

مجموعہ حقوق محفوظ

أَذْكُرُ وَأَمُّو تَاكُم بِالْخَيْرِ

دفتر ثانی

ماثر الکرام

موسوم بہ

سرو آزاد

مصنف

حسان الہند مولانا میر غلام علی آزاد بلگرامی المصنفی

کردہ ہفت لاکھ ہزار ویکسٹ و شصت و شش ہجری تصنیف شد

مستحق ہے اس کے ہر احوال شعر ہے مٹا خیرین کے بعد از ہجرتی از ما تصنیف کتاب کے ہو ہو

و منقسم است بر دو فصل

فصل اول در ذکر یک صد و چہیل و سہ (۱۴۳) شعرے فارسی

فصل دوم - در ذکر ہشت (۸) شعرے ہندی

بسی تصحیح و تفسیر عبد اللہ خاں و بہ اہتمام مولوی عبد الحق صاحب

در مطبع و خانہ رفاه عام لاہور دار السلاطنت پنجاب مطبوع شدہ

وا از طرف مصحح از کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن شائع گردید

۱۹۱۳ء

مولوی محمد رفیع صاحب نواب اعظم یار جنگ لہماذکی

لا جواب کتاب

”کریٹیکل اکیڈمیشن آف دی پاپیولر جہاد“ کے اردو ترجمہ

تحقیق الجہاد

مترجمہ مولانا غلام حسین صفائی پتی مترجم ”فلسفہ تعلیم“ سہرہرٹ اسپنسز
حکیم شیخ مسعود قادری ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایچ ایس عالم آنا تقدیر کا

سراویو

عیسائی مصنفین اسلام پر ہمیشہ سے یہ اعتراض کرتے چلے آئے ہیں کہ مذہب اسلام دنیا میں بزور
شعبہ پھیلایا گیا ہے۔ اسلامی تاریخ میں جو واقعات غزوات۔ سراپا۔ اور بعوث کے نام سے مشہور ہیں ان کو
یہ لوگ کچھ ایسی رنگ آمیزی و ملح سازی سے بیان کرتے ہیں جس کی بنا پر یہ مشہور ہو گیا ہے کہ بانی اسلام
ان کے اتباع نے ”ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن لیکر مذہب اسلام کی اشاعت کی۔“

مشہور جہاد کے ساتھ غلامی۔ تسرتی وغیرہ پر بھی عیسائی دنیا کی طرف سے اعتراضات جو کرتے ہیں جن کی
تردید ہمیشہ مسلمانوں کی طرف سے ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان کی مسلم شہزادوں کی زبان اردو میں بھی اس
موضوع پر متعدد اصحاب تصنیف و تالیف کر چکے ہیں مثلاً مولوی رحمت اللہ مرحوم۔ مولوی الٰہ حسین

مولوی عنایت رحیم مولوی رحیم ہندوستان میں مشہور مناظر گزارے ہیں۔ فخر قوم سہیل سید صاحب
مروم نے بھی عیسائیوں کے اعتراضات کے نہایت عالمانہ اور محققانہ جوابات دیے ہیں۔ اعظم یار جنگ مولوی
چراغ علی صاحب مروم نے بھی مذہب اسلام کی حمایت میں ہمیشہ بے مثل کتب و رسائل تالیف کئے

ہیں۔ ان مصنفین کی کتابیں بچائے خود نہایت عمدہ اور بہت قدر کے قابل ہیں مگر ہر گز رانگ بوک
دیگر است۔ مولوی چراغ علی صاحب مروم کی تحریر میں ایک تو یہ خصوصیت ہے کہ طرز ادا نہایت سادہ اور
طریقہ استدلال نہایت مستقیم ہوتا ہے۔ دوسرے ان سے پہلے بہ نظر کسی مصنف نے مسئلہ جہاد پر کوئی مستقل
کتابیں لکھی مگر سید مروم کی تفسیر القرآن جلد چہارم میں اگرچہ غزوات کا ذکر بہت کچھ ہے مگر محض وہ نوٹ
ہیں جو تفسیر کی جلدوں میں محسوب اور شامل ہیں۔ ۱۸۵۵ء مولوی چراغ علی صاحب نے خاص اس

موضوع پر مندرجہ عنوان مستقل کتاب تصنیف کی۔ اس کے تین حصے ہیں۔

ط دیکھیں

عالیجناب مستغنی عن الالقاب جامع منافع دنیا و دین مخدوم ملک وقت آئیریل
- عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی مشیر خاص نواب مدارالمہام سرکار
عالی کو بطور خصوصیات خاندانی کے علم ادب سے نہایت گہری دلچسپی اور بینظیر سبب
ہے۔ اس لحاظ سے میں عقیدت و خلوص کے ساتھ اس کتاب کو جناب ممدوح کے نام نامی
اہم گرامی کے ساتھ معنون و منسوب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں +

گر قبول اُفتدز ہے عرو و شرف

جناب ممدوح کو بطحاظ علم و فضل جو شہرت و عظمت و اقتدار آج حاصل ہے وہ آفتاب
سے زیادہ روشن ہے اس ہفتاد سالہ عمر میں آپ دو عظیم الشان ملکی و دینی خدمتیں انجام
دے رہے ہیں ایک تو عالیجناب نواب مدارالمہام بہادر کے مشیر ہونے کی حیثیت سے
ایک اسلامی سلطنت کے تہمت کی انجام دہی۔ دوسرے ایک قومی و مذہبی مقدس خدمت
یعنی قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ جو ایک ثلث سے کچھ زیادہ ہو چکا ہے اور جس کے
لئے تمام مسلمانان عالم آپ کے مشکور و ممنون ہیں اس ضروری و مفید کام کے لئے
آ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا بزرگ میسر نہیں آسکتا۔ لہذا تمام ملک کی دلی خواہش
ہماری ہے کہ خداوند عالم جناب موصوف کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر طیبی کو پہنچائے
ما کے مفید کاموں کو مکمل اور ان سے ملک کو مستفید فرمائے +

خاکسار عبد اللہ خاں

۱۳ - اگست ۱۹۱۳ء

{ کتب خانہ آصفیہ
حیدرآباد دکن

{ ۱۷ رمضان ۱۳۳۱ھ چہار شنبہ

خلاصہ فہرست کتاب

(۱) تفصیل حصص کتاب

(۲) فہرست دیباچہ کتاب

(۳) فہرست مستقل تراجم مندرجہ کتاب

(۴) فہرست اسلمہ اصحاب کہ ذکر شاہانِ فہمنا و اور شدہ

فہرست تراجم ماثر الکلام

دہشتانی

موسوم بہ سرو آزاد

مشتمل بر دو فصل

فصل اول در ذکر شعراے فارسی مشتمل بر یک صد و چہل و سہ (۱۴۳) تراجم از

صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۳۵۱ +

فصل دوم در ذکر شعراے ہندی مشتمل بر ہشتاد و نہ تراجم از صفحہ ۳۵۱ تا صفحہ ۴۰۷

۱ و حال تالیف کتاب

۲ فتن و خواندن از آثار و احادیث

۱۲ نماز شعر و شاعری

* * * * *

فہرست تراجم فصل اول

در ذکر (۱۴۳) شعراے فارسی

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	سبحانی - مولانا سحابی استرآبادی	۱۲	۱۵	فخوری - محمد حسین -	۳۷
۲	فیضی و فیاضی - شیخ ابو الفیض	۱۵	۱۶	نظام بہر نظام دست غیبی شیرازی	۳۸
	اکبر آبادی		۱۷	مورشد - ملا مرشد یزدی -	۳۹
۳	انیسی - شامی و نقلی بیگ	۲۱	۱۸	سرکالی - نواساری -	۶۱
۴	فوحی - ملا فوحی تہوشانی	۲۲	۱۹	بقی - شیخ علی نقی -	۲۲
۵	نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری	۲۶	۲۰	دلا سب - آملی -	۲۳
۶	سبوری - میر سبوری میر حیدر	۲۶	۲۱	شکافی - اصفہانی -	۷۷
	معمانی کاشی -		۲۲	قاسمی - قاسم خان بومی -	۲۸
۷	نورانی - ملا نورانی یزدی -	۲۸	۲۳	سورقی - میرزا حسین -	۱۹
۸	نشانی - شانی کابل -	۲۸	۲۴	نقعی - درکستانی -	۶
۹	نسیبی - محمد رضا بن خواجہ عبد القادر	۲۹	۲۵	فصیحی -	۰
	صفائی -		۲۶	شاپوری - طہرانی -	۰
۱۰	رضوی - آقا رضی اصفہانی -	۳۱	۲۷	امید - میرزا جمال بن میرزا	۵۳
۱۱	دلک - ملک قلی -	۳۱	۲۸	موس - شہرستانی -	۵۳
۱۲	ظہوری - ملا ظہوری تہرانی -	۳۲	۲۹	ادائی - میر محمد یزدی -	۵۳
۱۳	سزگی - سزگی -	۳۲	۳۰	حجیبی - حاجب یزدی -	۵۳
۱۴	افغانی - ابوالعباس افغانی -	۳۷	۳۱	ظہیری - شہسود سی -	۰

شماره	اسماء	صفحه	شماره	اسماء	صفحه
۳۱	فادوم - لایبجانی -	۵۶	۲۸	فرج - ملا فرج الله شومتری -	۹۴
۳۲	سرو سوری - کابی -	۵۷	۲۹	احسن - ظفر خاں -	۹۵
۳۳	مطیع - تبریزی -	۵۸	۵۰	آشنا - عنایت خاں -	۹۶
۳۴	اوجی - نطنزی -	۵۹	۵۱	صائب - میرزا محمد علی تبریزی -	۹۸
۳۵	مشرفی - میرزا ملک مشہدی -	۶۰	۵۲	اصفہانی -	۹۸
۳۶	منین - ابوالبرکات لاهوری بن	۶۱	۵۳	غنی - ملا محمد طہر اشٹوی کشمیری -	۱۰۳
۳۷	ملا عبد الجبید متانی	۶۲	۵۴	فاطمہ - ہروی -	۱۰۵
۳۸	قلندی - حاجی محمد جان مشہدی	۶۳	۵۵	واعظ - میرزا محمد رفیع نذوی -	۱۰۷
۳۸	سلیم - میرزا محمد قلی طرشتی -	۶۴	۵۶	سرفیع - میرزا اسن -	۱۰۷
۳۹	کلیم - ابوطالب -	۶۵	۵۷	ناصرم - میرزا عرب تبریزی -	۱۰۸
۴۰	معصوم - میر معصوم	۶۶	۵۸	سالک - محمد ابراہیم قزوینی -	۱۰۹
۴۱	شید ا -	۶۷	۵۹	سالک - یزدی -	۱۱۰
۴۲	ادھم - میرزا ابراہیم بن میرزا	۶۸	۶۰	صبیدی - میر صبیدی طہرانی -	۱۱۱
۴۳	الہی - میر الہی -	۶۹	۶۱	ماہر - میرزا محمد علی اکبر آبادی	۱۱۲
۴۴	یحیی - میر یحیی کاشی -	۷۰	۶۲	قیاض - ملا عبد الرزاق -	۱۱۳
۴۵	دانش - میر رضی بن میر ابوتراب	۷۱	۶۳	تجلی - ملا علی رضا اردکانی -	۱۱۵
	رضوی مشہدی -	۷۲	۶۴	اشرف - ملا محمد سعید -	۱۱۶
۴۶	مسیح - حکیم رکن کاشی -	۷۳	۶۵	سراقہ - میرزا اسعد الدین محمد	۱۱۹
۴۷	حاذق - حکیم حاذق بن حکیم	۷۴	۶۶	مشہدی -	۱۱۹
	ہمام گیلانی -	۷۵	۶۷	شکوکت بخاری (محمد اسحق) -	۱۲۰

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم - قاسم دیوان مشہدی -	۱۲۲	۸۲	سید - عبداللہ خان - قطب الملک	۱۵۴
۶۷	طغرا - ملا طغراے مشہدی -	۱۲۳	۸۳	امیر الامرا - سید حسین علی خان	۱۶۲
۶۸	مخلص - (میرا محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	اصف - نواب نظام الملک اصفحانہ	
۶۹	موسوی - موسوی خان میرزا			طاب ثراء -	۱۷۳
	معز الدین محمد -	۱۲۶	۸۵	آفتاب - نواب نظام الدولہ بہتان	
۷۰	سرا سخم - میر محمد زمان سہرندی -	۱۲۸		ناصر جنگ شہید رح	۱۸۲
۷۱	علی - (شیخ ناصر علی سہرندی) -	۱۲۹	۸۶	نصرت - دلاور خاں -	۱۹۶
۷۲	وحید - میرزا محمد طاہر قزوینی -	۱۳۲	۸۷	قبول - میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۳	عالی - میرزا محمد شیرازی -	۱۳۴	۸۸	گرامی - میرزا گرامی کشمیری -	۱۹۸
۷۴	خالص - سید حسین -	۱۳۹	۸۹	گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی	
۷۵	بازل - رفیع خاں مشہدی -	۱۴۱		قدس سرہ	
۷۶	اثرو - شفیعی شیرازی -	۱۴۲	۹۰	لیکنا - احمد یار خاں -	۱۹۹
۷۷	سرخوش - محمد فضل -	۱۴۳	۹۱	شہرت - شیخ حسین شیرازی -	۲۰۱
۷۸	طاہر - اتفاقات خاں نقده		۹۲	تابت - میر محمد فضل الہ آبادی -	۲۰۳
	صفا فی -	۱۴۳	۹۳	سراج - میر محمد علی سیالکوٹی -	۲۰۴
۷۹	عباس - میرزا ابوتراب -	۱۴۵	۹۴	آفرین - فقیر اللہ لاہوری -	۲۰۵
۸۰	واضح - میرزا مبارک اللہ		۹۵	سروچی - سید جعفر زبیر پوری -	۲۰۷
	مخاطب بہ ارادت خاں	۱۴۶	۹۶	امید - قولباش خاں ہمدانی -	۲۰۹
۸۱	بیدل - میرزا عبد القادر		۹۷	نرا اثر - شیخ محمد فاخر -	۲۱۰
	عظیم آبادی -	۱۴۸	۹۸	افضلی - شیخ محمد ناصر -	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحو	نمبر شمار	اسماء	صفحو
۹۹	غالب - شیخ اسد اللہ -	۲۲۰	۱۱۵	شاهدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۴
۱۰۰	محمود - مرشد قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سرہ	
۱۰۱	اقدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت اللہ -	۲۲۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضیاء - حافظ سید ضیاء اللہ	۲۵۰
۱۰۳	ہتین - میرزا عبد الرحمن	۲۲۶		بلگرامی قدس سرہ	
.	صفائی -		۱۱۸	مید طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آسرا و سراج الدین علیخان	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد الجلیل حسینی	
	اکبر آبادی	۲۲۷		واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان		۱۲۰	قدس سرہ -	
.	سلمہ اللہ تعالیٰ	۲۳۱		سید علی مصوم مدنی -	۲۸۶
۱۰۶	دردمند - فقیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلیمان اللہ تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۷	شاعر - گل محمد معنی باب خاں	۲۳۵	۱۲۲	آسرا - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۸	عزلیت - میر عبد الوہاب -	۲۳۶		قدس سرہ -	
۱۰۹	جرات - میر محمد ہاشم -	"	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸		سلمہ اللہ تعالیٰ	
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۴
	دولت آبادی		۱۲۶	بینخبر - میر عظمت اللہ بلگرامی	۳۱۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳	۱۲۷	فقیر - میر نواز شش علی	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴		سلمہ اللہ تعالیٰ	

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم - قاسم دیوانہ مشہدی۔	۱۲۲	۸۲	سید - عبداللہ خاں - قطب الملک	۱۵۲
۶۷	ظفر - ملا ظفر سے مشہدی۔	۱۲۳	۸۳	امیر الامرا - سید حسین علی خاں	۱۶۲
۶۸	مخلص - (میر محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	اصف - نواب نظام الملک کھنجر	۱۴۳
۶۹	موسوی - موسوی خاں میرزا	۱۲۶	۸۵	طاب شراد -	۱۴۳
۷۰	معز الدین محمد -	۱۲۸	۸۶	آفتاب - نواب نظام الدولہ بہا	۱۸۲
۷۱	سرا سنج - میر محمد زمان سہندی۔	۱۲۹	۸۷	ناصر جنگ شہید رح	۱۸۲
۷۲	علی - (شیخ ناصر علی سہندی)۔	۱۳۰	۸۸	نصرت - دلاور خاں۔	۱۹۶
۷۳	وحید - میرزا محمود سہروردی۔	۱۳۲	۸۹	قبول - میرزا عبدالغنی کشمیری	۱۹۷
۷۴	عالی - میرزا محمد شیرازی۔	۱۳۴	۹۰	گراہی - میرزا آراہی کشمیری۔	۱۹۸
۷۵	خالص - سید حسین۔	۱۳۹	۹۱	گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی	۱۹۸
۷۶	باذل - رفیع خاں مشہدی۔	۱۴۱	۹۲	قدس سرہ	۱۹۹
۷۷	اثر - شفیعی شیرازی۔	۱۴۲	۹۳	یکنا - احمد یار خاں۔	۱۹۹
۷۸	سرخوش - محمد افضل۔	۱۴۳	۹۴	شہرت - شیخ حسین شیرازی۔	۲۰۱
۷۹	طاہر - انقاس خاں نقہ	۱۴۴	۹۵	ثابت - میر محمد افضل آبادی۔	۲۰۳
۸۰	غبار - میرزا ابوتراب۔	۱۴۵	۹۶	سراج - میر محمد علی سیالکوٹی۔	۲۰۴
۸۱	واضح - میرزا مبارک اللہ	۱۴۶	۹۷	آفرین - فقیر اللہ لاہوری۔	۲۰۵
۸۲	مخاطب بہ ارادت خاں	۱۴۷	۹۸	سروچی - سید جعفر زبیر پوری۔	۲۰۷
۸۳	بیدل - میرزا عبدالقادر	۱۴۸	۹۹	امید - قربان شاہ خاں ہمدانی۔	۲۰۹
۸۴	عظیم آبادی۔	۱۴۸	۱۰۰	نرا اثر - شیخ محمد فاخر۔	۲۱۰
۸۵			۱۰۱	افضلی - شیخ محمد ناصر۔	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحو	نمبر شمار	اسماء	صفحو
۹۹	غالب - شیخ اسد اللہ -	۲۲۰	۱۱۵	شاهدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۷
۱۰۰	مجموعہ - مرث قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سرہ	۲۲۷
۱۰۱	افدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۴	عشقی - سید برکت اللہ -	۲۲۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضیاء - حافظ سید ضیاء اللہ	۲۵۰
۱۰۳	متین - میرزا عبد الرضا	۲۲۶		بلگرامی قدس سرہ	۲۵۱
.	صفائی -		۱۱۸	مدیر طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آسٹری و میراج الدین علی خاں	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد الجلیل حسینی	۲۵۳
.	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱	۱۲۰	قدس سرہ -	۲۸۴
.	سلہ اللہ تعالیٰ			سید علی مصوم مدنی -	۲۸۹
۱۰۶	در دمنند - فقیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلہ اللہ تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۷	نشاہر - گل محمد معنی باب خاں	۲۳۵	۱۲۲	آسٹری - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۸	عزالت - میر عبد الوہی -	۲۳۶		قدس سرہ -	۲۹۱
۱۰۹	جراثم - میر محمد ہاشم -	"	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸		سلہ اللہ تعالیٰ	۳۰۷
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی قلی -	۲۴۰	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی -	۳۱۲
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۳
.	دولت آبادی		۱۲۶	بینچہر - میر عظمت اللہ بلگرامی	۳۱۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۲	۱۲۷	فقیر - میر نواز شمس علی	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴		سلہ اللہ تعالیٰ	۳۲۵

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱۲۸	غریب - سید کرم اللہ بلگرامی -	۳۲۷	۱۳۵	واحد - میر عبد الواحد بلگرامی	۳۲۱
۱۲۹	سبیل غلام مصطفیٰ بلگرامی	۳۲۸	۱۳۶	ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی	۳۲۵
	قدس سترہ -		۱۳۷	آگاہ - سید علی رضا	۳۲۶
۱۳۰	احمدی - سید احمد بلگرامی	۳۳۲	۱۳۸	عارف - محمد عارف بلگرامی -	۳۲۷
۱۳۱	شراد - سید اسد اللہ بلگرامی	۳۳۶	۱۳۹	صانع - نظام الدین احمد بلگرامی	۳۲۸
۱۳۲	سید عظیم الدین بن سید نجابت	۳۳۷	۱۴۰	لغزوی - شیخ محمد صدیق بلگرامی	۳۲۹
	بلگرامی		۱۴۱	شہین - شیخ غلام حسن بلگرامی -	۳۵۰
۱۳۳	محب - سید غلام نبی بلگرامی -	۳۳۸	۱۴۲	واقف - نواز محی الدین بلگرامی -	"
۱۳۴	قابل - سید عبد اللہ بلگرامی -	۳۴۰	۱۴۳	محزون - سید برکت اللہ بلگرامی	۳۵۱

فہرست تراجم فصل دوم

در ذکر (۸) شعرا سے ہندی بحاشا

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف فرقی -	۳۵۲	۴	میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ فرقی	۳۴۹
۲	سید نظام الدین المنخلص بہ مدہنایک -	۳۵۶	۵	سید غلام نبی بلگرامی -	۳۷۱
۳	دیوان سید رحمت اللہ -	۳۵۹	۶	سید برکت اللہ قدس سترہ	۳۹۲
			۷	میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی -	۳۹۶
			۸	محمد عارف بلگرامی -	"

فہرست اسماء اصحاب کہ ذکر نشان ضمناً وارد شدہ

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۲۱۱	شیخ محمد بیگنا	۱۰	۱	میر عبد السلام شہیدی مد فون	۲۲۲
۲۲۴	حاجی افضل	۱۱		سواد اورنگ آباد۔	
۲۸۶	میر معصوم	۱۲	۲	شیخ غلام مصطفیٰ نشان۔	۴۲
۱۱	میر نظام الدین احمد	۱۳	۳	شیخ جان محمد۔	۵
۳۵۹	دیوان سید بھیکہ	۱۲	۴	سید صدر بہان	۹۲
۳۶۲	سید خیر اللہ	۱۵	۵	میرزا محمد علی دانا۔	۱۱۷
۳۶۳	سید جنیب اللہ	۱۶	۶	شاہ سید مجذوب	۱۳۱
۳۶۵	چنتامن شاعر ہندی	۷	۷	حافظ محمد اسد علی	۱۷۰
۳۷۰	منہر واکر شاعر ہندی	۱۸	۸	شاہ ابراہیم	۱۹۷
۱۱	❖ ❖ ❖ ❖ ❖		۹	شیخ محمد افضل الد آبادی	۲۱۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرمایہ حمد نیاز مبدی سے کہ ارواح معانی را باقوالب الفاظ آمیخت و سببہ معلقتہ افلاک را از قدرت آویخت و جوہر صلوات نثار آئی کہ نقش کلام معجز بر صفحہ روزگار نشانند و محض دعویٰ زبان آوران را بہ ہر سکوت رسانند و اولاد اولاد انتراد کہ مبادی فن ولایت و اصحاب عالیجناب کہ مطالع دیوان ہدایت اند۔

اما بعد عرض می دارد پاشکستہ زاویہ گنہامی فقیر غلام علی تخلص بہ آزاد حسینی واسطی بلگرامی کہ این دلدادہ زلف سخن و مخلص معنی طراز ان نوکمن پیش ازین بخدمت موزونان سلف و خلف پرداختہ و تذکرۃ الشعراء مسمی بہ یہ بیضا محراب ساختہ اما آن نسخہ نقش انگارہ و تصویر رنگارہ بود لہذا بعد فراہم رسیدن بخنہ از مواد رنگ اصلاح رنگینہ شد و نقش ثانی بہ از اول برانگینہ و چون سخن رسا تر از نشہ شراب و سریع تر از پر تو آفتاب است ہر دوید بیضا دستگاہ شہرت بہم رساند و جا بجایہ تو رواج افشاند۔

اکنون نظر دقیقہ سخن نسخہ ثانی را ہم نمے تواند پسندید و در میزان اعتبار نمی تواند سنجید۔ طبع نیز رنگ درین شیوہ معذور است و شیشہ بوقلمون در تلون مجبور کہ چند آنکہ ملکات می افزاید۔ ساختہ و پرداختہ پیشین تقویم پارین بہ نظری آید و ہر گاہ احکام عالم الغیب وَالسَّهَادَةِ بہ آفتناء مصلحتہ رنگ می گرداند و خزان نسخہ ہم

می‌رساند که مَا شَخَّحَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسَّهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِمَّا آوَمْتُمْ بِهَا احکام ساکنان
 خفیف امکان و فرورفتگان اسفل السافلین نقصان بر طریقی اولی قابل تبذیر
 و نیازمند تعدیل تواند شد هر چند نسخ اول ثمره حکمت است و نسخ ثانی نتیجه غفلت
 الحقیقی تا که مصنف نشئه زندگی در سر و لباس عنصری در بردارد کتاب بلجام
 نمی‌تواند رسید و طره گفتگو سر از درازی نمی‌تواند بیچسبید که بعد از نظر ثانی و ثالث و
 هفتم جز آنقصا نما گل می‌کند و خارها در خاطر می‌شکند بلیه روزی که مصنف تمام
 شود تصنیف نیز رنگ مصنف گیرد و از لب بستنی کار سالها صورت پذیرد-

آورده اند که رکن قلم و سخن دانی عماد کاتب اصفهانی وقت علم مناقشه افراخت
 اعتراض بر کلام استاد البغواء قاضی عبد الرحیم نسائی متوجه ساخت قاضی جواب
 درستی تحریر نمود و باده صافی بر مجلسیان عالم انصاف پیبود ملخص جوابش این که
 " قَدْ وَجَعَ لِي شَيْءٌ وَمَا أَدْرِيهِ أَوْ قَعَّ لَكَ أَمْرًا وَهُوَ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكْتَسِبُ
 كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا يَقُولُ فِي غَدٍ لَوْ غَيَّرَ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ وَلَوْ تَرَكَ ذَلِكَ
 لَكَانَ أَوْلَى وَهَذَا عِبْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَحُجَّةٌ مُسْتَقِيمَةٌ عَلَى اسْتِبْلَالِ صِفَةِ النُّقْصَانِ
 عَلَى طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ "

دمن هیمچران پیش از تالیف کتاب نظر بر عواقب امور داشته ام و در عنوان
 نسخه ثانی به خامه اعتراض این عبارت نگاشته :-

" و با آنکه سامان اصلاح چنانچه باید و شاید هنوز حصول ندریوست و صورت این دعا "

" قاطر خواه نقش ز بسته اما باعث سرعت فائز خوشترام در طی این مقام آنست که "

" حیات فانی گری است بر باد چشم بقا از تو توان داشت و پیکر جسمانی جابیه است "

" بر آب - کار این دم بنفس دیگر نباید گذاشت "

”بیت پر تو عجز لے است کہ در بزم چو بد
 بسیم مژہ بر جزدنی خاموش است“

الحاصل بعد تالیف یہ بعضیاً بنی طرسید و سر بیخہ حب الوطن و امین دل کشید
 کہ کتابے در ذکر صاحب کمالان بلگرام صانہ اللہ عن طواریق الایاتہ بہ تحریر
 در آید۔ و آثار یکہ در نقاب خفامتواری است جلوہ ظہور نماید۔ نختے بہ تحقیق و
 تنقیح مطالب پر داختم۔ و طاؤسان معانی را بلگدرام عبارت بند ساختم کتابے
 در بیخ فصل صورت بست۔ و شاہدے کہ گرد خیال می گشت بر گرسی نشست نخت
 قرعہ وحدت انداختم۔ و فصول خمسہ را در مجلد واحد جمع ساختم۔ و گروہے کہ بخلعت
 جامعیت آراستہ اند۔ و بجز اہر حیثیات پیراستہ مثل عرفان طرازی و نکتہ پردازی۔
 ہم فصل نقرار اسرمائے طراوت بخشیدند۔ و ہم فصل شعر اراسامان نصارت۔ اما در
 موضع اول دائرہ استیعاب بر سطح ورق کشیدم و در موضع ثانی رشتہ حوالہ در انگشت
 قلم پیچیدم۔

• شخصی خواست کہ نقل فصول شعرا بردارد۔ و فصلین فقرا و فضلا را و آگد ارد۔
 درین صورت حال ارباب حوالہ معلق می ماند و کلام شاعر بے ترجمہ خاطر مورخان
 را بہ تسلی نمی رساند لہذا کتاب را بدو دفتر تقسیم کردم۔ و تفصیلیان دفتر اول را دین
 دفتر نیز بہ سبیل اجمال و استقلال بہ تحریر در آوردم۔

نام دفتر اول مآثر الکرام تاریخ بلگرام است مشتمل بر دو فصل فقرا
 و فضلا تَوَهَّ اللهُ مَصَاحِعَهُمْ

و نام این دفتر سر و آزاو است نیز محتوی بر دو فصل فضل اول در ذکر
 صاحب طبعان فارسی آید هَمَّ اللهُ بِرُوحِ الْقُدْسِ فصل ثانی در ذکر قافیہ سجان
 ہندی جَزَاهُمْ اللهُ بِمَجَائِزِ الْخَيْرِ

و برائے شعراء عربی نمودہ بے علیحدہ بزبان عربی طرح انداختم و فصحاء تازی

را با شعراء فارسی مزج نساختم که فارسی دانان بسیط مطالعه اشعار عربی را و امی
 گزارند- و کاتبان عجم زبان عرب را به تحریفات از صورت نوسے برمی آرند-
 و به تقریب مردم بلگرام جسے دیگر را درین محفل خوانده ام و قوافل سخن را
 از کجاستا کجاستا رسانده- مؤلف

این تازه سواد سرمه دیدار است سرمایہ بینش اودی الاقبصار است
 هر چند تکلفے ندارد اما چون نقش فزنگ سادہ و پرکار است
 اکنون تاریخ ترتیب کتاب ثبت می نمایم- و نظر را به نهال سیرابی نصارت
 می افزایم

خوشا مشاطة کلک ہنرمند به رخسار ورق مالیدہ غازہ
 شنو از قمریان غیب تازنخ نشاند آزاد سر و سبہ تازہ
 امید از حکماء این فن و حرکت شناسان نبض سخن آنگہ اگر خدمت نیاز مند پسند
 افتد- نوشدارو سے دعا مرحمت نمایند- و اگر سقمے ملاحظہ شود- به معجون لطف
 معاالجہ فرمایند- ان اجردی الا علی تہت العلمین و هو نعم المولی و نعم المعین
فصل اول در ذکر صاحب طبعان فارسی آید **ہم اللہ بروج القدس**-
 نخستین خامہ زمزمہ سرخ شرافت کلام موزون و اصالت این دژ مکنون بیان
 می سازد و سامع سخن پرستان را باین حرف دلنشین می نوازد-

ارباب سیر اتفاق دارند کہ در محفل اقدس رسالت پناہی و رسانندہ نفاس
 وحی امی علیہ افضل الصلوات و اتمل التحیات نسیم سخن موزون می وزید
 و غنچہ لعل مبارک با تبسم آشنای گردید و ہر گاہ خاطر ملکوت ناظر از استماع سخن
 می کشود مخاطب را به خواندن شعر دیگر پیہم اشارہ می فرمود-

و موزونان پائے تخت رسالت را به ہجو مشرکان مامور می ساخت و طائفہ

معنی طرازان را بہ انعام صلوات و اقسام عنایات می نواخت خطاب اُفْجُوا
 الْكُفَّاءَ فَإِنَّمَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ شَرِّ النَّبْلِ وَنَصَبٌ مِنْبَرٍ رَأَى حَسَنُ
 بن ثابت رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَدَعَا اللَّهُمَّ أَيُّدَا بُرُوحِ الْقُدْسِ وَحَدِيثٌ مِمَّا
 حَسَنٌ قَسَمِي وَأَسْتَشْفِي وَعَطَايَ شَيْبَرِ بْنِ نَامِ جَارِيَةٍ بِه حَسَنٌ رَضِيَ اللهُ
 عَنْهُ وَرُوحٌ صَلَوَةُ شَعْرٍ وَانْعَامٌ بِرُوحِ مَبَارَكٍ بِه كَعَبِ بْنِ زُهَيْرٍ وَرَجَائِزُهُ تَصِيدُهُ
 بِأَنْتَ سَعَادٌ مَشْهُورٌ اسْتِ وَرُكْتَبٌ مَعْتَبِرُهُ مَسْطُورُ-

و در تفسیر قرطبی آورده قال کعب (بْنِ مَالِكٍ) ۵

جَاءَ التَّخْبِيئَةَ لِي تُغَالِبَ بَهَا وَيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الْعَلَابِ

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود "لَقَدْ مَدَّ حَلَكُ اللَّهُ يَا كَعْبُ فِي قَوْلِكَ هَذَا
 وَرِوَايَتِي أَمَدُهُ كَ حَضْرَتِ فَرْمُودَاتِ اللَّهِ لَمْ يَنْسَ ذَلِكَ لَكَ يَعْنِي بِدَرَسَتِي
 اللَّهُ تَعَالَى فَرَامُوشْ نَكُنْدَ اِيں شَعْرَةَ كَ تَرَا سَتِ ۵-

حواشی

مراد از سنجینه بخائے مجھ بروزن سفینہ قریش اند و در اصل سنجینہ طعام است
 کہ از آرد و روغن ترتیب دہند۔ قریش این طعام را اکثر استعمال مے کردند و مردم
 دیگر ازین وجہ قریش را طعنہ می زدند تا بحدیکہ نام ایشان سنجینہ افتاد و لیغلبین
 صیغہ مجهول است و مغالب صیغہ اسم فاعل و غلاب صیغہ مبالغہ یعنی آمدہ
 قریش تا غالب شوند پیر و ردگار خود را و ہر آیینہ مغلوب می شود غلبہ جویندہ بر
 کسے کہ سخت غالب است یعنی حق سبحانہ و تعالیٰ۔

۱- تفسیر کبیر جلد ۵ صفحہ ۵۵۰ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۰۱ ۲- تفسیر در المنثور جلد ۵ صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ مصر
 ۳- مجمع بحار الانوار جلد ۲ صفحہ ۱۰۳ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۰۱ مطبوعہ دہلی ۱۲۶۱ ہجری۔

و شیخ جلال الدین سیوطی در خصائص کبری روایت سے کند کہ
 نابغہ جعدی شعرے در حضور پیر نور حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ
 فرمود اَجَدَّتْ لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَالِكُ يَعْنِي شِعْرًا كَفْتِي نَشْكُنْ خَدَائِي تَعَالَى
 دنداں ترا۔

عمر نابغہ یکصد و چند سال شد دندانے نہ ریختے۔ و در روایت ہر گاہ
 دندانے می افتاد بجائے آن دیگری روئید۔

و بیہقی در دلائل بابے مستقل عقد کردہ و گفتہ بَابُ اخْتِنَانِہَا صَلَّی
 اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ الشَّعْرُ وَ حَدِیثُ طَوِيلٍ اُورِدَہُ از جابر بن عبد اللہ عنہ
 حاصل مضمون حدیث آنکہ مردے نزد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گفت
 یا رسول اللہ پدرا من می خواہد کہ مال بگیرد حضرت فرمود پدرا خود را پیش من بیار۔
 چون پدرا آمد۔ حضرت فرمود پسر تو می گوید کہ تو مال اور اے گیری۔ عرض کرد
 کہ پسر یا رسول اللہ اور اکہ مصرف مال او نیست مگر عمارت و قرابات او۔ آیا
 صرف کنم آن را بر نفس خود و عیال خود۔ پس نازل شد جبریل علیہ السلام و
 گفت یا رسول اللہ این شیخ در نفس خود شعرے گفتہ است کہ ناگوش او نرسید
 یعنی ہنوز از زبان بر نیامدہ۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرسید آیا گفتی در نفس
 خود شعرے۔ شیخ گفت لا یزال یزیدنا اللہ تعالیٰ بک بَصِيرَةً وَ یَقِينًا
 یعنی ہمیشہ افزون کند ما را اللہ تعالیٰ بتو بصیرت و یقین را۔ و ہفت عدد

لے دلائل النبوة جلد ۲ صفحہ ۱۶۲ و خصائص کبری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ ہر دو مطبوعہ حیدرآباد دکن۔
 لے در نسوہ دلائل بیہقی مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن تفحص نمودہ شد۔ اما ابن باب
 حدیث مذکور نظر نیامدہ۔ اسے ابن روایت مع ہفت عدد آیات در کتاب سیرۃ محمدیہ مؤلفہ
 مولوی کرامت علی دہلوی مرحوم بطور عمدہ بیہقی صفحہ ۲۲۰ منقول است و صرف آیات در شیخ حماسہ
 تبریزی صفحہ ۳۵ مطبوعہ یورپ بمقام سن ۱۸۲۵ ہم موجود است۔

ابیاتے کہ گفتہ بود بعرض رسانید اولش این است ۷

عَدَاؤُكَ مَوْلُو دَاوَعَلَّتْكَ يَا فَعْبَاهُ نَعْلُ بَا اجْنِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ
 جابر رضی اللہ عنہ گوید فیکلی را سُئِلَ اللّٰهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ اخَذَ
 تَلْبِيْبَ ابْنِهِ وَقَالَ لَهُ اِذْ هَبْ فَاَنْتَ وَمَالُكَ لِمَا يَبِيْكَ يَعْنِي كَرِيْمَتِ حَضْرَتِ
 صلی اللہ علیہ وسلم از استماع ابیات - پس گرفت گریبان پسر را و فرمود برو - تو
 و مال تو پدر تراست ۷

مسئله تصرف پدر در مال پسر بقدر نہ ورت بر عین عاریت ثابت شدہ
 وَدَر حَدِيثِ شَرِيْفٍ اَمَدُهُ ذِكْرُهُ عِنْدَ مَا سُئِلَ اللّٰهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 التَّعْرُ فَقَالَ هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيْحُهُ قَبِيْحٌ - (مشکوٰۃ صفحہ ۴۰۳)
 و ابن سیرین گفت هَلْ التَّعْرُ اَكْلًا مَرًا لَا يَخَالِفُ سَائِرَ الْكَلَامِ
 اِلَّا فِي الْقَوَائِيْ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيْحُهُ قَبِيْحٌ ۷

مقصود آنکہ شعر فی نفسه مذموم نیست بلکه حسن و قبح راجع می شود بہ دل و
 دین امر خود نظم و اثر مساوی است - و معنی قبح آنست کہ مخالف شرع باشد
 مثل بگو و شتم مسلمانے یا کذبے کہ موجب اضرار باشد نہ کذبے کہ محض برای تحسین
 کلام آرند - چه قصیدہ بانست سعادت فراوان اغاقات دارد و متضمن تغزل با
 سعاد و تشبیه رضاب بہ شراب است ۷

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِيْ عِلْمٍ اِذَا ابْتَسَمَتْ كَاَنَّهَا مِنْهَلٌ بِاللَّحَاحِ مَعْلُوْلٌ
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم این ہمہ را شنید و انکار سے فرمود
 و این زیادہ تر آنکہ و اصف حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در حدیث کَانَ

۷- شرح بانست سعادت لابن ہشام الاصحاح ص ۳۲ مطبوعہ یورپ ۱۸۷۶ء

۷- کتاب الموشی صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ یورپ ۱۸۷۶ء ہجری بمقام بریل

عُنُقَهُ جَيْدٌ دُمِيَّةٌ بِرَامِي تَصْوِيرُهُ مِثْلُ مَبَارِكٍ رَابِعٌ مِثْلُ عَاجٍ
تشبیہ داده و آن را مضایقہ ندانست۔

و تفال و صید لانی کہ از اکابر علما اندگفتہ اند کہ کذب شعر کذب نیست زیرا کہ
قصہ کاذب تحقیق قول خود است یعنی کذب را صدق و اُمی نماید و قصد شاعر
مخض تحسین کلام است۔“

از پنجائتبت شد کہ تخیلات موزونان برای تزیین اشعار و تخلیہ بنات
انکار جائز باشد و لله دَمُّ الْفَاعِلِ ۵

هَوَتْ بَانَتٌ سَعَادٌ ذُو بَعْيبٍ وَأَعْلَى كَعْبَهُ فِي كُلِّ نَادٍ

و حضرت صلے اللہ علیہ وسلم گاہے مثل می زد بمصراعے و می فرمود راست
تزیین کلمہ کہ شاعر گفت کلمہ لمبید است ۵ الْأَكْلُ نَبِيٌّ مَا خَلَا اللَّهُ بِالطَّلِّ و
احیاناً مثل می فرمود باین مصراع ۵ وَيَا نَيْتِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ
و بر جاد کلام آہی و حدیث رسالت پناہی ذم شعرو شعرا واقع شدہ باتفاق
ائمہ دین در بارہٴ اثر خایان مشرکین است۔

امانفی تعلیم شعرا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در کریمہ مَاعَلَمْنَاكَ الشَّعْرَ وَمَا
يَبْنَعِي لَهُ از برای آنست کہ اگر حضرت صلے اللہ علیہ وسلم فکر شعرا خود می ساخت
پست فطران گمان می بردند کہ کلم مبارک بہ آیات بینات از جہت سلیقہ زبانی
است نہ سفارت ربانی

و این مکتہ دلیلے است : اصح بر براءت این صناعت
معتمد احیاناً از ان مرتبہ جامع صلے اللہ علیہ وسلم کلام موزون سر بر می
زو۔ از انجمله است ۵

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وگفته اصلاح شعرے فرمود- سید محمد برزنجی مدنی رحمہ اللہ تعالیٰ بعض
 مسائل خود آورده کہ کعب بن زہیر در نیت
 إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ لَّنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِرَبِّهِ مَهْنَدٌ مِّنْ سَيْفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ
 سَيْفِوْفِ الْمَهْنَدِ گفته بود- حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سَيْفِوْفِ اللَّهِ ساخت-

راقم الحروف گوید ظاہر اسباب اصلاح حضرت صلی اللہ علیہ وسلم آنست کہ لفظ
 زائد در کلام واقع نشود چه مہندی یعنی را گویند کہ مصنوع از آہن ہند باشد قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
 الْمَهْنَدُ السَّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْمَهْنَدِ

شعبہ در مدینہ منورہ عَلٰی مَنْوَرِهَا الصَّلْوَةُ وَالتَّحِيَّةُ کتہہ در فضیلت کلام
 موزون بر ضمیر ابن فقیر وارد گردیدہ و آن اینست کہ بخاری روایت می کند ان
 مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ - برضائے حکمت پناہان و طبایع دقت دستگاہان جوید است کہ
 بعضی از شعر یعنی شعرے کہ شرعاً محمود باشد مندرج در مفهوم حکمت است زیرا کہ مفهوم
 شعر انحصار من وجہ از مفهوم حکمت است و مقصود ازین کلام بیان فضیلت شعراست
 پس سزاوار آنست کہ مخبر عنہ واقع شود و مقدم در ذکر باشد و حق عبارت این کہ گفتہ
 شُود بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ اما حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود انَّ بَيْنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ
 تقدم لفظی را بر اصل خود گذاشت برای اہتمام شان شعر و افادہ حصر و سلوب بمنوی
 را قلب کرد و حکمت را مخبر عنہ ساخت بجمت مبالغہ در مدح شعر یعنی ماہیت حکمت
 بعضی از شعر است و لازم آمد کہ جمیع افراد حکمت بعضی از شعر باشد و مندرج در ان
 کہ اندراج ماہیت مستلزم اندراج جمیع افراد است و خبر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 از افادہ حصر بتقدیم خبر و ایراد کلام با سلوب تاکیدیہ قدر بر مراتب مبالغہ افزود و
 لے شرح بانت سعاد لابن ہشام الانصاری صفحہ ۱۹۷ مطبوعہ یورپ ۱۳۵۷ھ - ۶

و مدارج تفسیر شعر را تا کجا طے فرمود پس معنی کلام شریف چنین شد کہ ہر آئینہ حکمت نیست مگر بعضے از شعر لطف کلام صاحب جوامع الکلم را صلے اللہ علیہ وسلم باید دریا کہ مبالغہ بر شعر مناسبت داشت۔ این مناسبت شعرے را در کلامے کہ برائے مدح شعر آردہ رعایت نمود و دستاویزے براے جواز مبالغہ و تفتیکہ مصلحتے شرعی تقضی باشد افادہ فرمود صلے اللہ علیہ وسلم۔

وطیبی شارح مشکوٰۃ در بیان قول حضرت صلی اللہ علیہ وسلم إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا مے گوید کہ من تبیین ہے و مراد تشبیہ بیان بہ سحر است و حق کلام این کہ گفتہ شود ان بعض البیان كالسحر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم قلب کر و نجر را مبتدا ساخت و اصل را فرع و فرع را اصل گردانید بجهت مبالغہ۔

و ابن ماجہ روایت می کند الْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَيْثُمَا وَجَدَهَا فَهِيَ حَقٌّ بَعْدَ الْحَقِّ كَمَا عَنِ كَلِمَةَ كَمَا كُنْتُ مَوْتًا وَأَنَا حَيٌّ أَوْ حَيٌّ وَأَنَا مَوْتٌ سزاوارتر است بہ اخذ آن۔ و قید ہر جا یا بہ برای آنست کہ مے باید نظر این کس بہ مَقُولْ باشد نہ بہ قَائِلْ چنانچہ گفتہ اند أَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ قَالَ وَدَّرْ كَفَايَةَ الْحَاجِ بِشَرْحِ سَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ كَوَيْدِ بَعَارَتِ عَرَبِيٍّ حَاصِلِشْ أَيْنَكَلَةً حِكْمَتُ ضَالَّةِ مُؤْمِنٍ أَيْ عَنِ مَطْلُوبٍ اسْتَأْذَنَ لِكَمَالِ مَطْلُوبِ تَبِيحِ لَاتَّقِ الْجَمَالَ مُؤْمِنٌ أَيْ نَسْتُ كَيْ جَوِيدِ كَلِمَةٍ حِكْمَتٍ رَاجِحًا لَكَمَا مِي جَوِيدِ كَمَا مِي شُدُّهُ خُودِرَا۔ ایں کلام بطریق ارشاد و تعلیم واقع شدہ نہ بطریق اخبار چہ بسا مؤمن کہ اصلا طلب نہ اندریا بطریق اخبار واقع شدہ بکل مؤمن برفرد کمال انتہے و کلمہ حکمت شامل باشد نشرو نظم را بجهت عموم لفظ۔ مؤید ثانی اسْتَأْذَنَ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً۔ طرفہ اینکه اطلاق کلمہ بر قصیدہ ہم آمدہ۔ و در زمان قدیم شعر عرب بہین قصیدہ بود۔ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْكَلِمَةُ الْقَصِيدَةُ بِطَوْلِهَا۔

اکنون باید دانست که در حدیث **اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** اگر قطع نظر از مبالغه کند و اصل معنی اخذ نمایند یعنی **بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** حاصل شود بانضمام او با حدیث ثانی شکل اول باین طریق **بَعْضُ الشَّعْرِ كَلِمَةٌ حَكِيمَةٌ وَالْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ** **صَلَاةُ الْمُؤْمِنِ فَبَعْضُ الشَّعْرِ صَلَاةُ الْمُؤْمِنِ** - لفظ کلمه در صغری زیاد کرده شد. زیرا که شعر حکمت قوی است و حجت قاطع است در اثبات نتیجی آنچه مسلم است می کند که **گفت شریذ صحابی رَضِيَ اللهُ عَنْهُ** ردیف شدم رسول الله را صلوات الله علیه و سلم روزی فرمود آیا هست با تو از شعر امیه بن الصلت چیزی؟ - گفتقم هست - فرمود بسیار پس خواندم بیته را که خوش آمد حضرت را صلوات الله علیه و سلم و فرمود زیارت کن تا آنکه من خواندم صدیت

و ازین حدیث مستفاد شد استحباب طلب شعر محمود که نتیجه شکل اول است و استحباب طلب زیادت و استحباب انشاء شعر - و استحباب طلب از هر جا که باشد چه امیه بن الصلت کافر بود - و حضرت صلی الله علیه و سلم فرمود **اَمِنَ لِسَانُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ** در کتب سیر آمده که شعراء مدت طرا از حضرت صلی الله علیه و سلم صد و شصت و نه از رجال و دو از زده از نسا بودند و باستثناء کرمیه **اِلَّا الَّذِينَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** سر امتیاز با آسمان می سودند - و همچنین بسیاری از کبراء امت و نصحاء ملت کنوز سر بسته عرش را بمقتح زبانهما کشوده اند و نفاس معانی را با سلوب شعرا دانموده **رَحِمَهُمُ اللهُ تَعَالَى** -

و اول کسیکه جوایز سخن را در رشته نظم کشید و این تحفه موزون را از خزانه غیب بقلم و شهود رسانید آدم علیه السلام است چون **قابیل** یا **بیل** را شربت شهادت

چشانید- مرثیه فرزند شهید در سلک نظم کشید از آنست

تَغْيِرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا وَوَجْهَ الْأَرْضِ مُغْبِرٌ قَبِيحٌ
تَغْيِرُ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ
قَوَّاسَفَى عَلَى هَابِيلَ ابْنِي قَبِيلاً قَدْ تَضَمَّنَهُ الصَّرِيحُ

ابن اشیر و جم غفیر این ابیات را بآدم اسناد کرده اند و جمیع دیگر انکار نموده اند که انبیا علیهم الصلوٰة والسلام از گفتن شعر معصوم اند-

و در تفسیر معالم التنزیل از ابن عباس روایت کرده که آدم علیه السلام این مرثیه را با سلوب نثر ادا نمود و بفرزندان وصیت فرمود که همیشه متواتر شوند و برین مصیبت عظمی رقت نمایند- چون به یعرب بن قحطان رسید- از زبان سزانی بلسان عربی ترجمه کرد و موزون گردانید-

امیر خسرو علیه الرحمه فرماید

ما همه در اصل شاعر زاده ایم دل باین محنت نه از خود داده ایم

و مرزا صاحب گوید

انگاد اول شعر گفت آدم صغی الله بود طبع موزون حجت فرزند آدم بود

اکثر متوزنین آورده اند که اول کسیکه شعر فارسی گفت بهرام گور است روزی بشکار رفته بود- شیری را صید کرد و از غایت بشاشت این مصراع بر زبانش گزشت
سه منم آن پیل دمان و منم آن شیریلید

و لارام چنگی که مجوبه او بود و هر سخن که از بهرام سر بر می زد مناسب آن جواب بهم می رسانید- در مقابل گفت سه نام بهرام ترا و پدرت بوجبله

سه تفسیر الموده- ۵ آیت ۳۲ صفحه ۲۸۰ جلد ۱ مطبوعه بمبئی و عجم فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۴۸ مطبوعه بیروت-

سه تذکره دولت شاه سمرقندی صفحه ۲۹ مطبوعه یورپ و عجم فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۴۹-

و بعضی نوشته اند که در عهد عضد الدوله دیلمی در کتا به تشریحین که تا آن وقت سلامت بود- این بیت بزبان قدیم نوشته یافتند

هژیر ایلیمان انوشه بز می جهان رانگهبان ونوشه بز می
هژیر بضم با و کسر زای فارسی بمعنی خوب و نیکو و صاحب فرهنگ مسروری
بفتح با گفته بروزن صفیر نوشته- و از اینجا بوضوح می رسد که وجود شعر فارسی پیش از زمان
اسلام هم بود-

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند که اول کسیکه بعد از بهرام گورد عهد
اسلام شعر فارسی گفت عباس مروزی است- چون مامون خلیفه بمرو رفت قصیده
در مدح او پرداخت و صلوة جزیل یافت- مطلعش اینست

اے رسانیده بدولت فرق خود تا فرقتین گسترانیده بخود و فضل در عالم بدین
ابتداء خلافت مامون سه نکت و تسعین و مائة (۱۹۳) بوده است-

و بعضی نقلی نموده اند که یعقوب بن لیث صفار که در احدای و خمین و
ماتین (۲۵۱) استیلا یافته پسر او روز عبید با اطفال جوز می باخت هفت جوز برگو
افتاد و یکی بیرون ماند- پسر نومید شد- اتفاقاً جوز غلطیده برگو رسید از غایت مسرور
برزبان پسرگزشت سه غلطان غلطان همی رود تالب گویه

این کلام بمذاق یعقوب خوش آمد و بافضلا در میان آورد- بعد از خوش
مصراع از مکر بجز یافتند- مصراع و بیت دیگر ضم ساخته دو بیت نام کردند و رفته
رفته رباعی نام شد اما در شعراء عرب تا حال دو بیت نام دارد-

و برنسی آورده اند که ابتداء شعر فارسی در اسلام ابو حفص سفدی گفت و

له فرهنگ رشیدی جلد ۲ صفحہ ۳۰ مطبوعه کلکتہ ۱۳۱۸ء -

له تذکره دولت شاه صفحہ ۳۰ مطبوعه یورپ -

اور حدود سنہ ثلث مآتہ (۳۰۰) بودہ و شعر کے کہ با او نسبت دہندہ اینست
 آہو کے کو ہے در دست چگونہ دودا یارندارد بے یار چگونہ رودا
 بالجملة واحد و ثلث مآتہ (۳۰۰) ہجری شہزادہ قلیل اندک اندک شعر گفتہ بودند اما
 کسے بہتدوین پردازختہ تا در عہد سلاطین سامانیہ استاد رود کی ظہور کرد و دیوان شعر
 ترتیب داد و بمبرور دہور پایہ سخن رسید بجائے کہ رسید
 راجم اوراق درین صحیفہ جمعے از قافیہ سنجان متاخرین را کہ ابتداء ظہور یا انتہاء
 وجود ایشان بعد از ہزار (۱۰۰۰) ہجری است بر صدر بیان مے نشانند و بعد ازان
 موزونان بگرام را رونق این انجمن می گرداند تا عرصہ سخن را دستگاہے ہم رسد
 و نظر تماشائیان را جولانگاہے پدید آید۔ و دیوان ہر صاحب سخن کہ بدست اُفتاد و
 بتقریب انتخاب آن استفادہ دست بہم داد اشعار می رود و جز نغزل و رباعی قسم
 دیگر کمتر ثبت مے شود۔

اکنون بہ تحریر تراجم روشن طبعان می پردازم۔ و چراغانے ترتیب دادہ چشم یاران
 را گرم تماشای سازم۔

(۱) سحابی - مولانا سحابی استرآبادی

سحاب گوہر پایش اسرار است۔ و آفتاب بر گرم افاضہ انوار در ارشاد حقائق
 و معارف بے نظیر اُفتادہ۔ و ارواح معانی را در چار عنقر رباعی بروجہ احسن جلوہ دُدا
 مدت سی سال، بجا روب کشی آستان نجف اشرف سعادت جاودانی اند وخت و دران
 فرصت قدم از روضہ علیہ بیرون نگذاشت۔ و از حطام دنیا بہ حصیرے و ابریقے
 قناعت کرد و ہم دران بقعہ مبارک در حدو دسہ عشر و الف (۱۰۱۰) فناے صورت
 با فناے معنوی ہم آغوش ساخت۔

صاحب تاریخ صحیح صادق نقل سے کند کہ وقتے کنار آ بے رسید۔ خواست
کہ بگورود۔ پاپیش فرورفت۔ با خود گفت این معنی از تعلق است و مرا بہیچ چیز
ہمز دیوان شعر خود تعلقے نیست دیوان را در آب انداخت و چون پیک صبا بر
روسے دریا خرامان بگوشنت۔

ہفتاد ہزار رباعی گفته بود از انجملہ قریب بیست ہزار کہ در سفاثن مردم تو
بود باقی ماند۔ وَمِنْ الْفَافِيسَةِ الْفَيْسَةِ ۵

با ذات بہر صفت گرایند خوش است	نغمہ بہر آہنگ سرایند خوش است
از بہر خدا ہیچ عمل ضائع نیست	در خلد نہ ہر در کہ در آیند خوش است
عالم چہ کنی و عالم آرائی را	ہمرا ز گشتہ یار اسیرائی را
در خانہ اگر ہمز صورت باشد	درمان نکلند در دستہائی را
بیزود دیدم و ذم نمنے باید زد	بیرون از حد قدم نمنے باید زد
عالم ہمہ آئینہ حسن ازلی است	مے باید دیدم نمنے باید زد
آنانکہ باصل کار نیکو بینند	کار این سو برای آن سو بینند
زائلونہ کہ روی جامہ را خیا طان	این رود زند و حسن آن روسیند

(۲) فیضی و فیاضی شیخ ابو الفیض اکبر آبادی

طوطی ہند سخن گستری است۔ و ملک الشعراء در گاہ اکبری۔ در طبقہ سلاطین
تیموریہ ہند اول کسیکہ بخطاب ملک الشعرائی تحصیل مہابات نمود۔ غلامی مشہدی
است کہ از پیشگاہ اکبر بادشاہ باین خطاب نامور گردید۔ و بعد در میدان اواز صحرآ
فتا بمرغزار بقا شیخ فیضی باین لقب بلند آوازہ گشت و در عہد جمہانگیر بادشاہ
طالب آملی و در زمان صاحبقران شاہ جہان اَنَامَ اللہُ بُرْهَانَ اَبُو طَاب

کلیم ہمدانی باین خطاب سکے تفاخر و رآفاق زدند۔

و بر مرتبتان اخبار موزونان روزگار جوید است کہ از شعراء ولایت ایران
و توران کسانیکہ بمداچی سلاطین و امراء ہند پرداختہ و قسم اند قسم اول
جمعے کہ از اوطان خود بگلگشت ہند شتافتہ اند۔ و صحبت مہدو خان دریافتہ مثل کلیم
روحانی سمرقندی صاحب تاریخ صبح صادق گوید کہ سلطان شمس الدین
ایلمتش والی دہلی در سنہ ثلث و عشرین و ستائتہ (۶۲۳) قصد رخصت نمود کرد
در گرفت پس بمند و رفت و استیلا یافت۔ کلیم روحانی سمرقندی در آن
آوان از ہنجا را بخدمت او پیوست و تصیدہ بعض رسانید وصلہ جزیل یافت
مطلعش این است ۵

خبر اہل سما برد جبرئیل امین ز فتح نامہ سلطان عمر شمس الدین

و مثل بدر چاچی کہ در پایان عمر بہند خرامید و مشمول فراوان عنایت و رعایت
سلطان محمد تغلق شاہ گردید و بہ فخر زمان مخاطب گشت۔ دیوانش بین الجمہور مشہور
است۔ طور خاصہ دارد و تشبیہ کنایت اکثر بکار می برد و مثل شیخ آذری سفر
کہ بعد تحصیل زیارت حرمین مکرمین شرفما اللہ تعالی بسیر بہند شتافت و با سلطان محمد
نبیہہ را یات اسلی خضر خاں فرمانروا سے دہلی بر خورد و از انجا رو بدکن آورد
سلطان احمد شاہ بہمنی باعہ از و اکرام پیش آمد۔ اتفاقاً سلطان در ان ایام
شہر سیدر بنیاد می کرد و دار الامارہ در کمال شکوہ طرح انداخت شعراء پایہ تخت
کتابہ عمارت بنظم آوردند۔ شیخ آذری ہم چند بیت موزون ساخت۔ از انجملہ
است این دو بیت ۵

حبذا قصر مشید کہ ز فرط عظمت آسمان پایہ از سدہ این درگاہ است

۵ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ ممبئی۔

آسمان ہم نواں گفت کہ ترکِ ادب است قمر سلطان جهان احمد بہمن شاہ است
 سلطان در وجہ صلہ دو از وہ ہزار بستہ قماش عنایت نمود شیخ گفت (تخل عطا یا کہ
 وَاللّٰہِ طَبَا یَا کَلْمَہُ۔ سلطان بیست ہزار تنکہ دیگر وجہ کرایہ راہ رعایت فرمود شیخ بااحمال
 و انتقال بجزاسان عطف عنان نمود و مثل شہید می قمی کہ بعد فوت سلطان
 یعقوب بدیاری ہند ہجرت برگزید و در دکن و گجرات زندگانی بسر برد۔ صاحب تالیخ
 فرشتہ گوید کہ چون اسماعیل عادل شاہ در سنہ ست و ثلثین و تسعماتہ (۹۳۶) قلعہ
 سید مفتوح ساخت و خزائن را بکلید سخاوت بر روئے خلائق باز کرد۔ مولانا
 شہید می قمی کہ از کمال شہرت از تعریف مستغنی است در آن مدت از خطہ گجرات
 آمدہ بود۔ و بواسطہ سمت شاعری کمال تقرب نزد سلطان پیدا کرد۔ سلطان حکم
 فرمود کہ بجزانہ رفتہ آن قدر زر احر کہ حملش مقدور باشد بردارد۔ چون مولانا
 از رنج سفر فی الجملہ ضعف و ناتوانی داشت بعرض رسانید کہ روزے کہ از گجرات
 متوجہ این درگاہ می شدم دو چندان این قوت داشتم چہ باشد کہ بعد از چند روز
 کہ آن توانائی عود نماید برین خدمت رُوح پرور سرافراز شوم۔ سلطان سخن پرور
 نکتہ گزار لب بہ تبسم شیرین کردہ گفت نشنیدہ سہ کہ آفتناست در تاجیر و طالب رازیان
 دارد۔ باید کہ دو دفعہ بجزانہ رفتہ آنچه از دست بر آید تقصیر نکنی۔ و وقت فرصت
 غنیمت شماری۔ چون این حکم عین مدعاے مولانا بود شکفتہ و خندان از مجلس
 برخاستہ و کرت بجزانہ شتافت و ہمیا نہاے بیست و پنج ہزار ہون طلا بیرون
 آورد۔ چون خازن این خبر بسمع بادشاہ رسانید۔ فرمود مولانا راست مے گفت
 کہ من قوت ندارم۔ و فراکت این کلام برابر باب ادراک واضح و روشن است

لہ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۲۷ مطبوعہ بیہمی و تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۴۰۰ مطبوعہ یورپ۔

لہ تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ ۴۳ مطبوعہ بیہمی۔

کہ ہم جانب خوش طبعی منظور است وہم جانب ہمت - قسم ثانی - مجھے کہ قدم سعی بان
 دیار نافر سودہ اند - وغائبانہ تحفہ گرا نمایہ مدح ارسال نمودہ - مثل ^۱خواجه حافظ شیرازی
 قدس سرہ کہ بدرگاہ سلطان غیاث الدین والی بنگالہ غولے فرستاد - این دومیت ازان
 است سے

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ سے رود
 حافظ ز شوق مجلس سلطان عیاش دین غافل مشوکہ کار تو ازانالہ سے رود
 و مثل عارف جامی قدس سرہ کہ اور اباملک التجار خواجه محمود گوان امیر الامراء
 سلطان محمد شاہ بہمنی والی وکن ارتباط خاص بود و ارمان مدارج ارسال
 می فرمود - از اہجملہ قصیدہ البیت کہ یک بیتش این است سے

ہم جهان را خواجه ہم نافر را دیباچہ آ رہز فقر است لیکن تحت استار الغنا
 و در خاتمہ غولے می فرماید سے

جامی اشعار دلاویز و جہنی است لطیف بودش از حسن ادالط معافی تارش
 ہمرہ قافلہ چند روان کن کہ رسد شرف مہر قبول از ملک التجارش
 اما در عہد اکبر بادشاہ عدد ہر دو قسم بحد کثرت رسید - و بازار ہر دو گروہ بہت
 گرم گردید - طائفہ اولی عیان اند - و مستغنی از اطالت بیان - و طائفہ ثانی را شیخ
 ابو الفضل در آئین اکبری بیان می کند و می گوید :-

در دانا کہ سعادت بار نیافتند و از دور دستہا گیتی خداوند را شناگر از ند بس انہو چون قاسم
 " گونا بادی ضمیری سپاہانی - و ششی با فقی - محتشم کاشی - ملک قمی - ظہوری تیشیری
 در رشکی ہمدانی - ولی دشت بیاضی - نیکی - نظیری - صبری اردستانی - فکاری
 در اسفرائینی - میر حضور می قمی - قاضی نور می سپاہانی - صافی میمنی - طوفی تبریزی آ -

سہ راض استلاطیس صفحہ ۱۰۰ - مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۵۸ء -
 شہ فرشتہ جلد اول صفحہ ۹۹۲ مطبوعہ بمبئی - سہ آئین اکبری جلد اول صفحہ ۱۸۲ مطبوعہ کشوری لکھنؤ سنہ ۱۸۷۶ء -

داز جلد ثانی شیخ علی نقی کمرہ تصیّدہ سی و پنج بیت در ستایش شیخ فیضی

پر داخته و از صفایان بہند روان ساختہ ازان است

مرا فلکد بر نظم امورم پر تو فیضی ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من
ظہیر قدوہ پیشینان حتی ظہیر الدین امیر زیدہ اہل زمان حتی امیر من
اگر ہستم مجیر اندر سخن او ہست خانانی و گر من مستیرم آستان او مجیر من
کیم با او رسد شاعری دعوا کچھ شیخ کہ در این خانقاہم من مرید او پیر من
زمین بہند با قرب درش نعم النعم دل ہولے خلد و دراز حضرتش شب الصیر من
و شیخ فیضی را وقت سفارت بر میان شاہ والی احمد نگر با ملا ملک قمی
و ملا ظہوری تر شیرازی ملاقات واقع شد و صحبت کبری افتاد۔ بعد معاودت از

جانبین ابواب محبت نامہا مفتوح بود

ملا ظہوری شریفی در مدح شیخ فیضی بقلم آورده۔ حکیم عین الملک
شیرازی مکتوبات شیخ جمع نموده و در خانقہ مکتوبات۔ نثر مذکور مندرج ساختہ۔

مرزا اصائب علیہ الرحمہ اور انجمنی یاد می کند و می فرماید
این آن غول کہ فیضی شیرین کلام گفت در دیدہ ام خلیدہ و در دل نشسته
احوال شیخ فیضی تفصیلاً فصل ثانی از دفتر اول پیرایہ بیان پوشیدہ اینجا آنچه
مناسب منصب شاعری است سمت گذارش می یابد۔

نامش ابو الفیض است۔ سالہا فیضی تخلص کرد۔ آخر فیاضی ترار داد و اشعار

باین معنی می نماید

زین پیش کہ سگہ ام سخن بود فیضی رقم نگین من بود

کنون کہ شدم بہ عشق متراض فیاضیم از محیط فیاض

پادشاہ اورا بنظم خمسہ مامور ساخت۔ در مدت پنج ماہ کتاب نلد من چہا شہزاد

دولیت بیت مقابل لیلی مجنون موزون ساخت و با اشرفیہا از نظر پادشاہ
گزرانید۔ درجہ استحسان یافت۔ حکم شد کہ نسخہ دیگر نوشتہ مصور سازند۔ و نقیب
در حضوری خواندہ باشد۔ ازان کتاب است ۛ

بانگِ قلم درین شبِ تار بس معنی خفتہ کرد بیدار
و در برابرِ مخزن اسرار مرکز او وار نقش بست و آن سواد را بعد وفات
اد شیخ ابو الفضل بہ بیاض رسانید
در پہلوی شیرین حسرو۔ سیلیمان بلقیس و در ازاء سکندر نامہ۔
اکبر نامہ و در مقابل ہفت پیکر ہفت کشور آغاز کرد اما تا نام نہ رسانید
از مقطعات اوست ۛ

منم فیضی کہ در میدان معنی چو من چابک سوار سے تیز گانست
بجلد شعر من از پوست تا مغز بجائے مردم ناپاک رگ نیست
بدان می ماند این پاکیزہ گفتار کہ در دیوان حافظ نام سنگ نیت
شیخ محمد تحسینی الہ آبادی در کتاب اعلام الانام گوید۔ صاحب قطعہ را
این بیت بنظر نرسیدہ ۛ

شنیدہ ام ز سگان را قلدہ می بندی چرا بگردن حافظ نے نہی رسنے
راقم الحرف گوید در بعضے نسخ دیوان خواجہ حافظ بجائے لفظ حافظ لفظ عاشق
واقع شدہ و قطع چین است ۛ

مزاج دہر تبہ شد درین بلا حافظ کجاست فکر حکیمی و راے برہمنے
از سن اتفاقات اینکہ چیزے کہ شیخ فیضی نے خواست در دیوان فقیر آزاد
موجود است و ازین لفظ مبراست۔

دیوان شیخ فیضی بنظر درآمد متضمن اصناف شعر است۔ بیٹے چند از غزلیت

او فر گرفته شد سے

سہیل طلعت آن ماہ برد باران را	نماند گریہ شب وصل بقراران را
کہ راست می کنم اشعبه رسی شب را	خبر برید شب عبید پیر مصطبه را
مرا ز ہمدے خود ملال مے گیرد	اگر سر نے کشم سوی بیخودی چہ کنم
توان شناخت کزین خاک مرد می خیزد	شدیم خاک ولیکن ز بومی تربیت ما
مردان رہ برہنہ نہادند پائے را	مترگان پیش چون قدم از دیدہ میکنی
مشکل اگر دشمن جانی کند	آنچہ فیضی نظر دوست کرد

رباعی

مشتے خاشاک لطمہ بردر یازد	بر ما چه زیان اگر صف اعدا زد
شد کشتہ کسے کہ خویش را بر ما زد	تا تیغ برہنہ ایم در دست قضا

(۳) انیسی شاملو یو نقلی بیگ

نکتہ سخن بیگانہ است و انیس معانی بیگانہ۔ از ایران دیار بر بنیر مہند خرامید
و ہمتا در ظل عاطفت خانخانان آرمید۔ وفاتش در برمان پور در سنہ ۱۲۸۳
عشر و الف (۱۰۱۳) واقع شد۔

انیسی نظم قصہ محمود و ایاز شروع کردہ بود۔ ہادم اللذات قطع سخن کرد و آن
نقش صورت اتمام پذیرفت۔ از انست در وصف چشمہ سے

بحدے ہر دو کز نیم فسردن	نیار و عکس دروے غوطہ خوردن
بریم ماغم تو بر نفس بخاندہ خویش	چنانکہ مرغ برد خص با شیانہ خویش
یادگار از ما دین عالم عم بسیار ماند	رفت اگر آتش نشان دود بردیو ماند
خبر گل مرسانید بہ مرغان نفس	کسں چرا مژدہ نور و زبندان آرد

تقاضا دلای نامہ تو اند نہ حرف شوق حیف از زبان کہ بال کبوتر نمی شود

(۴) نوعی ملا نوعی خویشانی

نوع کلامش جنس عالی است - و زحمت اقلش بقیمت لالی - مرز اصائب گل

و عای بر نریخت او سے افشاندمی فرماید

این جواب مصرع نوعی که خاکش بسز باد سائے ابر بہاری کشت را سیراب کرد

ابتداء حال از متوسلان شہزادہ و انبیال ابن اکبر بادشاہ بود چون او
شکار شد دامن دولت خانہ نمانان گرفت و قسائد و ساقی نامہ در مدح او پڑا

و بکرات و مرات جو از گر آمدند و نحت - یک دفعہ ہزار روپیہ نقد و خلعت

فاخرہ و زنجیریں و اسپ عاتی صاء شعر گرفت - ملا رسمی درین باب گوید

ز نعمت تو بہ نوعی سید آن مایہ کیانت میر معری ز دولت سبخر

ز گلبن الماش صد چمن گل امید شگفت تا کہ بہرح توشہ زبان آور

در عمد اکبر بادشاہ نوجوان ہنر دے شب طوی خود را اکبر آباد از بازار

ستف میگذشت قضا را استف فرو آمد نو بوال بہ خاک ہلاک افتاد - عروس نامرا

کہ در نہایت رعنائی و کمال نیش سیمائی بود با بن خود قصہ سوختن کرد - اکبر بادشاہ

در حضور خود طلبیدہ بر چنہ منع نمود - و امیدوار فراوان ناز و نعمت ساخت - زن

بیائمدی ہمت از جان رفت و پروانہ وار خود را بر آتش زد - از نیجاست کہ شعراء

زبان ہنہ در اشعار خود عشق از جانب زن بیان می کنند کہ زن بہدوہمین یک

شوہری کند - و اورا سہ ہایہ زندگی می شمارد و بعد مژدن شوہر خود را با مردہ شوہر

می سوزد - امیر خسرو علیہ الرحمہ می گوید

خسرو او عشق بازی کہ ز ہندوزن مایش کز برای مردہ سوزد زندہ جان خویش را

داز غرائب اتفاقات آنکه در قرآن مجید قصه عشق زن بر مرد واقع شده یعنی قصه
یوسف علی نبینا وعلیه الصلوٰۃ والسلام -

ب. ملاحضاتی حسب الامشابه اوده و اینها در واقع مذکور میشوند سوز و گداز
بنظم آورد از انست

جمال ناز را پیرایه نو کرد حبارت را تبسم پیش رو کرد

د از ساقی نامه اوست

بده ساقی آن ارغوانی بنید که روز خرابان پایان رسید
بگردان زره سمر برگشته را چو شاه نجف روز شب گشته را

وفات نوعی در برهان پور سنه تسعة عشر و الف (۱۰۱۹) اتفاق افتاد -

دیوانش بمطالعہ درآمد و این ابیات ماحصل شد

ز ان پیش که صبح از شب امید بر آید بکشد دهن شیشه که خورشید بر آید

دست فرسود تمنا دل شیدائی نیست این گل طور بود لاله صحرائی نیست

باد می خواهد هم به سیر ما مبتلا نیست بی پنج ماه چاره چون سانوسر شای نیست

شراب مطرب و دلدار در تقابل بود سیان دیده و دیدار شرم فاصل بود

ما بے سواد علم معاش زمانه ایم مفلس شریک مایه این کارخانه ایم

ما عاشق و جز خانه خرابی فن ما نیست خصم است خود هر که بجان دشمن ما نیست

یک روز صبا بوی گلے برد به یعقوب بگر نیست که این نکبت پیر این ما نیست

نسیم مهربان بجا رو بگل دماغم رفت از غلط نغمم بوسے یارمے آید

سبوی باده سلامت که زینت دوست سرے که مایه درد است گو بدوش مبار

توروی آئینه و ما قضاے آینه ایم چنانکه از تو بد از ما نکو نمے آید

چو جام باده مسخر شود بد عوت صبح چه لازم است که تخیه آفتاب کند

ہرزہ زاجوای جہاں تابع رنگے است در بادہ گرت جسم نمک ریخت شکر گیر

(۵) نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری

سخن سرسبزش نظیر فیروزہ نیشاپور است از انش نظیری خوانند۔ و دیوان
رنگینش رشک نگار خانہ غفور است از انش بے نظیر دانند۔

مرزا صاحب گویدے

صاحب چخیال است شود همچو نظیری عفی بنظیری نرسانید سخن را
وظاہر است کہ ترجیح دادن مرزا نظیری را بر عرفی و بر خود مطلق نخواستہ
بود کہ عرفی در قصائد چرب است و مرزا در غزل خودی فرمایدے
ببیل خوشنوا کے نیشاپور نجل از طبع بے نظیر من است

مولانا نظیری فیروزہ واران نیشاپور برآمدہ در ہندوستان بے بین جوہر شناسی
خانخانان نامے بر آورد و قصائد عزادارہ رحمت خانخانان بر صغیر روزگار ثبت
نمود۔ و صلوات گرا نمایاںد وخت۔ بعد چندے بدالالت خضر توفیق احرام حسین
مخزین بر بست و بعد احراز این سعادت کہری رخت عود بہ ہندوستان کشید۔
و در گجرات۔ احمد آباد رنگ توطن ریخت۔

وقتے جہانگیر پادشاہ کتبا بے عمارتے امر فرمود۔ مولانا غولے گفتے بعض رسائید کہ
مطلعش این است ے

این خاک درت صندل سگشتہ سزلن بادا قرہ جا روب رہمت تاجوران را

پادشاہ در جائزہ قریب سہ ہزار بیگہ زمین انعام فرمود۔

شیخ محمد مندومی تخلص بغوثی در کتاب گلزار ابرارے گویدے:-

”مولانا نظیری نیشاپوری حاجی الحرمین درویش طبیعت صوفی سیرت۔ مہذب الاخلاق بود

در آخر روزگار زندگانی عنان نظم تراشی بصوب طرز گفتار صوفیان وحدت گزار منقطع
 و ساخته نخت سواد عبارت عربی از مصاحبت نگارنده گلزار ابرار روشن ساخت سپس
 و دوازده سال که تتمه عمر او بود در احمد آباد اقامت گزیده علوم دینی تحصیل کرد و تصحیح تفسیر
 در حدیث از خدمت مولانا حسین جوهری داره نمود و در هزار و بیست و سه (۱۰۲۳) بعالم
 لادیس خرامید استقامت.

قبرش در تاج پوره احمد آباد واقع شده و بر قبرش گنبدی تعمیر کرده اند این چند
 بیت از دیوانش انتخاب افتاد است

چون نامم نقش کمن لوح جبین را	تا چپ کنی راست نخوانند نگین را
بے عشق عقل را هنرے درد باغ نیست	بد سوز آن قتیله که از شعله داغ نیست
شرم می آید ز قاصد طفل مجوب را	بر سر راهش بنید ازید مکتوب مرا
مبین بربیب و قبولم که در پناه توام	اگر بدو جهالم که نیک خواه توام
و گر خدا بردای دل سر کجا داری	که یکد روز شد آتش زیر پا داری
جرم من است پیش تو گزند من کم است	خود کرده ام پسند خریدار خویش را
می گویم و از گریه چه طفلم خبرے نیست	درد دل هوسه هست ندانم که کدام است
به مهربانی او اعتماد نتوان کرد	که تازه عاشقم و خاطرش بمن صاف است
این رسمهاسے تازه زحرمان عمداست	عقبا بروزگار کسے نامه بر نشد
توان ز نامه من یافت اشتیاق مرا	عیاشوق باندازه سخن باشد
بر بیع عشوه برم جان که مست ناز مرا	اهانت است که خود بر سر متاع آید
دوستے بود که مردمیم بهنگام وداع	آن قدر زنده نمانیم که محل برود
یک توجه از تو در کار است و صد عالم مراد	غم ندانم اگر اجابت با دعا دشمن شود
تو کار خود به غمزه معشوق و اگر از	بی طاقتی کمن که نکویان نکو کنند

مسافران چین نارسیدہ در کوچ اند شگوفی رود و شاخ بارمی آرد
 کہ در خدمت عمریت می بندم چه شد قدم بزین می شدم گر این قدر ز تار می بستم
 بوی یار من ازین سست وفای آید گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم
 نازم باین شرف کہ غلام محبتم لاف نسب نسبت آدم نے زخم

۴۱) سبخر میر سبخر خلف میر حیدر معتمانی کاشی

سبخش ہموار است و گہرش آبدار۔ دیوانش بنظر امعان در آمد غول و قصیدہ و
 شنوی یک رتبہ دارد۔

در سلک ملازمان اکبر بادشاہ انتظام داشت و قصائد فراوان و رشتا طرازی
 بادشہ و ستاہ آردہ ہوا و امراء آہری بنظم آوردہ و بامیرزاجانی والی تہ نیز مربوط بود و
 زبان بہداجی میرزاجانی و میرزاغازی و تار می کشود۔

در او آخر عمد اکبری جانب بیجا پور حرکت کرد۔ و در ظل عنایت ابراہیم عالم شاہ
 قرار گرفت۔ عادل شاہ در ملازمت نختین خلعت ملبوس خاص و انگشتر زر و پیش بہا
 عطا فرمود۔ و شکستہ حالی اورا بمومیائی لطف و احسان مداد نمود۔

میر در اشعار خود شکایت بسیار از دست روزگار دارد۔ و در زمرہ ممدوحان
 خود از ابراہیم عالم شاہ انظار رضامی کند و در مدح او می گوید
 دو شاہ شام پرور بلند نام شدند نخت والی عنین دوم خدیو دکن
 سد بعد تو شاعر بہ پایہ ملکی زہے نوازش شاہ و زہے ظہور سخن
 اشارہ بملاک قتی و ملاظہوری تر شینری ہر دو شاعر مشہور پامی تخت ابراہیمی
 در ایام اقامت بیجا پور فرمان طلب شاہ عباس ماضی با خلعت فاخرہ بنام
 اوصد دریافت اما پیش از وصول فرمان۔ منشور اجل نام زد گردید و این صورت

دربند احمدی و عشرین و الف (۱۰۲۱) روداد - مصرع "انگند بادشاه سخن چیز بجزی"
تاریخ است - مؤرخ دو عدد زائر را به جن تعبیه افکند -

۲۲۲
۲۲۳

این چند بیت از غزلیات سبزه انتخاب در آمده

شهر حسن است بر جانب بازارها تو نخواهی دگرے هست خریدار مرا

ذتاب دیدن و نه طاقت شکیبانی است تو چون نقاب کشی رحم بر تماشائی است

محققان که زردیای علم در جوش اند چو کوه تا کنی شان سوال خاموش اند

آتش خرمین منی شبنم کشت دیگران دو رخ من چرا شدی ای تو بهشت دیگران

ای بخت صبح عشرت تا که بخواب بینی بر در اسر ز بالین تا آفتاب بینی

رلبه برد گوش به راز نهان ما دقتل دل شکست کلید زبان ما

ناخوانده گریه آمده ام زودی روم طبع ترا زیاده مگر نمی کنم

الماس بدل پاشتم و منت گشتم از خود من لذت این خم بسوزن نه پسندم

اگر از دامن محل کشیدم دست بینایی بد پاسه ناقد افتادم به گرساربان گشتم

ما عجز دشمنم حریفان زبون طلب ای خون ما به گردن طبع غیور ما

ای نغمه خورشید ازین بجای تو نیست دلم یا بگذر ازین سرا یا بنما قباله را

امشبای همسایه و همان من از خود فرام گر کس احوال من پرسد بگو در خانه نیست

مه آید به تماشای تو با تیغ و ترنج گویا گرهوس دست بریدن داژ

هر که سینه زمین نمک فروشان است دلخ سوزی مرهم به داغ من غلط است

نیست او را سر آزادی این مرغ اسیر در نه صد مرتبه گرداند بگرد سر خویش

این زمان به نسبتم سحر و گریه پیش ازین دست من در زلف او گشتخ نراز شان بود

(۷) زمانی - مٹلا زمانی یزدی

علت این تخلص آنست که مذہب تناسخ داشت - و خود را شیخ نظامی گنجوی پنداشت
و این خام خیال را در عالم قائل می آرد - کہ ۵

در گنج فرو شدم پے دید از یزد بر آمدم چو خورشید
ہر کس کہ چو مہر بر سر آید ہر چند فرود رود بر آید
و آود یوان لسان الغیب را غزل بغزل جواب گفت - و دم بہم صغیری بلبل
شیراز زد و دیوان خود را نزد شاہ عباس ماضی برد و عرض کرد کہ دیوان خواجہ را جواب
گفتہ ام - شاہ فرمود خدا را چہ جواب خواہی گفت - کلیات اودہ ہزار بیت است مولا
صحیح صاوق سال وفات اود در سنہ احدی و عشرین والف (۱۰۲۱) نوشتہ و
ناظم تبریزی در تذکرہ خود گوید "وفات اود در سنہ ہزار و ہفصدہ (۱۰۱۷) واقع شد"
غنیچہ تا ملش باین رنگ می شگفدہ

حکایت از قد آن یار دلنواز کنید باین فسانہ مگر عسر ما دراز کنید
ہلاک شیشہ در خون نشستہ و نوشیم کہ آخرین نفس عذر خواہی سنگ است
زبان حال نموشان کسے نمی داند و گرنہ سوسن آزاد در فسانہ تست

(۸) شانی - شانی تکلو

در بخنوری شانے بلند دارد - و مکانے ارجمند - مولانا فصیحی ہروی در مرح او
قطعہ طویل الذیلے می پردازد - و در عنوان آن می طرازد

صبا بکوی دل آشفنگان عشق گز زمین بویں اگر آسمان دہد دستور
بگویم دمک دیدہ ہمسر شانی کہ امی ضمیر تو چون چشم عقل سایہ نور

تو آن مسج مقالی کہ ملک معنی راست بیاض جہہ کلک تو صبح گاہ نشور
 و او از ثنا طرازان پائے سر بر شاہ عباس ماضی است۔ و بنظر اتفاقات شاہ
 اختصاص داشت۔ و در صلہ این بیت ۵
 اگر دشمن کشد ساغر و گرد دوست بطاق ابروی مستانہ اوست
 شاہ او را بزر کشید و مبلغ ہم سنگ عنایت کرد۔
 شانی در او از زندگانی در شہد مقدس گوشہ انزو ابر گزید۔ و از سر کار
 شاہی بوظیفہ بیست تومان موظف گردید۔ فوتش در سنہ ثلث و عشرین و الف
 (۱۰۲۳) واقع شد "پادشاہ سخن" تاریخ است۔

چراغ فکرش چنین پر تومی دہد ۵

چہ خوش است بادوزلفت سر شکوہ باز کردن گلابائے روز ہجران بشب در از کردن
 لذت آزار گر این است پیکان ترا بیچ اجرے نیست در محشر شہیدان ترا
 ہر قاصد آہے کہ بسوی تو فرستم ہچون نفس باز پسین باز نیامد
 ہچون مرغ گرفتار بہ امید ربائی ہر چند کہ پرواز کم در قفس انعم
 نیست ممکن کہ گزیم ز غزالان خیال ورنہ مجنون تو تنہا ترا زین می بایست

(۹) شکیبی - محمد رضا بن خواجہ عبداللہ صفا ہانی؛

از نژاد خواجہ عبداللہ امامی است کہ عارف جامی در نفحات الانس بہ تحریر
 احوالش پزنداختہ۔ و او فرزند خواجہ امین الدین حسن باشد کہ حضرت لسان الغیب را
 یادی کند و می فرماید ۵

برندی شہرہ شد حافظ پیران چندین رع لیکن چہ عم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم
 شکیبی در سنہ اربع و ستین و تسعمائہ (۹۶۷) متولد شد بر خے علوم در شہر اردو لختہ

در صفایان تحصیل کرد. و به اراده سیه مهند در کشتی نشسته خود را به ساحل بندر پرجیول کشید و از آنجا به قصد ادراک خانخانانان که در آن بام در گجرات بود. عازم گجرات شد. اتفاقاً خانخانانان در آن فرصت به آگره رفته بود. شیکبسی از گجرات به آگره شتافت. و خانخانانان را دریافت. و با او سیر سنده و وکن کرد. در سنه ست و الف (۱۰۰۶) از خانخانانان جدائی ورزید. و در سرورنخ از توابع مالوا رسیده بیماری صعب کشید. و نذر کرد اگر شفا حاصل شود خود را بزیارت حریم شریفین رساند. از برکات این نیت شفا دست بهم داد. و در سنه اثنا عشر و الف (۱۰۱۲) که ایفاء نذر محکم برست. و این سعادت عظمی را حاصل نمود. و بعد از سه سال از راه بندر سورت برگشت. و در برهان پور با خانخانانان برخورد و در سنه ثمانیه عشر و الف (۱۰۱۸) المناس گوشه نشینی کرد خانخانانان برای او سیور خالے و صدارت دہلی از درگاه جهانگیری برگرفت. و باین تقریب در دار الخلاف دہلی بدل جمعی فروکش کرد. تا آنکه در سنه ثلث و عشرین و الف (۱۰۲۳) محل سفر جالندگیر رسید. شاعر خوش طبیعت صاف فکر است. ساقی نامه به برای خانخانان در سکن نظر کشید.

و بصله هزار روپیه جیب و دامن آرزو پر کرد. زان است سه

بیاساقی آن آب حیوان بده	زمره چشمه خان خانان بده
سکندر طلب کرد لیکن نیافت	که در بند بود او بظلمت شتافت
ای خدا جنس مرا از غیب بازاری بده	می فروشم دل بیدار سه خرد ای بده
شکسته دل نشویم ارترا سر جنگ است	که آلبکینه ما هم بیعت سناست
تو غنچه سحر من چسبانج بسجدم	تو خنده بر لب من جان در آستین دارم
پروان نیک رفت که در پیش شمع سوخت	آگ نشد که سوختن غائبانه پیست

رباعی

نزدیست جهان که برنش باختن است نژادی او نش دو کم ساختن است

دنیا بمشال کعبتین نزد است برداشتش برای انداختن است

(۱۰) رضی - آقا رضی اصفہانی

استاد فن و نقاد سخن بود۔ سیر ہندوستان کرد و برگشت و در سنہ اربع و عشرين
والف (۱۰۲۴) جاہدہ فنا پیود "آہ از رضی" تاریخ است۔

نقش سخن بایں آئین می بندد

نہ بر کہ چہ برافروخت از نم آزاد است کہ سرخروی گل از طبا نچہ باد است
در فراق تو چنان است تن بے جانم کہ چو فانوس بہ تحریک نفس می گردد
نخواہم نیست چند اینکہ باز آرد پیا مشرا وصیت نامہ بر بال مرغ نامہ بر بستم

(۱۱) ملک - ملا ملک قمی

مشہور سخن سرایان است۔ و معروف تلمتہ پیرایان۔ مرزا صاحب سخن اورا ملکر
تضہین می کند و در متطع می گوید
این جواب آن غزل صاحب کمی گوید ملک چشم بینش باز کن تا ہر چه خواہی بنگری
و صفر سن بمشق شامی افتاد۔ و از قم بہ کاشان آمد و ایامے در اینجا سخن
سخن گرم داشت۔ آخر متوجہ قزوین شد۔ و قریب پچہا سال در مصاحبت مولانا
و مستعدان آن مقام گزارانید۔

و در رمضان سنہ سبع و ثمانین و تسعماتہ (۹۸۴) از قزوین برآمدہ سرے
بدیار و کن کشید۔ و از مرتضی نظام شاہ دیوانہ والی احمد نگر و بعد از آن بزرگ
شاہ اکرام و انعام نر او ان یافت۔

و در بیجا پور دامن دولت ابراہیم عادل شاہ والی آنجا گرفتہ۔ از

مقربان بساط عزت گشت۔ وثمر با از نہال برومند دولتش برچید۔ وچون جوہر
قابلیت ملاحظہ فرمائی مشاہدہ کرد فریفتہ گردید۔ و دختر خود را در جلال نکاح او درآورد۔
صاحب تاریخ عالم آرا می عباسی گوید:-

”مولانا ملک قس مانفاق مولانا ظہوری تہذیبی کتاب نورس را کہ نہ ہزار بیت است“

”ربنام عادل تہاہ تمام کردہ نہ ہزار ہون بالمناصفہ صلہ یافتند“

شیخ فیضی وقتے کہ از درگاہ اکبری بہ سفارت برہان شاہ والی احمد نگر ماہو
شد۔ و عریضہ خود از احمد نگر بہ اکبر پادشاہ می نویسد کہ:-

”در احمد نگر دو شاعر خاکی سہاد۔ صافی مشرب اند۔ و در شعر تہ تہ عالی دارند کیے ملا“

”ملک قس کیس کمتر اختلاط می کند۔ و ہیبت مزہ ترے دارد۔ دیگر ملاحظہ فرمائی کہ بغایت“

”و رنگین کلام است۔ و در مکارم اخلاق تمام۔ عہدیت آستان بوس دارد“

ناظم تبریزی گوید:-

”در سنہ ہزار و بست و چہار ملا ملک فوت شد و ملاحظہ فرمائی یک سال بعد از و“

و ابو طالب کلیم گوید:-

ملک آن پادشاہ ملک معنی کہ نامش سکہ نقہ سخن بود

چنان آفاق گیر از ملک معنی کہ حد ملکش از قم تا دکن بود

سوی گلزار جنت رفت آخر کہ دلگیر از ہوائے این چین بود

بجسم سال تاریخش ز ایام بگفتا۔ او سر اہل سخن بود

اما این تاریخ از روایت ناظم تبریزی یک عدد زیادہ دارد۔^{۲۵}

پیش ازین کلیات ضخیمہ از ملا ملک دیدہ بودم۔ در وقت تخریر دیوان غزل

لہ اس عریضہ کو مولانا محمد حسین آزاد مہ جوم نے در مار اکبری میں صفحہ ۳۹ سے لغایت ۴۱ نقل کیا ہے

دیکھو دربار اکبری مطبوعہ لاہور رفاہ عام سٹیج پریس ۱۸۹۸ء

مختصرے از و بنظر در آمد۔ خوش لفظ است۔ امام عافی تازہ کم دارد۔ و تشبیه کہ رکن
رکین فصاحت است در کلام او بسیار کم واقع شده۔ و اشعار چمیدہ ادا زین قبیل
ہست کہ بہ تحریر می آید ہے

دل م ز داغ غمت صد ہزار جارش است	کسی کہ دوست بود با تو دشمن خویش است
ازین مرخ کہ بیدا دکار محبوب است	اگر وفانہ نماید بستیزہ ہم خوب است
اگر چہ مجلسِ مستان تھی ز خونغا نیست	ولایت صحبت شان خالی از تماشا نیست
مدہ نخصت کہ یزد خون مرد و چشم قنانت	کہ ترسم دہف ممتز رسد دستے بدامانت
اگر با مدعی عہد وفا بستنی نمی رنجم	کہ می دانم ندارد اعتبار سے عہد و پیمانہ
بروز حشر شہیدان چون خون بہا طلبند	نہیں سن و خاموش کن زبان ہمہ
با احتیاط می عافیت بہ سحر بر	کہ سنگ فقر و نصیر پیالہ داران است
پیام مست عدراں داشت سقمے	کہ قاصد دست بنرضی خبر داشت
صلح کردیم من ذغیر دین بود صلاح	زانکہ تیگ من او باعث رسوائی تست
مرغ شب گور کہ رسائیہ پردانہ گذاخت	بہتر آنست کہ تقلید ہمہ رنگند
صد تم دیدی ملک یکبار سرین نکلوہ	نیستی بشرمندہ لطفے ز بانٹ لالچ صیت

ر با عی

عاشق بہوس گزیر کا سے می داشت	جاد جرم ہون تو نگاہ سے می داشت
ای کاش ملک بو الہوسی می آموست	تا در نظر تو اعتبار سے می داشت

(۱۲) ظہوری۔ ملا ظہوری نریشیزی

ظہور دولت سخن در عہد او بحارج علیا رسیدہ و نہال کلام موزون از بین
تربیت او سر بہ طارم اخضر کتیدہ۔

مرزا صاحب اور ابا ادب یاد می کند و می گوید
 صاحب ندا شتیم سرور برگ این غزل این فیض از کلام ظہوری بمارسید
 ظہوری درین زمین دو غزل دارد۔ بیتے از ان فقیہ را خوش آمدہ
 باخبر کشیدہ تغافل رساندہ بود خود را بہ پیش من کہ نگاہ از نفا رسید
 ساقی نامہ ظہوری عجب صفائی و نیکبندی دا۔ و بہ نازک ادائیہ اداول از
 دست می برد۔ گفتا پتہ این بیخانہ بنام بریان شاہ والی احمد نگر است۔
 نشر مآہم طرز خاص دارد۔ آما غزلش باین ترتیب است۔ بعد از تحصیل حیثیات
 محل سیاحت برست۔ و بہ سیر عراق و فارس پرداخت۔ عازم گلگشت دکن گشت و
 از خوان احسان ابراہیم عادل شاہ فراوان نعمت اندوخت۔ و کام و زبان را بہ
 او شیرین ساخت۔
 مآ ملک قمی اورا بزبور کمالات محلی بیدہ طرح امانت رجب۔ و صبیحہ خود را در عقدہ
 از دواج مولانا کشید۔
 و این ہر دو سخن آفرین دماغ اتنا نوعی رسا بہ کہ تا بقضا بمشارکت فکر بہ تخریر
 آوردند۔ چنانچہ مآ ظہوری در دیبا۔ خوان خلیل“ می ط از د کہ ”ظہوری
 قبس ازین در پیرایش ”گلزار ابراہیم“ و آنون در کستردن ”خوان خلیل“ سہم
 عدیل ملک الکلام است۔
 وفات مآ ظہوری در دکن سنہ خمس و عشرین و الف (۱۰۲۵) واقع شد۔
 تنہا سال پیش ازین کلیات سیر فیضی سے از و بنظر رسید۔ و درین وقت دیوان غزل
 بدست آمد و بیتے چند انتخاب افتادہ
 شب از شرکان تر فرم خبار آرتنا منتس را
 پشما نگر کہ کار بہ باد ادم پاسباش را
 ہ مراد از کتا بہ در بیجا ڈویدی کتبیں است۔

تفاضل پیشہ صیدانگن این سرزمین باشد
 کہ دائم بہ تقریب لگا ہے در کین باشد
 نیفتادم چنان کہ کوشش افلاک بر خیزم
 مگر گرد تو گرد دگر گردن کز خاک بر خیزم
 همچنان طفل مزاجیم اگر پیرش یم
 کوچہ گری است بجا تر چہ زمینگیر شدیم
 ازین چہ باک کہ رسم وفا نمی دانی
 بلاست اینکه طریق جفا نمی دانی
 مدار خوش منہ بملہ بر کسے دانم
 گذشت کار ز بصلی جبر انمی دانی
 سعادت است بر عشق تو ہر نفس مراد
 دلیل نغمہ منم عمر جاودان ندر است
 تصرف عجیب کرد در مزاجش غیر
 عجیب نیست کہ غیرت مزاج گوشندہ است
 نیاز نمود کہ ز روی خود تا چند است
 اگر در حیف نمر در است عمر ما اینجا است
 کہ دیدست این چنین صیاد و فداں شوی
 کہ زخم فرہ از چرخ لاعر بر نگر داند
 خصم گو صبر مزاجی تصور میکن
 نیستم مرد عداوت نہجت سولند
 بجلدی چون لگا ہے تیز بینار تا صفا تو ہم
 شستن بر سر راہ صبا از من نمی آید
 چہ دانستم حیا در عشتہ سیما ہم اندازد
 بنگین گاہ عرض حال کوہ آہنی بودم
 نحوشی نغمہ دار و سخن پرداز می داند
 نختنیں اینکے ساکت ہیچکے بلزم نمی گردد
 اگر چہ یاد مرا رخصت شستن نیست
 ہمیں بس است کہ بر خاطرش گذرد ادب
 ز حد برد است چشم اشکبارم ز غفلتانی
 سعی فرماے کہ سیاب شوی از لطف شوق
 نہی دائم شکیبم از سفر کے باز می آید
 کہ اگر کشتہ شوی قدر تو افزون گردد
 بُرد باران کوہ را از گاہ کلمتہ می نمنہ
 نانوایان اندر لیکن در سخن برداشتن
 ذوقی است یاد شاہے الیم دوستی
 خواہم کہ یک دور روز تو باشی بجای من
 تیغ تو منی داشت اگر آب مُر و ذلت
 خون چومنے را کہ رساندے بہ بہا
 و گزہ پیست از خورشید و مرآئینہ گردانی
 فلک گویا تلاش منصب مشاطگی دارد

کہ امام جوہر تو از لطف و نشین ترمذیت چہ احتیاج کتثویش انتخاب کشی
 شیخ فیضی در عریفہ خود از احمد نگر بہ اکبر پادشاہ برمی نگار دکہ :-
 ”مولانا ظہوری نقل کرد کہ وزے در باغ کیے از نرفاء مکہ معظمہ مجھے بود۔ اقسام
 ”مروم بر کنار حوض است سنہ صحبتے مے داشتہ ۔ بہ تقریبے کیے از اہالی ماوراء النہر گفت
 ”کہ فردا چار یار بر چار گوشہ حوض کوثر نشسنہ آب بمومنان خواہند داد و مجموعہ صباغ
 ”نیشاپوری بر حاست گفت ۔ نامعقول مگوئید رض کوثر مدور است و ساتیش علی مٹضی“
 ’ و گر خیت‘

راقم الحروف گوید چون تقریب حوض کوثر در میان آمد۔ رشیحہ فائدہ از صحابہ قلم
 می تراود کہ حوض کوثر مربع است۔ شیخ ہلال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ در کتاب
 ”البدور السافہ“ می آرد اخرج احمد واللبز امر عن جابر قال قال
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا علی الحوض انظر من یرد
 علی والحوض مسیرة تسہور و رواہ علی الترویة یعنی عرضہ مثل طولہ

(۱۳) زکی ہمدانی

زکی الخلق ذکی الصبح بود۔ و گونے غزل گوئی از اقران می ر بود۔ قوت مدرکہ
 بلند داشت۔ و با مآتشکوہی در خدمت میرزا ابراہیم ہمدانی درس می خواند۔
 میرزا اطاہر نصیر آبادی انتقال او در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) نوشتہ و
 ناظم تبریزی گوید ”وفات او در سنہ ہزار و بیست و پنج (۱۰۲۵) واقع شد۔
 و او ساز سخن باین قانون می نواز دہ
 شکر نشان محبت دم از نغان بستند
 گرہ ز جہد کشادند و برز باں بستند

ترا به نکست پیرا چنے مضایقه نیست دے به طایح ماراہ کاروان بستند
گردل از عرض تمنا برادے رسید این قدر شد کہ ترا بر سر ناز آوردم

(۱۲) فرقتی - ابوتراب جوشقانی

جوشقانی المولد - کاشانی المنشأ - از قافہ سبحان عدبہ شاہ عباس ماضی بود -
و گوی سخن از ہماستانان می ربود -

واو قطعہ بنظم آورده پیش صادق بیگ نقاش بہ اصفہان فرستاد -
والتماس تخلص کرد - صادق بیگ قطعہ در جواب نوشت - چہا تخلص تجویز نمود -
از انہا فرقتی پسندش افتاد - از ان چہا تخلص کیے بگیم بود - گفتند چہا بگیم تخلص نمی
کنی - گفت نخواہم کہ ظرفا بگیم جوشقانی خوانند

ارتحال او در سنہ ۱۰۳۶ و اسف ۱۰۳۷ اتفاق افتاد نہال گلکش این
توع شرمی افشاندے

بجنون ترا عارض ز عیانی تن نیست پروانہ پر سوختہ محتاج کفن نیست
چہ شد اگر مزہ بر ہم نمی تو اتم زد کہ لب بلب نرسید است بیج در بارا
خون تراوش می کند از چاکہای سیرام طفل اشکم باز گم کرد است راہ خادرا
بجو جادوے کہ از بہر فسور لبنا بجنبا ند ہر افسہم زند چہ شمت ہم ہر لحظہ مژگان را

(۱۳) فغفور - محمد حسین

از سادات لایمجان - و در فن طبابت و شعر و خوشنویسی ممتاز زمان بود - در
ایران رسمی تخلص می کرد - و بعد وصول ہند فغفور تخلص برگزید - بلے شاہ
معتوران کشور فصاحت است - و ضرورتش طراز ان قلم و کتابت -

دراو اخرا یام زندگانی ملازم شهنزاده پرویز بن همانگیر با دوشاه شد و اشکا خود را بحدت او موشح ساخت -

و در بنده اله آبا و سده شمان و عشرین و الف (۱۰۲۸) چینی حیاتش بر سنگ ننا افتاد -

دیوانش قریب چهار هزار بیت نوشته اند - نقاش فکرش باین حد تصاویر می کشده

فکاک مشب بکام زنده و رو آشام می گرد	عس و خواب راحت کن که امشب جام می گرد
دعشق چو سبب تاسیج شماران	صد حقه به پیش آمد و اندر راه نشتم
سره شوریده بسامان باز آورد	این نداشتار پریشانست که از سر بنده
این قوم چه دنا که زمینند حیب خویش	آئینه کاش در گردو تو تیا کنند
می رسد ناز از آن چشم که چون نیچو گل	سرمه تکان تو از طرف کله می گرد
ماحت تو گواه است و شور خجی من	کبک نمک سر شسته خاک آدم را

(۱۶) نظام - میر نظام دست خدبی شیرازی

نسق ملک سخن طرازی است - و نظام قلم و نکته پردازی - در عمر سنی سالگی دنیای
 پنج روزه را ادواغ کرد - و این سانه در سده تسع و عشرین و الف (۱۰۲۹) واقع
 شد - خوابگاهش حافظیه شیراز -

سحاب کلکش باین آباری گوهر می افشاند

دل را عشق گرداند بگرد چشم پر کارش	چو آن مرغی که گرداند کس بر گرد میار
ز دنیا کی بر نوعم نباشد اهل دنیا را	که دلگیری نباشد و نفس مرغان دیارا
گردنگ نامن هم آغوشش نماید و زمست	باغبان بر چوب بند گلبن نوخیز را

چشم چون بر عشوه کرد اول بسک خوشی
 بادۀ خود خورد ساقی ساغر لبریز را
 دل که فسرده شد از سینه بدر با بد کرد
 مرده هر چو عین از است نگر نتوان داشت
 من آن مخم که باشد آشیانم سایہ برنگے
 تو اندیش بائے مرا بے خانمان کردن

(۱۷) مرشد - ملا مرشد میرزا جردی

مرشد سالکان جادہ سخن است - و صاحب تلقین متاضان این والا فن
 از وطن خود برگراے ہنر شد - چون بقندہ ہار سیہ - جاذبہ التفات میرزا
 غازی وقاری عقاب پائے او گردید دوران عنبر کرسی نشین حضرت گشت - و
 مرشد خان خطاب یافت - بعد فوت میرزا غازی خود را بہ ہنر کشید -
 پوشیدہ نماد کہ وارد شدن مرشد از ولایت خود بقندہ ہار و نسل اقامت انگین
 در سایہ عاطفت میرزا غازی ہفدہ سال پیش ازین ہنگامے کہ تخریر پد پیغمبار میا
 بود - در تذکرہ مشامدہ افتاد - تعیین تذکرہ از خزائن حافظ برآمد -

و میر تقی اوصدی صفائی صاحب تذکرہ عرفات گوید: ملخص کلامش اینکہ
 "مرشد وقتیکہ از میرزا جرد بہ صفایان آمد بندہ بخدمت ایشان مکرر رسیدم - از بجا
 "بشیرا ز رفتہ - مدتی سیر کرد - پویں ہلک سندھ آمد - صحت او با میرزا غازی بر آمد
 "و ترقیات نمود - و مرشد خان خطاب یافت - و چون میرزا غازی جرد شد، دست چشید -
 "ارادہ دگاہ جہانگیر بادشاہ نمود - در اثناے محراب این مقالات بہ آگرہ آمد - چند روز اوت
 "دیانت - پس در اجیر رفتہ بہ اروسے جہانگیری واصل شد و بملازمت سلطانی شرف
 "گردید و الحال با مہابت خان می باشد"

و پنجین میر تقی در ترجمہ طالب اطلی کہ با ہم ملاقات ہا وارد می نویسد کہ :-
 "وقتیکہ از ایران عزم ہنر کرد در سندھ بخدمت میرزا غازی قیام نمود"

برقال وخط‌شناسان چهره تایخ هومید است که میرزا جانی والی تنته پدر
 میرزاغازی در سنه احدی و الف (۱۰۰۱) ناصیه بخت بملازمت اکبر پادشاه
 برافروخت. و میرزاغازی در تنته مادر اکبر پادشاه تنته را به میرزا جانی
 ارزانی داشت. و نیابت به میرزاغازی عنایت شد و چون میرزا جانی در
 برلمان پور در سنه ثمان و الف (۱۰۰۸) بان بهمان آذین سپرد. پادشاه
 میرزاغازی را منته اول عواطف داشته و لایست نده را با او باز گذاشت. و
 در سنه احدی عشر و الف (۱۰۱۱) عبید حال چختا با ممر ارج سده ما مورشد میرزا
 غازمی حلقه انقیاد و رکوش نسب. و تا بھکمر رسم باستقبال بجای آورده سعید خان را
 دریافت. و بهمرای او خود را بدرگاہ اکبری سانید. همت خصه وانی بر محمت
 بحالی ملک سنده رنگ رفته اورا بحالت اصلی آورد. و در عهد جهانگیری صو
 ملتان در اقطاع او اضافشد. آخر بصوبه داری قند عمار سرمایه افتخار
 اندوخت. و بهمانجا در عمر بیست و پنج سالگی سنه احدی و عشرین و الف (۱۰۲۱)
 پیمانہ حیات او لبریز گردید.

میرزاغازی بعد از آنکه از سنده بهمنده آمد. باز به سنده نرفت.
 پس ملاقات هرشد و طالب با میرزاغازی در سنده بقون میر تقی در عهد
 اکبری بوده باشد. و اللہ اعلم
 مخفی نماند که تذکره میر تقی صفایانی بعد تبیین این جریده بنظر رسید
 اسامی شعراء ترتیب حروف تجوی می کرد. عجب صلاصے عامے در داده. و به اولی
 موزونے که پے برده جید قدیم جید در در عمان خانه خود تکلیف نموده و به از
 تذکره میر تقی کاشی است. نہ صفایانی نسخ ناقص از حرف القاد تا

مخرب الیاء بدست آمد و چند جا ضرورتاً بعضی مطالب الحاق نموده شد۔
 مرشد در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) از لباس عنصری بر آمد منتخب از دیوان
 بمجموعی بر اقسام شعر بنظر در آمد۔ زبان خوبے دارد و سخن بقدرت می گوید۔ قصاید
 و مثنویات او بہ از غزل است و ساقی نامہ مخمورے نشہ آور از میخانہ فکرش تراویدہ
 مطلعش این است ۵

بہار است و دل مست و من در رخار	خوشا جامے خاصہ از دست یار
گیرم کہ روزِ حشر سر از خاک بر کنم	آن دیدہ کہ کہ جانبِ قاتل نظر کنم
من آن مزعم کہ گریاری ناید بخت سازم	بود تا گوشتم بام نفس معراج پروازم
طرہ دلبر نیم تاکے پریشان زیستن	چشم عاشق نیستم تا چند حیران زیستن
کاش اجزای وجودم بگسلد از یکدگر	تا دوروزے جمع گوم زین پریشان زیستن
بسیار ز حد می گزرد گرمی مجلس	دلسوخہ در پس دیوار نباشد
بے سبب مرشد ز طورین شکایت میکند	اینقدر آخر نمی داند کہ من دیوانم
جو آن ز بسکہ شد از فیض ابر عالم پیر	شکوفہ ریزد از شاخ بر سر سنج پیر
ہمان بزرنگ گل آفتد بخاک سایہ گل	ز بسکہ لطف ہوا کرد در زمین تاثیر
ہوا چنان بر طوبت کہ از زبان تا گوش	ہزار جا بزند ریشہ نالہ شہبگیر
چنان ز لطف ہوا گشت طبع آتش نیز	کہ شعلہ چون می گلزنگ بگذرد ز حریر

رباعی

را سپیشم بے نشیب است و فراز
 کز انجاش خبر ندارد آغاز
 چون نالہ عاشقان پست و بلند
 چون وعدہ وصل گلرخان دور و دراز

(۱۸) ز لالی خوانساری

در اختراع تازگی عبارات و نازکی اشارات بے نظیر افتادہ و بایجاد سبعہ

ستیا رہ سپہ بلند خیالی را رونقے دیگر داده۔

عمدہ شنویات او "محمود و ایاز" است کہ مصنف اکثر اوقات خود را صرف این کتاب ساختہ۔ سال آغازش کہ احدی و الف (۱۰۰۱) باشد این بیت تصریح مینماید

در استفتاح این منشور نامی بجز تاریخ نظمش از نظامی
و تاریخ اختتامش کہ سنہ اربع و عشرین و الف (۱۰۲۲) باشد این مصرع افادہ میکند
۱۰۰۱

الہی عاقبت محمود باشد

اما ترتیب نادادہ ورق حیات گرداند شیخ عبدالحسین داماد شیخ علی نقی کمر
در ہندوستان نسخ متعدده فرہم آورده بہ تقدیم و تاخیر وطن ابیات فی الجملہ
ربط داد۔ و ملا طغرانی مشہدی دیباچہ نثر بہ تحریر آورد۔

دعوت زلالی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) واقع شد مصرع
از جہاں رفت زلالی بجان "تاریخ یافته اند۔

از محمود و ایاز است

مئے کز دے خرد بے برگ گردد غم از یک جبرے شادی مرگ گردد
جنون یک قطرہ از لائے خیم او سر بیوشی و پائے خیم او

(۱۹) نقی۔ شیخ علی نقی

از شعراء معمورہ کمرہ و مروج نقد و سرہ است۔ در آغاز سن و قوف بجد تمام
کسب علوم پرداخت۔ و در معقولات و منقولات از اکفاء و اقران مستثنی برآمد

و اکثر ناولک فکر بصید معانی می انداخت۔ و وحشیان خیال را در دام عبارت
بند می ساخت۔ دیوانش مشتمل بر قصائد و نوزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد تصفا

لہ ازین معرغ تاریخ مطلوب برنے آید۔

غزاد ابرو- و بیشتر ثنا گستر حاتم بیگ اعتمادالدوله است- و در صله قصیده والیه
 که در مدح اعتمادالدوله گفته مبلغ خطیر سالیانه مقرر گردید- و بعد فوت شیخ هم چند
 سال آن وجه به متعلقان شیخ می رسید- مطلع قصیده مذکور این است
 اهل صورت که بجمیعت صوری شادند فایز از تفرقه معنوی اصدادند
 رحلت شیخ در سنه احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) اتفاق افتاد- این چند بیت
 از دیوانش فرا گرفته شد

چندان دلم پریشان چشم تو شاد نیست	دانم که بر تو ارض مست اعتماد نیست
کش چو مشکوچین بے قدرت ملال مرا	گذر چو مار سیاه سایه نهال مرا
کم گن منتراب لطف که پر شد ایام ما	روغن چنان مرزب که میرد چراغ ما
گردی سفید چشم نفی راز انتظار	این بود پنبه که نهادی بدایع ما
بهنگام و دلم می کنم نوعم دیرین را	چو بیاس که وقت مرگ ایمان تازه میسازد
عاشقان نامی بجز و ناتوانی دانشند	کو کهن آخربز و این قوم را بدنام کرد
نفی در گریه آورد اضطرار عشق جانان را	کزور آتش سوزنده آن لب چوب نر گیرد
من گشته آن چشم که در عین نکشید	با همچو منی در صد و ناز در آید
رفتی و خوشتم که در آن از مسیبت	ما تم نده یکچند بشیون نبرد راه
نقد دل دزدی و آنگاه بنقریب حیا	سر به پیش افغنی و چشمه ببالا نکنی
نیست در عشق دل شاد و شنیدی که چه شود	پادشاهی ز غلامی پدری از پس سری
وای بر جان خدایت اگر آرزو بکش	عوض روز قیامت شب تنهائی را

(۲۰) طالب آملی

برادر خاله زاده حکیم رکنا کاشی بود- بجویای معانی بلند است و خواص لالی دلپسند

میرزا صاحب گوید

بطرزانہ قسم یاد می کنم صاحب کہ جائے طالب آمل در اصفہا پیدا
در ریگان شباب از ولایت خود بر آمدہ بہ نر بہنگدہ ہند خرامید چون میرزا
غازی وقاری از پیشگاہ جہانگیر پادشاہ بصوبہ داری قندھار مامور گردید
و نقد کمیاب قدر دانی اہل کمال را رواج داد۔ طالبان خود را باستان میرزا
غازی کشید۔ و بہ انفات فراوان اختصاص یافت طالبان قصیدہ طولانی در مدح
میرزا غازی می طرز و در ان قصیدہ رفتن خود از ہند پیش میرزا مفصل بیان
می نماید۔ از انجاست این بیت

سنایات شوق تو شد در نہ کے دل زدے فال رجعت ز ہند و ستانم
و بعد رحلت میرزا غازی کرت ثانی بہ گلگشت ہند شتافت و ایامے با عبدالشہ
خان بہادر فیروز جنگ ناظم گجرات بسر برد۔ آخر با عظام ذیل جہانگیری قوی پایہ
شد و در سنہ ثمان و عشرین و الف (۱۰۲۸) بخطاب ملک الشعراء بلند نامی اندو
د در ہمیں سال ابو طالب حکیم ہمدانی از ہند و ستان عراق عجم معاودت نمود
طالب آملی در مدح جہانگیر پادشاہ و اعتماد الدولہ وزیر و نور جہان
قصائد غرا دارد۔

دستی النسا خانم ہمیشہ طالبان سستی النسا خانم در عمر صاحبقران
ثانی شاہ جہان مدار المہام محل پادشاہی بود۔ و شوہرش نصیر ابراہیم رکن
کاشی در ہند و ستان رخت ہستی بر بست۔ چون فرزندے نہ داشت سستی النسا
خانم دو دختر کہ از طالبان ماندہ بود بہ فرزند می برگرفت۔ کلاں را بعقل از دواج عقل
خان و نور را بجالہ نکاح حکیم ضیاء الدین مخاطب بہ رحمت خاں کہ سپر
حکیم قطب ابراہیم حکیم رکن است در آورد۔

ستی النسا خاتمِ درزی الحجة سنة ست و خمسين و الف (۱۰۵۶) بساط زندگانی

در لور دید-

طالبان در اوائل مہر دار اعتماد الدولہ بود آخر مستعفی شد و قطعاً اعتذاری
بنظم آورده - از انست سے

دو صنف اند اہل طبیعت کہ ہرگز
یکے را فرو ماگی کرد شاعر
من آن شاعر م شکر بند کہ دارم
کہ گردہ بر باقوت یکدانہ گردد
بہ گلزار معنی ہزار نصیحت
چو مہر تو دارم چہ حاجت بمرم
طالبان در مدح قلیچ خان ناظم لاہور قصیدہ ہشتاد و چہار بیت در یک
شعب فکر کرد و بان می نازدومی گوید سے

منم کہ نسبت چوں شاعر سے ز اہل سخن
منم کہ نسبت چوں قائلے ز اہل کلام
گوہ این دو معنی ہیں قصید بس است
کیافت از شرب ناسپید دم تمام

اما میرزا صاحب اشہب فکر از طالبان نیز تر تر اند۔ و ہنگام ورود بر بان پور
قصیدہ شصت و یک بیت در یک چاشت در مدح ظفر خان بنظم آورد و در اینجا
سے فرمائے

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سبج
کہ قوت سخن و لطف طبع سے دیدند
ہمیں قصیدہ کہ یک شاشت روی داد
ز اہل نظم کہ گفت است در سنین و شہور

اگرچہ طالبان را بیست و سہ بیت افزون است۔ اما افزونی ابیات طالبان با وسعت

وقت کم است۔ وکی ابیات مرزا با تنگی فرصت افزون۔ و این معنی از تقسیم ابیات بر ساعات واضح می شود۔

آمدم برین کہ نسبت بجناب مرزا اصائب بے ادبی نمی توان کرد۔ اما این ہمہ تفاخر از طالب آملی نام منظور است۔ چه شوکت قصیدہ قریب صد بیت در مدح میرزا سعد الدین در عرض چهار ساعت نجومی انشا نمود۔ و مطلقاً لب باظہار کمال نکشود۔ مطلع قصیدہ این است۔

بسکہ جوش شعده حل کرد از مینائے من شیشہ افوارہ آتش کند صہبائے من
و در آخر قصیدہ می گوید۔

شب کہ دیدم ہم آغوش پر یزداد خیال چار ساعت دیگر از شام دیو آسای من
این ہمہ اطفال معنی را که از کار من اند زاد کلک میم آسای میجازای من
طالبیادین جوانی از زیبا فلحیت زندگانی برآمد و این واقعه در سنہ ست و
ثلثین و الف (۱۰۳۶) پیش از فوت جہانگیر پادشاہ یک سال روداد۔

دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات طالبیاد در وقت تخریر۔ بدست آمد فرصت وفا
نکرد کہ با انتخاب پرداختہ شود۔ کل چند از گلستانش حوالہ دست قلم می شود۔

گر من بجائے جوہر آئینہ بودمے	بے رونما ترا بنوکے می نمودمے
من کہیم کہ شرم قتل من سراندازد پیش	ہیکل خاتم گرانی می کند برگردنش
بے نیازان زار باب کرم سے گزرم	چون سپچہم کہ بر مرہ فروشان گزرد
ملامت کن و فارغ شو از ملامت خلق	کہ نخل موم ز آسبب تیشہ آزاد است
دشنام خلق را ندہم جز دعا جواب	اہرم کہ تلخ گیرم و شیرین عوفس دہم
سبچین کہ بگلگون می سوار شدم	امیدہست کہ رنگ پریدہ را گیرم
خادشع خراب است کہ ارباب صلاح	در عازنکرمی گنبد دستار خود اند

مرزا در جہان نے بینم دہر گوئی دہان بیمار است

(۲۱) شفقانی اصفہانی

اسمش مشرف الدین حسین است۔ پدرش حکیم ملا طیبہ حاذق بود۔
 مشاعر الیہ مراحل کسب علوم بسرعت نوردید۔ وحکمت نظری را بیشتر ورزید۔ و مدتے
 مشق طبابت کرد۔ ترا بادیں او مشهور است۔ و عمر با درسخی نویسی شعر افتاد و بمعاہین
 افکار و ماغما را تقویت بخشید۔ مرزا صائب فرمایدے

• در اصفہان کہ بدر سخن رسد صائب کنون کہ نبض شناس سخن شفقانی نیست
 حکیم نزد شاہ عباس ماضی با فزونی قرب و منزلت امتیاز داشت تا بحدیے
 کہ روزے در عرض راه شاہ را بر خورد۔ شاہ خواست کہ از اسپ فرود آید حکیم مانع
 آمد اما مرا ہمہ پیادہ شدند تا حکیم گذشت۔

• ہجو بر مزاجش غالب آمد۔ میر باقر داماد میگفت "شاعری خضیعت شفقانی
 را پوشید۔ و بجا شعرا و راہنماں ساخت" لیکن در پایان عمر ازین امر نا ملامت توبہ
 موفق گردید۔

فوتش در رمضان سنہ سبع و ثمانین و الف (۱۰۳۷) اتفاق افتاد۔
 زادہ طبعش دیوان جد و ہنرل و چند شنوی است مثل "دیدہ بیدار" و
 "نکدان حقیقت" و "مہر و محبت" این ابیات از دیوانش ماخوذ شدے

در دل در آنقرج گلہای داغ کن	از خانه چون ملول شنوی سیر باغ کن
خویش را بر قلب عم آخر دل بیتابے	این کتان پارہ کوس خصمی ہمتا بے
حاکے نو کو کہ بردر گاہ اودادی کنیم	مشقت خونے ہر یارین المیم و فریاد کے کنیم
انہ زبان خجربین پریش دلہا کن	عالمے را طعمہ شمشیر استغنا مکن

اے درآغوش ملکیت وہ بدخونی مکن
 شکرستان زیر لُبّاری ترش روی مکن
 بخود غم تو نگویم کہ بیم رسوائی است
 نہان کخم ز خیالت کہ یا بہر جہائی است
 بہ انتقام ابد آشتی میسر نیست
 ز بسکہ جوئے تو بر یک گناہ پے پیچید
 نوبہا کے کہ دلی نشگہ از پہلوی او
 جائے آنت کہ پہلوی خزانِ نشیند
 دامن دیدہ نگہدار کہ در غیب ما
 دل چوش کشتہ دیت از مزہ تر گہند
 یک لحظہ نپرداخت مراد اور محشر
 این شکوہ جا فسوز بخشردگر افتاد
 خدا عشق مرا از رنگ رسوائی نگہدار
 کہ بدبیتابی بیامن این راز می گردد
 گرفتہ جان بہاے وصال نمی شود
 از قاصد تو ذوق خبر می توان گرفت
 آن دل کہ نامزد بوفاسے تو کردہ ام
 کارے مکن کہ عہدہ جوئے دگر شود
 تپ غم دیدار و لسوزی شکر ز بیان دار
 مہسم را مکن بشیرین کہ می ترسم بجانِ مہم
 زہر پیدا دم بہ زہم امتحان کم کم مرید
 ہر چہ داری بر سرم ہم زینہ تاجی کشم
 پے شگستن پیمان ہمیں بس است تلانی
 کہ بہر تازگی عہد داد دست بدتم
 مراقبت بہ پیمان دیدنی کردی نور ستم
 کہ بوی عبتی می آید از ان بہا کون

(۲۲) قاسم - قاسم خان جوہی

قاسم مائدہ فصاحت است۔ و ناظمِ خواہر بلاغت۔ منیجہ بیگم خواہر اعیانی
 نور جہان بیگم در جبالہ عقد قاسم خان بود۔ وہ علاقہ سلفیت جہانگیر بادشاہ
 بہ پایہ امارت و تربیہ مصاحبت سربراہ فرخت۔ وہ قاسم خان منیجہ مشہور گردید
 در اوخر عہد جہانگیری حکومت صوبہ اکبر آباد و حراست قلعہ آن مصرعے
 پرداخت و در آغاز دولت شاہ جہانی بہ منصب پیخزاری پنج ہزار سوار و ایالت

صوبہ بنگالہ امتیاز یافت۔

دوسرے آئینین و اربعین والف (۱۰۲۲) بعد فتح ہو گلی بندر کہ از بنا د
بمعدہ بنگالہ است۔ بفاصلہ سے روز باجل طبعی درگزشت۔ امیر سے خیر مستجمع کر عم اصلا
بودر نماز تہجد تقید داشت۔ و ہر سال دو لک روپیہ یہ پتخان می رسانید

رایت سخن باین شکوہ می افزا دے

نمونہ جرس بیدلم صدانہ کنم ز بس شکستہ دلم لب نچندہ وانکنم
راہ از هجوم گریہ بر آواز بستہ ایم خون خورده ایم تالیب نماز بستہ ایم

(۲۳) شوقی میر محمد حسین

از سادات ساوہ است۔ و طراح سخن با حلاوہ۔ میرزا اصحاب کلام اورا
تضمین میکنند و می گویدے

جو ابان غزل است اینکہ میر شوقی گفت چوشیر از دو طرف می کشند زنجیرم
از ولایت خود بکشور مہند آمد و بشمول عواطف اعتماد الدولہ طہرانی جہانگیر
گردید۔ بعد چندی سده جہانگیر پادشاہ لازم گرفت۔ و بہ تقصیرے مورد عتاب
در حبس افتاد۔ و بتوجہ قاسم خان جوینی از قید رہائی یافت و مدتے با اوبسر
برد۔ آخر بولایت ایران معاودت نمود و ہما نجا در گذشت۔

طلای سخن باین چاشنی از معدن بیرون می آردے

دعشقی ہر کجا کہ بلند می است پست است فیروزہ جابی گردون بدست ماست
نتوان عہد با چہ تم تو گردون آریے بتواضع گزارانند ز خود مستان را

(۲۴) فتحی اردستانی

فاتح ابواب خیال بندی است۔ و حرف شناس قفل ابجد مشکل پسندی مرزا

صاعب سخن اور انصمین می کند و می فرماید
 این جواب آن غول تھا کہ نعتی گفته است از فراموشان مباد آن کسک مارا یاد کرد
 فی الجمله تحصیل کرده بود۔ و در کمال ملایمت و نہایت پاکیزگی زندگی میگرد۔ و وفات
 او در سنہ خمس و اربعین و الف (۱۰۴۵) واقع شد

گوهر سخن چنین در سلک نظم می کشد
 ہزار نکتہ بمن گفت چشم غمازش
 چو مر مر خوردہ کہ بیرون نیاید آوازش
 بدیدہ اشک شود رہنمون دل مارا
 ستارہ شمع بود رہروان دریا را

(۲۵) فصیحی

از اعیان سادات ہرات۔ و آئینہ نقش پذیر حسن صفات بود۔
 خوانندہ افسون فصاحت۔ نوازندہ قانون بلاغت۔ میرزا جلال اسیر گوید
 آنانکہ مست فیض بہارند چون اسیر تہ جرعہ ز جام فصیحی کشیدہ اند
 ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم ہرات عظیم تقرب
 داشت۔ و تخم مدحت پدر و پسر فراوان در سر زمین سخن کاشت دران ایام ورود حکیم
 شفقائی بہ ہرات اتفاق افتاد۔ و در مجلس حسن خان بامیرزا فصیحی ملاقات دست
 داد۔ و مشاعرہ ایشان بمنازعہ انجامید۔ خان طرف فصیحی گرفت۔ شفقائی از ہرات
 برآمدہ فصیحی را ہجو کرد۔ فصیحی در دیوان بلند حوصلگی را کار فرمود و اصلاً ملتفت
 جواب نشد۔ ہجو فصیحی در دیوان شفقائی بنظر درآمد دل نخواست کہ زبان قلم بکلمات برکیک کشا شود۔
 میر تقی اوحدی صفا لانی گوید: چند نوبت ہم ہند کرد مانع او شدند چون ماہچہ
 لوانی شاہ عباس ماضی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) سواد افزود بہر
 گردید۔ میرزا فصیحی باریاب ملازمت گشت۔ و صحبت او دلنشین شاہ افتاد۔ و عنایات

فراوان مخصوص گردانید۔ و ہمراہ خود بعبراق عجم و ما زندران برد۔ از فروغ بیت
گوہراورا جلائے بخشید۔

دیوان فصیحی بہ نظر در آمد۔ خوش محاورہ است۔ اما مضمون تازہ بندرت دارد۔
این چند بیت از القاط یافت ہ

زبون درد پریشان زلف یار شدم	نہ نصید دوست کہ صید دل نگار شدم
وز لیت خود دست کہ چون بخت سر آید	آب سیہ از چشمہ خورشید بر آید
تو تماشا مکن آئینہ کہ حیران نشوی	زلف بر خویش میفشان کہ پریشان نشوی
لبے کو ناز کی بار تبسم بر سنے تا بد	بخون غلظت کام و زرش بدشنام آشنا کرم
رتبہ حسن بنداست چه حاجت بقاب	بہ مرتع نگلی کو مژہ کوتاہ تراست
ہزار بار قسم خوردہ ام کہ نام ترا	بلب نیاورم اما قسم بنام تو بود
خویشی بر نوک مژگان شتم کیشان زبم	آن قدر زخمی کہ دل میخواست دیر کیان بد
ما زہر قاتلیم فصیحی نہ شہد ناب	مرد طبا نچہ خوردن بال گس نسیم
خار ترم کہ تازہ ز بانم بریدہ اند	مخروم بوستانم و مردود آتشم
نوبہار ابشیم گل عیشم مفریب	کہ من این نالہ زار از دل خرم دام
مختصوتی کہ مارا بود صرف جام شد	گر خدا روزی کند دست دگر بر سر زخم
خاک آن کوی فصیحی ز جبین رنج مکن	از مہ و مہر بیاموز جبین سائی را

(۲۶) شاپور طهرانی

پدش خواجگی براد حقیقی میرزا محمد شریف ہجری پدر اعتماد الدولہ جہانگیری
است شاپور فریبی ہم تخلص میکرد۔ قصائد دلفریب دارد و غزلہاے دیوان زیب
مرزا صاحب کلام اورا تضحین می کندومی فرماید ہ

صاحب این تازه غول آن غول شاپورا
 که گران می رود آنکس که توکل دارد
 کلیات شاپور نظر در آمد قصیده نسبت دیگر اقسام شعر خوبی گوید و ادراقت و نزاکت
 می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غول است چنانچه ابیات او جدا نموده شده

پشونی تو سوارے بصد رزین شست
 تو تا سوار شدی فننه بر زمین نشست
 گر چه در حاشیه بزم تو داخل باشم
 رو خراشیده ترا از صفی باطل باشم
 نکل چیدم ازین بستان نام یاسمن بزم
 دلے پر درد از غولے مرغان چمن بزم
 در ره یارے کزو ممنون یاری نیستم
 گر چه خود را گشته ام بے شرمساری نیستم
 بے می سرتما ردل ریش ندارم
 تا مست نگردم خبر از خویش ندارم
 نازک دلم چو کاسه چینی خدائے را
 انگشت بر لبم نرنی که ز فغان پُر است
 قدر من پست از بلندیریکا استغنائی است
 ورنه دیوار من از دیوار کس کوتا نیست
 ماؤنگاه دور که زندان پاکساز
 بر سر نئے زندگئے را که بگوئند
 سیند بر خنجر اوزن که شهادت اینجا
 ناقص است ار مدد گشته به قاتل زسد
 چو ابرم اندی برفع که ورت گری می آید
 اگر بر خاطر باد صبا میم غبار خود
 می رود قص کنان بدم تیغے شاپور
 دامنش را بگذازید که کارے دارد
 گو میا بهر تلافی بسیر گشته خویش
 به که این صلح برنجیدن پای نکشد
 بر تیر که چون پیشکرازد دست تو خوردم
 تا آهمن پیکان بگی جز و بدن شد
 هیچ جرنے نیست در عالم ز غمازی بجز
 عشق معذورا است که منصور را برد اگر
 عیب پوش خود بنا شتم عیب جوی گس نیم
 دردمندم در شکست در و مندان شتم
 نعم البدل وعده صد سال وصال است
 آن بوسه که تقداز لب پیغام گرفتم
 کفے غلام و عریانی ست کسوت من
 نیم جبر که خود را به پیرهن مالم
 روشن نشد ز آتش ما چشم خانه
 همچون چیراغ گور بویرانه سوختم

فرصت عرض تمنا کو کہ در ایام وصل یارِ مستغنی من مستغرقِ نظارہ ام
 زین سرگرفروشان نتوان بادہ خریدن صفرای می از بادہٴ خواب شکستیم
 ورق ہستیم از ہم بدر انید کہ من دیدہ ام آنقدر اصلاح کہ باطل شدہ ام

(۲۷) اسیر میرزا جلال بن میرزا مومن شہرستانی

شاعر ادیبند است و موجد انداز ہائے دلپسند۔ ابو طالب کلیم گویدے
 میرزای ماجلال الدین بس است از سخن سخنان طلبگار سخن
 راستی طبعش استاد من است کج نیم بر فرق دستار سخن
 و میرزا اصائب سخن اورا مکر تضمین میکند و در قطعے میگویدے
 خوشا کہے کہ چو صائب صاحبان سخن تتبع سخن میرزا جلال کند
 اسیر اگرچہ تلمیذ نصیحی ہر وی است اما با میرزا اصائب اعتقاد تمام دارد۔ و
 مکر نعمت ستایش می سجود۔ و جای می گویدے

با وجود آنکہ استاد نصیحی بودہ است مصعب اصائب تو اندیک کتاب مشہور
 میرزا از اجلہ سادات شہرستان صفایان است و بمصاہرت شاہ عباس
 ممتاز زمان پیوستہ سرگرم صحبت ارباب کمال بود۔ و بعلوم ہمت و سموفطرت اتصاف
 داشت۔ اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر خوگر شد کہ در عین جوانی بر بستر ناتوانی
 افتاد۔ و در سہ تیسع و اربعین و الف (۱۰۲۹) غبار ہستی ببار فنا داد۔

دیوانش سیر نمودہ شد۔ غث و سین دارد۔ و مضامین تازه کم واقع شدہ این
 چند رشخہ از خمستانش می چکدے

گرچہ آن تمبیت ندارد و دلک پامالت شود صرف آتش بازی طفلان ہمسالت شود
 زہدیت کشتہ بدہ زر گیس کم نگاہ را یا کن آشنای دل گرمی گاہ گاہ را

خداجرے دہد در کشتنِ ماقابلِ مارا	بامید کے نگذاشت بیدارش دلِ مرا
کہ در دامِ تغافلِ غیرِ صیدِ مانی گنجد	بلب ہر دم ز شادیِ شکر این سودا نمی گنجد
شہید ز تہم شمشیرِ تغافلِ اجر ہا دارد	پیلِ عمرے بسویم گزگا ہے کہ جہا دارد
چہ غمِ خار دارد می ناز در سرش ہست	خطیاریگرچہ سر زد نگدِ شکرش ہست
چہ کند کہے بہ یکدل کہ نہرا دلبرش ہست	بکدام جان بازو بکدام سر نہ بخشد
مستانہ می رود جلوے میتوان گرفت	جولانِ دل شکاریش از کار بردہ است
عمر عزیز در قدم نامہ برگزشت	غیرت روانداشت کہ تنہا گزارمش
کہ ہر چہ ہست بغیر از من انتخابِ من است	نہ خوب دانم و نہ زشت اینقدر دانم
چشمِ خوبان را نگاہِ غدا خواہی لازم است	گرچہ استغناست ناخکشتگانِ باخون بہا
سایہ بید خوش آئینہ شامے دارد	دپریشان کدہ یاس بود فیضِ رسا
کاملے باید کہ از تقصیرِ جاہل بگذرد	صبحِ خندان می شود بر روئے تیغِ آفتاب
نسیم را خجراز سرگزشت من مکیند	بدوستی کہ چو در کوی او غب ارشوم
عمر ہا سوختہ ام تا نفسے یافتہ ام	بگذارید کہ بگذارم و آہے بچشم
از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی	گفتم ندہی دل نشنیدی سخنم را
چون آستینِ خالی است بیکارتا بگردن	ہستے کہ بزرگید از یافتادہ را

رباعی

اگاہی چسیت سیر دنیا کردن	در ملکیت وجود سودا کردن
چون مہر سفر کن کہ بود کار زنان	از سرمہ سایہ دیدہ بینا کردن

(۲۸) ادائیگی میر محمد مومن یزدی

کلامش ادا ہائے خوب دارد۔ و انداز ہائے مرغوب۔ درد یا خود متہم بالحادیہ گردن

و مجال اقامت ندیدہ رخت بوسعت آباد ہند کشید و در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) وارد و کن شد۔ دوران الکہ مراحل زندگانی بی پایان رسانید۔

: ستیارات ابیائش از افق بیان طلوع می کند

بے روی تو روزیکہ رہم برچمن اُفتد دیوار بہ از سایہ کہ بر روی من اُفتد
یک دل آزاد دین دگر فانی نیست یوسف نیست درین مہر کہ زندانی نیست
چاشنی گیر بہر کاسہ این خوان گشتم خوش نمک تر ز سر انگشت پشمانی نیست

رباعی

این عمر بہاد نو بہاران ماند این عیش بسیل کو بہاران ماند
ز نہار چنان بزمی کہ بعد از مردن انگشت گزیدنی بیاران ماند

(۲۹) سعید نقشبند بزمی

نقشبند کار گاہ خوش تلاشی است۔ و صورت آفرین ہیولائے خوش قماش میزاید
صائب اورا بزبان ادب یاد می کند و می گوید
این خوش غول فیض سعیدای نقشبند صائب ز بحر دل تباہل رسیده است
سعید ادر صفایان اقامت داشت۔ و نزد اکابر وقت معزز و محترم می زیست
نقش خیال در پرند عبارت چنین می بافد
کس نیست کہ خرم ز دل ریش برارد این خار مگر آتش از خویش برارد

(۳۰) نظیر شہدی

نظیر عنزیب بہار است۔ و عدیل طوطی شیرین گفتار۔ در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) احرام بیت اللہ بست و بعد از رادراک این سعادت متوجہ ہند گشت۔ و

صائب این تازہ غزل آن غزل شاپورا کہ گران می رود آنکس کہ توکل دارد
کلیات تشاپور نظر در آ مقصیده نسبت دیگر اقسام شعر خوبتر می گوید و داد رقت و نزاکت
می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غزل آچیز بیت انزلیات او جدا نموده شد
پیشوی تو سوار سے بصد رزین شمسست تو تا سوار شدی فتنه بر زمین نشست
گر چه در حاشیہ بزم تو داخل باشم رو خراشیده ترا ز صفحہ باطل باشم
نہ گلچیم ازین بستان نام یاسمن برم دلے پر درد از غولے مرغان چین برم
در ره یار سے کرو منون یاری نیستم گر چه خود را گشته ام بے شرم ساری نیستم
بے می سرتیار دل ریش ندارم تا مست نگردم خیر از خویش ندارم
نازک دلم چو کاسہ چینی خدائے را انگشت بر لبم زنی کز فغان پُر است
قدیم پست از بلند یکسا استغنائی آست ور نہ دیوار من از دیوار کس کوتاہ نیست
ماؤ لگاہ دور کہ زندان پاکباز بر سر نئے زندگے را کہ بُوکنند
سینہ بر خنجر اوزن کہ شہادت ایجا ناقص است اگر مدد گشتہ بہ قاتل نرسد
چو ابرم از پئے نفع کہ ورت گری می آید اگر بر خاطر باد صبا بیم غمبار خود
میرود نفس کنان برم تیغ تشاپور داغش را بگذارید کہ کار سے دارد
گو میا بہر تلافی بسر کشتہ خویش بہ کہ این صلح برنجیدن پای نکشد
بر تبر کہ چون نیشک از دست تو خوردم تا آہن پیکان بگی جز و بدن شد
ہیچ جرنے نیست در عالم ز غمازی چیز عشق معذور است کہ منصور را بردار کرد
عیب پوش خود بنا شتم عیب جوی کس نیم دردمندم در شکست دردمندان مستم
نعم البدل وعدہ صد سال وصال است آن بوسہ کہ نقد از لب پیغام گرفتیم
کفے غبارم و دعایانی ست کہ سوت مرن نیم خمیر کہ خود را بہ پیر بہن مالم
روشن نشد ز آتش ما چشم خانہ همچون چرخ گور بوبرانہ سوختیم

فرصت عرض تمنا کو کہ در ایام وصل یار مستغنی ومن مستغرق نظارہ ام
 زین سرگرفروشان نتوان بادہ خریدن صفرای می از بادہ خوباب شکستیم
 ورق ہستیم از ہم بدر انید کہ من دیدہ ام آنقدر اصلاح کہ باطل شہلا

(۲۷) اسیر میرزا اجلال بن میرزا امون شہرستانی

شاعر ادبند است و موجد انداز باے دلپسند۔ ابو طالب کلیم گویدے
 میرزای ماجلال الدین بس است از سخن سخنان طلبگار سخن
 راستی طبعش استاد من است کج نیم بر فرق دستار سخن
 و میرزا اصائب سخن اورا مکر تفسہین میکند و در قطعے میگویدے
 خوشا کسے کہ چو صائب صاحبان سخن تنج سخن میرزا جلال کند
 اسیر اگر چہ تلمیذ فصیحی ہر وی است اما با میرزا اصائب اعتقاد تمام دارد۔ و
 مکر نغمہ ستایش می بخند۔ و جای می گویدے

با وجود آنکہ استاد فصیحی بودہ است مصحح صائب تو اندیک کتاب مشہور
 میرزا از اجلہ سادات شہرستان صفایان است و بمصاہرت شاہ عباس
 ممتاز زمان پیوستہ سرگرم صحبت ارباب کمال بود۔ و بعلوم ہمت و سموفطرت اقصاف
 داشت۔ اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر خوگر شد کہ در عین جوانی بر بسنتر ناتوانی
 افتاد۔ و در سہ تسع و اربعین و الف (۱۰۲۹) غبار ہستی بباد فنا داد۔
 دیوانش سیر نمودہ شد۔ غث و سمین دارد۔ و مضامین تازه کم واقع شدہ این
 چند رشخہ از نمستانش می چکدے

گر جب آن قیمت ندادہ دلک پامالت شود صرف آنتبازی طفلان ہمسالت شود
 زہمت کشتہ بدہ زر گس کم نگاہ را یا کن آشنای دل گرمی گاہ گاہ را

صائب سخن اور انصین می کند رومی فرماید

این جواب آن غول صفا که فتی گفته است از فراموشان مباد آن کس که مار ایا کرد
فی الجمله تحصیل کرده بود۔ و در کمال ملایمت و نہایت پاکیزگی زندگانی میکرد۔ وفات
اور در سنہ خمس و اربعین و الف (۱۰۲۵) واقع شد

گوهر سخن چنین در سلک نظم می کشد

ہزار نکتہ بمن گفت چشم غمازش چو سر مرغ خورده کہ بیرون نیاید آوازش

بدیدہ اشک شود رہنمون دل مارا ستارہ شمع بود رہروان دریا را

(۲۵) فصیحی

از اعیان سادات ہرات۔ و آئینہ نقش پذیر حسن صفات بود۔

خوانندہ افسون فصاحت۔ نوازندہ قانون بلاغت۔ میرزا اجلال اسیر گوید

آنانکہ مست فیض بہار اند چون اسیر تہ جریعہ ز جام فصیحی کشیدہ اند

ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم ہرات عظیم تقرب

داشت۔ و تخم مدحت پدر و پسر فراوان در سرزمین سخن کاشت دران ایام ورود حکیم

شفائی بہ ہرات اتفاق افتاد۔ و در مجلس حسن خان بامیرزا فصیحی ملاقات دست

داد۔ و مشاعرہ ایشان بمنار عہ انجامید۔ خان طرف فصیحی گرفت۔ شفائی از ہرات

برآمدہ فصیحی را، ہجو کرد۔ فصیحی در دیوان بلند حوصلگی را کار فرمود و اصلاً ملتفت

جواب نشد۔ ہجو فصیحی در دیوان شفائی نظر درآمد دل نخواست کہ زبان قلم بکلمات بکیک آتش شود۔

میر تقی اوحدی صفا لانی گوید: چند نوبت عزم ہند کرد مانع او شد۔ چون ماہچہ

لوائی شاہ عباس ماضی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز ہر

گردید۔ میرزا فصیحی باریاب ملازمت گشت۔ و صحبت او دلنشین شاہ افتاد۔ و عنایات

فراوان مخصوص گردانید۔ دہراہ خود بعراق عجم و ما زندران برد۔ از فروع بیت
گوہر اور اجلائے بخشید۔

دیوان فصیحی بنظر در آمد۔ خوش محاورہ است۔ اما مضمون تازہ بندرت دارد۔

این چند بیت از ان نقاط یافت ہ

زبون در پریشان زلف یار شدم نصید دوست کہ صید دل نگار شدم

وز سیت خط و دست کہ چون بخت سر آید آب سید از چشم غم خورشید بر آید

تو تماشا کن آئینہ کہ حیران نشوی زلف بز خویش می نشان کہ پریشان نشوی

لبے کہ ناز کی بار تبسم بر نے تا بد بخون عظم کہ امروزش بدشنام آشنا کردم

رتبہ حسن بلند است چه حاجت بز نقاب بہر منع نگہی کہ مرثہ کوتاہ تراست

ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا بلب نیادرم اما قسم بنام تو بود

خویش را بر نوک مژگان تم کیشان ز بیم آن قدر زخمی کہ دل میخواست در پیکان بود

ما زہر قاتلیم فصیحی نہ مشہد ناب مرد طباغچہ خوردن بال گس نسیم

خار ترم کہ تازہ ز باغم بریدہ اند محروم بوستانم و مردود آتشم

نو بہار ایشیم گل عیشم مفرب کہ من این نالہ زار از دل خرم دارم

مخفوضتی کہ مارا بود صرف جام شد گر خدا روزی کند دست دگر بر سر زخم

خاک آن کوئی فصیحی ز جبین رنجہ مکن از مرہ و مہر بیاموز جبین سائی را

(۲۶) شاپور طهرانی

پدش خواجگی بر ادھقی میرزا محمد شریف ہجری پدر اعتماد الدولہ جہانگیری
است شاپور فریبی ہم تخلص می کرد۔ قصائد و لغزب و اردو و غزلیاں دیوان زیب
مرزا صاحب کلام اور انصہین می کندومی فرماید

صاحب این تازه غزل آن غزل شاپورا که گران می رود آنکس که توکل دارد
کلیات تشاپور نظر در آمد مقصیده نسبت دیگر اقسام شعر خوبروی گوید و داد وقت و نزاکت
می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غزل است چندی از غزلیات او جدا نموده شد
یشوخی تو سوار سے بصد رزین شست تو تا سوار شدی فتنه بر زمین نشست
گر چه در حاشیه بزم تو داخل باشم رو خراشیده ترا ز صغیر باطل باشم
نه گلچیم ازین بستان نام یاسمن بدم دلے پر درد از غوغای مرغان چمن بدم
در ره یار سے کرو ممنون یاری نیستم گر چه خود را گشته ام بے شمر ساری نیستم
بے می سرتیمار دل ربش ندارم تا مست نگردم خبر از خویش ندارم
نازک دلم چو کاسه چینی خدائے را انگشت بر لبم زنی کز فغان چراست
قدیمین پست از بند ریگا استغنی ای است ورز دیوار من از دیوار کس کوتا نیست
ماؤ لنگاہ دور که زندان پاکباز بر سر نئے زندگے راکه بوکنند
سینه بر خنجر اوزن که شهادت اینجا ناقص است آرد دکتہ بہ قاتل نرسد
چو ابرم از پی نفع که ورت گری می آید اگر بر خاطر باد صبا بمیم غبار خود
میرود نفس کنان بدم تیغ تشاپور دامنش را بگذارد که کار سے دارد
گو میا بہر تلمانی بسیر کشته خویش بہ کہ این صلح برنجیدن پای نکشد
بر تبر که چون نیشک را ز دست تو خوردم تا آہن پیکان بگی جزو مدن شد
یہج جرنے نیست در عالم ز غمازی بت عشق معذور است کہ بمنصور را بردا کرد
عیب پوش خود بنا شتم عیب جوی کس نیم درد مندم در شکست درد مندان مستم
نعم البدل وعدہ صد سال وصال است آن بوسہ لقا ذلب پیغام گرفتم
کفے غبارم و عریانی ست کسوت من نیم حیر کہ نمود را بہ پیر بہن مالم
روشن نشد ز آتش ما چشم خانہ همچون چراغ گور بوبرانہ سوختم

فصیح عرض تمنا کو کہ در ایام وصل یا مستغنی من مستغرق نظارہ ام
 زین سرکز فروشان نتوان بادہ خریدن صفرای می از بادہ خواب شکستیم
 در حق ہستیم از ہم بدر انید کہ من دیدہ ام آنقدر اصلاح کہ باطل شدہ ام

(۲۷) اسیر میرزا اجلال بن میرزا مومن شہرستانی

شاعر ادابند است و موجد انداز لای دلپسند۔ ابو طالب کلیم گوید ہے
 میرزای ماجلال الدین بس است از سخن سخن طلبگار سخن
 راستی طبعش استاد من است کج نم بر فرق دستار سخن
 و میرزا اصائب سخن اورا مکر تفسیر میں میکند و در قطعے میگوید ہے
 خوشکے کہ چو صائب صاحبان سخن تتبع سخن میرزا جلال کمنہ
 اسیر اگرچہ تلمیذ فصیحی ہر وی است اما بامیرزا اصائب اعتقاد تمام دارد۔ و
 مکر نغمہ ستایش می سجد۔ و جای می گوید ہے

با وجود آنکہ استاد فصیحی بودہ است مصعب صائب تو اندیک کتاب شہد
 میرزا از اجلہ سادات شہرستان صفایان است و بمصاہرت شاہ عباس
 ممتاز زمان پیوستہ سرگرم صحبت ارباب کمال بود۔ و بعلوم ہمت و سمو فطرت انصاف
 داشت۔ اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر زوگر شد کہ در عین جوانی بر بستر ناتوانی
 افتاد۔ و در سہ تسع و اربعین و الف (۱۰۲۹) غبار ہستی بباد فنا داد۔
 دیوانش سیر نمودہ شد۔ غث و سین دارد۔ و مضامین تازه کم واقع شدہ این
 چند رشحہ از خمستانش می چکد ہے

گرچہ آن قیمت ندارد دلگاہ پامالت شود صرف آتش بازی طفلان ہمسالت شود
 ز خست کشتہ بدہ زر گیس کم نگاہ را یا کمن آشنای دل گرمی گاہ گاہ را

خدا اجر سے دہد در کشتنِ ماقابل مارا	بامید کسے نگذاشت بیدادش دلِ مرا
کہ در دامِ تغافلِ غیصیدِ مانمی گنجد	بلب ہر دم ز شادیِ شکلا این سودا گمنی گنجد
شہید ز خمِ شمشیرِ تغافلِ اجر با دارد	پیلِ عمرے بسویم گزنگا ہے کرد جا دارد
چند عم ہمارا در می نازد در کوشِ ہست	نخطیاد اگر چه سر زدنگہ ستمگوشِ ہست
چہ کند کسے بر یکدل کہ ہزار دلبر شہست	بکدام جان بازو بکدام سر بہ بخشد
مستانہ می روو جلوے میتوان گرفت	جولان دل شکاریش از کار بردہ است
عمر عزیز در قمر نامہ برگزشت	غیرت روانداشت کہ تنہا گزار مش
کہ ہر چہ ہست بغیر از من انتخابِ من است	نہ خوب دانم ونے زشت اینقدر دانم
چشمِ خوبان را نگاہِ عنذِ خواہی لازم است	گرچہ استغناست ناق کشنگانِ باخون بہا
سایہ بید خوش آیندہ شامے دارد	دپریشان کدہ یاس بود فیضِ رسا
کاملے باید کہ از تقصیر جاہل بگذرد	صبحِ خندان می شود بر رو تیغِ آفتاب
نسیم را خبر از سرگزشت من کمیند	بدوستی کہ چو در کوی او غب رشوم
عمر لا سوختہ ام تا نفسے یافتہ ام	بگذارید کہ بگذام و آہے بکشم
از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی	گفتم نہ ہی دل نشنیدی سخنم را
چون آستینِ خالی است بیکا تا بلکہ	مستے کہ برنگیہ از یافتادہ را

رباعی

آگاہی چہست سیر دنیا کردن در مملکت وجود سودا کردن
چون مہ سفر کن کہ بود کار زان از سرمہ سایہ دیدہ بنیا کردن

(۲۸) ادائیگی - میر محمد مومن یزدی

کلامش اداہائے خوب دارد۔ واندازہائے مرغوب۔ درد یا خود متہم بالحادیہ گزشتہ

و مجال اقامت ندیدہ رخت بوسعت آباد ہند کشید و در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳) وارو دکن شد۔ دوران الکرماحل زندگانی بی پایان رسانید۔

: سیارات ابیانش از افق بیان طلوع می کند

بے روی تو روزیکہ رہم برچمن اُقتد دیوار بہ از سایہ کہ بر روی من اُقتد
 یک دل آزاد دین داکہ فانی نیست یوسف نیست درین مہر کہ زندانی نیست
 چاشنی گیر بہر کاسہ این خوان گشتم خوش نمک تزر سر انگشت پشیمانی نیست

رباعی

این عمر بہاد نو بہاران ماند این عیش بسیل کو بہاران ماند
 زہار چنان بزی کہ بعد از مردن انگشت گزیدنی بیاران ماند

(۲۹) سعید نقشبند بزمی

نقشبند کارگاہ خوش تلاشی است۔ و صورت آفرین ہیولائے خوش قماش میزنا

صائب اور ایزبان ادب یاد می کند و می گوید

این خوش غول فیض سعیدای نقشبند صائب زجر دل تباہل رسیده است
 سعید ادر صفایان اقامت داشت۔ و نزد اکابر وقت معزز و محترم می زیست
 نقش خیال در پرزند عبارت چنین می بافد
 کس نیست کہ خرم ز دل ریش برارد این خار مگر آتش از خویش برارد

(۳۰) نظیر شہدی

نظیر عن لیب بہار است۔ و عدیل طوطی شیرین گفتار۔ در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳) احرام بیت اللہ بست و بعد از ادراک این سعادت متوجہ ہند گشت۔ و

در اثناء راه شد آمد بسیار کشید و کشتی او شکست. بعد محنت تمام به شهر سیپا پور رسید
و در سلک مقربان عادل شاه انحراف یافت.

اول نظیری تخلص می کرد. با استدعای نظیر نیشیا پوری نظیر قرار داد. گویند
نظیری عوض حرف یاده هزار روپیه به نظیر تسلیم کرد. و این سوال و جواب ظاهر اغماض
شده باشد. زیرا که نظیر بعد فوت نظیری به هندوستان رسید و الله اعلم

نظیر آهوان معانی را باین قسم شکاری کند
نگذاشت ز سامان تنم ضعیف جدائی چند آنکه نگاه شوم و از مره خیزم
در سلسله بال فشانان هوائی خم ناشده از نامه من بال پر نیست

(۳۱) نادم لاهیجانی

سرخروئی معرکه شعر است. اما از شکست نفس نادم تخلص می گزیند و صدر آرای
مجلس فصاحت است. لیکن از فروتنی در صف آخری نشیند. لکن طلق اللسان بود.
و قصب السبق از ارضان مضمنا زبان آوری می ربرد. از دیار خود بمالک و کن
افتاد. و با مولانا نظیری نیشیا پوری صحبت معتقدانه داشت. بعد چندے بصنو
بنگال خرامید. و از انجا به عظیم آباد پنجه حرکت کرد. آخر به اصفهان معاود
نمود و هماغا مرحله آخرت پیمود.

ز بحان کلامش در سرزمین ورق سبزی شود

در کعبه اگر دل بسوے یار نباشد احرام کم از بسین زنا نباشد

هرگز این طفل مزاجی زود از یادم گریتا بوت روم نشونمی گمواره کنم

باعث جلوه گل دیده بیدار من است بلبلان شو بر آرید که خوابم نبرد

هنوزش زنگ طفلی هست گل چیدن نمیزند بدامن آشیان بلبل از گلزار می آید

(۳۲) سُروری کا بلی

عالم بیگ نام دارد نکات رنگینش گلدره سُروری است۔ و خیالاتِ دلنشینش
سر پایِ حضوری۔ در اُردوی جهانگیری بسرے برد۔ و در زمره خوش خیالانِ مریخ است۔

نہالِ فکرش باین رعنائی می بالدرے

لطف و دشنام تو تکینِ این بیوٹس است آتش از آبِ چرگم و چرخِ خاکم و سوس است

در قفس دست و پانزدنِ اخترعِ ہاست چون غص ز پر پست پندین سماعِ ہاست

چو کان صفت بطلب خود پشت پانزدیم پیوند ما بطلتِ انقطاعِ ماست

عذر دستِ تنہی است خلقِ کریم میوہ بید سایہ بید است

(۳۳) مطیع تبریزی

طوطی بے بدل و مطیع استاد ازل است۔ میرزا صاحبِ مصراع اور تفسیر

می کند وی فرمایدے

جو ابان غزل است اینک گفته است مطیع کلید کعبہ و تجانہ در بغل دارم

مطیع تجارت پیشہ بود۔ از دیار خود بسیر مہند خرامید۔ روزگارے مہنّاد است

طرہ اشعارش پیرایہ عارض ورق می شودے

آہے کہ مرا از دل پر درد بر آید چون شاہسواری است کہ از گرد بر آید

چو وسعتِ عدم در خیال می آید ز تنگائے وجودم ملال می آید

(۳۴) اوجی نطنزی

فکر بلندش طرفہ اوجے دارد۔ و شعر آبدارش عجب موحے۔ میرزا صاحبِ سخن

اور اضمین می کند وی فرماید

این جواب مصرعِ او جی کہ وقتی گفته است
پادشاهی عالم طفلی است یاد یوانگی
و او جی نسبت بمیرزا می گوید
صائب نمود جوهر شعر مرا به من
او جی با حسن خان شاملو حاکم ہرات بسرے برد۔ و در مدح او فراوان
قصائد پرداخت۔

دیوان او بمطالعہ درآمد و این چند بیت بالقطار رسید

کرم گلے است کہ در بلخ خود نمائی نیست	کریم ساختہ بودن کم از گدائی نیست
گر شام شیب و گر صبح شباب است	پوشیدن چشم از دو جہان کیمزہ خواب است
ساغر بغیر داد ز رشکم خراب ساخت	آتش بدگیرے زد و مار اکباب خست
نگہ گرم عنانم صدف دیدار کجاست	بو سہ بے ادبم گنج لب یار کجاست
رطل گران بقیمت جان می توان خرید	این است گوہرے کہ گران میتوان خرید
دربین زمانہ پسر با پدر نسنے سازد	دربین حدیث گوہم شراب انگوری است
بہر یک لب خندہ نتوان وقت شادی کشید	منصب گل گردہن غنچہ تصویر یار باش
ما حریف این قدر بار تعلق نیستیم	مئی بزور این رنگا جھیرہ ما بستہ است
خاطر جمعی ندم از تو آخردیدہ ام	ہمچو دستار پریشانم ز سروا کردہ
کے بارائیش دیرانہ ما سے آید	آنکہ در آئینہ یک جلوہ بصدنا کند
من گرفتہم خویش را بے غم تسلی ساختم	خاطر عم را باین معنی تسلی چون کنم
با آن کہ قتل ما بتخل حوالہ کرد	چندان امان نداد کہ خاکے بسر کنم
صفائے روی عرقناک یار را نازم	کہ صلح داد بہم آفتاب و شبم را
از بادہ نسنے توان بریدن	زین آب گذرنے توان کرد

• اوجی این نظرہ خوبی کہ اجل خواہد رفت
صرف آنست کہ در گردن دشمن باشد

(۳۵) مشرقی میرزا ملک مشہدی

در نظم و نثر منشأ بدائع آثار است و مشرقی فراوان انوار چندے در خراسان
باحسن رخاں شاملو گزارانید۔ آخر باصفہاں شتافت۔ و در سلک منشیاں
شاہ عباس ماضی انتظام یافت۔ خان مکہ کو در مفارقت او غزلے گفتے۔ از آن
است ۛ

ما مشرقی از کنار من رفت از مشرقم آفتاب رفت
دیوان مشرقی بملاحظہ درآمد۔ قصائد غزادہ مرح شاہ صفی بنظم آورده۔ و
مقطعات بجزو بسیار گفته۔ محرر اوراق التزام کرده کہ زبان خامہ را از ہجویات و
ہرلیات شعرا نگاہ دارد۔

• مشرقی مضامین محب در قصائد تلاش کرده۔ این چند بیت از غزلیات او
برچیدہ شد ۛ

نمی گویم کہ آتش رنگت گل بو بگرداند الہی آن گل آتش طبیعت خو بگرداند

دوستان بوی نمی از خرقہ ما می آید نکبت یوسف ازین کہنہ قبامی آید

ہمچو خورشید قدم بر سر دنیا دارم عالے در تریک آبلہ پا دارم

پر تو شمع رنخے افتاد در کاشانہ! سوش یا قوت شد خاکستر پروانہ ام

دل را بشیم گل دانخے نرساندیم پروانہ خود را بچرانخے نرساندیم

چو عن لیب مارم باہ و نالہ گزشت چو گل تمام بہارم بیک پیالہ گزشت

باغبان چون عنچہ نرگس مراد خواہد تا بکسرت در کدایین بزم چشمے و اکم

ز کعبہ ہم رشک آیدم بخون نابے کہ از زیارت ولہاے خستہ می آید

کار دوباره عیش تباراج دادن است	می راز خرم بجام کن و در سبوح من
مطلب اضطراب بقصد رسیدن است	از شیشه تابلب نرسد می رسیدن نیست
ندوبهار نشاطے نہ درخزان الے	فلک مرا بچ امید در قفس دارد
نہ زخم خاک شدیم نہ بوی گل دیدم	ز عنده لب شنیدم کہ نوبہاری ہست
آب حیات تیغت جان داد مشتری را	ہرگز کسے نہ در دجان داد فی چنین یاد

(۳۶) منیر ابو البرکات لاہوری بن ملا عبد المجید ملتانى

صاحب طبع منیر و نظم و نشر دلپذیر است۔ در منشآت خود گوید "من بے خانمان
کہ در قلم و سخن وطن گزیدہ ام صد ہزار بیت بلند بنیاد نہادہ ام" منظورات او و سطر
کہ بر تصانیف عرفی شیرازی نوشتہ مندا اول است۔ مولد و منشأ منیر دارالسلطنت
لاہور است

در عہد شاہجہانی اول بامیرزا صفی مخاطب بہ سیف خان ناظم الہ آباد
سری برد این سیف خان داماد میرزا ابوالحسن مخاطب بہ آصف خان
بن میرزا عنایات بیگ اعتماد الدولہ طہرانی جہانگیری است۔ بعد ازان
منیر با اعتقاد خان حاکم جونپور پسر خورد اعتماد الدولہ مذکور مربوط گشت۔ و از
خوان احسان اوزلہ برداشت۔

و ہفتم رجب سنہ اربع و خمیس و الف (۱۰۵۴) در مستقر الخلافہ اکبر آباد خجرت
حیات بر بست۔ نقش اوراہلا ہور نقل کردہ زیر خاک سپردند۔

طبع منیر سواد سخن را چنین روشنی کند

قدم ہرون نہند ماہ من ز منزل خویش	بود چو صورت آئینہ زیب بخل خویش
سہی قدان کہ گرفتار جلوہ خویش اند	چو بخل شمع دو اندر ریشہ در گل خویش

(۲۷) قدسی - حاجی محمد جان مشهدی

جان سخن پروری است و روح معنی گستری - سعادت زیارتِ حرمین
 شریفین اندوخت - و بگلگشت همندر خرامش نمود - و در شهر ذبیح الاخر سنه ثلثین
 و اربعین و الف (۱۰۲۲) بتقبیل عتبه صاحبقران ثانی منتی بر لب گذاشت روز اول
 قصیده بعرض رسانید که مطلعش این است -

ای قلم بر خود ببال از شاد می بکشنا زبنا در شنائے قبله دین ثانی صاحبقران
 بغنایت خلعت و انعام دو هزار روپیه کامیاب گشت - و در ذیل ثنا طرازان انخراط
 یافت - و بیومی پیش قدسے موظف گردید - و بارها بجوای کام دل اندوخت
 شیخ عبدالحکیم صاحب شاهجهان نامه در وقائع جشن نوروز سال هزرا
 و چهل و پنج هجری می نگار دک :-

• "روز پنجشنبه دوازدهم شوال سریر آرای آسمان چمام پر تواعتدال بر ساحت حمل
 "انداخت و افسرده طبعان نباتات را باهتر از در آورد - شش نهم ماه مذکور -"
 "حاجی محمد جان قدسی در جلد وی قصیده که بهرح پادشاهی محلی ساخته بود بر زبر
 "کشیده مبلغ وزن را که پنج هزار و پانصد روپیه شد باو مرحمت گردید و در اواسط مشرف
 "ربیع الاول سنه تسع و اربعین و الف (۱۰۲۹) بعنوان صلوة شعراء مرعنا بیت
 "شد - و در جشن شفا یا فتن جهان آرا بیگم بنت صاحبقران تانی از آسیب آتش
 "در اوائل شوال سنه ربیع و خمسين و الف بغنایت خلعت و دو هزار روپیه تمتع
 "بر گرفت"

شیرخان در مرآة الجنیال می نویسد که :-

"حاجی محمد جان قصیده رنگین در مدح صاحبقران ثانی گفته بعرض رسانید پادشاه"

”اقسام جواهر قیمتی طبلیده فرمود تا هفت بار دانش ازان پرکردند انتہی“

امامو لیفین شاہجہان نامہا مثل ملا عبد الحمید لاهوری و ملا علاء الملک
تونی و صاحب عمل صالح کہ ہر کدام حالات پادشاہی مستوفی می نگار و صلہ پُر کردن
دیان قدسی بجواہر بزبان قلم نیاوردہ اند۔

قدسی پادشاہ نامہ صاحبقرانی تنظیم آورده چون نام عبد اللہ خان فیروز جنگ
و روزن پادشاہ نامہ نمی گنجید۔ باین حسن بیان ادا کردہ

نہنگے کہ از غایت احتشام گنجید ہجراز بزرگیش نام
بتیاط ناقص می گردد کہ برای گنجیدن نام دو تعلیل آورد۔ از غایت احتشام
داند بزرگی۔ احد ہما زائد است۔ اصلاح برین وجہ می تواند شدہ
نہنگے است از غایت احتشام گنجید ہجراز بزرگیش نام
و طورے بکنکلف معنی می تواند شد کہ ضمیر شین را راجع بنام سازند یعنی نہنگے
کہ از غایت احتشام او نام بر تبتہ بزرگ شدہ است کہ دز کھر نمی گنجید۔ و اصلاحے کہ
کرده شد معنی را صاف ادا می کند۔

شہنوی و قصیدہ قدسی خوب است لیکن غزلش چندان رتبہ ندارد۔ انتقال او
در سنہ ست و خمین و الف (۱۰۵۶) اتفاق افتاد کلیم در مرثیہ او ترکیب بندے
گفتہ و تاریخ چین یافتہ مصرع دور ازان ببلبل قدسی چہنم زندان شد
شیخ عبد الحمیدی گوید کہ ”قدسی بعارضہ اسہال در دار السلطنت لاهور
در گذشت“ و غنی کشمیری در نقطہ تاریخ وفات کلیم گوید کہ

عمر او زیاد از زیر زمین خاک بر سر کرد قدسی و سلیم
عاقبت از اشتیاق یکدگر گشتہ اند این ہر سہ در یکجا قیم

لے تذکرہ مرآة الجنان صفحہ ۱۳۷ مطبوعہ کلکتہ۔ ترجمہ حاجی محمد جان قدسی۔

ظاہر منطوق عبارتِ بعین است کہ ہر سہ در یکجا مدفون اند و این وقتے تواند شد کہ جسہ قدسی را بکشیم نقل کردہ باشند۔

و میر ظاہر نصیر آبادی می نویسد کہ "استخوان اور ابمشہد مقدس نہیں"

دیوان قدسی بنظر تصفیح در آمد و این چند بیت اختیار اُقتادے

زود بگردم من بے صبر در باغِ خویشی / اول شب می کشد مفلس چراغِ خویشی

در جلوہ گری مثل تو کس یاد ندارد / نادربود آن پیشہ کہ اُستاد ندارد

در مجلس کہ یاران شربِ مدام کردند / نوبت با چو آمد آتش بجام کردند

ایجا غمِ محبت - آنجا جزای عصیان / آسایشِ دو گیتی بر ما حرام کردند

در چنین فصلے کبلسرست گلشن پر گل است / گر ہمہ پیمانہ عمر است خالی خوشبخت

ہر چه با زلفِ تومی ماند دل از من بزد / روزِ عمر در کمانے شبِ یلدا اگر شدت

غمِ هجوم آورد من در فکر بے سامانیم / میزبانِ تجلت کشد ہر چند پیمان آشنا

عیش این باغ با ہدازہ یک تنگدل است / کاش گل غنچہ شود تادولِ ما بکشاید

گردستِ شام ہجران گیر دگلوئی شبنا / مشکل کہ تا قیامت از صبح دم بر لاید

عشق چون قیمتِ اربابِ عیشت میکرد / لالہ دانعے زمین برد کہ دانعم دارد

تا ب ہجرانِ شترانیم نیست تا وقتِ صبح / پیشتر از صبح می نحدد گل پیمانہ ام

نگذاشت بخواب عدمِ شیونِ بلبل / گل ریختہ بودند مگر بر سرِ خاکم

(۳۸) سلیم میرزا محمد قلی طرشتی

از طبقہ انراک و نکتہ سنجان بلند اور اک است۔ صاحب طبع سلیم وزیر مستقیم۔

در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات بے انباز۔ ابتداء حال با میرزا

عبداللہ وزیر لایہیجان بسر برد۔ و بزیر مصاحبت امتیاز داشت۔ در آن

ایام مشغولی رنگینے در تعریف لاهیجان انشا کرد۔

آخر الام در عمدہ شاہجہانی سرے بہند کشید و قنوی مسطور را تغیر داده بنام کشمیر ساخت۔ ازان است در صعوبت راہ کشمیر

چنان معلوم می گردد کہ این راہ	رو موران بود بر خرمن ماہ
ز بس رہرود و سنگین خر آمد	زیابیش رشته پت راری برآمد
ہمانا کافراست این کوه خو نچوار	کہ دارد ہر کمر زمین راہ ز تار
مغلطان سنگ از تائے توانی	کہ باشد بد بلائے آسمانی
بسامان رفتن این راہ زشت است	مجر و شو کہ این راہ بہشت است

بعد رو در چند وستان ندیم میر عبد السلام مشہدی شد و در مدح او قصائد بلند پرداخت۔ میر عبد السلام از عمدہ امرا شاہجہانی است در عمدہ شاہزادگی، منصب شایستہ و خطاب اختصاص خان اختصاص داشت و بعد سریر آرای سلطنت اول بخشی دوم شد۔ پس ازان ناظم گجرات و عقب آن ناظم بنگالہ۔ سپس بخطاب اسلام خان و والاپایہ وزارت مباحی گشت و چون نوبت وزارت بر سعد اللہ خان رسید پادشاہ اسلام خان را با ایالت ممالک دکن سرفراز فرمود و ہم در زمان حکومت دکن سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) جہان فانی را وداع نمود۔ مقبرہ او در سواد اورنگ آباد معروف است۔ عمارتے و نشین دارد۔

محمد قلی سلیم در کاب اسلام خان بر سرے برود۔ و در سالے کہ اسلام خان فوت کرد یعنی سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) او ہم در کشمیر رخت سفر ازین عالم بر بست۔ و در دامن کوسے کہ مشہور بہ تخت سلیمان، است مشرف بہ تالاب ڈل غلو نشین خاک گردید۔

این چند بیت از دیوان سلیم بر ارباب ذوق سلیم عرض می شود

بگذارد ز دستم که گل باغ وفا یم	بر دست تو شایسته تر از رنگ حنائیم
تا چندید و کعبه بخوان این فسانه را	همچون کمان حلقه کیکی کن دو خانه را
بدست آئینه از عکس نش گذرسته را ماند	ز نشانه زلف او هندوی ترکش بسته را ماند
ای تازه روز زخم خدنگ تو داغ ما	از روغن کمان تو روشن چرخ ما
دقش رفت چو قری چمن از یاد مرا	بهتر از سرو بود سایه صیاد مرا
معی گز نکند بحث سخن دلگیر است	در جدل گوش و زبانش سپرد شمشیر است
تا سحر امشب شراب ناب می باید گرفت	خونهای شمع از همتابی باید گرفت
نار ساقی به نهر و ربه جا همراه است	جامه سرو و سوزونی او کوتاه است
جدل از خصم منبر باشد و از من عیب است	چون رگ لعل ز دانا گز گردن عیب است
بها نصیب تو از من چنانکه خواستی نیست	که استخوان مرا مغز همچو ماهی نیست
امشب که ز بخت بسوی بزم تو راه است	چون شمع سراپای تنم وقف نگاه است
صبیه مار از خدنگش در دل جان آتش است	ناوک او را که چون شمع بیکان آتش است
ساقی گلغام سخن باغ را میخانه ساخت	از طرب چون صبح صوفی سحر را پیمان ساخت
واقف کس ز شبیه آن کجکلاه نیست	چون صورت خدنگ نگاهش نگاه نیست
نیم بلبل فصل گل بگلشن آشیان گیرم	دلم صد گل کلاچون شمع یک برگ خزان گیرم
چو بلبل باعث شورید گفتاری نمی دادم	چو گل تقریب این آشفته دستاری نمی دادم
با وجود همد منبر لاف ز شعر و گلش است	خامه در دست هنر و تیر روی ترکش است
عوزی کس را خورد کس دیگری زان چوب را	آب تواند زد و بر دهن کرد زق آتش است
بهر کدام تک لطف می کنی خوب است	که داعیهای دلم را ز هم جدا نمیست
راحت مردان هم از پر خیمه مردانگی است	بیشتر از در وقت خفتن دست و بازو است
ذوتی از دیدن مشتوق بدگیری نیست	نخچه و دچاک نفس نفل دیر زندان است

نام میرزا صائب را تصریح کرده اما با بفتح نظران می دانند که میرزا صائب
خیلی صاحب قدرت سیر بضاعت است - حاشا که با خندو جر برودازد - و متاع بیگانه را
دست نای خود سازد مضامینی که از سلیم و صائب بمسایه یکدیگر واقع شده و بنظر متبع
این نارسا رسیده در اینجا ثبت می نماید - و چون تاریخ وفات سلیم مقدم است اول شعر
سلیم مذکور می شود -

سلیم به مشاطه را جمال تو دیوانه می کند کائینه را خیال پر بیخانه می کند
صائب به دل را نگاه گرم تو دیوانه می کند آئینه را رخ تو پر بیخانه می کند
عنی کشمیری نیز این مضمون را می بندد که

هر کس که دید روی تو دیوانه می شود آئینه از رخ تو پر بیخانه می شود
سلیم به چشم تو ام زهوش تهیدست می کند یک سر مردان شراب مرا مست می کند
صائب به از چشمم مست تو با یکجهان شراب ماصبح کرده ایم بیک سر مردان شراب
سلیم به صدا چگون بر آید که این سیر چشمان بسنگ سر مردان شکستند شیشه ما را
صائب به مانند ناله دل درد پیشه ما را بسنگ سر مردان شکستند شیشه ما را

ملاحظا هر عنی نیز این مضمون بسته است

ز بیم آنکه مباد اصد بلند شود ز سنگ سر مردان شکستیم آبگینه خویش
سلیم به ز آشفگی طره مقصود خبر داد هر فال که از شانه شمشاد دگر فقیم
صائب به غولبنداد درین لغزش بدست من این فال را از شانه شمشاد دیده ایم
سلیم به زینت ارباب معنی جوهر ذاقی بست لاله در کوه بدخشان گرنباشد گو مباحش
صائب به شمع بر خاک شیدان گرنباشد گو مباحش لاله در کوه بدخشان گرنباشد گو مباحش
سلیم به اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی که طوقی فاخته بر پائے سرو غمخالی است
صائب به حسن بلا دست را آرایش چو عشق نیت طوقی قمری سرورا بهتر ز غمخالی ز راست

سَلِيمٌ سَلِيمٌ هِنْدِ جَلْرُ خَوَارِ خَوَارِ دَعْوَانِ مَرَا چہ روز بود کہ راہم باین خراب قناد
عَتَا سَ صَاثِبِ اَنْهِنْدِ جَلْرُ خَوَارِ بَرْدَانِ مِیْ اَیْمِ دستگیر من اگر شاہ نجف خواهد شد

اما ملا نوعی جو ہوشانی پیش از ہر دومی گوید

گداخت ہند جگر خوار امی جل پسند کہ استخوانِ جامیِ غذای زلغ شود
و ملا مشرفی نیز ہند را باین صفت یاد می کند و می گوید
دلہم در آرزوے ہند خون شد کہ خون با داد لہ ہند جگر خوار
مقتضای حُسن ظن آنکہ اشتراک مضامین را عمل بر توارد کنند و تا کہ محلِ حسنی داشته
باشد چہ را در پے محل دیگر روند۔

علامہ تفتازالی در مطول نقل می کند۔ لمحض کلامش اینکہ :-

”حکم ہر قوتی کردہ میشود کہ اخذ ثانی از اول یعنی باشد و الا احکام سر قہ مترتب نمی توند“

”شد و از قبیل توارد خواهد بود۔ و در صورتی کہ اخذ ثانی از اول معلوم نباشد باید“

• ”گفت کہ فلان شاعر چنین گفتہ است و دیگرے سبقت بر دہ چنین یافتہ۔ و باین حُسن“

”تبعیر معتتم دانند فضیلت صدق را۔ و محفوظ دارد خود را از دعوی علم غیب و نسبت“

”نقص بنیر انتی“

و اگر کسی نظر تفتیش ملاحظہ کند کہ شاعرے را از توارد مضامین خالی یابد چہ
احاطہء جمیع معلومات خاصہ حضرت علم الہی است تعالی شانہ۔ خامہء معنی نگار تیرے
بتاریکی می انگند چہ دانند کہ صید و ارستہ است یا بال و پر بستہ ابو طالب کلیم خوب
گفتہ و گوہر با نصاب سفستہ

منم کلیم بطور بلند می ہست کہ استفادہء معنی جز از خدا نکندم

بخوان فیض الہی چو دسترس دارم نظر بکاسہ در یوزہء گدا نکندم

دے علاج تو اردنی تو انم کرد
 مگر زبان بسخن گفتن آشنا نہ کنم
 فقیر جزوے از اشعار تو ارد فراہم آورده - چند بیت از تو اردات سخن سخنان
 متاخرین برسبیل اسننشا دعرض می شود
 امیر خسرو بستم دل سیران بجای گریزد از تو
 بخوال دو چشمت چشم بلا نشسته
 بنائی ہے قضا کہ بر لب او خط عنبریں دارد
 مناسبتہ دو چشمت چشم بلا نشسته
 میترخیزم دم و اسپین زینجا ہمیں ترانہ تن ز
 تقی ہے چندم از زینب شمن کہ محبت زینجا
 سلیم طوق رویش ہم کسل بغزبی دارد
 کلیم چند در خانہ اش آتش فدا از پر تو
 سلیم چون کشم بارگراں غم دوری کویضع
 کلیم ز ناتوانی خود اینقدر خبر دارم
 آسیرہ نیست جوہر بہ تیغ یار اسیر
 می رسیدی نیست جوہر کہ بشمشیر تو تصویر شد آ
 ملاغیبی ہے قضا جہاز تو خودم چرانے ریزد
 آسیرہ بار ہرگز برنے آید
 سلیم مگر از صبح محشر روزن من روشنی باید
 و اعظاہ چون دو ابروی سیا کہ ہم پیوست آ
 حزنی ہے مرا بر سادہ لوحیما حزنی خندہ می آید
 فطرت ہے مرا بر سادہ لوحیما فطرت خندہ می آید
 بخوال دو چشمت چشم بلا نشسته
 چون قبلہ کرد لیلی ہمہ جا بلا نشسته
 برای کشتن من ز ہر در رنگین دارد
 نداستم کہ از خط ز ہر در زیر رنگین دارد
 کہ بہ جذبہ محبت پسر از پدر گر فتم
 بکشاکش نہانی پسر از پدر بر آرد
 سبب این است جلسے وطن آئینہ را
 زین ستم آینہ در فکر جلسے وطن است
 نگہ خود نتوانم ز رخت بردارم
 کہ از رخت نتوانم کہ دیدہ بردارم
 بہر قلم فوشستہ دارد
 رقم قتل جہانے است کہ تحریر شد است
 مگر ز دست قضا این قدر نمی آید
 از قضا این قدر نمی آید
 کہ شہاے سیاہم ابرو پیوستہ را ماند
 بے توشہاے درازم ہمہ بر ہم بست است
 کہ دارد چشم لطف از دلبر نامہ زبان من
 کہ عاشق گشتہ و چشم دفا از یار ہم دارد

سلیمہ آنکھ پیغامے بردازا بسوی او دل است
 فطرت سے ہی تو ان از دل تمیدین یافت احوال
 ہما تب سے سرخ شہد حیات لب میچکان اوست
 فطرت سے عیش ابد بکام دل در دمنہ است
 صاحب سے صحبت نا جنس آتش را بفریاد آورد
 علی سے آب چون در روضن اُفتد نالہ خیزد از دل
 مشرقی سے برگِ خنائیم و بامید رنگ و بو
 غاص سے مارا خبر ز شادی و غم نیست چون
 و اعظما سے مرعا از دل برون کن تا بر آید مرعا
 وحید سے دور ننگ نام را کہ نام نکلند
 ناظم و علاج سے چنان بگذشت زین بشفای شفا
 وحید سے ز چشم مر سو سے بالا سفر کرد
 فیاض سے بباغ بسکہ ز شرم رخت گل آب شوی
 وحید سے بگلشنے کہ رخ دوست بے نقاب شد
 دانش سے لب تشنه نیغیم بگو قاتل مارا
 قاسم دیوانہ دم آ بے ز تعینت مستندم
 صاحب سے ہمیشہ صاحب طویل مل غین باشد
 بیدل سے دستگاہت ہر تقدیریش آگفت بیشتر
 وحید سے بال مرا شکستگی پر نبستہ است
 بیدل سے ملافہ ہمت از مدو عجز سے ز نیم
 صاحب سے از سے عدم آمینہ - عالم عکس انسان

نامہ بے طاقتان بر بال مرغ بسمل است
 نامہ بے طاقتان بر بال مرغ بسمل است
 عمر دوبارہ سایہ سرو روان اوست
 عمر دوبارہ سایہ سرو بلند تست
 آب چون در روضن اُفتد میکند شیون چراغ
 صحبت نا جنس را باشد شتر آزار ما
 در دست دیگرے است خزان و بہار ما
 در دست دیگرے است بہار و خزان ما
 شد نگین بانام نا انگند از خود نام را
 صاحب نام و نشان نمود نگین را
 کہ سیلاب نگہ از عینک صاف
 چو نور دیدہ از عینک گور کرد
 غلاف غنچہ گل شیشہ گلاب شود
 ز شرم غنچہ گل شیشہ گلاب شود
 کہ آب کہ شیرینی جان زد دل مارا
 دلم می سوزد از شیرینی جان
 کہ چین بقدر بلندی در آستین باشد
 در خور طول است چہنمائے کہ ارد آستین
 پرواز ما چو رنگ بال شکستہ است
 پرواز ما چو رنگ بال شکستہ است
 چو چشم عکس دروے شخص پنهان

جهان انسان شد و انسان جهانے
 ازین پاکیزه تر نبود بیانے
 انسان هستی شخص عدم چو آئینه به پیش
 عالم بمثال عکس بے خویش و بخویش
 انسان بمثل چشم عکس است در و
 آن شخص عیان نمود پاک از کم و بیش
 این مضمون توضیحی میخواند لکن بشرح رباعی پرداخته می آید۔

شرح

هستی را که در اصطلاح صوفیه صافیة عبارت از حقیقت حق است تعالی شانه
 تشبیه می دهد شخصی که خود را در آئینه مشاهده می کند۔ جت جامع آنکه هر دو محتوی بر لو
 از کثرت اند۔ کثرت در ذات رأی باعتبار اعضاء و در ذات حق عزة شانه بحسب شیونات
 ذاتیه چنانچه می فرماید کُنْتُ كُنْزًا مَخْفِيًا۔ و هر دو خواهان ظهور اند آن تناسب اعضا
 می بیند و این کمال اسمائی و صفاتی جلوه می دهد چنانچه می فرماید فَأَحْبَبْتُ أَنْ
 أُعْرَفَ۔

و عدم را که در اصطلاح این طائفه علیه عبارت از علم حق است جل بر لانه تشبیه
 می دهد به آئینه۔ بعلاقیه آنکه هر دو منشاء انکشاف اند۔

و عالم را بعکس آن شخص۔ و تشبیه آنکه خفایق عالم که نزد صوفیه صور علیه است
 در مرتبه علم تجلی می گردد چنانچه عکوس در مراتب منطبع می شود و برابر باب پیش هوید است
 که چنانچه در آئینه عکس جمیع اعضا می افتد عکس چشم نیز می افتد۔ و در عکس چشم عکس آن
 شخص بتمام نموداری گردد۔ پس حقیقت انسان را که از جمله حقائق عالم مخصوص بجا میت
 و مطهرت اتم است تشبیه می دهد بعکس چشم که آن هم ممتاز است از عکوس سائر اعضا که
 آئینه داری آن شخص می کند و او را با و بازمی نماید بخلاف عکوس دیگر و لهذا معنی
 كَلَامِ الشَّيْخِ الْكَلْبَرِيِّ قَدْ مَسَّ سِرُّهُ وَ كَانَ اَدْمَرُ هِيَ الْمِرَاةُ الْمَجْلُوءَةُ۔

• واشتراک اسم مشبہ و مشبہ به یعنی انسان و انسان العین لطفه خاص دارد و مخصوص
شاعر که انسان است این لطف را دو بالا کرد۔

• پس معنی رباعی چنین باشد که هستی یعنی ذات حق که جامع جمیع شیوانات است
در مرتبه علم که بمنزله آئینه است جلوه نمود و عالم بمثال عکوس و ظلال آن شخص متشکل شد۔
و معنی بے خویش و بجز خویش آنست که عالم را مانند عکس و دو جهت پیدا شد۔ آئین رو
که موجود علیجہ می نماید و بوصف غیریت بنظری آید بے خویش است یعنی هیچ زیر آنکه
آن شخص در حقیقت خود بر خود مشهود می گردد و عکس را جز در وهم غلط نما وجود سے
نیست۔ و آئین رو که عکس در حقیقت خود اوست که بر خود متجلی است بجز خویش یعنی
موجود فی حد ذاتہ۔

اما حقیقت انسان از جمله حقائق عالم مانند چشم عکس است یعنی عکس چشم که ذات
حق در و جلوه فرمود با جمیع مراتب که در عالم متجلی است۔

• و معنی پاک از کم و بیش آنست که ظهور حق تعالی در حقیقت انسان و ظهور او
در تمام عالم با هم متضاد و متناقض نیست مگر بحسب اجمال در انسان تفصیل در عالم۔
چنانچه صورت آن شخص در آئینه و در چشم عکس تفاوتی ندارد الا به اعتبار کبر و مرآت و
صغر و چشم عکس۔ و نظر بهمین انسان را عالم صغیر می نامند و عالم را انسان کبیر۔
این معنی بر طبق اصطلاح مشهور است و اگر بر کشف حضرت مجدد قدس سره
حل کنند نیز می تواند شد۔

نزد مجدد قدس سره حقائق عالم اعدام است و صفات عالم اعدام صفات الهیه
بشرط آنکه وجود حق جل شانہ و وجودات صفات در اعدام متجلی شوند بحیثی که اعدام
بمنزله مواد باشند۔ و وجودات بلکه عکوس آنها بمنزله صور۔ و هر یک حقیقت ازین ماده
و صورت ترکیب یافته و الله اعلم۔“

درین مقام دو کلمه ترجمہ صاحب رباعی بقلم می آید نام آسان شیخ غلام مصطفیٰ است
 و اصلش از کنبو و مولد و منشا او مراد آباد از توابع شاہجہان آباد۔ انسان کامل
 بود در احاطہ علوم عقلی و نقلی ممتازا مثل تحصیل معقولات بیشتر از مآخذ اقطاب الدین
 شہید سہالوی نمود و نبدے در خدمت شیخ غلام نقشبند لکنوی تلذذ کرد و سلسلہ
 سند حدیث بہ شیخ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ رسانید۔ و رسم ارادت در طریقہ
 قادریہ بجناب شیخ جان محمد شاہجہان آبادی بجا آورد۔

شیخ جان محمد از کلماء عصر بود و در عزت و استقامت یگانہ وقت می زیست۔
 شاہ کلیم اللہ چشتی دہلوی می فرمود کسیکہ در یافت صحبت اسلاف تمنا داشته باشد۔
 صحبت شیخ جان محمد دریابد۔

شیخ غلام مصطفیٰ در فنون دیگر سوائی علوم درسی نیز دستگاہ عالی داشت مثل
 طب و نجوم و خوشنویسی و فنون حرب و علم شانہ بینی و علوم ہندی بکیشیہ کہ
 اکثر بر اہمہ حل غوامض از خدمت شیخ می کردند و شعر ہندی نیز خوب می گفت۔ صناید
 شعراء ہندی در حضور او سرفرو می آوردند۔ و اصلاح کبت و دوہ می گرفتند۔

کتب جمیع فنون در لوح سیمہ محفوظ بود۔ و کراسی از کتب در ملک نہ داشت۔ و
 استعارہ ہم نمی کرد۔ وقت درس سوائی حل کتاب آن قدر فوائد زوائد بقدر حوصلہ
 ذکر می کرد کہ ہر گاہ این کس رجوع بجواشی می نمود فوائد مسموعہ را از فوائد مکتوبہ زیادہ
 می یافت و ہر کس از ارباب فنون بخدمت شیخ می رسید بہر فن کہ مناسب آن کس می
 دید صحبت می داشت۔

اکثر عمر بعنوان نوکر پیشگی گذرانید۔ در عہد عالمگیر پادشاہ بہ علائقہ منصب داری
 از ہند بدیار دکن خرامید۔ و مدتے درین دیار بسر برد آخر با ترک نوکر پیشگی کردہ
 و ربلدہ ایچپور پائے اقامت افشرد۔

می فرمود در ایام طالب علمی با جوانی تعلق خاطر پیدا شد۔ جوان در قصبه از قصبہ سکونت داشت۔ خود را بمسکن محبوب کشیدم و دست از تحصیل باز کشیدم تقنا را جوان فوت شد و من سر بصرہ ادا دم وقتے مولانا قطب الدین را گورے بران

قصبہ افتاد و از مردم استفسار حال بنده نمود۔ صورت واقعہ بعض رسانیدند۔ فرمود کسی برود و او را بیار و مردم گفتند او با بلای زہار نمی آید۔ حضرت ملا قلم گرفته بر شقہ نوشت اَطْرَقَ كَمَا أَطْرَقَ كَمَا إِنَّ النَّعَامَةَ فِي الْقُرَى

این کلام افسون عرب است کہ بآن جانور وحشی را صید کنند۔ استعمال این کلام درین مقام نظر بحال شیخ و حضرت ملا کہ استاد بود بسیار بموقع واقع شد۔

بمجرد دیدن شقہ سَمْعًا وَطَاعَةً بجزرت ملا شافتم و سعادت ملازمت در میانم شیخ پیش از انتقال بسہ سال لباس را تغییر داد و لبس قمیص اختیار کرد۔ شب اول در خواب دید کہ گویندہ می گوید رَجُلٌ خَيْرٌ لِّعَجَلٍ خَيْرًا

انتقال او در سہ آئینین و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۲) واقع شد۔ دفن المپیور اکنون گلگون قلم برجادہ مدعای اصلی می خرامد۔

گرفتیم کہ شاعرے جمیع دواوین زبانی را احاطہ کرد و دواوین زبان دیگر را چه علاج می تواند کرد۔ و جامع السنہ مختلفہ بودن خود بسیار نادر است مثلاً علامہ چلی منخلص بفارغ گویدہ

جرم از طرف غیر و ملامت ہمہ بر من گوئی سر انگشت ملامت زدگانم

این مضمون بعینہ در شعر ابن شرف قیروانی واقع شدہ کہ می گویدہ
عَلِيٌّ جَفِيٌّ وَأَنَا الْعَاقِبُ فَيْلِكُمْ فَكَأَيِّ سَبَابِكُمْ أَلَمْتُكُمْ

ابن شرف ابن شعر خود را برابر ابن شریق خواند و پرسید کہ مثل این مضمون شنیدہ۔

گفت بے شنیده ام و بیت نابغه ذبیانی بر خواندہ

فَكَفَّافَتْنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتَهُ كَذِي الْحَرِّ مَلَاوِي عَيْمُرَةَ وَهُوَ رَاقِعٌ

عمر بضم عین مہمل مرصعے است کہ در شتر میشو و در شتر صبح را داغ کند تا سرایت نکند۔

ابن رشیق بجا خواندن شعر با این شرف گفت کہ تو این مضمون را از بیجا گرفتہ و

ناسد ساختہ زیرا کہ معاقب غیر جانی باید۔ در بیت تو ہر دو یکے است و در بیت نابغه

جداست۔

راقم الحروف گوید در شعر ابن شرف تقابل عضو با عضو است نہ شخص با شخص

مثلاً زبان ناگفتنی گفت و این کس انگشت گزید پس می بایست کہ زبان را تعذیب

می کرد۔ و همچنین چشم نا دیدنی دید یا گوش ناشنیدنی شنید۔ و شاعر را این اعتبارات

کفایہ می کند و ملا محمد سعید انشرف ما زندرانی گوید

نگاہ گوشہ چشمی سوی ما می توان کردن نماز وقت بیماری با پامی توان کردن

و بر بان الدین قیراطی در ہمزئہ خود گوید

كَمْ سَلَامٍ بِالطَّرْفِ مِنْهَا عَلَيْنَا كَصَلْوَةِ الْعَلِيلِ بِالْأَلَمِ سَاءٌ

و شوکت بخاری گوید

تا کیم مژگان چشم داغ باشد تیر او دیدہ زخم مرا ابرو بود شمشیر او

و ابن نباتہ مصری گوید

خَلَقْنَا بِالطَّرْفِ أَهْنَا فِي طَهْوَرِهِمْ عِيُونَ الْعَادِثِ السُّيُوفِ حَوَاجِبِ

طرف آنکہ شاعرے پیش از ابن نباتہ این مضمون را یافتہ۔ چنانچہ علامہ

فتنازلی در خاتمہ فن ثالث از مطول بیان کردہ۔

وسید حسین خالص گوید

خونے ز دم تیغ تو ای شوخ چکید است آن خال کہ بر گوشہ ابروے تو پیدا است

و مؤلف کتاب پیش از اطلاع این بیت گفته ۷

لَيْسَتْ مِنَ اللَّسْكَ خِيْلَانٌ يُوَجِّبَتْهُ دَمٌ تَقَاطَرُ مِنْ صَمَّصَا مِرْكَطِيَّةٍ

و علی گفته اند که اگر ثانی از اول در بلاغت افزون باشد محمود است و اگر دون باشد مذموم - و اگر مساوی باشد فضیلت اول راست و ثانی بیعد از دم است - بشرطیکه آثار سرتقه هوید انباشد -

عارف جامی قدس سره در بهارستان تحت ترجمه سلمان ساوجی میفرماید که -

و سے در سلاست عبارات و وقت اشارات بے نظیر فناده - در جواب استادان

قصائد دارد - بعضی از اصل خوبتر و بعضی فروتر و بعضی برابر - دی را معانی خاصه

بسیار است و اکثر سے از معانی استادان بتخصیص کمال اسمعیل در اشعار خود آورده

چون ثانی در صورت خوبتر و اسلوب مرغوب تر واقع شده محل طعن نیست ۷

معنی نیک بود شاه پاکیزه بدن که بهر چند در و جامه دگرگون پوشند

کسوت عار بود باز پسین خلعت او گرنه در خویش از پیشتر افزون پوشند

بهرست این که کن خرد پیشین ز برشش بدر آرد در و اطلس و آکسون پوشند

و مضمون این قطعه را محرر کلمات در سینه آورده و بر منطوق قطعه شایسته گزرا نیده -

بیت این است ۷

شاه معنی که باشد جامه لفظش کن نکتہ دانے گر جریر تازه پوشاند خوش است

(۳۹) کلیم ابوطالب

همدانی المولد کاشانی الموطن - عارج طور معانی است و مقتبس نور سخندان -

بمبینه سخنش ید بیضا است و خامه سخنش همدست عصا - در جمیع اسالیب نظم

تقدت عالی وارد و همه جاداد سخنوری می دهد و لهذا جمیع او را خلاق المعانی ثانی گفته اند

دو بار سیر ہندوستان کرت اولی در عمدہ جا لکیری رسید و با شاہ نواز خان ہن
میرزا ارستم صفوی صحبت کوک گردید۔ بعد چن برسے (اورا) یا دوطن دامنگیر شد و در
سنہ ثمان و عشرين والف (۱۰۲۸) بعراق عجم صرف عنان نمود و ”توفیق رشتی طالب“
تا بیخ مراجعت خود یافت لیکن بیش اندو سال در آنجا نہ استاد۔ و کرت ثانی شہدیز عجم
جانب ہند جلو ریز ساخت و با میر حلقہ شہرستانی متخلص بروح الامین معاصب و مربوط
گشت و تہتے برداشت۔ و در مدح او و شاہ نواز خان قصائد غرا پر داخت آخر دست
بد امن دولت صاحبقران ثانی شاہ جہان اَنَا اللّٰهُ بَرُّهَا نَكَرٌ و در ثنا گستران توأم
سرریخت رفت رتبہ سر حلقی بہم رساند۔ و بخطاب ملک الشعرائی بلند آوازہ گشت۔ و سالہا
در رکاب والا مشمول عواطف بود۔

صاحبقران وقتے کہ از سفر اول کشمیر لوای معادرت بر افراخت و چتر سلطنت در
ترب منتظر الخلافہ اکبر آبا و سایہ وصول انداخت ساعت در آمدن شہر و جلوس بر تخت
مرصع کہ حسب الامر بعرف یک کرور روپیہ زینت ترتیب یافت۔ و در عرض ہفت سالی
صورت اتمام پذیرفت۔ و شعراء پای تخت اشعار آبدار در تعریف این سرریبے نظیر پر ختہ
اند۔ و مورخان روزگار بر نئے ازان اشعار در تاریخ نامہ ایراد ساختہ۔ باختیار انجم
شناسان روز جمعہ سوم شوال سنہ اربع و اربعین والف (۱۰۲۲) مقرر شد۔ و تارسید
ساعت در نزدیکی شہر توقف نمود۔ و غرہ شوال این سال نیز اعظم در زہبتکندہ محل فرامید
و معارف معید و نوروز نشہ سرد جہانیاں رادو بالاساخت۔ پادشاہ بتاریخ مقرر داخل
شہر شد۔ و بر تخت مرصع جلوس نمود۔ و تانہ روز جشن عالی انعقاد یافت۔

الوطالب کلیم در تہنیت اربع و توصیف تحت مرصع قصیدہ تعظم کر دویم پایہ سیر

اعلیٰ معروض داشت مطلقش این است ۷

نخستہ مقدمہ نوروز غرہ شوال نشانہ اندچ گلہائے عیش بر سر سال

تھنیز و درجہ قبول یافت۔ و کلیم بمیزان عنایت خسروی سجیدہ شد۔ مبلغ پنج ہزار و پانصد روپیہ سبک برآمد۔ و بان زبدہ موزونان انعام شد۔

: و در جشن نوروز سال دیگر یعنی خمس و اربعین و الف (۱۰۲۵) حاجی محمد جان قدسی در مقابلہ تصیدہ برز سجیدہ شد۔ و ہمین قدر مبلغ هموزن برآمد چنانچہ در تہجہ او گزارش یافت۔

و در سنہ ست و اربعین و الف (۱۰۲۶) باقیائے مہنی تصیدہ تہنیت نوروز بعرض صاحبقران رسانید و بزر بر کشیدہ شد۔ و مبلغ پنج ہزار روپیہ مساوی در ن حاصل کرد۔

و بوضوح پیوست کہ قدسی و کلیم سپاہ سریر شاہی چنانچہ در میزان اکرام ہم سنگ بودند و میزان انعام ہم رتبہ مساوات داشتند۔ و چنانچہ این ہر دو از باقیاء در موزون معنوی راجع اند در موزون صورتی نیز رجحان داشتند۔ و در جشن وزن شمسی سنہ ثمان و اربعین و الف (۱۰۲۸) در دار السلطنت

لاہور کلیم را ہزار روپیہ بصیغہ جائزہ شعر عنایت شد
کلیم در آخر ایام حیات خود نظم فتوحات صاحبقران تقریب ساختہ رخصت کشمیر حاصل کرد۔ و در آن خطہ بہشت آئین رنگ اقامت ریخت و بتقر سالیا از سرکار پادشاہی آسودہ حال می گزارانید۔

چون الویہ صاحبقران در سنہ خمس و خمیسین و الف (۱۰۵۵) بصوب کشمیر ارتفاع یافت۔ و غرہ ذبیح الاول این سال نخل ورود بر خطہ کشمیر انداخت۔ ابو طالب کلیم تصیدہ در تہنیت مقدم پادشاہ رسانید و بر حمت خلعت و دو بیست اشرفی طلا سے احمد بہرہ مند گردید۔

و پچنین روز سے کہ موکب سلطانی موافق چہارم شعبان ہمین سال از

گلگشت کشمیر عطف عنان نمود کلیم را در صلہ قصیدہ دولست مہر انعام شد۔
 فوت کلیم پانزدہم ذی الحجہ سنہ احدی و ستین والف (۱۰۶۱) وقوع یافت
 و در نزدیکی قبر محمد قالی سلیم مدفون گردیدہ

گفت تاریخِ دفاتِ او یعنی طومر معنی بود روشن از کلیم

این چند بیت از دیوان کلیم نقل می شود

دل دامن مجاورت چشم تر گرفت	با طفل اشک صحبت دیوانہ گرفت
زان چشم ندیدم کہ نگاہے بمن افتد	بیمار عجب نیست اگر کم سخن افتد
نہ رحم کرد کہ خون دل خراب نخورد	خورد او ز سفال شکستہ آب نخورد
کہ تمنای تو از خاطر نا شاد رود	داغ عشق تو گلے نیست کہ بر بار رود
داغ بر فلک و دل بر بر پائے بتان	زمن چہ مے طلبی - دل کجا - داغ کجا
گر نفس تنگ است از بر می صتیاد نیست	صید از ذوق گرفتاری نخورد بالیدہ است
دیدہ امید را کردی سفید از انتظار	دوستاران را بنود این چشم از دلداریت
ہر آنچه رفت ز دستم برون زد ہم رفت	میان دست و دلم چون صد جدائی نیست
از جہان بے بہرہ را بنود تمنای عمر خضر	روز کوتاہ از برای روزہ داران بہتر است
تو پادشاہ حسنی - مشہار بوسہ بر ما	زیرا کہ عیب شاہان دانستن حساب است
ہر کہ خود بین و خود آرا - ز ہنر محروم است	ہیچو طاؤس کہ پرنیت و کم پرواز است
سر بر تن صدف نبود زانکہ روزگار	یکجا بہیچ کس سرو سامان نمی دہد
کہ با ب حُسن تو ام قدر حظ بگو دانم	ز سایہ ذوق نگر دانکہ آفتاب نخورد
اغنیایا بہرہ ز اندوختہ خود نبرند	کہ ہمین تشنہ لبی قسمت دریا باشد
مژہ را داد ز کف چشم تو در آخر حُسن	تُرکِ مغلَس چو شود تیغ بیازار برد
دوستان نازک مزاج و مالِ بے نازک داغ	چون کسے اوقات صرف پاس خاطر کند

بتان ز صحبت ہم می کنند کسب غرور ترا بآیند ہم آشنا نمی خواهیم
 دشنام و بوسه هر چه عوض می دهی بده حاشا که بانو بر سر دل گفتگو کنم
 چون رشته گلدهی بگردم خوبان گردیدیم و یک یار وفادار ندیدیم
 آذربایجان فاخته ام شد گلو کبود منت ز خلق بسکه بگردن گرفته ام
 از اداسے علاج ہر کس نجالت کی کٹم بالکمال بے دماغی من و کیل عالم
 ہمال سرکش و گل بے وفا و لالہ دور درین چین بچہ امید آشیان بندم
 مکشای ز بان بز خود سے را چو بی بی ز ہمار کہ شمع شب متاب بناشی

(۲۰) معصوم - میر معصوم

پسر میر حمید رحمانی کاشی و برادر میر سبخر است - صاحب ذہن ثاقب - د
 ہم طرح ابوطالب کلیم و میرزا اصائب بود -

میرزا اصائب غزلے می فرماید و یک رنگی ہر سہ معنی طراز با ہم بیان می نماید
 خوش آن گروه کہ مست بیان یکد گزند ز جوش فکری ارغوان یکد گزند
 نمی ز نند بسنگ شکست گوہر ہم پے رواج متارح دکان یکد گزند
 ز نند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین ز فکر تازہ گل بوستان یکد گزند
 سخن تراش چو کرد تیغ الماس اند ز ند چو طبع بکندی فسان یکد گزند
 بغیر اصائب و معصوم نکتہ سخن و کلیم دگر کہ ز اہل سخن مہربان یکد گزند

میر معصوم مدتی با حسن خان حاکم ہرات بسر برد و در عہد شاہجہانی
 قصد ہند کرد و در نواحی بنگالہ اُنناد - اعظم خان نانم بنگالہ میرا با عواذ و
 احترام پیش آمد - و لوازم قدر شناسی بتقدیم رساند - اعظم خان جد ارادت خان
 واضح است - احوال او مجملًا در ترجمہ واضح سمت و ضوح می پذیرد -

میر معصوم مدتی رفاعتِ اعظم خان برگزیدہ و از موافق احسان او کامیاب گردید۔

سکہ سخن باین خوش عیاری رواج می دهد است

مراکشایش خاطرند از گلستان است کلیه قفل و لم پڑہ بیابان است

ای که براه موافق ز جهان سے طلبی آن قدر باش که عقا ز سفر باز آید

خراب ہمت خویشم کہ صبح چون گردون گرا آفتاب بدتم قناد شام نماند

نارم قاصد چون برآمد قالب بن شدستی مرغ روح من جواب نامزد دلدار بود

بعد تحریر سرو آرزو معلوم شد کہ میر معصوم در سنہ ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳

در بندہ وفات یافت۔ و قطعہ تاریخ فوتش در دیوان میرزا محمد علی ماہر منظر در آمد۔ مادہ

تاریخ این است مصرع معصوم نزد حیدر و سبخر قدم نهاد۔

(۲۷۱) شبیدا

مؤلف و منشأ او قتیچور از توابع اکبر آباد است۔ صاحب ذہن رسا و فکر آسمان پیمان

بود و شعر را بسعرت تمام میگفت۔ و بچشمزدن جو اہرزاوانی سفت طبعش در مسلک

سخن طرازی اگر چہ راست می رفت اما از جادہ حسن خلق انحراف داشت۔

قصیدہ اعتراضاتی کہ در مقابلہ قصیدہ حاجی محمد جان قدسی بنظم آورده شہر

تمام دارد۔ و طالبائے آملی و میر الہی و دیگر مردم را ہجو کرد۔ چون شیوہ ہجا

شعار خود ساخته بود۔ خود نیز ہدف ناوک حرفیان می شد۔ مناظرہ سبخر فیروز باشی را

مشہور است۔

صاحب تاریخ صبح صادق صادق روایت می کند "عدد اشعارش بصد ہزار رسید"

در اوائل حال چندے رفیق خانچانان بود و ایامے ملتزم آستانہ شہر یار

بن جہانگیر پادشاہ۔ بعد از ان در سلک ملازمان صاحبقران ثانی شاہ جہان۔

أَنَا وَاللَّهِ بِنَزَاهَةِ مَنْحَرَطْشَد - وَدَرْزَمْرَهٗ اَحْدِيَانِ سِرْكَارِ وَالادَا حَلْ كَرْدِيد - وَچُون

مطلع او کہ

فہست دانی بادۂ گلگون مصفا جوہرے حُسنِ راپروردگارے عشقِ راپیغیرے

سمع پادشاہ رسیدد غضب آہ زبجرت آنکہ اُمِ انجیائٹ را در لباسے کہ نباید

وصف کرد - و حکم صادر شد کہ از ممالک محروسہ اخراج نمایند - شہید اقطعہ عذری

املا نمود - و قول عارف جامی قدس سرہ استنہاد آورده کہ

از مراحی دوبار قتل سے پیش جامی بہ از چار قتل است

پادشاہ از سر عتاب در گزشتہ

الحق در عمد اکبر پادشاہ و جہانگیر پادشاہ و ہنہ در بنیاد اسلام راہ یافتہ

صاحبقران ثانی از سر نو موسس قوانین شریعت شد و سلطان اورنگ زیب

عالمگیر متم - و این ہر دو پادشاہ غفران پناہ حق عظیمی بر اسلامیان ہمند

ثابت کردہ اند -

شہید آخر حال در خطہ کشمیر گوشہ گیر شد و بموجبہ از سرکار صاحبقرانی

موظف گشت -

از منظوماتِ اوست مثنوی مسمی بہ دولت بیدار در برابر مخزن اسرار

مطلعش این است

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ آمدہ سر چشمہ فیض عمیم

درین چہین گل ولالہ شہنم اندود است کہ خندہ گل این باغ گریہ آلود است

بیکٹل کے توان اندیشیہ دنیا و دین کردن کہ نتوان ہر دو دست خویش در یک آستین کرد

گفتن دعا بلف تو تحصیل حال است با خضر کس نگفت کہ عمرت دراز باد

فزونگرداند آن خاکسے کہ زوی بوی مار آید شناسم بوی زلفت را اگر در مشک تریبچی

جوایت در سرے گنجد کہ در زیر دم تیغست
چو شمع از جیغ ہر دم سر دیگر برون آرد
شہید حسرت آغوشت ای نازک بدن گشتم
بجائے موے سردر ماتم بند قب با بکشا

(۲۲) ادہم میرزا ابراہیم بن میر رضی

از اجلاء سادات اربیمان من توابع ہمدان است پدرش میر رضی نیز حسب
سخن بود۔ دیوان مختصرے ازو بنظر در آمد۔ طور قد ما دارد۔ ساقی نامہ او شیرین اُفتا
از ان است۔

دماغ ز مے خانہ بوئے شنید
حذر کن کہ دیوانہ ہوئے شنید
بگیرید زنجیر امے دوستان
کہ سپیم کند یار ہندوستان
دور از ان در اشک بیتابم بجزگان آشت
دست با سر سیر بزانو۔ پابدان آشت
ادہم بیانے خوش دارد وزبانے دلکش۔ میرزا صاحب سخن اور تقصیر می کند و
می گوید۔

ابن جواب آن غزل تھا کہ ادہم گفتہ است
گرفش دامن بگیرم خون من خود مرده بہ
ادہم از جانب ما در صفوی نثر اد است۔ در ریگان شباب قصد گلگشت ہندوستان
کرد۔ و در عمد شاہجہانی درین دیار رسیدہ۔ بندریہ حکیم داؤد مخاطب تقرب خان
کہ از امراء عمدہ شاہجہانی بود بار یاب محفل خلافت گردید۔ و نوٹینان عظام نظر بہ نجابت
خانان طرف مراعات اونگاہ می داشتند۔ لیکن از بسکہ برندی و بیبائی مجبول بود۔
و سودائے نیز در سرداشت۔ و علانیہ ترکب مناہی می شد۔ و با اعیان شوخیہا می
کرد۔ از مرتبہ افتاد۔ و چون با تقرب خان ہم بے ادائیہما از حد گزرانید۔ خان نکو
اور انجیس فرستاد۔ تا در سنہ ستین و الف (۱۰۶۰) در دار الخلافہ شاہجہان آباد
زند ان ہستی را پدر و نمود۔

• بہا بخش چنین جوش سے زندہ

رسائی بین کہ چون بر خیزد از جا قدر عنائش فتد گیسوئے او چون سایہ شمشاد بر پایش

:(۲۳) الہی - میر الہی

از سادات اسد آباد من توابع ہمدان است۔ کلامش لطافت و عذوبتے
دارد۔ و مذاقہا را لذتے خاص می بخشد۔

در صفا بان بسیار بوده۔ و با حکیم شفقانی و آقا رضی صحبت داشته۔
آخر بہ نرہتنگدہ ہمدشتافت و در سلک ملازمان شاہجہانی انتظام یافت۔ بسیار
خوش خلق و در ویش مزاج بود۔ و نزد اکابر معزز و محترم می زیست۔

فوتش در سن اربع و ستین و الف (۱۰۶۲) واقع شد یعنی کشمیری این مصرع
تاریخ یافت۔ مصرع برد الہی ز جہان گوی سخن
سیف کلکش جوہر با باین خوبی عرض می کند

• زمانہ بسکہ مرا خاکسار مردم کرد ز آب دیدہ من می توان تیمم کرد

رباعی

از دوریت ای تازہ گل باغ مراد چون نچوہ چیدہ خندہ ام رفتہ زیاد

گربان چوپایہ بزم و رکف مست نالان چوسبوی خالیم در رو باد

(۲۴) یحیی - میر یحیی کاشی

شاعرے است احیاء معانی کارش۔ و جان در کالبد سخن دمیدن شعارش از
ولایت خود در عصر صاحبقران ثانی شاہجہان رگراے ہمد شد و در ذیل ثنا
طرازان شاہی منسلک گردید۔

ملا عبد الحمید مؤلف شاہجہان نامہ گوید۔

”غزوة ذی القعدة سنة تسع و خمسين و الف (۱۰۵۹) مي تيجي شاعر اصد مهر انعام شد انتهي“
 و چون قلعه ارک دار الخلافه شاه جهان آباد با سائر عمارات بصرف مبلغ شصت
 لک روپيه در سنه ثمان و خمسين و الف (۱۰۵۸) انجام گرفت۔ و صاحبقران وقت داخل
 شدن درين عمارات جشن عالی ترتيب داد۔ مير تيجي تاريخ بر آورد که ع
 شد شاه جهان آباد از شاه جهان آباد
 دران جشن تاريخ از نظر شاهي گوشت و هزار روپيه صلہ مرحمت شد
 انتقال او در شاه جهان آباد يازدهم محرم سنه اربع و ستين و الف (۱۰۶۴)
 اتفاق افتاد۔

نخل سخن باين نازکي مي بندد سه	قدم منه بينستان که جا شیران است
بپوريان منهي پاک از فيران است	کهن با آن پري نو کرد ام آدم نبي خواهم
زروي آدميت پند من ناصح نبي داند	که موميائي پاي شگسته دامان است
مده ز دست گريبان گوشه گيرسي را	در کف زال فلک پتو چون پرويز نم
هر چه يابم تا نيفشام نمي گيرم قرار	مغر خونها خورد تا در استخوان جا کرده است
نرمي بسيار خواهد باد رشتان ساختن	با نبع شان ز هم نتوان ساختن جدا
پيچون غلاف گردد موافق يکے شوند	شود چون روز روشن عمر چون نيم نمي خواهم
حياتم بس بود چندان که کيشب با گلے بزم	براي فروش ايوان قناعت بوريا کردم
بهران نے کار زود رنانش دل کرد بود آخر	که جلے دام اگر خواهي بخاک ميتوان کرد
نيم از ناول صيدا داکه۔ اينقدر دامنم	گره ز خاطر خود و انمي توان کردن
دوبل دوناشين مرد است تا بهم برسند	

(۲۵) دانش میررضی بن میرابو تراب نعومی مشہدی

شاعر عالی جناب است و معنی تازہ یاب۔ زلال فکرش در کمال صفا و شیرینی و نہال بیانش در نہایت نازکی و دلنشینی۔

در عہد شاہجہان پادشاہ با والد خود عازم ہند گردید و در استیاق ہند گفت ہ

راہ دور بند پاست و طن دارد مرا چون مناشب در میان نق بندستان خوش

بعد وصول ہند وستان باریاب محفل شاہجہانی گشت۔ و در شعبان سنہ ۱۰۶۵

شہین و الف (۱۰۶۵) تصدیقہ در مدح پادشاہ بعرض رسانید۔ و دو ہزار روپیہ

صلہ عنایت شد۔ میتہ از ان تصدیقہ این است ہ

بخوان بلند کہ تفسیر آیت کرم است خطی کہ از کف دست مبارکش پیداست

و چندے خود را در ملازمان شاہزادہ دارا شکوہ در آورد و بہ الطاف

خاص فوازش یافت۔ شاہزادہ را این بیت او کہ ہ

تا کہ را سبب کن ای ابرنیسان در بہار فطرہ نامی میتو اند شد چہ را گوہر شود

بسیار خوش آمد و لک روپیہ بہاے شعر مرحمت نمود۔

و ایامے در بنگالہ باشاہزادہ محمد شجاع بن شاہجہان نیز بسیر برد۔

از انجا رخت سفر بہ حیدرآباد دکن کشید۔ و نزد عبد اللہ قطب شاہ والی آنجا

اعتبار تمام بہم رسانید۔

میرابو تراب والد میررضی ہم طبع نظم داشت و فطرت تخلص نمی کرد۔ و

در حیدرآباد سنہ ۱۰۶۰ (۱۰۶۰) بر بستر تراب خوابید۔ قبر او در دائرہ

میر محمد مومن استرآبادی دیده شد. بر لوح مزار او کنده اند که این رباعی را دم آخز
بنظم آورد. رباعی

فطرت بتور روزگار نیزنگی کرد ننواخت بهر خارج آهستگی کرد
آن سینه که عالمی درومی گنجید اکنون ز ترود نفس تنگی کرد
در رباعی دیگر از میر رضی که در فراق والد خود گفته هم بر لوح مزار میر ابو تراب
تحت رباعی مذکور نقش است رباعی
دانش کن اعتماد بر عمر دراز کاید بزمان کم بسر عمر دراز
گیرم که چو عیسی بفلك بر شده آید بچکه کار بے پدر عمر دراز
آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ میر رضی را نائب الزیارة خود
مقرر نموده در سنہ اشین و سبعین و الف (۱۰۷۲) رحمت مشہد مقدس ساخت
که در روضہ رضویہ از جانب سلطان مراسم زیارت بتقدیم رساند و در اثناء این
خدمت دوازده تومان تبریزی سالیانہ از سرکار سلطان باومی رسید. نقل فرمان تقریر
سالیانہ در منشآت حاجی عبدالعلی طالقانی که منشی سلطان عبداللہ
بود. بنظر رسید.

انتقال میر رضی در سنہ ست و سبعین و الف (۱۰۷۶) واقع شد. منتخب

دیوانش بلاخط در آمد و این اشعار منتخب گردیدہ

نک شناس اسیران گراز نفس رستند بہ نخل خانہ صیت آشنیان بستند
روی ماہ نوبر روی بادہ گلگون بہ بین آب عمر افزا بنوش و حسن روز افزون بہ بین

لہ همین رباعی با: فی تخیہ در ماثر الامہ ابجد و در سفر ۵۸۸ مطبوعہ کلکتہ در ترجمہ علامہ فیضی مذکور است و
وفات او در سنہ یک ہزار و چہارم اتفاق افتادہ میر ابو تراب در سنہ یک ہزار و شصت رودادہ پس از
اید فہمید کہ حقیقت حال این رباعی چیست۔

در بزم کرم سیرک جائے دگر م نیست از حلقہ برون چون قح می سفر م نیست
 بتا رسا ز درین بزم نسبتے داریم خوش انداہل نشاط از ضعیف تا لیما
 پر ہڈرا ز آفت ہم صحبت دیرینہ باش کاش از اول نبودے شیشہ با سنگ آشتا
 صفحہ دشت با مدار فقیان طی کن چون قلم بے دوسہ یارے بسفر نتوان
 کشادہ روئی خوبان در آخر حسن است دین چہن ہم جاموسم خزان باز است
 متاب رخ نفسے تا بجائے خود باشیم چو عکس آئینہ ما زندہ از نگاہ تو ایم
 شب عید می بینم قح درد رنگیش شبستان حنا امشب چراغ روشنے دارد

(۲۶) مسیح حکیم رکن کاشی

مسیح و مسیحا و مسیحی تخلص می کن۔ شاعری ست عیسوی نفس۔ در تشخیص مزاج
 معنی زود رس خادم طبیعت سخن در روح آفرین تو الب کمن۔

میرزا اصائب نام اورا بتعظیم میگردد می گوید
 این آن غولِ حضرت رکن است که فرمود
 در فن طبابت نیز یدِ طولی داشت۔ و آثار تخلص خود بظہوری رسانید۔

سالہا از مصاحبان خاص شاہ عباس ماضی بود۔ شاہ مکر منزل اورا بر تو
 قدم برافروخت۔ آخر مزاج شاہی منحرف شد۔ حکیم کم التفاتی شاہ مشاہدہ کرده
 انو دایت برآمد و درین باب گوید

گرفتک یک صدم با من ران باشد سرش شام بیرون می روم چون آفتاب از شورش
 و خود را بدار الامن ہمشہ کشید۔ دور آستانہ اکبر پاوشاہ با سودگی می نژرانیست
 و در عہد جهانگیر می نیز قرین کامانی و بار یاب محض۔ سلطانی بود تا آنکہ بتقریبے جانب

الہ آباد رفت۔ وچندے دران مصر محل اقامت انگلند۔

آخر بار سفر بصبوب حیدر آباد دکن برہست۔ میر محمد مومن استرآبادی وکیل السلطنت
 محمد قلی قطب شاہ بدیدن حکیم شریف آورد حکیم ہرسم تواضع شیشہ گلاب را غلط کرده
 شیشہ شراب بر میر افشاند۔ میر آرزوہ گشت و حکیم غرق عرق انفعال شدہ راہ بیجا پور
 گرفت۔ و در انجا نیز زمانہ موافقت نکرد۔ ناگزیر بہ آردوی جہانگیری معاودت نمود۔
 و با مہابت خان ملازم گشت۔

چون صاحبقران ثانی شاہ جہان براوزنگ فرمانروائی برآمد حکیم قطعہ تاریخی
 املا کردہ بعرض رسانید و بانعام دوازده ہزار روپیہ کامیاب گردید ازان قطعہ است

پادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد

بہر سال جلوس او گفتم در جہان باد تا جہان باشد

و در سنہ احدی داربعین و الف (۱۰۲۱) بنا بر کبر سن التماس رخصت مشہد
 متعین نمود۔ وقت رخصت بعنایت خلعت و پنج ہزار روپیہ کام دل اندوخت و در
 رفتن توفیق زیارت حرمین شریفین یافت و با ایران دیار برگشت۔ آوجی نطنزی
 گوید

میان ہمنفسان خواستم میسرا ہزار شکر کہ دیدم حکیم رکنا را

سفینہ سخن از ورطہ برکنار آمد گزر بساحل ایران فتاد دریا را

کہن شراب جوان نشہ طبیعت او نوید عمر طبعی دہد اجبت را

ز شہ مہابتی دست ساقی کر ساند بیای بوس صراحی پیالہ مارا

بعد ادراک زیارت روضہ رضویہ بجا ذبح حب الوطن متوجہ کاشان گردید۔

و ایامے توقف کردہ بہ ارادہ درگاہ شاہ صفی رولصفا بیان آورد و از شاہ چند

انقعات نیافتہ بشیر از آمد۔ پس از چندے باز رخت سفر بہ کاشان کشید۔

میرزا امینائی قزوینی مؤلف شاہجہان نامہ می طراز دکہ :-

”حکیم رکنا براق مراجعت نموده بدعائے دولت ابد بیوند مشغول گشت۔ و چون در
”سک مدحت سرا بیان این دو دمان علیہ انتظام داشت۔ و دارد۔ در اکثر سنوات
” اور از روی محنت بہ انعامے یاد و شاد می فرمایند۔“

وفاتش در سنست و ستین و الف (۱۰۶۶) واقع شد این مصرع تاریخ یاد تیر اند

رفت بسوی فلک باز سج دوم

کلیاتش قریب بصد ہزار بیت است۔ معجون سخن چین مرتب می سازد

پچینیا می فغفوری بزن کشکول چین را	اگر خواہی کہ سخی نہ در فقر و سلطنت باہم
در پناہ اہل دولت ہست خواری بیشتر	سبزہ پایال است در زیر درخت میوہ دار
چون شاخ نوبر بریدہ ندارم خبر ہنوز	در بحر بکید و روز صبورم کہ از فراق

رباعی

ہرگز نشدم بسوزنی بار کسے
وین دیدہ نہ نوست چشم بہ بار کسے
سد شکر کہ در جہان بستم برگز
تحت الحنگی بقصد دستار کسے

(۷۷) حاذق حکیم حاذق بن حکیم ہام گیلانی

واقف فن است و نبض شناس سخن۔ میرزا اسماعیل تبصیر مصرع ادب
پرواز دومی فرماید

جواب آن غزل حاذق است این تھا
بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم
مولد حاذق فتحپور سیکری است در ذمہ گیری بنسبت شاہیستہ سرفرازی داشت
و چون حکیم ہام با اتفاق میر سید صدر جہان پھانومی در زبان اکبری

سفارت عبداللہ خان دالی توران نامزد شدہ بود۔ صاحبقران ثانی شاہ جہان در سال اول جلوس خود حکیم حاذق را بہمان اعتبار نزد امام علی خان دالی توران رخصت فرمود۔ حکیم حاذق بعد ازیں سفارت مراجعت نمود راز درگاہ و خلافت بمنصب سہ ہزاری و خدمت عرش مکرر بمعرض امتیاز درآمد۔

و پایان عمر دستگیر الخلافہ اکبر آبا و گوشہ انزو و اگرت و بسالیانہ پانزدہ ہزار روپیہ از سرکار پادشاہی مؤظف گردید۔ و تا سنہ اربع و خمسین و الف (۱۰۵۴) لیاقت او باضا فہمای متعدد پچہل ہزار رسید۔

حکیم در شوال سنہ سبع و ستین و الف (۱۰۵۷) در اکبر آبا و شربت فنا پیشید۔
اودہم خامہ را باین روش جولان می دہد

ز گردش فلک اسرار مہر و مہ شد فاش یک کلاہ دو سر شکن است پورشیدان
ما قدر جوانی چه شناسیم کنز اول تصویر کشان قامتہ ما پیر کشیدند
بقول من نرسید است فعل من ہرگز خوشا کہ در از است از زبان دستش
درینجا بجلہ احوال سید صدر جہان کہ در ترجمہ صوفی ضمناً مذکور شد بزبان عامہ
تقریب بحر حوالہ می شود

مولدہ و منشأ سید پہانی است بکسر ہائے فارسی و یائے تختانی در آخر قصبہ ایست
از توابع لکنؤ۔ سید فاضل جید بود۔ و طبعے ظریف و نکتہ سخن داشت۔
ابتداء حال بوساطت شیخ عبد اللہ بنی صدر بلامت اکبر بادشاہ رسید و منصب
انتشاء ممالک محروسہ برقرار گرفت۔

در سنہ اربع و تسعین و تسعماتہ (۹۹۴) پادشاہ اورا بانفاق حکیم ہمام نزد
عبداللہ خان دالی توران با پلچہ گری فرستاد بوجہ تقدیم سفارت بہ معاودت نمودہ

در خطہ کابل پادشاہ را دریافت -

پس از چندے بطنے منصب دہ ارت کل بر صدر عورت نشست و رفتہ رفتہ بیایے

نہارت و منصب دوہزارے متصاعد گشت

جہانگیر پادشاہ در ایام شانزدہگی چہل حدیث در خدمت سید بخواند۔ شاہزادہ

اور بسیار دوست می داشت - روزی سید از قرضداری خود شکایت کرد۔ شاہزادہ با

سید وعدہ فرمود کہ اگر نوبت سلطنت من ہی رسد۔ قرض شمارا دامن کنم۔ یا ہر منصبے

کہ خواہید رسید ہم۔ بعد جلوس سببہ انخمار کرد۔ او منصب چہار ہزاری درخواست پادشاہ

بمنصب مذکور نوازش فرمود۔ و مدارت را نیز بحال داشت۔ و قنوج را در اقطاع

اوتخواہ کرد۔

سید بحسن الزمان نافع التام بود۔ و صدارت عہد جہانگیری چندان مدد معاش

بمستحقان مقرر نمود کہ میرزا جعفر آصف خان بفرس پادشاہ رسانید کہ آنچه عرش

آشیانی اکبر پادشاہ در مرض پنجاہ سال بختید۔ سید در مرض پنج سال بر دم جو الہ کرد۔

عدو بیست (۱۲۰) سال عمر داشت۔ اسلا و رخصل و حواس او فتورے راہ دنیا

انتقال او در سنہ سبع و عشرين و الف (۱۰۰۰۰) واقع شد مشہور است کہ ہر گاہ

سید بسفارت توران رفت پادشاہ و امراء آنجا سید را در فنون بسیارے امتحان

کردند مثل خوشنویسی و تیر اندازی و شطرنج و غیرہ۔ سید در ہر باب کامل عیار بر آمد

و مردم آن دیار را در حیرت انداخت

اما ملا قاطعی رسالہ در باب ایچی گری حکیم بہام و سید صدر جہان ترتیب

داده در ان رسالہ جمیع ہنر ہا نسبت بہ حکیم بہام نوشتہ الہ علم مجلس کہ آن را نسبت

بسی نقل کردہ۔ و سید بر علم او انجا غالب آندہ۔

لے ناخواہ اول جلد سوم صفحہ ۲۲۸ تا ۳۱۳ مطبوعہ کلکتہ۔

(۲۸) فرج - مَلا فرج اللہ شوستری

تمازہ و مانع نشہ زودرسی - و انجمن افروز سخن عربی و فارسی است - سید علی مصطفیٰ مکی در سلسلہ العصر کہ تذکرۃ الشعراء عرب جمع کردہ احوال ملا را بطریق می نویسد

و میرزا صاحب مکر اور اور در مقاطع یادنی کند - از اوجہ است سے

ہمین ز خاک فرج کامران نشرِ صبا کہ فیض ہم بظہوری ازین جناب رسید
از وطن مالوف بسیرہ مالک و کن خرامید - و در خدمت سلطان عبداللہ قطب شاہ
والی حیدرآباد و منزلت و ثروت تمام ہم رسانید۔

پیری زادان سخن را چنین تسبیحی کند سے

مغان کہ دوائے انگور آب می سازند ستارہ می سکنند - آفتاب می سازند

در ہوا سے بارہ گل رنگ بیتا سیم ما سالہا شد کہ بہواداران این آیم ما

از رہ بانگ ہرزہ در ایان سے روم کہ می دہد فریب صدراعے جیس مرا

گریز پر سپہریم عجب نیست کہ دریا در زیر حجاب آفرزون تر ز حجاب است

ہمیشہ می خورم از خود شکست پنداری کہ نیمی ز دم شیشہ نیمہ سنگ است

و از اشعار بی دوست سے

لَا عُرْوَانَ لَمْ تَفْصَحِ الْآيَامُ لِي الدَّهْرُ ابْنُ عَطَا وَ ابْنِي السَّيِّئُ

وَ بَدَأَ اجْرَى طَبْعُ الذَّمِّ مَنِ وَاهَلِي دَفَنُ الْكَلَامِ وَ أَهْلُهُ أَحْيَاءُ

اشارہ است بہ واصل ابن عطا معتزلی کہ اشع بود یعنی حرف راء را نطق نمی

توانست کرد - و نوعی سخن ادومی نمود کہ حرف راء در ظلام ادومی آمد و حیب لثتہ بر سامان

متکشف نمی شد تا بحدی کہ ضرب المثل شد - و شعراء در اشعار خود استعمال کردند -

لے ساق العصر نسخہ ملی و بت ۳۸۸ فرست کتب خانہ آصفیہ فن را جم نمبر ۵۰ - لے ابن حلان نمبر ۹۱ حرف الراء
مطبوعہ یورپ و کامل بر دھلی ۵۲۷ مطبوعہ یورپ -

ابو محمد خازن گوید در مدح صاحب ابن عباد وزیر سے
 نَعَمْ تَجَنَّبُ الْيَوْمَ الْعَطَاءَ كَمَا تَجَنَّبُ ابْنُ عَطَاءٍ لُتَعْنَةَ الرَّأْيِ
 : و دیگر سے گوید سے
 وَجَعَلْتَ وَصَلَى الرَّأْيَ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ وَتَقَطَعْتَنِي حَتَّى كَانَتْكَ وَاصِلٌ

(۴۹) احسن - طفر خان

میرزا احسن اللہ نام احسن تخلص بن خواجہ ابوالحسن تربتی - خواجہ
 در عہد اکبر بادشاہ وارد ہند شد و بوزارت شائزادہ و انبیال و دیوانی دکن
 اختصا یافت۔ و چون جہانگیر پادشاہ سریر آرا شد خواجہ را از دکن طلبیدہ اہل
 بحرت میں شیکری نواخت و آخر بقبولیض وزارت اعلیٰ و منصب بیخ ہزاری ممتازیماست
 و در سنہ ثلث و ثلثین و الف (۱۰۳۳) حکومت دار الملک کابل ضمیمہ وزارت مقرر
 گشت و طفر خان از جانب پدر بہ حکومت کابل مامور گردید۔

و چون نوبت دارائی ہندوستان بہ صاحبقران ثانی شاہجہان رسید خواجہ
 را بمنصب شش ہزاری شش ہزار سواریہ فرما فرمود۔

و در سنہ آئین و اربعین و الف (۱۰۴۲) صوبہ کشمیر مرحمت شد۔ و نظر بر آق
 سقالی و دولت خواہی خواجہ را از رکاب جدا نموده طفر خان را بہ نیابت پدر رخصت
 کشمیر فرمود۔

و چون خواجہ نوزدہم رمضان سنہ آئین و اربعین و الف (۱۰۴۲) درس بہفتما
 سالگی و ولایت حیات سپرد۔ صوبہ کشمیر اصابت بہ طفر خان تفویض یافتہ رہے۔
 ہزاری و علم و نقارہ مرحمت گردید۔

ظفرخان مدتے بہ حکومت کشمیر پرداخت۔ و ملک تربت را مفتوح ساخت۔
پایان عمر در دار السلطنت لاہور فرودکش کرد و در سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳)
محل بہ صحراے فنا کشید

ظفرخان صاحب جوہر و جوہر شناس بود۔ و سرے بصحبت و تربیت ارباب
کمال داشت۔ افتخارش ہمین بس کہ شش میرزا اصائب مادر آستان اوست۔
ظفرخان چند جا در مطلع غزل میرزا زیاد می کند از آنجمله است
طرز یاریان پیش احسن بعد ازین مقبول نیست تازه گوئیهای او از فیض طبع صائب است
ہشت عدد قصیدہ میرزا در مرع ظفرخان نظر درآمد۔ میرزا تعریف سخندانے او
بسیار می کند و پاس نکتہ خوارگی بجای آورد۔

دیوان مختصرے از ظفرخان مطالعہ امتاز۔ از انجاست

دلم بکوی تو امیدواری آید	نگاہ دار کہ روزے بکارے آید
در گوشہ میخانہ ہمین گفت و شنید است	یاران برسانید و ماٹ شب میداست
در بتان ہند پیون اول میر خود کام نیست	رام رام گر چہ می گوید و لیکن رام نیست
شادم بدل تشنگی خود کہ پیش من	قدم دل شکستہ چو زلف شکستہ است
گوشہ چشمی اگر ساقی با دارد بجاست	عربا در گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

(۵۰) آشنا۔ عنایت خان

میرزا محمد طاہر زہم آشنا آغاس بن ظفرخان مذکورہ در عمد شاہ جہانی
منتخب ہزار و پانصدی داشت۔ و احوال نسلی ساز شاہ جہان را مختص بقیہ
تکلم آورد۔

بعد جلوس خلد مکان در کشمیر زاویہ عورت گزید و در سنا حدی و ثمانین و الف
(۱۰۸۱) رخت بہ نہا نجانہ عدم کشید

دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و مثنویات و دیگر قسم شعر بہ نظر در آمد۔ شوہماے قصیر
متعدد اردو از انجملہ است ساقی نامہ۔ این بیت ازان است۔

حکیمانہ ساقی بہ مجلس نشست چرا بنض مینا نگیرد بہ دست
این چند بیت از غزلیات او ذرا گرفتہ شد۔

الفت میانہ دوستمگر نمی شود دندان مار قبضہ خجرنے شود

بسکہ در راہ فنا با خاک یکسان شدنم میتوان همچون غبار افشانہ از پیراہنم

از حادث گوہر مردانگی کمتر نشد تیغ اگر آفت آتش زنت بے جوہر نشد

ہر دم نوید لطف و گرے دہد مرا دل سے بروز دست و جگر می دہد مرا

گر پوستم چوناؤ کشد آسمان بجاست موشد سفید و تیرگی دل همان بجاست

کشتہ بدنت آورد وقت کشتہ متاب است مدعا سے میخواران سیر عالم آب است

کدام چیز عزیزان زبیکد بگر گیرند بغیر این کہ ز احوال ہم خبر گیرند

بیاد روی تو شبہا کنم نظارہ ماہ ز ر سفید بود از برائے روز سیاہ

خلق خوشت مرا بہ ثنا خوانی آورد گل عند لیب را بسخندانی آورد

دولت بوقت تیرگی بخت تکبت است جاروب وقت شام پریشانی آورد

تیرہ طبعان بسینہ صاف بدانند ذوق آئینہ نیست بد رُو را

ما بزندانِ نعمت خوبا شستن کردہ ایم گاہ گاہے نالہ بر نیزد از زنجیر ما

لقمہ چریب خوشامد نکند رام مرا دل من از سنگ گوی تو وفادار تراست

مرد راتن آسانی باعث فنا گردد زود بگسلد از ہم رشتہ کہ بتیاباست

از بسکہ دست من ز تعلق بریدہ است رنگ گرفتہ را بہ جنا بازی دہد

گل بیشتر زهد چو گنجی شاخ را قلم	سامان دل ز قطع تعلق شود زیاد
دایه پر میریز کند طفل چو بیمار شود	عقل ناچار کشد ز حمت آرایش نفس
عیب پوشی به از مند پوشی است	طرز آئینه خویش نه کرد دلم
کز ددر رستن مواز پے تراش بود	ز دور ساختن ابرام سفله گردد بیش
هرگز موی نتوانست که بیخود سازد	هر کجا بودم انشه صفت با خود داشت
چون پراشوب بود شهر دکان نمکشایند	تا درون پر بود از تفرقه دل وانشود
پیوسته همچو عکس خودم در کین خویش	چشم بسان آئینه در عیب غلق نیست
دیدہ نرگس ندارد ذباب سیما ی چراغ	نیست نازک طینتان با طاقت سیما ی خویش
نتوان کرد سر رشته ز تقدیر بدون	چند چون رشته تسبیح شوی سرگردان

(۵۱) صائب میرزا محمد علی تبریزی اصفهانی

امام غول طرازان و علامه سخن پردازان است۔ ازان صبح که آفتاب سخن در عالم
شہود پر تو افشاندہ معنی آفرینی باین اقتدار سپہر دوار بہم نرساندہ۔ چنانچہ خود گوے
دعوی در میدان می اندازدومی طراز دے

نصد ہزار سخنور کہ در جہان آید یکے چو صائب شوریدہ حال بر خیزد
حامل لو اے فصاحت۔ منشأ اعلیٰ کلمہ بلاغت۔ نور بجاہت از ناصیئہ کلامش پیدا و لوعہ
شرافت از سیما ئے بیانش ہویدا۔ فوج فوج مضامین برجستہ متقا دجنایش خیل خیل
معانی بیکانہ بندہ حاضر جواہش۔ ذوق سلیم در حدیقہ اشعارش بنو بر کردن مسرور ذہن
صمیم در خزینہ افکارش بدولت تازہ اند و صفت مغرور۔ فکر نیرنگش موجود عبارات رنگین
جمل بسببش مخترع تراکیب دلنشین۔ زلال تقریش در کمال روانی۔ لالی تعبیرش در ہما
غلطانی پاسے وقت خیال باو در کمال رسانیدہ۔ معہذا اصلا اثر تکلف گرد و کلامش نگر دیدہ۔

و این کیفیت در کلام فصحاء دیگر کمتر توان یافت -

قصیده و شنوی هم دارد اما مشاطه فکرش بترتیبین عروس غول بیشتر پرداخته - و
 مین غول رعنا را بطرز تازه و انداز خاص جلوه افروز ساخته - چنانچه خود می فرماید
 غول گوئی بساختم شد از نکته پردازان رباعی گزسلم شد ز موزونان سبحانی را
 و نیز می فرماید

غول نبود باین رتبه هیچکس صائب نوا عی عشق در ایام من کمال گرفت
 و از جمله شرافت اوصاف میرزا است که با وصف این جلالت شان از شعراء
 معاصرین و متقدمین هر که را در اشعار خود یاد کرده بخوبی یاد کرده و تیغ زبان را باز شمشیر
 آشناساخته و خود می فرماید

بموردت سخن دست طرح ده صائب گرت هواست سیلیمان این جهان شنی
 پدرکش از که خدایان معتبر تبارزه عباس آباد اصفهان است میرزا در
 دلد اسطنت اصفهان نشو و نمایافت - و بکثر فرصت درشش جهت عالم کوس
 سخندان زرد - و در عین شباب آخر عهد جهانگیری متوجه هندوستان گردید - چون وارث
 دارالملک کابل گشت - ظفر خان که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن نرگسبی ناظم
 کابل بود میرزا را به آئیند حسن خلق صید کرد - و لوازم قدر شناسی نوعی که باید به تقدیم
 رسانید - چنانچه ششم ازین ابیات میرزا مستفاد می شود

کلاه کوشه بخورشید و ماه می شکم باین غرور که مدحت گر ظفر خانم
 ز نو بهار سخایش چو قطره ریز شوم قسم خورد بسیر کلک ابر نیسانم
 بلند نخت نهالا بهار تربیت که از نسیم هواداریت گلستانم
 حقوق تربیت را که در ترقی باد زبان کجاست که در حضرتت فرو خوانم

تو پای تخت سخن را بدست من دادی تو تاج مدح نهادی بفرقی دیوانم
 ز روی کرم تو جوشید خون معنی من کشید خدب تو این لعل از رگ کانم
 تو جان زد و خل بجا مصرع مراد ادبی تو در فصاحتی دادی خطاب سبحانم
 ز وقت تو مجنی شدم چنان باریک که میتوان بدل مور کرد پنهانم
 چو زلف سنبلیلیت من پریشان بود نداشت طره شیرازہ رو سے دیوانم
 تو غنچه ساختی اوراق باد برده من و گرنہ خار نئے ماند از گلستانم
 توشت مشت گهر چون صد من دادی چو گل تو ز بسیر ریختی بدامانم

چون حکومت کابل در او اہل جلوس صاحبقران ثانی شاہ بہمان بر لشکر خان
 تفویض یافت۔ و ظفر خان بہ ادراک عقبہ خلافت شتافت میرزا نیز بہ رفاقت
 ظفر خان پسر ہند خرامید

چون روایات صاحبقران در سنہ تسع و ثلثین و الف (۱۰۳۹) جانب دکن
 باہتر از درآمد۔ میرزا با ظفر خان در رکاب موکب سلطانی سر سے بہیار دکن کشید۔
 از انجا کہ شہر برہان پور گوردیسا را در میرزا در حق این شہر سے فرماید سے
 توتیا سازد غبار اگرہ و لاہور را چشم من تا خاکمال گرد برہان پور خورد
 و چون سید لشکر محمد عارف از مشاہیر اولیادین شہر آسودہ اند توجیہ گردان
 خاطر فقیر چنین برخاست سے

فتاد بسکہ گزر لشکر محمد را غبار خیز بود کہ چہائے برہان پور
 و در ایام اقامت برہان پور پد میرزا خود را از ابران بہ دیار ہندوستان
 رسانید تا اورا بوطن مالوف برد۔ چون خیر قدم پد بر بیز ار سید۔ قصیدہ در مدح
 خواجہ ابوالحسن انشا کرد در نصحت وطن التماس نمود و در آنجا می گوید سے
 شش سال پیش رفت کہ از اصغمان بہند افتادہ است تو سن عدم مرا گزار

هفتاد ساله والد پیر است بنده را
 کز تربیت بود بخش حق بشمار
 آورده است جذبه گشاخ شوق من
 از اصفهان به آگره و لاهور اشکبار
 زان پیشتر کز آگره بمعموره و کن
 آید عنان گسسته تراز سبیل بے قرار
 این راه دور را ز سر شوق طے کند
 با قامت خمیده و با پیکر نزار
 دارم امید خصی از آستان تو
 ای آستان کعبه امید روزگار
 مقصود چون ز آمدنش بردن من است
 لب را بحرف نصیحت من کن گزینار
 با جبهه کشاده تراز آفتاب صبح
 دست دعا بذر قدم راه من برار

اتفاقاً موبک صاحبقران عنقریب در سنه احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) از
 وکن به اکبر آبا و عطف عنان نمود - هزدهم محرم سنه اثنین و اربعین و الف
 (۱۰۴۲) ظفرخان را حکومت کشمیر به نیابت خواجہ ابو الحسن مفوض گردید -
 میرزا محل سفر با ظفرخان بر بست و پس از گلگت کشمیر جنت نظیر عازم ایران
 دیار گشت و تا آخر ایام حیات نزد سلاطین صفویہ مکرم و مجمل زیست - و در مدائح
 ایشان قصائد غرا پر داخت -

و فائش در سنه ثمانین و الف (۱۰۸۰) اتفاقاً در اصفهان مدفون
 گردید و غزل میرزا که مطلعش این است -
 در بیچ پرده نیست نباشد نوامی تو عالم پُر است از تو و خالیست جائے تو
 بر طبق وصیت بر سنگ مزار او که یک قطعه سنگ مرمر است کنده شد
 راقم الحروف گوید -

عندلیب نغمه پرداز فصاحت صاحبها رفت ازین عالم بسوی روضه دارالسلام
 خامه آزاد انشا کرد سال رحلتش بنیل گلزار جنت صاحب عالی کلام
 دیوان میرزا قریب هشتاد هزار بیت بخط دلایت بنظر رسیده و میرزا سی و سه

غول متفرق بخله خاص بر جوشی آن نسخه قلمی فرموده اشعارش عالمگیر است و مستغنی

از تخریر چند بیت بنا بر التزام پیرایه این مقام می شود

زبان لاف رسوای کند ناقص کمالان را	که در درخاک مالد پرفتشانی بستانان را
نه از روی بصیرت سایه بال هما افتد	سیمت است دولت تا کجا نیز دگر کجا افتد
از تماشا سخی بر پیشان جهان دلگیر باش	والله یک نقش چون آئینه تصویر باش
بی هیچ همدردی نمی یالم سزائے خویشتن	می نهم چون بید مجنون سر پیای خویشتن
زنگین نزار زحناست بهار و خزان ما	بر دست خویش بوسه زند باغبان ما
جلوه برق است در میخانه هشیاری مرا	از پے تغییر بالین است بیداری مرا
می خورد با دیگران بستانه بر ما بگذرد	در رنگ این ظلم و این میداد حاشا بگذرد
ای که فکر چاره بیماری دل می کنی	نسبت خود را بچشم یار باطل می کنی
عشق سازد ز هموس پاک دل آدم را	ذر چون شعله شود امن کند عالم را
سخت می خواهم کرد آغوش تنگ آم ترا	بر قدر افشرده دل را بیفشارم ترا
از جوانی داغما در سینه ما مانده است	نقش پای چند زین طاؤس بر جامانده است
ز پیری حرص دنیا نفس طامع را دو بالاند	گداز کاسه در یوزه از کوزی مثنی شد
پا از گلیم خویش نباید دراز کرد	تیغ ستم بین چه بزلف ایاز کرد
که حال دردمندان پیش چشم یاری گوید	که حرف مرگ بر بالین این بیماری گوید
اهل کمال را لب اظهار خاموشی است	منت پذیر ماه تمام از بهال نیست
ای خوبی امید باین دستگاره حسن	این یک دو بوسه گره شمار می شود
رمزی ست ز پاس ادب عشق که مرغان	شب نوبت پرواز به پروانه گزارند
نقش پای زنگکان هموار سازد راه را	مرگ را داغ عزیزان بر من آسان کرده است
مکن اعانت ظالم ز ساده لوحیها	که تیغ سنگ فسان را سیاه می سازد

و مطلب ما بے زبانان اُمت پر دانہ ایم
 عقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار
 سو فتن از عرض مطلب نزد ما آسان تر است
 آب و آتش می کند صاحب برش شمشیر را
 و صدق و کذب سخن سنج را کبری میست
 با خبر باش که دل از خم زلفت نبرد
 منصرع رنگین مطلع می رساند خویش را
 هر کس کسب آدمیت کرد آدم می شود
 رگ و سرگردیدن ما گرد دل گردیدن است
 پیه شد بر دهن ز رنگ آمد است شیشه ما
 خون دل از پیاله زرمی دهد مرا
 صائب ز لمانک مطلب رتبه انسان
 آئینه بے پشت چه دیدار نماید

(۵۲) - ملا محمد طاهر اشعوی کشمیری

. اشعوی قبیلہ ایست از نبائل معتبر کشمیر۔ از بد و شعور در حلقه درس ملا محسن قانی
 کشمیری تلمذ نمود۔ چون طبع بند داشت در کمتر روزگار حیثیت شایسته بهم رسانید۔ آخر
 بنوعی بحرف سخن افتاد و جو ابر سے کہ بنقد جان توان خرید بیرون آورد۔ میرزا اصائب
 کلام اور تضمین می کند و می فرماید

این جواب آن غزل سائب کمی گویند
 یاد ایامی که دیگ شوق ما سرپوش داشت
 معنی ببناء طبیعی مجبول بود و با وصف بے دستگاہی بجنور خاطر سبزی برد۔ ازینجا
 کہ غنی تخلص میکند

مدّة العمر در شهر خود گذرانید۔ و در سنہ تسع و سبعین والف (۱۰۷۹) دامن
 از عالم سفلی برچید

دیوانش سائر و ادراست۔ چند بیت بنا بر ضابطه ثبت اقتادہ

عاشقان را جنبشِ مژگانِ چشمِ یار کشت
عالمی را اضطرابِ نبضِ این بیا رکشت
تو نگرانه زید لب بجزا همش آشنا کردن
چون نبود دست خالی بد نما باشد دعا کردن
سیلی نخوری تا ز کفِ اهلِ زمانه
چون مهره شطرنج مرو خانه بخانه
تا توانی عاشقِ معشوق هر جائی مشو
می کند خورشید سرگردان گل خورشید را
سایه گرسایه کوه است سبک می باشد
کسب تکلیف نکند سفله زار باب و قار
باتو نزد یکم دلم ز فیضِ عام تو
موم در زیر نگینِ خالی ست از نقش نگین
از کشته شدن چهره عاشق نشود زرد
این داغ بر پیشانی سیاه نهادند
در دم صبحِ غمی پیر فلک می گوید
که قضا نان دهد آن وقت که دندان گیرد
نیست چون مهره نردم هوسِ قصر بلند
خانه ام ساخته از ریختن رنگ بود
خاطر او از غبار لشکرِ خط جمع نیست
هر دم آن زلف پریشان شانه بینی می کند
رفتیم سوی یار و ندیدیم روی یار
مانند هر و که که رود سوسه آفتاب
گر تیغ بر سرم رود از جانم روم
لیکن چو کوه ناله ز زخم زبان کنم
غمی چو سایه مرغ پریده در ره شوق
اگر بنجاک بیفتم نیفتم از پرواز
چشمم گرم مدار ز شالان که جز نمند
آئینه خلعتی ز سکندر نیافت است
از نزاکت او قند مضمون من
گر مضمون کسے پہلو زند
چراغ مجلس نبود مرا تابِ جدل با کس
اگر در پیش من دم میزنی خاموش می گردم
ز مضمون بردن یاران نمی باشد غم ما را
چنان بستیم معنی را که نتواند کسے بردن
سحری بهر راحت همسایه کردن خوش است
بشنود گوش از برای خواب چشم افسانه را
را تم الحروف را هم مضمون مناسب مضمون غمی بهم رسیده که سه
محنت همسایه ما بر خود گرفتن خوش نماست
از برای چشم بینی زیر بار عینک است
تخفی ننماید که چنانچه گوش از استماع افسانه افاده خواب چشم می کند حظ خود هم

که سمیع قول مرغوب باشد مستونی می گیرد - بخلاف بینی که عینک را حسب تشدد برمی دارد - و برای نفع همسایه دیده و دانسته خود را در شکنج می کشد -

(۵۳) ناظم هروی

عمده ناظمان جواهر معانی - و زبده گه نبدان عرائس سخنرانی است در خدمت عباس قلی خان ولد حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت و همت بعین ریسانی مردم می گذاشت

برهان استعدادش مثنوی "یوسف زلیخا" است که یوسف سخن را از چاه و زندان وار مانند بمصر بلند پایگی برده بر تخت نشاند تمام این کتاب در سنه اثنین و سبعین و الف (۱۰۴۲) شده است سنبلی شعرش کا کلمی افشاند

خواجه خیم که زرش بدعلیل زهد پے کنم	تسبیح تازیانه گلگون مے کنم
ز سیر باغ و زندان بر نیاید کام سودایم	ز شاخ سنبلی بر سر زنجیری است در پایم
کمی تا چند خواب ای مست غفلت ناله سر کن	سر مینای دل بکشادماغ دیده ترکن
پیاله می ازین شبیه آبرو دارد	بدستگیری افتادگان ز پیا منشین
قطره آبی کف نونی شد و بر خاک ریخت	آدم خاکی چه طرف از عالم ایجا دبست
ببقارای عضو عضوم را بکام دل رساند	زخم تیغ بزخم چون ماه نوستیاره شد
بسکه از بے اعتباریهای خود شرمند ام	آپنجان سوی تو می آیم که گویا مے روم

(۵۴) واعظ میرزا محمد رفیع قزوینی

نواده ملا فتح الله واعظ قزوینی است - پایه تعریفش ازان رفیع تر که بسلم قلم

له این مثنوی از بسکه تا سال وجود است و در کتب خانه آصفیه حیدرآباد کن موجود -

توان رسید۔ و شرفہ توصیفش ازان بلند تر کہ ببال اوراق توان پریدہ لالی منطقیاتش
در کمال خوش جلائی۔ و جواہر منشوراتش در نہایت بیش بہائی۔

بعثت کمالش کتاب ابواب الجحان است کہ تماش سخن را در نہایت نازکی
بافتہ۔ و باتفاق جمہور کتابے باین خوش بیانی در باب مواعظ ترتیب نیافتہ۔ اما عرض
باتمام این کتاب و فائزہ۔ فرزندش میرزا محمد شفیع کہ تلمیذ والد خود است مجلد ثانی
بہ انجام رسانید۔ این مجلد در بیان فضائل اعمال است لیکن بہ آن رنگینی و خوش
انشاری نیست

مطالعہ دیوان و اعظ طبع را در اہتراز آورد۔ این چند فہرہ ال از سخن او تراش

مے آید

از زبان کلک نقاشان شنیدم بارہا	بے زبان نرم کے صورت پذیرد کارہا
این قدر طول اہل رہ میدہی در دل چرا	مصحف خود را باین خط می کنی باطل چرا
آزادہ بہر اہی کس بند نگرود	خاصیت سرو است کہ پیوند نگرود
بریدن از جہان سرمایہ از زندگی باشد	کہ افزون قیمت شمشیر از بزندگی باشد
حرفے اگر بعا شق بے تاب مے زند	شمرش طبا نچ بر گل سیراب مے زند
سر برون آورد عکس از روزن آئینہ گفت	فیض صحبت می تواند سنگ را آدم کند
نیک خواہان در جہان مکروہ طبع مردم اند	جذ ترش روی نہ بیند سترت از بسیارہا
روزگار آخر شکر را شمشک مے کند	شیشہ می سازد مکافات شکستن سنگ را
اگر خورشید خسار تو در پیش نظر باشد	چو ماہ نوزیری می روم سوی جو اینما
دست برداشتن وقت دعا ایما نیست	کہ شفاعتگر ما پیش خدا دست ہی است
ز ابنای جنس خود بخدرباش ترا کد آب	با آن سرشت پاک بائینہ دشمن است
فروتنی بخدازود ترکند نزدیک	کہ زود قطع شود راہ چون سرازیر است

ضعیف پروانگی محفلِ ماپون نکند	که چرا غمش ز صفائی قدم یاران است
غم گوارا تر بود آزادگان را از سرود	آب تلخی بید را باشد به از آب نبات
سخنوری نتوان بے سخن سخن کردن	سخن بگوش بود پیش از زبان محتاج
شود از عزل - طبع ظالم معزول ظالم تر	کمان رازہ گرفتن بیشتر پر زور می سازد
آزاد نیستند بدولت رسیدگان	گردید پائے بند ننگین تا سوار شد
گرتی دستی نه و اعظا مایه دیوانگی است	چسیت باعث کز درختان بید مجنون میشود
گشت داغم دلنشین تر در سواے نو بہار	ز آنکہ بہتر مہر گرد و صفحہ چون نم مے شود
باشد از بے خانانان برگ عیش افینا	زندگانی شہر از پہلوی صحرا مے کند
یا دیگر از بید مجنون شیوہ افتادگی	گر گزارد آردہ بر فرق تو سر بالا کن
ظالم چو افتد از کار استاد ظالمان است	سر حلقہ کما نہاست چون شد کبا دہ
صد حیف کہ ما پیر جہان دیدہ نبودیم	روزیکہ رسیدیم بہ ایام جوانی
ظاہر آرائی نباشد شیوہ روشن دلان	میرد آتش از برای جامہ خاکستری
نیست جو خجالت از احباب تہی دستان را	بید اجز عرق بید نباشد نم مے

(۵۵) رنج میرزا حسن

شاعر رنج المقدار و منشی کامل عیار بود۔ اصلش از قزوین است۔ بہت با قامت مشہد مقدس سعادت حاصل کرد لہذا بہ مشہدی شہرت گرفت
بعد از آن کہ منازل علوم رسمی طی کرد و دستمایہ فنون بہم رساند۔ نزد نذر محمد خان
والی بلخ رفت۔ و بمبصبت انشا امتیاز یافت۔

آخر عازم ہند شد و چہار دہم رجب سنہ اربع و خمسین و الف (۱۰۵۲) ہجرت
بوس صاحبقران ثانی شاہ جہان دولت تازہ اندوخت و در ملازمت اولیٰ خلعت

و انعام سه هزار روپيه کامياب گشت- و در سلک بندگان درگاه درآمد- و در جشن
وزن شمسی بیست و چهارم ربیع الاول سنه ست و ستین و الف (۱۰۶۶) ثمنوی
تتمیت جشن بعرض رسانید- و مبلغ هزار روپيه بر سیل جائزه مرحمت شد-
و در عهد عالمگیری بخدمت دیوانی و بیوتاتی کشمیر مامور گردید- انجام کار
بعذر کبر سن از نوکری استعفا نمود و از سرکار پادشاهی و وظیفه تقریر یافت- و در
دارالخلافه شاهجهان آباد وظیفه حیاتش منقطع گردید-

عندلیب قلم زمزمه اومی سراید

چون شمع کار خود را یکشب تمام کرد	آنها که خواب راحت بر خود حرام کنند
دانم از ماهی که او را خار با جزوین است	سهل باشد لذت خاری که در پیراهن است
گر چي چو شد آتش لیک او دشمن است	دل منه بر آفت دشمن که تا گرم است
منم بایم علاج خار و امنگیر حصیت	خار را آتش توان زد تا نگیرد دامن
در غرور حالت خود نام بر در کار است	نیم سیل شده فرعی کبکف آرام که مرا
کسی که باز بود دیده تماشائی است	بدام زلف تو عالم تمام در بند است
که روبرو نشود با کسی که خود بین است	تفای آینه را به ز روی آینه دان

(۵۶) ناصح میرزا عرب تبریزی

نکته طراز ممتاز است و مصداق ترانه عندلیب شیراز که مصرع

«هر آنچه ناصح مشفق بگویدت بنپذیر»

یعنی کلام او شنیدنی است- و جرعه جام او چشیدنی-

میرزا اصحاب مکر شعر او را تفسیر می کند و قشعی می فرماید

این جواب آن غول صفا که ناصح گفته است تالیب ساغر بخون من گواهی می دهد

فی الجملہ تحصیل کردہ درعباس آباد متوطن بود۔ و بشیوہ تجارت اشتغال داشت۔

اشعار بسیار از ناصح بنظر رسیده۔ سواد کلامش سرمد و چشم ورق می کشد۔
 میر سرمد رام نگر دید چشم جاودیش که از دو میل سیاہی رمید آہویش

در زندگی برگ کشید است کار ما خواب گران ماشده سنگ مزار ما

در حقیقت دل بیرحم ندارد مغزے پستہ را کہ نباشد لب خندان لپوچ است

رباعی

ناوان غلطش رستی رے خود است بے قدرش از پستی کالای خود است

بر مرکب چوین چو شود طفل سوار خوش راہی و بد راہیش از پای خود است

۵۷) سالک محمد ابراہیم قزوینی

سالک مسالک خیرش بیانی۔ و مختصر عجایب و غرائب معانی است۔ مدتی در

صفایان اقامت داشت۔ و با صاحب کمالان آنجا سرگرم صحبت بود۔

آخر عازم ہندوستان گردید و بواسطہ ربط قدسی و کلیم سرمایہ جمعیت
 اندوخت و بوطن مانوس مراجعت کرد۔ خویشان او آنچه داشت ہمد را واکشیدند۔

ناگزیر کرت ثانی خود را بہ ہندوستان رسانید و مدتی اقامت گردید و باز

بجاذبہ وطن بہ قزوین برگشت۔ و ہما بخا در گزشت۔

عنبہ کلامش چنین بومی دہدہ

مہر کوین بشوخی چشمان ترا آئین است این دو بلا م کیے تلخ و گر شیرین است

چند ذوق چاشنی درد عافیت جو را کہ شیر ہم شکر آب است طفل بد خورا

عرق سعی محال است بجائے نرسد ابرا ابلہ دست گہر می گردد

نصرت بہ پیشہستی قاتل ندادہ ایم گلگون رواندہ بر دم شمشیر خون ما

استخوان من و مجنون بہ تفاوت بردار اے ہماچاشنی درد فراموش کن
بے برگی من فکر سہرا انجام ندارد چون شمع تمام است بیک ترک کلاہم

(۵۸) سالک یزدی

رہ نور و قلم و خوش مقالی است و تیز رو و جادہ باریک خیالی۔

آغاز حال در شیراز بود۔ شانہ رنگ می کرد۔ آخر بکسوت درویشان برآمد
سرے بہ صفایان کشید۔ و چندے رحل افکند۔

از انجا بولایت و کن اُفتاد و در خدمت قطب شاہ والی حیدرآباد می گزشت
چون طائفہ مغلیہ را از انجا بر آوردند بدار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد۔ ملّا
شفیعائی یزدی بیاس بہ وطنی رعایت بسیار نمود۔ و در سنہ ست و ستین و
الف (۱۰۶۶) بہ ملازمت صاحبقران ثانی شاہ جہان رسانید۔ و در سلک رحمت
گزاران منتظم ساخت۔

ملّا شفیعائی یزدی مخاطب بہ و انشمنذخان در عمد شاہ جہانی بمنصب
سہ ہزاری فائز بود۔ و در زمان عالمگیری بمنصب پنج ہزاری و و الامرتیہ میر
بخشگیری متصاعد گشت و در سنہ احدی و ثمانین و الف (۱۰۸۱) در گزشت۔

سہیل طبعش عقیق سخن را چنین رنگ می دہد

در ہوائے عشق پروردم دل دیوانہ را چون سپند از بہر آتش سبز گروم دادہ را

آشنائی کہ نہ چون گردید بے لذت بود کوزہ نو یکدور و روزے سرد سازد آبنا

نوائے نالہ نے می رسد بغارت ہوش تو برق تازی این نے سوار ادرتیا

درو خریچ بود دخل زد یوان قضا نرود تا نفسے کے نفسے می آید

زبان هرزه در ايان توان بز می بست که پنجه سرهٔ خاموشی جرس باشد

(۵۹) صیدی - میر صیدی طهرانی

صید بند و حشيان خیال است و دام نه فراوان غزال - فرع شجرهٔ سیادت
است و صاحب انواع حیثیت -

از صفاهایان به همنام فرامید و پنجم ربیع الاول سنهٔ خمس و شصتین و الف (۱۰۶۵) به ملازمت صاحبقران ثانی نشا ایچمان مباحی گشت و قصیده که بمدح شاهای پرداخت بود بعرض رسانید - هزار روپیه صلئه قصیده مرحمت شد - مطلعش این است -

ز همه جهان خدا را سپهر عدل و کرم بزیر سایهٔ قدر تو نیر اعظم
سر خوش گوید - روزی جهان آرا بسیم بنت شاه جهان بسیر باغ
صاحب آبادی رفت - میر صیدی از بام سر راه بیابانک بلند مطلع خود بر خواند
برقع بر رخ افکنده بردناز بباغش تا ناکت گل بیخته آید به دماغش
بیمگش نیده مسرور گردید - و پنجم هزار روپیه صلئه عنایت فرمود -

دیوان صیدی بمطالعہ درآمد - قصاید در مدح صاحبقران شاه جهان
دارد و مثنوی در تعریف کشمیر موزون ساخته در صعوبت راه کشمیر گوید
ز نیم جان در و صد جا زیاده شود از باد بوی گل پیاده
توان بهمت مردان دو صد سپاه شکست بزور خود نتوان گوشهٔ کلاه شکست
در عشق هر که هست همیا جنگ ماست بر روی ما کسیکه نه استاد رنگ ماست
ما که باشیم که در بزم تو داخل باشیم دولت ماست که حسرت کش محفل باشیم
هر که خواهد نظر بر به جمال تو کند آن قدر رسم نیاید که خیال تو کند

تہنا گشتہ بے تو ز با نم بکام بند	چون رنگ گل شد است شمرایم بجا مہند
مارا بہ برگ سبز کجا یاد می کند	آن گل کہ منع بوی خود از باد می کند
صتیاد ما بنای ستم تازہ کردہ است	مرغی کہ پر شکستہ شد آزاد می کند
غم ز بے مہری اونیست کہ کچند نہال	سایہ محبت خویش پریشان دارد
کتر از برگی نیاید بود در تسخیر دل	می کند از خود نہالی را کہ پیونیش کند
میان آشتی و جنگ ہم مقام خوش است	تغافل نگہ آمیز صد ادا دارد
خود را بچشم آیینہ دیدی و سوختیم	با آنکہ اضطراب مرا غدر خواہ شد
صورت دیوار ہم در عالم خود زندہ است	ہر کسے را جامہ ہستی برنگے دادہ اند
مرد بے برگ و نوار اسبک از جائے میگیر	کوزہ بیدستہ چو بینی بدو دستش بردار
چو غنچہ کہ بگلشن شگفتہ باشد فرد	ز گلرخان بنواد نظر بہارہ امروز
نقص عشق است کہ از خار بنالد بلبل	نسبت ہر چہ بہ گلزار رسد گل باشد
چشمت ہنوز از صف مزگان بہ قتل عام	سان در زمین آیینہ بیند سپاہ را
ہر چہ می گویم از ان نام تو مطلب باشد	کہ مرا تندی خوے تو معنائی کرد

(۶۰) ماہر - میرزا محمد علی اکبر آبادی

شاعریست ممتاز در نظم و نثر سحر آرز - نقد عمر تادم آخر در خریداری متاع
گر انما یہ سخن صرف کرد - و با کلیم و قدسی و صاحب طبعانے کہ بعد ازین دکان
تازہ گوئی چیدہ اند صحبت داشت -

برایت حال ملازم شاہزادہ دارا شکوہ بود و مرید خان خطاب داشت
و چندے در رفاقت و انشمنند خان شفیعا شاہ جمانی بسر برد -
آخر کار ہمہ را دست زدہ بر پوست تخت درویشی نشست - و قلم و قناعت و

آزادی تسخیر نمود-

سرخوش در تذکره خود گوید که :-

” روزی فقیر گفتم - نواب دانشمند خان میر بخشی و همت خان تن بخشی هر دو بر حال شما
 ” مهربان اند چه منصب شایسته نمی گیرید - خنده کرد و گفت - ترک دنیا مشهور شده ام - و دم
 ” از فقیری می زخم - اگر الحال باز رغبت بدینا نمایم بان زن هندوی ماند که باشوهر مرده بر آ
 ” سوختن زنده باشد - آتش سوزان دیده خواهد که بگریزد - کناسان بچوبها سرش را شکسته
 ” بسوزانند - فقر با استقلال داشت و تازنده بود به جمعیت و فراغت بود -

راقم الحروف آزادی گوید که فقیر را با نواب نظام الدوله ناصر جنگ شنید
 خلف الصدق نواب آصف جاه طاب ثراک ر بطعجبی اتفاق افتاده بود و گفت
 که بالا تر از ان منصور نباشد - است بهم داد - چون نواب نظام الدوله بعد رحلت
 پدر بر سرند ایالت دکن نشست بعض یاران دلالت کردند که حالا هر تنبه که خواهید
 میسر است اختیار باید کرد و وقت را عنینت باید شمرد گفتم آزاد شده ام - بنده مخلوق
 نمی توانم بشد - دنیا بنهر طالوت می ماند غرض از ان حلال است زیاده حرام - و
 این شعر فر خوانده شد :-

دین دیار که شاهی بهر گدا بخشند غنیمت است که ما را همین بما بخشند

وفات ما هر در سنه تسع و ثمانین و الف (۱۰۸۹) واقع شد صاحب دیوان ضحیم و
 مثنوی های متعدد است - و مثنوی مختصر در مدح جهان آرا بیگم دختر صاحبقران
 ثانی شاه جهان گفته بتوسط عنایت خان آشنا تخلص نزد بیگم فرستاد
 بذات اوصاف کردگار است که خود پنهان و فیض آشکار است

بیگم را خوش آمد - و پانصد روپیه صلہ فرستاد -

اماد کلیات نعمت خان عالی شنوی شانزده بیت در تاریخ عمارت بیت النبایم
 دختر خلد مکان بنظر رسیده- در آن شنوی بیت مذکور بهم هست- تو او افتاده باشد
 ماهر در شنوی گوید در نعت سرور کائنات صلی الله علیه وسلم - ه
 گرچه آورد پیش ازین عیسی مرده را دوباره در دنیا
 از ره معجز آن جهان کرم عیسی آرد دوباره در عالم
 چشم چگونه دیدن رویت هوس کند نظاره بر چراغ تو کار نفس کند
 حاسد اهل سخن داغ ز حسن سخن است انتقام پدر از خصم پسر می گیرد

(۷۱) فیاض - ملا عبد الرزاق

لاهیجی الاصل قمی الوطن - مصنف کتاب "گوهر مراد" تلمذ خدمت حکیم صدر
 شیرازی نموده و در عقلیات و نقلیات دستگاه عالی بهم رسانده و جلواندیشیه را
 بسمت سخن طرازی نیز عطف می ساخت -

دیوانش محتوی برقصائد و مقطعات و غزلیات و ساقی نامه و دیگر نوع شعر نظر
 رسید - قصائد طولانی فراوان در مدح ائمه اهل بیت رضوان الله علیهم و استاد خود
 حکیم صدرای شیرازی - و استاد الاستاذ میر باقر داماد استرآبادی - و در
 مدح شاه صفی صفوی و امراء عصر دارد و در حق هندی گوید ه

حبذا هندی کعبه حاجات خاصه یاران عافیت جو را
 هر که شد مستطیع فضل و هنر زین هندی واجب است او را
 سوی زلفش می کشد آشفته سامانی مرا می کند تکلیف هندیستان پریشانی مرا
 کرامت آن که از کوی یار بر خیزد نشسته ایم که از ماغبان بر خیزد
 اثر نمیده دل از حرف مهربانی تو چو شمع تابگی این گرمی زبانی تو

مذہبیرین بود خسرو خوشدل فرہاد زان خوشتر
 کہ داد لبر ان خوش باشد و پیدا دزان خوشتر
 سنگ بالین کن و آنکہ مزہ خواب بہ بین
 تا بدانی کہچہ دند زیر سر مردان است
 ہزار حج کند ار باغبان باین نرسد
 کہ وقف شہد بلبل کند گلستان را
 قسمت مازین چین بارے تعلق بود و بس
 سرور انازم کہ آزاد آمد و آزاد رفت
 دریاب این اشارہ کہ شاہان ناجو
 نام بلند خود بہ نگینی سپرہ اند
 ہر کس کہ زخم کاری مار اظہارہ کرد
 تا حشر دست و بازوی اورا دعا کند
 بیک زخم دگر جان مراد را مضطرب آنگند
 نمی دایم چہ سان معذور وارم قاتل خود را

(۶۲) تجلی - ملا علی رضا اردکانی

از کہ اتحاد ازدگان اردکان من اعمال فارس است - بعد از ان کہ قدم
 در مرحلہ سنی شعور گذاشت بہ ارادہ تحصیل علم بہ اصفہان رفت - و نزد آقا
 حسین خوانساری کہ از مشاہیر بخاریہ است نلنڈ نمود و تحصیل را بپایہ تکمیل رسانے۔
 آنگاہ عازم کشور ہند گردید۔ علی مردان خان ولد کنج علی خاں کہ در
 سال یازدہم جلوس شاہ جهانی از قندھار ہند آمد و بمنصب ہفت ہزاری و خطاب
 امیر الامرائی سرمایہ مبالغت اندوخت - مقدم اورا اگر امی داشت و تعلیم فرزند خود
 ابراہیم خان مقرر نمود۔ و رعایت فراوان بعجل آورد۔ و پچھنیں سائر امراء ایران
 با او مہربانی و گرمجوشی بتقدیم می رسانیدند۔

بعد چنبدے ہوا می وطن اصلی در حرکت آمد۔ و ازین دیار بہ صفایان سعادتی
 نمود۔ شاہ عباس ثانی مشمول رافت ساخت۔ و در شہور سنے اثنتین و سبعین
 و الف (۱۰۷۲) قریہ از مضافات اردکان در سیورغال او عنایت فرمود۔

در سنے ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) شاہ سلیمان صفوی اورا بہ درگاہ

طلب کرد- و بحضور مجلس خود اختصاص بخشید- ازان وقت در صفایان مقیم بود- و بر
جاده ذکر علم و تالیف فنون مستقیم تا آنکه کنیز ل خاموشان شنافت -

شاعر خوش خیال معنی یاب و بطالع شهرت کامیاب است- دیوان غزل و مثنوی
دارد- و مثنوی معراج الحیال او مشهور است منتخب دیوانش بنظر در آمد و این

چند بیت به تحریر رسیده

خیالش چون شود خمیازه فرای برودم	لبالب می شود چون لاله از مهتاب غوشم
در ره محل نشینان وفا واپس مباحش	تا توانی بوی گل گردید خار و فحش مباحش
خواهم چو بهله با تو دمی هم سهی کنم	دسته بران میان زده قالب تسی کنم
بیا که بینی بجه چشم نظاره زندانی است	نگه دیدم چون زنا در رسیلانی است
هر چه آید در نظر آئینه دارناز او دست	کفو ایمان چون در چشم از یک در گردش است
نفس بدر اگر رسد فیض نصیب دیگر است	آنچه باز بزمی ماند بهمن نیش است و بس

(۶۳) اشرف ملا محمد سعید

پسر ملا محمد صالح نازند رانی است- در سبب زاده ملا محمد تقی مجلسی فاضل
صاحب جودت بود- و شاعر و الا قدرت- طبع چالاکش معانی تازه بهم می رساند- و
مجاذب گلها در جیب و دامن سامعه می افشاند-

در آغاز جلوس خلد مکان به هنر رسید- و به ملازمت سلطانی استعاده
یافت- و بتعلیم زیب النساء بگیم دختر پادشاه مقرر گردید- مدتت یابین عنوان
بسر برد و آخر حجت الوطن مستولی گشت- و قصیده در مدح زیب النساء بگیم مشتمل
درخواست رخصت بنظم آورد- در انجامی گوید

یکبار از وطن نتوان برگزفت دل در غم اگر چه فزون است اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمتِ حضور نباشد مرا شعار
نسبت چو باطنی است چه دہلی چه اصفہان دل پیش تست تن چه بہ کابل چه قندھار
در سنہ ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) بہ اصفہان معاودت نمود۔ و
کرت دیگر قائد روزگار زمام اور اجانب ہنہد کشید و در عظیم آباد پتہ بہا شہزاد
عظیم الشان بن شاہ عالم بن خلد مکان کہ در آخر عمدہ خود نظم آن
صوبہ می پرداخت۔ بصری بُرد۔ شہزادہ خیل طرف مراعات از نگاہ مے داشت۔
و بنا بر کبر سن در مجلسِ خود حکم شستن کردہ بود۔

ملا در پایان عمر اراوۂ بیت اللہ کرد و خواست کہ از راہ بنگالہ در جہاز نشستہ
عازم مقصود شود۔ اما در شہر مونگیر از توابع پتہ سزاوہ اجل در رسید۔ و اورا
بعالم دیگر رسانید۔ قبر ملا در آنجا مشہور است۔

اولاد او در بنگالہ می باشند۔ میرزا محمد علی و انا تخلص سپر ملا محمد سعید مرد
فاضل و شاعر بود۔ و در مرشد آباد فوت کرد۔ چند ورق اشعار بخط خودش بنظر
در آمدہ از آنجا گرفته شدہ

تاسیئۂ مانیست رسانا و کِ نازت کوتہ نظری حیف زمترگان درازت
دل زمن رم کردہ در ابرو جانان ماندہ آ یاد من کے می کند در طاق نسیان ماندہ آ
زان دل از کشمکش بند پریشان ماندت کہ ز ہر رو پیہ دہ ماشہ با خوا بان دست
نہت چو بد ر شود با ولم چه خوابہ کرد ہلال یک شبیۂ ابروت کتا نم سوخت
دیوان ملا محمد سعید اشرف بطنانہ در آمد۔ انواع شعر قصیدہ و غزل وثنوی
و قطعہ و غیرہ دارد۔ و ہمہ جا حرف بقدرت می زند

وقتے زیب النساء بیگم پرستارے را برائے ملا فرستاد کہ در خدمت خود
نگاہ دارد۔ ملا ناخطوط شد و قطعہ طویلیہ در خدمت پرستار نظم کردہ بزربیب بیگم

ارسال داشت - اولش این است -

قدر دانشورشناسا نور چشم علما ای که هرگز قدرت هم چشیت حورا نداشت
 دَرین قطعہ آیه کریمہ قَابِ قَوْسَیْنِ اَوْ اَذْفٰی رَا جَا تے آورده کہ نمی توان بر
 زبان قلم گزاراند - خداوند در جزای این بی ادبی بجه عقوبت گرفتار خواہگشت - اینجا
 ست کہ حق تعالی می فرماید اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ سَئِیْءٌ مِّنْ اَلْعَاوِیْنِ اَلْمُرْتَدِّیْنَ اَلَّذِیْنَ
 کَلَّ وَ اِدْبَیْهُمُوْنَ -

این چند بیت از غزلیات او ایراد می شود -

اشکے کہ راز عشق بگوید نشانندی است	طفلی کہ خوش محاوره افتد نشانندی است
سبح گردانی بہ ہنگام پریشانی کند	عامل از بیماگی دو لایب گردانی کند
از غم افلاس او قائم بہ بیہوشی گزشت	چون چراغ مفلان عمر بخاموشی گزشت
در ایران نیست جز مہند آرزو بے روزگار را	تمام روز باشد حسرت شب روزہ داران را
حیات از صحبت افسردگان نابودی گردد	کہ چون فصل زستان شد نفسہا دودی گردد
مہر خود را از تو ای بے مہر کے خواہم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مُرید
بُدنیا چون در آید آدمی بد بخت می گردد	ہو چون در میان مشک آب بخت می گردد
بشان پلّہ میزان نگر کہ از بتکین	بلند ساخته پا در برابر خود را
کنی اگر رہ باریک آدمیت سر	منز کف چو رسن باز نگر خود را
ساقیا ساغر بگردش آرتکین و اگذار	کشتی دریا کشان را لنگرے در کار نیست
گر نکین نیست نکین دان طلار عشق است	حسن لیموی آن آبلہ رو ہم بدنیت
گشت تنغی ز وصل اشرف بیاد عار نغش	ہچون آن حافظ کہ مصحف را تمام از بر تو
کا بلان راجد لکد کوپ حوادث چارہ نیست	می کند مالیدگی صحتے اعضا را علاج
غافلان را چرک دنیا نیست ز نینت در لباس	جامہ تصویر از روغن مصفا تر شود

دوزخانی روش حالت پیری دارم	چون گل زرد بهارم بخندان می ماند
بچو درویشی که شیرینی بر منعم برد	عاشقان پیش تو اول جان سپاری میکنند
سها بلان اهل جهان را تیر روی ترکش آ	فرد چون گردید باطل جلد دفتر می شود
رفته رفته آبرو را بر طرف سازد غضب	آب را چند آنکه جوشانند کمتر می شود
جمال نازنین نو خطم ماند مرقع را	که خطش در کمال خوبی و تصویر هم دارد
نقره چون انگشتری گردید بی بی بلبل	می شود در وقت پیری حرص دنیا بیشتر
مرد را خلق نکو کم ز نجات نبود	موم خوشبو چو شود هست چو عنبر متناز
کار خود کن راست چون خواره بی با دانه	خود نهال خویش خود آب روان خویش باش
طفل صاحب حسن را در خانه بودن بهتر است	اشک نیک نم نمایان گز نباشد گو مباش
چو برگ لال نشینند گره هم عشاق	بخصه کردن داغ تو در میانه نوشتش
چو نور چشم ضعیف از نظاره عینک	شود ز ساغر می خاطر پریشان جمع
درد سر بیمار را بسیار دادن خوب نیست	از نگاه ناتوان او بچشمک ساختم
بچو چشمی دردناک که فروغ آید بهم	کلبه ام تاریک گردد از چراغ دیگران
کام شیرین نکنم از قی ز بنور غسل	سر بزرگی نتوان گرز شان در گرس
بوقت عرض مطلب فضل خاموشی بلب دارم	چو آن شخصی که در خمیازه گیر در دهان دست

۶۲۲) راقم میرزا سعدالدین محمد مشهدی

راقم نقوش غریبه و ناظم جوهر عجیبه است - میرزا اصحاب سخن اورا تفضیل
می کند و می گوید است
این جواب آن غول عصبی است که راقم گفته است
پدرش خواجہ غیاثا بہ ہندوستان تجارت می کرد و میرزا سعدالدین محمد

در خدمت اسلام خان مشہدی شاہ جهانی معوز و محترم بسری برود۔

آخر پدار السلطنت صفایان عود کرد۔ اول وزیر ہرات شد۔ بعد ازان وزیر
مجموع ممالک خراسان۔

شوکت بخاری ماورج اوست و مدتی با او بسری برود

دیوان راقم پیش ازین بنظر رسیده بود۔ در وقت تخریر بدست نیامد۔ عرائس
افکارش بر منصفہ ورق جلوہ می نماید

ہمیشہ بست و کشاد من از ہنر باشد کلید و قفل صدف ہر دو از گہر باشد
گرہ ز ناخن تدبیر کی کشادہ شود کہ از کلید غلط بستگی زیادہ شود
بس بود در سفر کعبہ مقصد مارا توشہ رہ قدمے چند کہ برداشتنہ ایم

(۶۵) شوکت بخاری (محمد اسحق)

معنی یاب دقت آفرین۔ و گلستانہ بندر خیالات رنگین است۔ از عنفوان شعور
زلف سخن را شانہ کشید۔ و چہرہ عرائس معانی را خانہ تازہ مالید۔

در اصل صرف پسرے است از بخارا۔ ہما بخانشو و نمایانست۔ و بنقادی نظر
خداداد طلای جید در بازار نکتہ سخنے را حج ساخت

وقتے اوزبکے اورا رنجانید۔ دکان را بر ہم زدہ ترک وطن گفت و رخت پتھر
بہ مشہد مقدس کشید و ناصیہ سعادت باستان سائی روضہ رضویہ منور ساخت
و صحبت او با میرزا سعد الدین وزیر ممالک خراسان برآمد و سالہا با او بسری
برود۔ و قصائد غادر مدح او پرداخت۔ دریکے از قصائد می گوید

ستارہ فلک اقتدار سعد الدین کہ سعد اکبر ازو کرد استفادہ نور

بیاض شعرو سوادِ خطِ ترا نازم کہ بز شام ہرات است و صبح نیشاپور
 روزے مرزا سعد الدین کسی را در طلب شوکت فرستاد۔ شوکت در آن وقت
 بید مانع بود۔ جواب داد۔ میرزا آزرده شد۔ و با حُضْر گرفت یاران بہ بینید۔ من یا
 شوکتا چہ بد کردم۔ این حرف بہ شوکت رسید۔ متاثر شد و این بیت فرو خواند
 منبتِ اکسیر مارا زندہ زیرِ خاک کرد از طلا گشتن پشیمانیم مارا مس کنید
 ہمان ساعت ہمہ را پشتِ پا زد و نہ درویشی در بر کرد۔ و سرے بصوب
 اصفہان کشید و بقیہ عمر در دارالامان انزو بسر آورد۔

چاشنی درد و مذاقِ شکستگی بہ ترتیب اتم داشت۔ میر عبد الباقی صفا باقی نقل
 کرد کہ من در اصفہان بودم کہ شوکت بخاری تشریف با اصفہان آورد۔ اکثر خدمت
 اومی رسیدم۔ گاہے اتفاق ملاقات نیفتاد کہ اورا بے گیرید دیدہ باشم۔ واعرہ کہ با
 اومد تہمایا ر بوزند می گفتند کہ تا اورا دیدہ ایم چنین دیدہ ایم۔
 شوکت اکثر مضامین ادعائی می بندد۔ و معانی وقوعی کم دارد چنانکہ بر ناقدان
 عیار سخن میر بہن است۔

گلگشت دیوانش اتفاق افتاد و این چند بیت در سلك تحریر در آمدہ
 در از بگیانگی شوخی بروی آشنا بندد کہ از وحشت بشام دیدہ آہو حنا بندد
 در شام غم خویش مرا صبح اُمید است گر نقشِ نگیں تیرہ بود نام سفید است
 از برای سز خرد می سعی پیش از پیش کن چون گلِ رعنا خزان را زیر دست خویش کن
 نفس ازیدن رہے سوی آن آشنا نیانت بو کرد خاک را سکت را ہے بخانہ یافت
 خون من صدباری ریزی نمی بندی چنا نیست دلگیری دے از گشتن و بستن ترا
 نباشد آسمان را آفتے از لامکان سیران خطر از رنگ می بیرون زد و نہانیت مینارا

لے دیوان شوکت بخاری قلمی نایاب و در کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن موجود است۔

یکمشت استخوان شدم از بس گرفته است	چون کعبتین داغ تو از شش جغت مرا
دقت آن شد که سبک و حیم از دست برد	چون حنای سرنخن شده ام پای بر کاس
دید و وادید بود مایه سمرگردانی	گردش عیدم اسنگ فلاخن کرد است
ماتم و شور جهان دست بهم داده اند	خنده مینا غم گریه متان است
چیز مرگ نبود سست تر از خود بینی	پیش صاحب نظران آینه خشت لحر است
می توان دادن از آن کنج دهن کام مرا	آرزویم گر چه بسیار است از کم پیش نیست
غیبت است جوانی که موسفید شدن	بقدر فرصت یک شیر گرم کردن نیست
عشق معشوق چو شکر حشر کن تسخیرش	شینش سرو پری زاد ز قمری دارد
هستی جا ری باشد ماتم خود داشتن	خضر پیراهن برگ خویش آبی می کند
خود را شوخ زاهد شرفی افکنده از پیام	که دستش سجا از تخم گل رنگ حنا دارد
بود کوچک زله سر مایه عورت بزرگان را	اگر دریا کند گرد آوری خود را گهر باشد
قیمت گوهرم افزون ز نایمی گردد	گردش چشم خیدار کند غلظا نم
سخن را قطع کن تا قطع اهل توانی کرد	که من از قوس مهر خامشی زاد سفر دارم
طبع در مذبح آزارم و آن کفر می باشد	چرا گیرم ز ناصح پند آخر همه دارم
بمردن بهم نیفتد از بندی ز تبه نامم	برنگ مرده فیروزه تابوت از گلین دارم

رباعی

در دهر کسی که از بندی دارد
 عیبش کن ارچه خود پسندی دارد
 از بس سروی نموده ایجاد زمین
 هر کس بمقام خود بلندی دارد

(۶۶) قاسم - قاسم دیوانه مشهدی

در عنقه ان سن تمیز بر اصفهان رفت و تحصیل علم اشتغال وزرید و عزیز

شباب رو به هندوستان آورد- و مدتی درین دیار بسر برد و در دار الخلافت
شاهجهان آبا و رخت بودی خاموشان کشید

دیوانش بملاحظه درآمد- و این چند بیت پیرایه تحریر پوشیده
می طپید دل در برم از شوخی سیاره چشم داغمی پردمی آید آتش پاره
لب خوش و شکوه در دل چاره ما کردنی است ماند در منزل کلید قفل در و آزدنی است
می شود هر چند نیکو یا بد بخومی شود ناز چون بر خویش بال چین ابروی شود
رقعی از خط مشکین تو تحریر نشد دو جهان زیر روز بر شد ز بروز زیر نشد
خامه بوقلمون در کف اندیشه گذاخت رنگ آخر شد و نیرنگ تو تصویر نشد
قاتل دو کلا در حق ما کرد روز قتل دستم گرفت و خون مرا پایمال کرد
رسد لاف بجز دقا صد صحرا نوردی را که مانند نگاه از خانه خود فرود بر خیزد
چون نسخه دقیق به نزدیک کم خرد از دیدن تو آینه را خواب می برد
فهرده دل همیشه داغمای من شمرد چون مفسسه که زرد دیگر ان حساب کند
باین طراوت اگر بگذری بگو چه نقاش برامی، ه، سی تصویر فکر دام نماند
کار مزگان تو از گوشه ابرو آید بر کمان تو چرا منت ترکش باشد
بے مشقت نبود قطع تعلق قاسم رشته هر چند ضعیف است گسستن دارد
اگر از حق پرستانی- کتاب از خلق روی دل که شکل آدمی بت را خدای آدمی سازد
بسکب بے روی تو دشوار نظر باز کنم مژده موته است که از داغ جدای گردد
طفل بے پروا آمیزش نمی داند که چیست می کند که خانه آینه نمیشش، هنوز
خدا داند که سر از دیده یا از دل بیرون آرد ز مزگان شمع ترغاری که سن در سپاه خود دام
درین چمن نثر نخلها بے پیوندم فتاده است به شلخ دگر رسیدن من
باش هموار که آسیب درشتی نکشی صافی آینه بیکار کند سوبان را

مُتَبَّعِ حَرْفِ سَخْوَرِ زِ سَخْنِ سَخِ بِپِرسِ خیر از قیمت گوهر نبود دریا را
را ز دل نتوان بزور از مرد بینا و اکشید آب کے بیرون تراود از فشار آئینہ را

(۶۷) طغرای ملا طغرای مشہدی

طغرای منشور استعداد است و فروغ پیشانی قابلیت خدا داد - طرح نشر
بطور نوانداختہ و آلی عبارات را بجملای تازہ نظر فریب جو ہریان ساختہ
از ولایت خود بسواد اعظم ہند خرامید - و یکچند در نخل عنایت شاہنرادہ
مراد بخش بن شاہ جہان پادشاہ ہر ادول کامیاب گردید -

و در رکاب شاہنرادہ بسیر مالک و کن پرداخت - آخردر کشمیر جنت نظیر گوشہ
را نزد گرفت و ہما بنجا بمقرا اصلی شنافت - و در نزدیک قبر ابوطالب کلیم مدفون دید
طغرای کلامش بہ این نحو شش نقشے صورت می بندد

دلاچو شمع رگ گردنے ملائم کن	ز بہر دادن سر پائے خویش قائم کن
کج نیابد کام دل بے اتفاقِ رانستان	تا بقربانت شود بانیرے سازد کان
کلاہ فقر ز ترک گل و گیاه مکن	بغیر ترک ہوا صرف این کلاہ مکن
اگر چو آینہ سر تا قدم شوی ہمہ چشم	بسوی دوست نگر سوی خود نگاہ مکن
گدای عشق گرت جانشین خویش کند	نشستہ باش و تواضع بہ پادشاہ مکن
عوسان را بسوی جملہ نتوان بردے سازے	بہ آواز دف و نئے دست رزرا ہمینا کن
باید چو برق خندہ زنان از جہان گزشت	نتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
موی سیہ کا فند ز سر ہر گز نمی گرد و سفید	از عیش غربت کی کند پیری تصرف در جوان
سایہ می افتاد از طغرا در ایام شباب	پیر چون شد می خورد از سایہ طغرا برین
مینا بپای ساغر چون سر نہد بہ سجدہ	بجیزے دگر نخواہد غیر از دعائے یاران

دوسرے فصل عمر باید سر مجیب غم کشید تا توانی ہموگل یک فصل خندان بستن
شاید بہ بیند آنچه ہما کرد آسمان از دود آہ سرمہ پنچشم ستارہ کن

(۶۸) مخلص (میرزا محمد کاشانی)

از عالی تلاشان خطء کاشان است۔ قیاس صحیح منج مضامین تازہ و کلام
لیحش مفید حلاوت بے اندازہ۔

دیوان غزلش بنظر رسید۔ سیر تمامش از تنگی فرصت اتفاق نیفتاد چند بیت
عجائزہ الوقت فراگرفته شدہ

کردی بجادلم از طرء جانانہ جدا	دست مشاطہ الہی شود از شانہ جدا
نظر بنامہ این خاکسار نیست ترا	دماغ خواندن خط غبار نیست ترا
چہ لازم در مقام بحث با دشمن میان بستن	نمی باشد سلامی بہتر از تیغ زبان بستن
چگونہ خواجہ با سیم سخا علم گردد	کہ چون سوال کنی حاتم اصم گردد
ما چون قلم سخن بزبان دیگر کنیم	چون کار ما بحرف رسد گریہ سر کنیم
این خوارے کہ بر سر کوی تومی کشیم	ہرگز نشد کہ نقل بجای دیگر کنیم
قدت بیجانشد مشہور در عالم بہ رعنائی	تخلص بیشتر شہرت کند از نام موزون
زعصیان لب گویدن در جوانیہا نمک دار	ازین نعمت چہ لذت می بری چون بخت دنگار
چون گرفتی بیت شاعر در عکاستی مکن	تا کہ مفسط نہ باشد کہ فرود شد خانہ را
بدست غیر دلدی ساعد چون نقرہ خامت	بقربان سرت گردم مکن این خام دستہا
ہست تا محشر بیای بیگناہ ہے یک قدم	امن بودن می کند نزد یک راہ دورا
حد ہر ابلہ بدستوریت در قانون عقلم	چوب از مضراب می باید خرطنبور را
نمود نام رنگوی تو عالمے تسخیر	اگر چہ غیر تکلمین نیست یک سوار ترا

می شود دور ز نقاش چو شد نقش تمام هر قدر کار تو صورت نپذیرد خوب است
 بیگانه واری گزری از سواد چشم ای نور دیده حبت وطن در دل تو نیست
 حاتم باوانه تسبیح در ذکرش یکی است هر که نامش بر زبان آرد برد از جا مرا

۴۹) موسوی - موسوی خان میرزا معزالدین محمد

از اجلاء سادات قم - و چراغ دودمان امامت هم است - وصیه زاده میر
 محمد زمان مشهدی که سرآمد علمای مشهد مقارن بود
 موسوی خان از عتقوان شعور و امن سعی اکتساب علوم برزد - و اوایل
 کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ریجان شباب با پدر خود میرزا فخر ابراهیم
 زره - مدار السلطنت صفایان شتافت دوه سال در طلقه درس آقا حسین
 خوانساری تلمذ نمود - و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده خود را با نفسی حدود
 کمال رسانید -

و در سنه اثنتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲) تشریف به هندوستان آورد
 و غلبه مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت - و بتزوج صبیح
 شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرقی عرتش بر افراخت -
 اول بدیوانی صوبه عظیم آباد - پتنه مامور گردید - اما صحبتش با بزرگ
 امیر خان ناظم پتنه پسر امیرالامرا شایسته خان بر نیامد - چه بزرگ
 امیر خان از جلالت خاندان خود دماغ بر فلک داشت - و میر از رشته
 سیفیت پادشاه و علاوه فضل و کمال سر بتبعیت ناظم فرود نمی آورد - آخر
 ناچاتی صحبت ایشان سمع پادشاه رسید - میر حضور طلب شد -

۱۰۰. در سنه تسع و تسعين و الف (۱۰۹۹) بخطاب موسیٰ خان ددیوان تن
سرافرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع ممالک و کن کامیابی خست
سال تولد میرسنه خمسين و الف (۱۰۵۰) است و سال انتقال که در قوت
و کن اتفاق افتاد - سنه احدی و مائة و الف (۱۱۰۱)
اول فطرت تخلص می کرد - آخر موسومی قرار داد - و خطاب خانی
همبرین تخلص گرفت -

دیوانش متداول است - این چند رشتخه از ان سحاب می چکده

جز یاد تو فکیر دل ناشاد ندارد	این شیشه می غیر پری زاد ندارد
نباشد آشنائی و جهان غیر از می نابم	اگر در خانه خود نیستم در عالم آیم
نو توبه ایتم کمند شرابے بجام کن	ساقی عیار ناقص مارا تمام کن
بدل افکند آتش باز زلف عنبرین شوک	چراغے نذر این بخانه آورد است هتوک
چه خوش باشد که بکشایم بر پیش چشم تریانی	کشم در رشتہ نظاره مروارید علفانی
نظر بر گریه مستانه ام نمودش مے کردی	شراب جلوه در سانه آغوش مے کردی
یتره روزم بستی اقبال معار من است	چون نگین روی زمین سر کوب دیوان است
شراب با گل ممتاز نشه میش دبد	لبش ز خنده دندان نما ربود مرا
با بیچ مسلمان نظر رحم ندارد	شمشیر نگاه تو مگر کار فرنگ است
اینکه از بے سخنی گشت مراحی نیست	زنده ام کرد و یک حرف قیامت این است
در قتل مانکرد کی انتظار تو	کوتا هیجے که بود ز عمر دراز بود
نمی باشد نگین قیمتی را نقش در طالع	هنر هر کس که دارد در جهان گنم میگردد
ندارد با بزرگان چهره گشتن صرقت فطرت	که که سار از جواب هیچ کس ملزم نمی گردد
شرده زخم نوی گره شهیدان ندهند	بچه امیر سراز خواب عدم بردارند

دران محراب بودم آگه از ذوق گرفتاری غوالان را سراغ خانه صتیاد می‌داوم
 همت ماضی تقویم را یکسر نوشت گرسبیه روزیم وقت عالمی از ما خوش است
 در فکر آن دبانم و در یاد آن کمر چون من بر روزگار دگر هیچ کار نیست

(۷۰) راسخ - میر محمد زمان سهرندی

سهرند شهر سیت مشهور در وسط راه و هلی و لاهور - نام قدیمش سهرند
 است چون سلاطین غزنویه از غزنی تا سهرند متصرف بودند - سهرند زبان زد
 خلایق شد و چون صاحبقران ثانی شاه جهان کابل را تا قریب غزنی
 در تصرف داشت - حکم شد که سهرند را بنام قدیم که سهرند است - می‌نوشته
 باشند -

راسخ سید و الاثر او بود و راسخ القدم جاده استعداد - معانی تازه
 می‌یابد و خوبان خیال را در لباس رنگین جلوه می‌دهد -
 از عمده ملازمان و صاحبان شاهزاده محمد اعظم بن خلدیر مکان بود و
 بمنصب هفتصدی سرافرازی داشت -

و فاش در سهرند سنه سبع و مائة و الف (۱۱۰۷) واقع شد "راسخ بورد"
 تاریخ است -
 ۱۱۰۷ هـ

طولی ناطقه آهنگ کلاش سر می‌کنده

گر نبوده تاج بسم الله بایه بو تراب کجکلا بهیبا نکرده بر سر اتم الکتاب
 یاد از شام غم بزم خموشان کردیم مشت از سرمه گرفتیم پریشان کردیم
 جامه صبر بالائے جنون تنگ آمد آنچه از دست بر آمد به گریبان کردیم

له یک شوی راسخ سهرندی به حیدر آباد کن در مطبع اختر دکن بقالب طبع در آمده است -

(۱۱) علی (شیخ ناصر علی سهرندی)

شیرنستان سخنوری است و مردم میدان معنی گستری - ذوالفقار کلکش تپیز قلم و بیان پر داخته - و نصف طبعش آفتاب سخن را از افق غربی راجع ساخته - سرخوش گوید

در ملک سخن بود جهانگیر علی در مشرب دل ولی علی - پیر علی

باشعری نمی رسد شعر کسی ز انسان که خط کس بخط میر علی

گل و استگی بر سر داشت و جام استغفار در دست - چاشنی گیر مشرب بلند بود و

منتمک سلسله علیه نقشبند - استفاده از جناب شیخ محمد معصوم خلف الصدق مجدد

قدس الله اسرارها نموده - و در مثنوی زبان به مدح حضرت شیخ کشوده که

چراغ هفت کشور خواجه معصوم منور از فروغش همد تا روم

ردا از ما بتاب شرع بردوش چو صبح از یابی باطن قصب پوش

مولد ناصر علی و موطن و منشأ سهرند است - ابتداء حال با میرزا فقیر الله

مخاطب به سیف خان بنشی چون جوهر شمشیر ملازم بود - چون سیف خان

را حکومت اله آباد از پیشگاه خلافت مفوض گشت - در رفاقت او بگلگشت

اله آباد خرامید - و چندے بسیر مجمع البحرین دماغ را تازه کرد -

سیف خان پسر ترمیت خان بخشی سیوم صاحبقران ثانی شاهجهان

و داماد اسلام خان خوستی - سفیدونی متخلص به والاست در عهد خلدرکان

سز تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) به صوبه داری کشمیر ریاض آمالش نصارت

یافت - بعد چندے بعلیه گوشه انزو و گرفت و در سنه ست و ثمانین و الف

(۱۰۸۶) بعنایت بحالی منصب و خطابت و خلعت خاصه و شمشیر از تنگنای عولت

بر آمد - و پس از ان بنظم صوبه اله آباد ویرانی خاطرش آبادی پذیرفت - و

ہست و پنجم رمضان سن خمس و تسعين و الف (۱۰۹۵) پیمانہء حیاتش بسر بہتر گزیدہ
سیف آبادیک منزل از سہرند آباد کردہ سیف خان است کہ خلد رکان
اورا بطریق آل طمنا عنایت نمود۔ سیف خان جو بہر قابل و قابل دوست بود۔
”راگ در پین“ در فن موسیقی و رقص ہندی بعبارت پارسی تالیف اوست۔

بعد از گذشتن سیف خان۔ ناصر علی در سنہ ہزار و صدم (۱۱۰۰) از سہرند
بہ بیجا پور رفت۔ و با ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر اعظم خلد رکان
مواقتت دست ہم داد۔ بلے علی بود ذوالفقار سے بدست آورد و در مدح او
غزلے پردازت کہ مطلعش این است ہ

ای شانِ حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار
ذوالفقار خان یک زنجیر نیل و مبلغے خطیر صلہ داد۔ ناصر علی ہمان ساعت ہمہ
را بر مردم پاشید۔ و تہی دست بمنزل خود برگشت۔

و چون ذوالفقار خان در سنہ ثلث و مائتہ و الف (۱۱۰۳) بہ تسخیر ملک
کرناتک اقصای ملک دکن متوجہ گردید۔ با او بہ کرناتک رفت و ایامے
معدود دران نواحی بسر برد۔ و با شاہ حمید اعتقاد تمام ہم رسانید و در مدح
اومی پردازد ہ

اینک اینک ساقی شیرین رسید	نوبت جام حمید الدین رسید
حلقہ درگاہ بیچون جام او	از زمین تا آسمان در دام او
جام او خورشید ربّانی بود	انجن افروز سبحانی بود
گر جمال او براندازد نقاب	روزن ہر خانہ گردد آفتاب

لہ آثار الامرا جلد ۲ صفحہ ۲۸۴۔

لہ آثار الامرا جلد ۲ صفحہ ۱۰۴ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۹۱ء۔

در جلالتش برکشید تیغ از نیام غیر او باقی نماند و السلام
 و این شاه حمید مجذوبے بود در چنچی - بعد فوت او علی دوست خان
 اردو ساء نوایت ارکات بر مرقد اوقبہ عالیشان بنا کرد -

و از محمد و جان ناصر علی شاه عادل پسر خواجه شاه مخاطب به شریف خان
 است - شریف خان از سرافراز کرد های خلد مکان بود و چندے بمنصب
 صدارت کل امتیاز داشت - گویند شاه عادل ترک دنیا کرده بود - و در اسن لوت
 فقر بدست آورده - ناصر علی در مدح او قصیدہ دارد که مطلعش این است ۵

منم آن طفل نظر کرده استاد قدیم که بود نقطه سهوا قلم فکر حکیم
 و با غضنفر خان ربط کلی داشت - و این غضنفر خان از رفقا ذوالفقار
 خان بود و بحکومت کنچی می پرداخت - کنچی شهر سیت مشهور بر مسافت دوازده
 کرده از ارکات و یکی از معابد سبعة ہنود است - در مدح غضنفر خان گوید
 ہجو پیل بے جگر بگریزد از میدان ما بشنود گر کوه آواز غضنفر خان ما
 آخر الامر از و کن بہ ہندوستان عطف عنان نمود - و در شاہچمان آباد
 بے نیاز مندانہ می گزرائید - و ہمین جا بیستم رمضان سن ثمان و مائت و الف
 (۱۱۰۸) بجنۃ الماوی خرامید - عمرش قریب ثصت سال و قبرش در حوالی مرقد
 سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ -

سید جعفر روحی رنیر پوری نقل می کرد کہ روزے با جمعی از یاران بزیارت
 خاک شیخ ناصر علی رفتیم و با ہم صحبت داشتیم - یارے رولقبر شیخ ناصر علی آرد
 گفت - بارے آن قولی شما چہ شد کہ ۵

خاک گردیدیم و می رقصہ ہنوز افغان ما خم شکست اما نمی ریند می جوشان ما
 گفتم بر زبان شما این افغان ناصر علی است کہ برقص در آمدہ - یاران خمسین کردند -

صبر کلکش در گنبد خضر ا پیچیده - این چند بیت بنا بر قانون کتاب بجزیر رسیده
 یک شہر چشم خوش نگمان فرش راه اوست آنجا که مژمره گرد کند جلوه گاہ اوست
 بس بود یک جنبش ابروی تیغ قاتلم می توان از سایہ شمشیر کردن بسلم
 گو ارنیست عنقت طبع ناب بر میز گاران را چه لذت از نشاء عمید باشد روزه خواران را
 دوش یک لحظه بخواب آئنه یار شدم طپش دل چه تنم کرد که بیدار شدم
 خوی نازک بدل من چه ستمها که نہ کرد شیشہ بر شیشہ زدن کار چه خار که نہ کرد
 قد آرا خلعتی در عالم امکان نمی باشد دل تنگی نیاز آورده ام این جانہ بیان را
 خود نمائی ست گذشتن ز لباسی کہ تراست در تیر بیرہن از خویش چو تصویر بر آ
 درین دریا نکر دم لب بحر فی آشنا ہرگز چو ماہی شد ز بانم آب از شرم نکا ہیتا
 ما تو ای پر پوشش در کیش ہم تمامیم گراز تو بہتری نیست از ما بتر نباشد
 آشیان گم کردہ چون من گرفتارش مباد سخت بے رحم است می ترسم کہ آزادم کند
 انتقام داد خواہان قیامت شد تمام می فتانہ چشم قاتل سرمہ بر سوزم ہنوز
 ز معینہای بغیش سیرتوان ساختن دل بود گرد صد پری در شیشہ باشد چمن خالی
 چشم بر بند اگر مے طلبی رزق حلال مرغ بسیل خویش باز نظر دوختہ است
 بود دنیا و دین پشت و رخ آئینہ هستی بزرگ آید وجود خویشین در چشم شانان را
 نشاط این جہان ہر چند کتر میر حاصل تر بطفلان عبید روز جمعہ آہے بود و افسوسے
 خشم اہل کرم از لطف بخیلان بہتر تشنہ را آتش یا قوت بہ از آب بقا ست
 کلاہ سلطنت خسروان شکست نہ داشت نمی زدند اگر پشت پانفقیرانش
 سرمہ آہ ازدرای کاروان وحشت است ناعدہ ما بستہ از چشم غرالان رنگما

(۷۲) وحید میرزا محمد طاہر فرزند وینی

یگانہ عصر بود - در دفون علوم و نظم و نثر گرو از ہمصران می برد -

المحق در ایجاب مضامین تازه و ابداع مدعا مثل بے نظیر اقتاده و آن قدر دو پیشگان
معانی که از صلب طبعش زاده - دیگر حرف آفرینان را کم دست بهم داده - میرصدیدی
مطلبه اتی گوید سے

صدیدی امروز نور چشم کمال میرزا طاہر و حید من است
ونیزی گوید سے

صدیدی امروز سخن سنج و حید است و حید فرصتش باد کہ سرخیل مہنر کوشان است
ابتداء حال بجزیرہ دفتر سے از دفاتر توجیہ نویسی شاہ عباس ثانی صفوی کہ
در سنہ اشنین و الف (۱۰۵۲) بر تخت فرمانروائی برآمد - مامور بود - و بنا بر
فرض سلیقہ اعتماد الدولہ ساروقی کہ وزیر اعظم شاہ بود یہ پیشدستی خود نواخت -
و چون اعتماد الدولہ بقتل رسید و منصب وزارت بر سید علا و الدین مشہور
بر خلیفہ سلطان قرار یافت - میرزا طاہر را عمدہ پیشدستی بحال ماند - و رفتہ رفتہ
بر مجلس نویسی شاہ کہ عبارت از وقائع نگاری کل باشد سر بلند گردید -

و در عمدہ شاہ سلیمان کہ در سنہ سبع و سبعین و الف (۱۰۷۷) بر مسند
دارائی نشست نیز چند گاہ در ان کار مستقل بود و بحال تقرب اختصاص داشت آخر الامر
بوالایہ وزارت متقاعد گشت -

و در آغاز عہد سلطان حسین میرزا کہ در سنہ خمس و مائت و الف (۱۱۰۵) جلوس
نمود مورد حساب گردید - تا آنکہ از کہ درت سستی دارست و رخت سفر ازین عبرتکہ
بعالم دیگر بر بست -

دوشنوی دارد - یکے مقابلہ مخزن اسرار، مطلعش این است سے

بشم اللہ الرحمن الرحیم ہست نہا لے ز ریاض تہدیم

و دیگر ناز و نیاز، مطلعش این است سے

خدا یا سینہ بے سوز دارم دلے همچون چسراغِ روز دارم
 و درین شنوی گوید و مدح شاه عباس ثانی
 چنان آباد شد از وے زمانه که چون شانِ غسل پر شد ز خانه
 دیوان غزل قریب نسی هزار بیت از و بنظر در آمد تا کجا کسے بنظر تامل ملاحظه کند۔

بمطالعہ سرسری چند بیت بر چیدہ شد۔

نورِ معشوق ازل در دلم از یار اُفتاد عکس خورشید ز آئینہ بدیوار اُفتاد

مرا ز صحبتِ جاہل چه پاک مے باشد که در دہان نجس حرفِ پاک مے باشد

چومی بنیم بدی از خصم خود در مہرمی کو شتم ز آب سرد اتم چون سفالِ گرم می جو شتم

می کشد ہر کس بدامن پا بجائے می رسد جمع سازد مرغ در پرواز پامی خویش را

نافضمان را جور می باشد گوارا تر ز لطف آتشِ سوزان بہ از آباستِ حشمتِ خام را

زد وقتِ ساعتِ آخر خود بخود رسوا شود یا تم از نال در زلفش دلِ دزدیدہ را

سیم وز رو نیا پرستان را منافق نی کند پشت درو باشد کیے آئینہ بے سیم را

دل اگر میگویم از طفلی نی دانی کہ چیست آنچه روز اول از ما بردہ آن را بردہ

چارہ نبود شکستِ تو بہ را جز انفعال از گداز خویش باشد مومیائی شیشہ را

اگر کسے از ناخوشی زادہ خود نیست از تلخی گفتار خبر نیست زبان را

بر میوہ رسیدہ زدن سنگ اہلبی است ز نہار از سوال مرغبان کریم را

دلم بر ہنہ ہچو قلمِ راہ مے رود باشد اگر چه کفشِ طلا تیرہ بخت را

چون کاغذِ مشقی ز جمالِ تو نگاہم ہر چند کہ شوید عرقِ شرم تو خواناست

در اثر پیش است سالکِ گر بظاہر در دستت نقش پای اسپ ہوا راست پیش از جاد

مرا بہ ز بختِ خونِ خود مضائقہ نیست کسے اگر تو گوید چہ را چہ خواہی گفت

چون نیرم یاری گویند عاشق می کشد من تنہا عاشقم برد دست خود ہم عاشق است

بود خاصیت آب بقا خوبه ملایم را
 که از دندان زبان رازندگانی بیشتر باشد
 بشایان می رسد از زیر دستان نفیض پنهانی
 بنا بری خانه را از خشت زیرین محکمی باشد
 اگر خواهی ز عمر خود خلاصت تن بسختی ده
 ثمر را وقت شیرینی چو آید استخوان گیرد
 چو دولت یافتی خوبی بدت فرمان روا گرد
 که در وقت سواری دست چپ صاعنا باشد
 بزرباشی بود مشهور خورشید جهان آما
 زیر پاشیده را پیوسته در دامان خود دارد
 تو از نفس ظالم از گداز خویش عادل شد
 که چون شمشیر سوزن گشت کارش دوغفن باشد
 عیب خود نسبت بواجز می دهد فرمان روا
 بار چون افتد مکاری چوب بر استرزند
 اگر کند اقبال ما را کامیاب انتقام
 از نغافل همتم خون در دل فرصت کند
 از رشتۀ باریک گره دیر کشاید
 توان کردن بنبری کارنا سے سخت گیران
 که از قفل آنچه می آید ز مهر موم می آید
 بدو ایشان چو آمیزی پسند حق توانی شد
 که چون بار لیمان آویخت بر شمیم نماز شد
 با اعتبار جنگ ندارد تماش فقیر
 ز رفقت باش و پاره و لوق فقیس باش
 غلط مکن چو سرت گشت گرم فکر بلند
 که باز گشت نباشد فتاده را از بام
 نیایم در شمار اما بسان رشتۀ گوهر
 درشتان را بنبری آشنای یکدگر سازم
 شاعران جان از برای شعر فغان می کنند
 دختر هر کس وجیه افتاد مفت شوهر است
 درین شعر طرزه مضمون واقع شده - امثال این مضمون هر چند بلند و نازک
 باشد بسنتن و در زبان حرف گیران افتادن چرا -

مثل عمق بخاری که خود را بک تشبیه می دهد می گوید

بخون من شد مژگان او در صحن چنان که شعیبان حسین علی بخون یزید

و شیخ سعدی شیرازی که خود را در چه محل فرود می آرد

بزیر بار تو سعدی چو خربگل در ماند دولت نسوخت که بیچاره زیر بار من است

و عرفی شیرازی که دمان خود را بچہ می آلایدہ
 شاہد عصمت - تلاش صحبت من کے کند خونِ حیفِ دختر ز جو شد از لبہائے من
 و ملا ملک قمی کہ خود را بچہ حوالی کندہ
 تا چند بو الفضول زند لاف دوستی داد ادب و ہبید و ملک را کتک زنید
 و نعمت خان عالی کہ از چہ مقام حرف می زندہ
 بیا کہ شیشہ می در خمچہ جام شد است بین کہ خانہ ما مہجی الحرام شد است

(۷۳) عالی - میرزا محمد شیرازی

حادی فنون و افر بود و جامع علوم متکاثر - اسلاف او در شیراز بشیوہ
 طبابت مشہور بودہ اند -

پدرش حکیم فتح الدین عم حکیم محسن خان است کہ در ہندوستان با
 شاہ عالم در وقت شاہزادگی مصاحبت بہم رسانید - و پیش حکیم حاذق خان
 در سال آخر عالمگیری بخطاب حکیم الملک امتیاز یافت و در عہد محمد شاہ بنصب
 پنجزاری و خطاب حکیم الملوک و کمال تقرب محسود اقران گشت حکیم فتح الدین
 نیز بہ ہند آمدہ

گویند میرزا محمد در ہند متولد شد - و در صغریں ہمراہ پدر بشیراز رفت
 و کسب کمال نمودہ برگشت - و در خدمت ملا شفیعای بزدی مخاطب بہ دانشمند
 خان نیز تلمذ نمود -

و در سلک نوکران خلد مکان امتیاز یافت و چون شہر حیدرآباد فتح شد -
 تاریخ فتح از نظر شاہی گزارانید - و بمرحمت خلعت سرافراز گردید - تاریخ این است

لہ چو بدست قلندر ان (فرہنگ رشیدی صفحہ ۱۲۹) -

از نصرت پادشاه غازی گردید دلِ جمانیان شاد

آمد قلم حساب تاریخ شد فتح بچنگ حیدر آباد

درسنامه ربع و مآته و الف (۱۱۰۲) بخطاب نعمت خان و داروغگی باور ^{چرخانه}

نعمت فراوان اندوخت و "شکر نعمت واجب واجب" تاریخ یافت

در راه و آخر عهد خلد مکان بخطاب مقرب خان و داروغگی جواهرخانه نگین

دولت بدست آورد

و چون محمد اعظم شاه بعد از انتقال خلد مکان به اراده مقابلت شاه عالم

از دکن نهضت مینمود - میرزا محمد عالی ملازم رکاب بود - و چون محمد اعظم شاه

در وقت قرب فتنین بنگاه را در گوالیار گذاشت - میرزا محمد برائے می انظت

جواهرخانه در گوالیار ماند

و بعد گذشته شدن محمد اعظم شاه و ظفر یافتن شاه عالم - میرزا محمد نعمت

ملازمت شاه عالم دریافت و بخطاب و انشمنده خان سرمایه مبالغات اندوخت

و بتجیر شاه نامہ مامور گردید - لیکن اجل فرصت نداد که آن نسخه را با تمام رساند

و قلم قضا پیشدستی نموده در سنه احدی و عشرین و مآته و الف (۱۱۲۱) نسخه عیاش

با تمام رسانید

میرزا محمد در نظم و نثر قدرت عالی دارد خصوص در وادی نثر طلسم حیرت

مے بندد

دیوان محتوی برقصائے و غزلیات و مثنوی مسمے به "سخن عالی" و منشآت

او بنظر در آمده

له در دائره میر مومن واقع حیدر آباد دکن مدنون شد - (گلزار آصفیه صفحہ ۴۱۲ مطبوعہ کتب خانہ)

له کلیات نعمت خان عالی بسیار نایاب خوشخط کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن موجود است -

در دیباچه دیوان خود می نگارد که :-

” در بدایت حال بر مناسبت شغل طبابت که سمت موروثی بود حکیم تخلص می نمود - آخر تصحیف ب حکم اختیار تخلص حکیم را مانع شد و بفرموده اُستادے ”
 ” نواب دانشمند خان عالی تخلص کردم “

این چند بیت از دیوانش ملاحظه گردیده

نخواهد کرد ترک بخت پرستیها دل زارم	که چون سنگ سلیمانی ست مادر زاد و تارم
موج آبی چو رسد دانه نثر ساز شود	ناخن اینجا شکند تا اگر سه باز شود
می کند باز این دل شوریده آزار خودش	من چرا منغش کنم او داند و کار خودش
نگذارد بحرف گریه مرا	کاغذ آب دیده را مانم
رشته حیاتم را همچو رشته تسبیح	صد گره بکار افتاد تا بیار پیوستم
نقش پای می او بهر گامی کند جان در تنم	خاک راه دوست گشتن آب حیوان من است
یار را در بر گرفتن که فراموشم شود	که رود از یاد کس چیزیکه از بر می کنند
گفتی اگر قرار بگیرم رسی بکام	باری ازین قرار به بینم چه می شود
دین و دله که داشتم از دست من کشید	در من نماند جز نفس آن هم کشیدنی ست
در یاد لی کن وز که و پوچتر مباش	خواهد همیشه مرتبه آشنا بلند
سیر باغی که بود بیتو کم از ماتم نیست	می کند سایه بهر نخل سیه پوش مرا
کشت امید مرا نشو و نما معکوس شد	رو بیا بین می کشد قد همچو باران دانم
به بزم وصل او کاش اینقدر هم می شد محرم	که چون آئینه حرنی از پس دیواری گفتم
کو کب سوخته میگردگر اندک مددے	بچو آتش به دل سنگ تو جامی کردم
بجای نام شرع روشنی دادیم قاصد را	که طومار است شرح سوز و پیغام زبانی هم
از عصای خویش طفلی را جنیت می کشتم	از رکابش دور وقت نیسواری نیستم

کاملاً لایا همترنگی از دست خود است حاجت گردش پرکار نشد مانی را
 خود ناتوان و لے ہنر آموز مردم اند پیران قد خمیدہ کمان کبادہ اند
 حرف بجاز کس نشنیدم ز اہل بندہ غیر از کسے کہ گفت بمطرب بجایا

(۷۷) خالص - سید حسین

مخاطب بہ امتیاز خان صفائی خلف میرزا با فروزیر قورچی - حاجی
 الحرمین الشریفین بود -

بعد ورود ہندوستان در رکن - خلد مرکان را ملازمت کرد و در سلک
 ملازمان سلطانی منتظم گردید - و بدیوانی صوبہ عظیم آباد پتہ و خطاب امتیاز خان
 امتیاز یافت - و ثروت عظیمی بہم رسانید -

و در عہد شاہ عالم عازم دیار ایران شد - و در بلدہ بھکر رسیدہ با علامہ
 مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی برخورد و صحبت ہاداشت

امتیاز خان اموال لکوک از نقد و وجوہ و اتمشہ با خود می برد - خدا یار خان
 مرزبان سندھ چشم طمع بر اموال او دوخت - علامہ مرحوم برین معنی اطلاع یافتہ
 ہر چند مبالغہ کرد کہ پیشتر نباید رفت - و از ہمیں جا عطف عنان باید نمود - گوش نکرد

و سر بکف بجواز نگاہ قائل روان شد - چون بسیدوستان رسید میر محمد اشرف
 خویش علامہ مرحوم نائب خدمات سیوستان استقبال کرد و در حویلی خود فرود
 آورد - خدا یار خان میر محمد اشرف را بتقریبی در خدا باد طلبید - و کسان
 خود را فرستاد تا شبے کار امتیاز خان تمام کردند - و این حادثہ در سنہ ہشتمین
 و عشرون و ماتہ الف (۱۱۲۲) واقع شد - علامہ مرحوم "آہ آہ امتیاز خان"
 ۱۱۲۲ھ

لے ماثر الامرا جلد ۱ صفحہ ۸۲۵ تذکرہ خدا یار خان -

تاریخ یافتہ اند۔

دیوانش مطالعہ اُفتاد۔ صاف گوشت۔ تملاشما ہم دارو این چند بیت بزبان

قلم ودلیعت می شود

ما وطن دائم بخاک کربلا می خواستیم رشتہ تسبیح زدگوئے کہ مامے خواستیم

بسائل آنچه بر آید تر از دست بدہ نگاہ از زبان را دہر چه هست بدہ

رسید فصل بہار و زمانہ گلچین است سپند آتش کی شو چه وقت تمکین است

تیرہ روزی مانع عرض کمالات دل است روز چون شب می شود آئینہ فرد بل است

نیست تقصیر کسے گرامہ بند اُفتادہ ایم از جنون دوری خود رکند اُفتادہ ایم

حق القدم گرفت گہر ہائے نیمرو پای کسے کہ آبلہ زد در سراغ ما

تو تا از دیدہ رفتی مانعی بینیم خود را ہم جدائی از تو چون آئینہ تنہا می کند مارا

تا بخوانند مشوسبز بھر انجمنے کہ نباشد بہ چمن قدر گل خود رورا

بکوش قاصدی میفت بیدردان زنادانی ہمہ مکتوب می داؤد من دادم دل خود را

دلبر من سکہ دارد پشت چشم نازکے دیدہ گر بر ہم گذارد بازے بیند مرا

ای کاش پجو رشتہ تسبیح تار عمر در کربلا گستہ شود گر گستی است

با خستی کہ لازم از باب دولت است دشنام می دہند بسائل عنینت است

نیست بے لطفی جواب نامہ گزنوشت دوست از زبان خامہ مارا یاد نتوانست کرد

دیوانہ برا ہے رود و طفل برا ہے یاران مگر این نہر شماسنگ ندارد

ہمت ہر کس بقدر وسعت احوال است آب چندین چشمہ از یک چشمہ پل می رود

لطف حق را کرد بر ما ظلمت عصیان غضب آب دریا را شب تار یک آتش مے کند

نمی خواہم بغیر از من کسے از وی نشان یابہ چو بر گرد الہی قاصد من بے خبر باشد

ساقی بیا کہ فصل خزان زود مے رسد ای می تو ہم برس کہ سفر مے کند بہار

بجناغی را که باغیار من دلخواه می بندی اگر منظور دل بُردن بود من هم دلی دارم
کار نظاره بعینک چو نند چشم پیوش سر پیرت که در گزینش بخود بند رکن

(۵) باذل رفیع خان مشهمی

نسبش نجوا شمس الدین صاحب دیوان می پویند - دوش میسر از محمد طاهر
وزیر خان - در عهد صاحبقران ثانی شاه جهان از مشهم مقدس - به هند رسیده
نوکری شاهزاده اورنگ زیب عالمگیر برگزید - بعد جلوس عالمگیری بصوف
داری برهان پور و اکبر آباد و مالوا بنوبت سر بلند گردید - و در حکومت مالوا
سه نسلت و ثمانین و الف (۱۰۸۳) حیات مستعار را وداع نمود -

و هم دیگرش میسر از جعفر سر و قد در مشهم مقدس مدرسه عالی دارد -
نور الدین محمد خان و فخر الدین محمد خان و کفایت خان پسران میسر از
جعفر سر و قد به هند آمدند و خطابات و خدمات پادشاهی ممتاز بودند -

اولین دیوان برهان پور شد و در اورنگ آباد سه نسلت و عشرین
و مآت و الف (۱۱۲۶) بساط هستی در نور دید - از اشعار اوست -

شد صرفه ماتا تو شکستی دل مارا هر پاره این آینه عکس ز تو دارد
دو مین خالسان شاهزاده محمد معز الدین بن شاه عالم بود - آخر داروغه
بیوتات کشمیر شد و بهما نجاد سه نسلت و ثلثین و مآت و الف (۱۱۳۹) در گزشت -

میسر از محمود پور رفیع خان باذل نیز به هند آمد محمود پوره واقع
اورنگ آباد و محمود پوره واقع برهان پور بنام اوست - و قبرش در
محمود پوره برهان پور است -

له ماثر الامرا جلد سوم صفحہ ۹۴۰ مطبوعہ کلکتہ -

مولد رفیع خان باذل دارالخلافہ شاہجان آباد۔ از معتمدان دامن دولت
 عالمگیری بود و حکومت سرکار بانس برہیلی سرفراز سے داشت -
 وفاتش در سنہ ثلث و عشرین و مائت و الف (۱۱۲۳) اتفاق افتاد -
 خیلے قوت بیانے دارد۔ وہ اقتضاء تخلص خود فراوان جو اہرزوا ہر بندل وائٹا
 می نماید۔ حملاء حیدری او قریب نو ہزار بیت مشہور عالم است -
 نقشے از کلاش در لگین صنف می نشیندہ

نگر و دو طور جای نقش پامعراج احمد را ید بیضا بزرگ داری کسند نور محمد را
 کمر در کار امت تنگ بستن انجینین باید بہ بین در نام او گنجیدین میم مشدد را
 امشب چو شمع ریخت ز بہر تار مومے ما ہر گر ریہ کہ بود گرہ در گلوے ما
 ماست جام غیب و میناے گردنیم بردوش مے کشند نکویاں سبوی ما

(۷۶) اثر شفیعای شیرازی

سخن ساز افسون طراز است۔ پدرش از مردم پرشگفت بودہ کہ موضعیت
 از اعمال شیراز۔

مؤلد و نشأ شفیعای شیراز است۔ در خورد سالی چشمش از آبلہ بے نور گردید
 اما چو بلع بصیرتش روشنی کامل داشت۔ اکثر در شیراز بسر می برد۔ و باصفہمان ہم
 رفتہ۔ با مستعدان آنجا صحبت داشت۔

کسانیکہ اورا دیدہ اند می گویند کہ بسیار کریم نظر بود اما ہر گاہ در نطق مے آمد
 مجلسیان را شیفقتہ حسن کلام می ساخت

فوتش بعد عشرین و مائت و الف (۱۱۲۰) واقع شد این چند بیت از دیوانش
 بجلت تمام التقاط یافتہ

رشتہ طولِ امل تار و جهان طنبور است چه قدر بر سر این کاسہ خالی شور است
 ز آب گلستان آموخت شو قم جانفشانی را بیایمی نونمالان حرف کردم زندگانی را
 نظر کرد ظاہر آن دہنِ عنجبہ رنگ را در کار بود حاشیہ این متن تنگ را
 ز خلوت خانہ خود گوشہ درویش محزون را چنان باشد کہ گیرد پادشاہی ربیع مسکون را
 بغلِ لادائم از نقصانِ مردم راحت است سنگ کم دزد تر از زرا انگین دولت است
 چون آن شعر سے کہ اندازند کج طبعانِ قبطعیش زموزونی جدائی بود حاصل عضوِ عضوم را
 دوستانِ را کسوتِ تجرید سے پوشد خدا شاہمی بختد بجا صان خلعتِ پوشیدہ را
 نسا زد حق شناسان را مقید ز بور و دنیا ز انگشتِ شہادت دست کو تازہ است خاتم را
 اثرِ آخر بزلفِ پرفین او نقدِ جانِ دادم امانت از خود کردم ز نادانی پریشان را

(۷۷) سرخوش - محمد فضل

از مردم سرکار عبد اللہ خان زخمی شاہجہانی بود۔ می فروش مصطبہ معانی
 است و قدح گردانِ انجمن سخن دانی۔ عمر با در کو چہ شاعری شتافت۔ و صحبت جمعے
 از صاحب طبعانِ عصر خود دریافت۔ چنانچہ از ”کلمات الشعراء“ کہ تالیف اوست
 سمت و وضوح می یابد۔

شاگرد محمد علی ماسر و موسوی خان فطرت است و از یارانِ شیخ
 ناصر علی و در مدح او می گوید
 باشعر علی نئے رسد شعر کے زان سان کہ خط کس بخط میر علی

لے نسخہ متعدّدہ از کلمات الشعراء در کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن موجود است و یکے از انہا
 نسخہ کتب خانہ سراج الدین علی خان آرزوست کہ بسیار خوشخط است و اشاعت کنندہ این
 کتاب (محمد عبد اللہ خان) ۶۰م با مجرم دارد کہ این نسخہ گرانمایہ را بطبع رسانیدہ اشاعت دہد
 ایزد کار ساز توفیق رفیق گرداناد۔

شخصی در مجلس گفت کہ تعدیہ رسد بکلمہ بامسموع نیست۔ فقیر شاہد ہے از کلام میرزا محمد قلی سلیم طهرانی گذارش نمود۔

بالطف سعادت بد بیضی نمی رسد پیش لب سخن بہ میسجانی رسد
او آخر عمر در دارالخلافت شاہ جہان آباد پادرو گوشہ فطاعت شکست و بہ تزوج و
تاہل پرداخت۔

ولادت او در سنہ خمسین و الف (۱۰۵۰) واقع شد۔ عمری در ازیافت
و در عشرہ ثالث بعد ماتہ و الف (۱۱۰۰) بخلوت کدہ خوشان شنافت

چام کلامش بگردش می آید

زمین و آسمان در میکشی فرما نہرت گردد / سرت چون گردد از مستی جہان گرد سرت گردد

نظرے بر گلِ شبنم زده افتاد مرا / آمد از زخم نمک سود جگہ یاد مرا

کار چون بانہنس افتد دست بردار از کمال / ہمزبان لال را ناچار باید گشت لال

تعبیر ہم بقدر بزرگی مقرر است / از اسپ تا زیانہ انسان کلان تراست

ز دست و پا زدن بسمل تو دانستم / کہ بعد کشتہ شدن ہم تلاشما باقی است

در عدم ہم ز عشق شورے ہست / گل گریبان در بیدہ می آید

از خوشہ انگور عیان شد کہ درین باغ / شیرازہ جمعیت دہمارگ تاک است

ہموار ز کس نہ بیند آزار / نتوان کف دست خود گزیدن

(۷۸) طاہر۔ التفات خان نقہ صفایانی

نام اصلی او میرزا محمد طاہر است از سلسلہ میرزا یان دفتر سلاطین صفویہ

بود۔ مشارک الیہ و برادرش میرزا محمد علی در ہمد خلد مکان از صفایان

لے ایوان سرخوش در کلکۃ نقایب طبع در آمدہ۔

و کن رسیدند- و با مخلص خان بطبی بهم رسانیده بتوجه او ملازمت پادشاه حاصل کردند- و منصبی کامیاب گشتند

نخستین بخطاب التفات خان و دومین بخطاب ملنفت خان مورد التفات گردید
 التفات خان در عصر خلد مکان فوجدار سیر از مضافات اورنگ آباد
 بود- و در عهد شاه عالم فوجدار کورد از توابع گجرات احمد آباد شد و در زمان محمد فرخ
 به فوجداری ماند و مندرسور از ملحقات صوبه مالوای پرداخت-

چون امیر الامرا سید حسین علی خان بدکن رسید- خود را بخدمت امیر الامرا
 رسانید- و مشمول الطاف گردید-

آخر صحبت برهم بر خور دنا گزیر متوجه دار الخلافه شاهجهان آباد گشت و در نو
 که کون رسیده در سنه تسع و عشرين و مانه والف (۱۱۲۹) بردست قطاع الطریق
 رشته حیاتش انقطاع یافت -

ذکی الطبع بود و نثر مستعدانه می نوشت- و بمشایه قدرت داشت که سه کاتب
 در حضور او با اسباب کتابت می نشستند- هر سه را عبارت خود می فرمود- و فقره
 لاحق برائی هر کدام بے تامل می گفت و ربط کلام از دست نمی داد- و با وصف
 آن خود هم در آن حالت مشغول کتابت می بود-

از التفات خان است -

مکن گویا بعارض مدعا یارب ز بانم را ببند از موی صینی تار قانون فغانم را
 شهید یکسرم پوشیده ام بعد از فنا می خود برنگ مرده قیروزه نیلی در عراسه خود
 شهرت حسن توشد از کشته دیدار تو از نسیم بال بلبل بشگفت گلزار تو

(۷۹) عیار- میرزا ابوتراب

پسر التفات خان- خوش ذهن بود- و شعر خوب می گفت-

جعفر عاشق تخلص در ہجو غبار قصیدہ پر داخت۔ نخبار باین رباعی جواب ادا کر رہے
گویند کہ ہجو کرد مارا جعفر شیرین و لطیف ہجو شیر و شکر
صد شکر کہ آپنج عیب ما بود و عباد امروز برای دیگرے گشتہ ہنر

(۸۰) واضح میرزا مبارک اللہ مخاطب ارادت خان

از دو دمان امارت است۔ جدش میر محمد باقر از نجباء بلدہ ساوہ و دامادی او
میرزا جعفر آصف خان علاوہ بود۔ در عہد جمالیگری بمنصب مینہ خنٹگری دم مہابات
می زد۔ و در زمان جلوس شاہ جہان بوالاپایہ وزارت مترقی گشت و بفرصت قلیل بہ
ایالت وکن و خطاب خان اعظم فوز عظیم اندوخت۔ و بتفریق بہ صوبہ داری گجرات
و بنگالہ و کشمیر و الہ آباد مامور گردید۔ و ہیچ وقت بیکار نہماند۔ آخر پادشاہ اورا مجاز کرد
کہ حکومت ہر صوبہ کہ خواہد برای خود اختیار کند۔ او فوجداری دارالخجور جنو پور بر گزید
و در ایام حکومت آنجا موافق سنہ ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) مرحلہ آخرت پیورد
و دختر او بانشاہ شجاع منسوب بود۔

و سلطان زین الدین بن شاہ شجاع از بطن آن عقیقہ متولد شد۔ پسر
خوردش میر اسحق ارادت خان دعر خلد مکان بعد از فتح داراشکوہ بکومت
صوبہ او و دھ مامور گشت و در جہان سال ازین دار لال در گزشت
پسر او میرزا مبارک اللہ واضح از درگاہ خلد مکان ب خطاب موروٹی ارادت خان
مامور گردید۔ و در سنہ ماٹہ و الف (۱۱۰۰) بفوجداری چاکنہ و در سنہ ثمان و ماٹہ
و الف (۱۱۰۸) بفوجداری نواحی اورنگ آباد و بعد از آن قلعہ داری گلبرگہ
منسوب گشت۔

••• در عصر شاه عالم بہ منصب چہار ہزاری امتیاز یافت۔ و در عمد محمد فرخ سیر
سہ ہشتان و عشرین و ما تہ و الف (۱۱۲۸) ودیعت حیات سپرد۔
• دیوان واضح بنظر درآمد۔ چند غزل بظاہر واضح برہوشی این نسخہ ثبت
بود۔ قصائد و غزلیات و رباعیات و مثنوی متعدد دارد۔

این چند گل ازان چین چیدہ شدہ

عارف از و پُر است ولی او نئے شود	آئینہ رونما شود و روئے نئے شود
زمقراض فنا نور است شمع زندگانی را	بود آب دم شمشیر صندل سرگرانی را
چہ اُلفت است بزلّف تو بیقراران را	بلی سیاہ پسند است سوگواران را
موجم و وحشت کند محروم از ساحل مرا	در طپیدن رفت از کف دامن قاتل مرا
در عالم دل با ختن خویش رواج است	عمریست کہ برانہ ما وقف خراج است
بجیب صبح ز خورشید گلفشانیہا ست	بجام بیری ما بادہ جو اینہا ست
براہ او چہ در بازیم نی دینے نہ دنیاے	دلے دایم و اندوہے سری دایم و سوداے
واضح بہیچ راہ دلم وانے شود	این قفل زنگ بست شکستن کلید است
بر مراد دل خود بال بندن نقصان است	وقت آن خویش کہ مراد نفس انداختہ است
دست فرسودنگہ طلعت خورشید نشد	حسن بے ساختہ از فیض نگہبان وارد
گرچہ از آدم ولی جانم خدا سے دیگر نیست	گرد سرگردانہ صیادے مرا سردادہ است
رشک فرمائے دلم نیست بجز عیش حساب	یافت یک پیر بہن ہستی و آن ہم کفن است
بیخود شد نم آفت بینا سے ادب بود	ساتی گرم افزود کہ در نشہ کمی کرد
رفتینا سے جہان قابل دل بستن نیست	این قدر بس کہومی خاطر خود شاد کند
گلہ صاف بہ از عفو غبار آلود است	ہست دوزخ گنہی کہ بمدار انخشند
بہار وقف صبا۔ گل بکام گھین باد	کہ ما بہ کنج قفس طرح آشیان کردیم

بکاغذا نگری پیچیدہ ام یعنی دلِ خود را مبادا گریہ بر حال کمئی ای نامہ بر رخصتے

رباعی

در گنجفہ دہر شہانِ عالم در صنف رعیت اندنے بیش و نہ کم
حکمتے دارن دزان جہاندار شدند چون حکم نہاند گشت بازی بر ہم

(۱۱) بیدل - میرزا عبدالقادر عظیم آبادی

عمدہ سخن طرازان - و شہرہ سحر پردازان است - در اقسام نظم پایہ بلند و در
اسالیب نثر تہ از ہند دارد - طبع و ذکاوتش چہ قدر معانی تازہ بہم رساندہ - و چہ شمر کا
نورس کہ از نہال قلم افشاندہ - خلاصہٴ کلاش شہاب میخانہ ہوشیاران - و طلا سے
دستماہ کامل عیاران است از آغاز شعور تا دم آخر چشم بر سیما ی معنی دوختہ - و چراغ
عجیبہ بر مزار خود افروختہ -

از نژاد قوم ہر لاس است - در بلدہ عظیم آباد تپنہ از نہانخانہ عدم بشہرستان
وجود خرامید و در ہندوستان نشوونما یافت

در مبداء حال نوکشا ہزادہ محمد اعظم بن خلد مکان بود - و بمنصبہ امتیاز داشت
یکے از مقربان تعریف میرزا اسمع شاہزادہ رسانید - شاہزادہ فرمود تصدیدہ در
مدح ما انشا کنند تا رتبہ استعدادش دریافتہ باضافہ منصب و تقرب سرفراز فرمایم
این خیر میزار رسانیدند فی الفور دل از نوکری برواشت - ہر چند یاران مقید شدند
کہ تصدیدہ در مدح شاہزادہ توان گفت - ہر انکار بازو و نوکری را ترک دادہ در
دارالخلافہ شاہ جہان آباد گوشہ انزو گرفت و بقیہ زندگانی بعنوان فقر و توکل بسر
آورد -

حق تعالی اورا اعتبار و اشتہار ارزانی فرمود - امرا و ارکان سلطنت ہمہ

آرزوی ملاقات داشتند و اعزاز و اکرام فوق الحد بجامی آوردند سیما نواب شکر اللہ خان کہ خود با جمیع اہل بیت موافقت و عقاد میرزا بود و میرزا نیز مخلص خاص این خاندا
است۔

نواب شکر اللہ خان از سادات خوفاں است و داماد عاقل خان رازی و از پیشگاہ خلد مکان بکومت سہرزد و سہارنپور و میوات سہرزی داشت آخر در میوات سنہ ثمان و مائتہ و الف (۱۱۰۸) از منصب حیات مستغنی گشت۔ میر لطف اللہ شکر اللہ خان پسر اوست کہ بخطاب پدر مخاطب گردید و خلف دیگرش میر عنایت اللہ شا کر خان۔ و دیگرے میر کرم اللہ عاقل خان۔

نواب نظام الملک آصف جاہ طاب ثراہ در شعر خود را شاگرد میرزا (بیل) می گرفت۔ در منشاآت میرزا چند رقعہ کہ بنام چین قلیج خان است عبارت از نواب آصف جاہ باشد کہ خطاب قدیم اوست۔ ہر گاہ میرزا بدولت خانہ نواب می رفت استقبال و مشایعت میکرد۔ و بر سہند خود می نشانند۔

و میرزا را با امیر الامرا سید حسین علی خان نیز ربط تمام بود در ایامی کہ امیر الامرا بنظم ممالک دکن می پرداخت۔ میرزا این دو بیت از شاہجہان آباد بہ امیر الامرا نوشت۔

ای نشہ پیمانہ قدرت بچہ کاری ہستی اثری یا پئے تاراج خماری
می در قدحی گل بسری جام بدستی رنگ چینی موج گلی جوش بہاری
لیکن بعد بر ہم زدن محمد فرخ سیر تارتخ طبع زاد میرزا کہ ع

”سادات بوی نمک حرامی کردند“

شہرت گرفت۔ میرزا متوہم شدہ از وہلی حرکت جانب لاہور کرد۔ عبدالصمد خان ناظم لاہور بتعظیم و تکریم تمام پیش آمد و خدمات شایستہ بتقدیم رسانید۔

و چون دولت سادات عنقریب برہم خورد۔ میرزا در ہمان ایام بہ شاہجمان آباد
 معاودت نمود۔ و سیوم ماہ صفر سنہ ثلث و ثلثین و آتہ و الف (۱۱۳۳) رخت بعالم
 بائی کشید۔ و در صحن خانہ خود مدفون گردید۔

میرزا معنی آفرین بے نظیر است اما عبارت بطور خود دارد و بطور جہو نیز فراوان
 جواہر سخن در رشتہء نطق کشید۔ اگر کلیاتش را انتخاب ز نند مجموعہء لطیف مقبول حاصل
 می شود و خط نسخ بر نسخہء سحر سامری می کشد۔ چنانچہ درین عدالت گاہ شہود عدل
 حاضر است۔

و از بس قوت طبع گاہی با دیپای فکر تندی نازد و بطور ملاحظہ موری ترشیزی
 در یک زمین مکرر طرح غزل می اندازد۔

و میرزا را بحر کامل مرغوب افتادہ و درین بحر شنائی کردہ میر عطاء اللہ
 صاحب رسالہ عروض گوید بعضی متاخرین شعراء عجم بر کامل مثنیٰ شعر گفته اند۔ خالی
 از عذوبتی نیست چنانچہ خواجہ کمال الدین سلمان ساوجی فرماید

بصنوبر قد بکشش اگر ای صبا گدے کنی بہوای جان حزین من دل خستہ را خستے کنی
 و از مطلع میرزا بیدل است

تو کیم مطلق من گدا۔ چه کنی جز این کہ نخوانیم درے دیگر مہنما کہ من بکجا روم چو برانیم
 دیوان غزل میرزا بنظر درآمد۔ این چند گوہر از ان محیط بر آورده شد

مست عرفان را شراب دیگرے در کانیست جز طواف خولیش دور ساغے در کانیست
 اوب چه چاره کند شوق چون فضول افتد بجای عذر دل آورده ام قبول افتد

دیدہ انتظار را دام امید کرده ام اسی قدمت بچشم من خانہ سفید کرده ام
 آخز فقہ بر سر دُنیا ندیم یا حلقی بجاہ تکیہ زدو ما ندیم پا

کافر مگر محض و سنجاب می باید مرا سایہ بیدی کفیل خواب مے باید مرا

بہزادی تو دوست زد نیا کشیدن است	بی نقش چین نہ گسٹن فرنگ آفریدن است
برہنگی برم خلعت خدا داد است	تعم ز بند لباس تکلف آزاد است
دانه صاحب ریشہ از آمیزش آب گل است	بافتن باعث فکر پریشان دل است
کہ برہر استخوان صد زخم چون بادام بر دارد	کسے از التفات چشم خوبان کام بر دارد
ای ز فرصت بیخ در ہر چہ باشی زود باش	من نمی گویم زیان کن یا بفکر سود باش
با تقالی کہ دل بر خاست از دنیا بہ تعظیم	شکوہ فقر ملک بے نیازی کرد تسلیم
مطلب دیگر نے دائم دعاے مے کم	باز بتیا بانہ ایجاد نواے مے کم
چون حباب از بر خود جامہ فروے آرم	من درین بحر نہ کشتی نہ کدوے آرم
بشوخی مزہ ترسم ورق بہ گردانی	درین حدیقہ نہ قدر دان حسیرانی
از گھر کسبت بردوشیوہ غلطانی را	جمع نشتن دل مارا بہ تسلی نرساند
چون شر بہر دو جهان را رنگا ہے دریاب	چو وجود چہ عدم بست و کشاد مزہ است
تا نفس باقی است صدن جبین لایہ است	سہم گرانی لازم ہستی بود بیدل صبح
در شبستان عدم نیز چراغانی ہست	گر تا مل نفس بیضہ طاؤس شود
در طاق تغافل ہمہ نقاشے چین است	دل سخت گرہ شدنجم ابروے نازش
چون بطمی باطن من عالم آب من است	صاف معنی کردستغنی ز درو صورتم
کہ گفتہ اند اگر ہیچ نیست اللہ است	بہستی تو امید است نیستی مارا
بقدر نقش قدم چشم دوستان بازا است	بہر طرف گزری سیر ز گستان کن
گوشہ گیر نقتہ می باشد کمان را تا دم است	تا نفس باقی بست ظالم نیست بی فکر ہمساد
توغرہ بہ بہشتی کہ جائے ریدن نیست	قلندرانہ حدیث است زاہد مغرور
فارغ از جوش غبار است زمینی کہ تم است	کینہ در طبع ملائم کند نشو و نما
صفحہ حیرت آئینہ عجب خوش قلم است	حسن بے مشق تا مل نگذشت از دل ما

مشق ستم ز طینت ظالم نخی رود / نورِ کمان دمی که نماند کباده است
 کس نرفتنی بعدم هستی اگر جامی داشت / خلقه از تنگی این خانه بصحرای زده است
 کاش بجزان دادین میدادگر وصلی نبود / شمع تصویریم که از من سخن هم ننگ داشت
 گریه آرزو صدف گوهر اسیر رشته است / خانه غربت دل آگاه را دام بلا است
 بی خمیدن از زمین نتوان گهر برداشتن / آنچه بردارود دولت زین خاکدان قدر دوتا
 ندوام دائمی و فی دانه این قدر دائم / کردل بهره چه کشد التفات صیاد است
 در نیام هر نفس تیغ دودم خوابید است / چون سحر در قطع هستی خنجره در کار نیست
 آن قدر سعی به آبادی ما لازم نیست / خانه چشم به امداد نگاه می برپاست
 گویند بهشت است و همه راحت جاوید / جائیکه بدانخی نه طپد دل چه مقام است
 چون سایه باش یک تلم آئینه نیاز / آن را که سجده جزو بدن نیست بند نیست
 تا خموشی نگرینی حق و باطل باقی است / رشته را که گره جمع نسا زد و سر است
 مرده هم فکر قیامت دارد / آرمیدن چه قدر دشوار است
 بگذر از اندیشه یوسف که در کفان ما / یا نسیم پیرهن یا جلوه پیراهن است
 بیچ کس از معنی مکتوب شوق آگاه نیست / ورنه جائی نامه پیش یار ما خواندن است
 هر که رفت از خود بدایغ تازه ام ممتاز کرد / آتش این کار و آنها جلا بر جان من است
 پیشکاران عجز در هر کس غالب اند / آنکه از مردان بمردی باج میگیر و زن است
 آبرو با عرض مطلب جمع نتوان ساختن / دست حاجت تا بلند می کرد استغنائشت
 بیدل نتوان بردم از خط جبینم / نقاش عرق ریز جیا نقش مرا بست
 خواری دیوان دهر عورت ما بیش کرد / فرد چو باطل شود سحر ورق دفتر است
 قماش فم نداریم ورنه خوبان را / اُتوی پیرهن ناز چین پیشانی است
 زین ندامت خانه بیرون رفتن دشوار است / هر قدر دستی که می سائی بهم پامی شود

برنگب آب سیر برگ برگ این چمن کردم	گل داغ است بیدل آنکه بوئی از فدا دارد
دانم که چرا پیکر من سایه نه گردید	تا در قدم سرو خرامان تو باشد
چو عمر گز نشوی هم عنان خود داری	قدم بهر چه گذاری رکاب می گردد
بر که نالم بیدل از بیداد چرخ	خواب من آواز این دو لای ببرد
در مجلسه که عزت موقوف خود فروشی است	دیگر کس چه باشد گر میرزا نباشد
چو بر گردد مزاج از احتیاط خود مشوغال	سلامت سخت می لرزد بران سنگی که میشد
بدلغ دعوی عشق سرو الوس بلند است	مگر از دکان تصاب جگره خریده باشد
ز دل حقیقت رو و قبول پرسیدم	بخنده گفت برو یا بیا که می پرسد
اگر مردی در تخفیف اسباب تعلق زن	کز انگشت دیگر انگشت نریک بند کم دارد
کج ادایان به ارباب مطالب سرکن	راستی بردل این قوم سنان می باشد
دهر لبریز مکافات است اما کونیز	کم گسه اینجا مجال خود نرحم می کند
برق ز دور دارد هنگامه تجلی	ای بیخودان به بینید دل جلوه گر نباشد
هر چند کار فردا است امروز مفت خود گیر	شاید دماغ طاقت وقت دیگر نباشد
چشمت بغلط سوی من انداخت نگاه	تیری که از این شست خطا شد چه بجاشد
نموده اند ز دست نوازش فلکم	دمی که گاه غضب بر زمین پلنگ زند
سایه از جلوه خورشید چه اظهار کند	رفتم از خویش ندانم بچه آئین آمد
ای ساغر بخاله ازین تشنه سلامی	خوش نیمه بران چشمت کوش زوده باز
وضع فقیری مانا ساز میچکس نیست	ویرانه ایم آنا بسیار خوش هوا ایم
چندانکه ز خود می روم آن جلوه به پیش است	رنگه نشکستم که برنگی نرسیدم
نقشه تحقیق ما را شعله جواله کرد	گرد خود گشتم چندان که خود را سوختیم
کم ظرفیم از غفلت خویش است و گرنه	دریاست می ریخته از جام حبابم

در وصل ز محرومی دیدار می رسید آئینه نغمه‌ساز که من با که دو چارم
 پسیدم ناله کردم - آب گشتم خاک گردیدم تکلف بیش ازین توان بعرض ممدعا کردن
 چه پردازم بعرض مطلب خود سخت حیرانم تو هم آخر زبان حیرت آئینه می دانی

رباعی

هر صبح که در هائے فلک باز کنند مردم قانون جستجو ساز کنند
 تو آل فلک بدست گیر و دف مهر دنیا طلبیان پازدن آغاز کنند
 مخفی ننماند که تاریخی که میرزا بیدل برای سادات گفته و در ترجمه او بر زبان
 قلم گذشته - محرک شد که درین محل شمه از احوال دو امیر کبیر از سادات باره به و
 اسبابی که باعث عول پادشاه شد بعرض بیان در آید - و این جمله معترضه نقاب
 از صورت حال و انماید - و اسم نواب آصف جاه هم در ترجمه میرزا ذکر یافت
 به این تقریب حالات نواب آصف جاه و نواب نظام الدوله شهید خلف الصدق
 اویزی می طرازم - و او هم کلک را مطلق العنان می سازم -

(۸۲) سید عبداللہ خان

مخاطب به قطب الملک وزیر اعظم محمد فرخ سیر پادشاه بود و برادرش
 سید حسین علی خان بمنصب امیر الامرائی تارک مہابات با سمان می سود -
 اینما از اعظم سادات باره به اندواکا بر شرفاء ہند و نسب سادات باره به
 سید ابو الفرح واسطی راجحی شود کہ سلسلہ نسبش در دفتر اول تحت ترجمہ سید
 محمد صغری بلگرامی نُوْمَر اللہ صَرِيحَةً نگارش یافت -

هر دو برادر فرقدین فلک سیادت و نیرین سپہر امارت بودند تخلصی با شرف شامی

ستیه و خصائل رضیه خصوص سخاوت و شجاعت که ازین دو صفت والا آثار نغرا بطور
 رسانند. و نقشهائی که طراز صنوم دولت باشد بر لوح روزگار نشانند. و از مبادی
 ایام عروج تا منتتهی بحربی و نیکنای بسر بردند. و از آبیاری عدل و احسان عرصه همد
 را از شک فردوس برین ساختند. لیکن در او آخر دولت راه غلط پیمودند و تار و زقیان
 داغ بدنامی بر خود بردند. اما نزد ارباب انصاف منشأ عزل پادشاه محض پاس
 آبرو و حفظ جان عزیز بود که اینها مدینه العمرجان غشاینها نمودند. و لوازم دولت خواهیها
 بتقدیم رسانیدند. پادشاه چشم از حقوق پوشیده در صد قلع و قمع افتاده و تازنده بود
 همین خیال در سرداشت. آخرین رای سقیم باعث زوال سلطنت شد و دولت
 پادشاه و سادات هر دو بر هم خورد.

قاضی شهاب الدین ملک العلماء قدس سره در مناقب السادات میفرماید که:-

« امارت صحت سیادت خلق محمدی است و سخاوت هاشمی و شجاعت حیدری باید »

• « که سید صحیح النسب ازین ملکات بهره وانی داشته باشد. و احیاناً بحکم نفس الهامه »

« اگر ترکیب عصیانے شود. آخر کار سببه رومی دهد که باعث نجات اخروی می گردد »

مصادق این کلام درین هر دو برادرشاهده افتاد که مظلوم ازین عالم رفتند و غازه
 شهادت بر رو مالیدند نام اصلی قطب الملک حسن علی است و نام اصلی امیر الامرا
 حسین علی. شهادت اول به زهر واقع شد. و شهادت ثانی منخبر-

حسن علی خان برادر کلان در عهد خلد مکان بختاب قانی و فوج داری نذر بار
 و سلطان پوز از تواج بکلانه سلفرازی یافت و بعد از ان بحر است اورنگ آباد
 سر بلند گردید-

و چون شهزاده محمد محرز الدین بن شاه عالم از پیشگاه خلد مکان بصوبه داری

مستان مامور شد حسن علی خان بهراجه رکاب شهزاده دستوری یافت. صحبت

او با شاهزاده کوک نشد- و آزرده خاطر به لاهور برگشت- در آن وقت میر عبد الجلیل
 بلگرامی بخدمت بھکر و سیوستان قیام داشت- چون حسن علی خان از نواحی بھکر
 قصد لاهور کرد- میر سلوکماے پسندیده بعل آورده- ابتدای ربط با سادات این است
 و قتی که خلد مکان علم بملک جاودانی زد- و ریایات شاه عالم از پشاور به
 لاهور خرامید- حسن علی خان را بمنصب سده هزاری و عطای تقاره و بخشگیری نوح
 جدید سرافراز ساخت-

و در جنگ محمدا عظم شاه بهراولی نوح محمدمعز الدین که بهراول مجموع عساکرشاه
 عالی بود مقرر گردید- و قتی که جنگ ترازو شد- حسن علی خان و حسین علی خان و
 نور الدین علی خان برادر سیوم برسم تهور پیشگان همنده خود را از فیل انداختند و
 با جمعیت سادات بارهه پای جلادت افشرده بچنگ کوه تیر اراق پیوستند نور الدین
 علی خان نقد زندگانی در باخت و دیگر بهادران زخمهای نمایان برداشتند و سرخ
 روئی فتح و ظفر حاصل کردند- حسن علی خان بمنصب چهار هزاری و صوبه داری آبه
 مباحی گشت- و بعد از آن بصوبه داری اله آباد امتیاز پذیرفت

چون نوبت سلطنت به محمدمعز الدین رسید- حکومت اله آباد از عزل او بنام
 راجی خان مقرر شد و سید عبد الغفار از احفاد سید صدر بهماں صدر الصدوق
 پسانوی به نیابت راجی خان متوجه اله آباد شد- سید حسن علی خان نوحه بتقابل
 بر آورد و در سواد اله آباد جنگ افتاد- سید عبد الغفار بعد غالب شدن مغلوب
 گردید- عنان عطف ساخت- محمدمعز الدین باقتضای غفلت و عیاشی دست از تدار
 برداشته در استمالت سید حسن علی خان افتاد و به ارسال فرمان بحالی اله آباد و
 اضافه منصب سرافراز نمود

اما برادرش سید حسین علی خان ناظم عظیم آباد پند که بزمید شجاعت و وقار و متانت

تا سحر روزگار بود با محمد فرخ سیر پیمان رفاقت موکد ساخت - چنانچه در ترجمه اونگارش می رود - و به حسن علی خان برادر کلان نیز ترغیب رفاقت نمود - حسن علی خان پاپلوی محمد معز الدین که از وقت صوبه داری ملتان کم التفاتی اومی دانست اعتبار نکرده از تبه دل به محمد فرخ سیر گروید و درخواست قدم اله آباد نمود -

محمد فرخ سیر در چنین هنگام اتفاق این دو برادر بهادر صاحب فوج از امارت اقبال خود دانسته از بلده پخته به اله آباد رسید و با حسن علی خان مشافهت تجدد عمده پرداخته امیدوار مزید عنایات ساخت و به هراولی فوج مقرر فرمود - و عازم پیش گشت -

عزالدین پسر کلان محمد معز الدین به اتالیقی خواججه حسین مخاطب به خان دوران از دار الخلافه شاهجهان آباد بتقابل محمد فرخ سیر مرخص گردید - و در حوالی کچوه از توابع اله آباد رسیده انتظار حریف می کشید - مجرد تقارب فوج محمد فرخ سیر عزالدین بے استعمال ادوات حرب نیم شبی را گریز گرفت -

فوج محمد فرخ سیر که در کمال عسرت و بے سامانی بود از فارت بگاہ عزالدین تقوی بے کمال بهم رسانید و روانه پیشتر شده در نواحی اکبر آباد خرامش نمود -

محمد معز الدین نیز از دار الخلافه کوچ کرده به اکبر آباد آمد - و در فکر عبور دریا جمن (جون) بود که حسن علی خان پیش قدمی نموده از متصل سرای روز بهانی چهار گروهی اکبر آباد دریای جمن (جون) را عبور کرد و در عقب او محمد فرخ سیر نیز از دوا گزشت - اکثر مردم محمد فرخ سیر از عسرت و کم مایگی رو به پراگندگی آورده بودند - معذرت همراہ رکاب رسیدند - سیزدهم ذی الحجہ سنہ ثلث و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۳) تملانی فریقین دست داد - نسیم فیروزی بر الویه محمد فرخ سیر وزید - و محمد معز الدین تغییر وضع راه دہلی گرفت -

دین کارزار از هر دو برادر ترددات نمایان بظهور رسیده سید حسین علی خان
برادر خورده زخمی کاری برداشته در میدان افتاد- بعد جلوه افروزی شاہد فتح
حسن علی خان برادر کلان بر جناح استعمال روانه دار الخلاء گشت- و پادشاه نیز
به تفاوت یک هفته سایه وصول بر ساحت دہلی انداخت حسن علی خان بنصب نعت
ہزاری ہفت ہزار سوار و خطاب سید عبداللہ خان قطب الملک بہادر یار و قواد ^{بچہ}
و قلوبیض وزارت اعلیٰ بلند پایہ گشت-

چون عروج رتبه این ہر دو برادر از حد گذشت- ناتوان بینان در حد شکست
افتادند- و بہ تسویلات و اہمی مزاج پادشاہ را شورانیدند- نوبت بجائے رسید کہ
ہر دو برادر خانہ نشین گشتند- و بہ ترتیب مورچال و استعداد اسباب پر خاش ^{نقندہ}
والدہ پادشاہ کہ باہر دو برادر اظہار دوستی می نمود و از قدیم واسطہ اصلاح بود- بخانہ
قطب الملک آمدہ مجدد اہم و پیمان استوار ساخت- ہر دو برادر بلا زمت رسیدہ
شکوہای محبت آمیز در میان آمد- و چند روز زمانہ بہ آرامش گرا عید-

غرض گویان مزاج پادشاہ را بہر مزاج زدند- ہر روز صحبت بے مزہ ترمی گشت- و ماہ
نفاق کہ خانہ بر انداز کمند و ولہ تہاست می افزود- تا آنکہ امیر الامرا بصوبہ داری ^{کن}
مرخص گشت- و قطب الملک بعیش و عشرت مشغول گشتہ عثمان وزارت بدست
راجہ رتن چند سپرد- اعتقاد خان کشمیری ہماز و دمساز پادشاہ گردید و کنگاش
قلع و قلع سادات اعلان گرفت- قطب الملک بہ امیر الامرا نوشت کہ کار از دست
رفته است پیش از آنکہ چشم زخمی بہ آبرو و جان برسد- خود را باید رسانید- امیر الامرا
با کمال تسلط و جبروت از دکن روانہ شدہ سواد دہلی را محسکہ ساخت و پادشاہ
را پیغام کرد کہ تاکہ بند و بست قلعہ بہ اختیار مانبا شدہ در ملازمت و سواس دارم-
پادشاہ خدمات قلعہ را بہ متوسلان امیر الامرا سپرد- بعد استحکام قلعہ امیر الامرا

بنام از دست پادشاه رسید-

و هشتم ربیع الآخر به اراده طلاقات ثانی فوجها آراسته داخل شهر شد و در جمعی
 ثنایا سینه خان فرود آمد قطب الملک و همراجه اجیت سنگه در قلعه رفته بدستور
 روز اول به بند و بست قلعه پرداختند و کلید دروازه بدست آوردند- آن روز شب
 بهین منوال گذشت- مردم شهر واقف نشدند که شب در قلعه چه واقع شد چون صبح
 دیدند قتل قطب الملک شهرت داده افواج پادشاهی از هر جانب مرتب شده بر
 سر امیر الامرا خواستند هجوم آرند امیر الامرا به قطب الملک گفته فرستاد که چه جائے
 توقف است زود از میان باید برداشت-

لا علاج قطب الملک نم ربیع الآخر سنه احدی و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۱)
 پادشاه را مقید ساخت و رفیع الدرجات بن رفیع الشان بن شاه عالم
 را از حبس بر آورده بر تخت نشاند و صدای نفاذ جلوس او آشنوبی را که در شهر
 برپا شده بود فرو نشانند-

رفیع الدرجات در حالت حبس برض تپ دق مبتلا بود- چون سلطنت
 میسر شد لوازم احتیاط مزاج از دست داد و بعد سه ماه و چند روز روزگار او سپری گشت
 و مطابق وصیت او برادر کلانش رفیع الدوله را بر سریر سلطنت جادادند- و به
 شاه جهان ثانی ملقب ساختند- بعد ایام نیکو سیر و زلفه آگره خروج کرد-
 امیر الامرا با پادشاه بسرعت خود را رسانده قلعه را مفتوح ساخت- ناگاه قندهار دیگر
 گل کرد- بجی سنگه سوائی طبل مخالفت کوفت- قطب الملک در رکاب شاه جهان
 ثانی برای دفع بجی سنگه به فتح پور سیکری شتافت و با بجی سنگه صورت مصالحه
 در میان آمد شاه جهان ثانی نیز بعد سه ماه و چند روز برض اسهال در گذشت-
 ناگزیر روشن اختر بن جهان شاه بن شاه عالم را از دارالخلافه طلبیده

پانزدہم ذی القعدہ سنہ احدی وثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۱) برادرنگ فرمانروائی
اجلاس دادند۔ و بہ محمد شاہ ملقب ساختند۔

سبحان اللہ ہر چند سادات خود دعویٰ سلطنت نہ کردند و اولاد تیموریہ را بر تخت
نشانند اما حرکتی کہ با محمد فرخ سیر کردند مبارک نیامد۔ دی بہ آسایش نگذرا نیند
و نفسہ بہ طمانیت نہ کشیدند۔ دریا لائے فتنہ از ہر چہ طرف بتلاطم درآمد و استبا
زوال دولت آمادہ گشت۔

خبر رسید کہ عرۃ رجب سنہ اثنین و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) نواب
نظام الملک ناظم مالو از دریای نریدر آگڈشتہ قلعہ آسیر و شہر ہریان پور را
متصرف گشت۔ امیر الامرا سید ول اور خان بخشی خود را با فوج سنگین جانب نواب
نظام الملک فرستاد۔ و لا اور خان بعد مجاہدہ بقتل رسید۔ سید عالم علیخان
نائب صوبہ داری دکن کہ نوجوان تہورنش بود کارزار نمودہ مردانہ نقدہستی با
امیر الامرا با پادشاہ قصد دکن کرد و قطب الملک با چندے از امرانوزدہم
ذی القعدہ از چہار کروی اکبر آبا و فچتور رویہ رخصت دارا الخلافہ دہلی شد و بہنو
نرسیدہ بود کہ بہنقم ذی الحجہ خیر کشتہ شدن امیر الامرا طاقت رہا گشت

قطب الملک برادر صغیر اعیانی خود سید نجم الدین علی خان را کہ بحراست
دہلی قیام داشت نوشت کہ یکے از شاہزاد ہارا بر آوردہ بر تخت نشانند۔ یا نہدہم
ذی الحجہ سنہ اثنین و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) سلطان ابراہیم بن رفیع الشاہ
بن شاہ عالم را بر تخت دہلی اجلاس دادند۔ بہ تفاوت دوروز قطب الملک
نیز رسید و بہ استمالت امراء قدیم و جدید پرداخت۔ و فوج علی العموم نگاہ داشت
و آنچه در ایام وزارت اندوختہ بود از نقد و جنس کہ احصاء آن جز علم الہی مقدور
کسی نیست، ہمہ را صرف سپاہ و یاران و دوستان کرد و گفت اگر زندہ ایم باز ہم

می رسانیم و اگر خواهش حق بنوعی دیگر است چرا در دست غیر افتد۔

ہفدہم ماہ مذکور بجزم مقابلہ از دار الخلافہ برآمد۔ سیزدہم محرم سنہ ثلث و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۳) بموضع حسن پور رسید۔ چہار دہم جنگ واقع شد۔ توپخانہ محمد شاہی باہتمام حمید قلی خان میر آتش پیم در کار بود و مردم بارہم سینہ را سپر ساختہ در مقابل توپخانہ مکرر حملہ نمودند از برگشتگی ایام فائدہ نہ بخشید۔ چون شب شد از بارش گولہای توپ و زنبورک و شترنال کہ آنے فرصت نمی داد فوج قطب الملک پراگندہ گشت و تا دمیدن صبح معدودے بہرہ قطب الملک ماندند۔

ہمین کہ آفتاب از دیکچہ مشرق سر بر آورد۔ فوج محمد شاہی یورش کرد و جنگی صعب واقع شد۔ بسیارے از سادات بسمل شدند۔ و سید نجم الدین علی خان زنجہا کاری برداشت۔ قطب الملک خود را از فیل انداخت۔ زخم تیر بر پیشانی و زخم شیر بردست رسید۔ حمید قلی خان۔ باجمعی بر سر وقت قطب الملک رسیدہ اورا بر فیل خود گرفت۔ و نزد پادشاہ آورد۔ پادشاہ جان بخشی نمودہ حوالہ حمید قلی خان فرمود۔ قطب الملک در قید پادشاہی روزی بشب و شبہ بروز سیاہ می آورد آخر مسمومش کردند۔ اول مرتبہ خدمتکار او زہر مہرہ را سائیدہ خوراند۔ باستفراغ بیاسمیت دفع شد۔ روز دوم باز خواجہ سرای پادشاہی حسب زہر ہلاہل آورد۔ قطب الملک تجدید وضو کردہ مستقبل قبل نشست و گفت الہی تو میدانی کہ این شیء حرام را باختیار خود نمی خورم۔ ہمین کہ از حلق فرورفت حالت متغیر گشت و جان بجمان آفرین سپرد۔ و این واقعہ سلخ ذی الحجہ سنہ خمس و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۵) واقع شد قبرش در شاہ جہمان آباد زیارتگاہ خلایق است۔

از آثار اوست نہر پیت پر گنج واقع شاہ جہمان آباد کہ از بی آبی حکم کر بلا داشت قطب الملک در سنہ سبع و عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۷) نہرے از اصل نہر

شاهجهانی بریده آورده و آن خطر را بوفور آب احیا نمود - علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی گوید

بحر خود فیض قطب الملک عبد اللہ خان نہر خیری کرد جاری آن وزیر مختشم
بہر آن عبد الجلیل واسطی تاریخ گفت نہر قطب الملک ^{۱۱۲۴ھ} بحر احسان و کرم

وزیر علامه مرحوم در مثنوی بمرح اومی پردازد

ارسطو نظر تے آصف نشان است ^{۱۱۲۴ھ} بین الدولہ عبد اللہ خان است
بدیوان چون نشیند نو بہار است بمیدان چون در اید ذوالفقار است

۸۳) امیر الامرا سید حسین علی خان

برادر خورد قطب الملک است اما در سخاوت و شجاعت و علوم ہمت و تکوین
و وقار از برادر کلان فائق بود - و در عمد خلد مکان بہ حکومت رخصتہ و آخر با
بہ فوجداری ہندول بیانیہ می پرداخت

چون برادرش بعد رحلت خلد مکان در لہور مشمول عواطف شاہ عالم
گردید - سید حسین علی خان با فوجی شایستہ در حوالی وہلی دولت ملازمت دریافت -
و در جنگ محمد اعظم شاہ مصدر جلائل ترددات گشتہ نوعی کہ گذشت بہ منصب
تہ ہزاری و عنایت نقارہ سر بلند گردید - و بوساطت شاہزادہ عظیم الشان بہ
نیابت صوبہ داری عظیم آباد پتہ رخصت یافت

در او آخر عمد خلد مکان صوبہ داری بنگالہ بہ سپہ دار خان مخاطب بہ
اعوالہ خان جہان بہادر از تغیر شاہزادہ عظیم الشان مقرر گشت - محمد فرخ سیر
خلف عظیم الشان کہ بہ نیابت پدر در بنگالہ بود طلب حضور شدہ بہ پتہ

رسید چون مدتها بخود سری گزرانیده و نسبت به برادران دیگر نزدیک و پدیدرگرتبه شدت رفتن حضور شاق و ناگوار پنداشته بعدز عسرت اخراجات اوقات پرستی میکرد تا آنکه شاه عالم شنقارشده محمد فرخ سیر خطبه و سکه بنام پد رنموده در زراهم آوردن مردم بهمت گماشت - درین اثنا خبر کشته شدن عظیم الشان رسید - در ریح الاوّل سنه ثلث و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۳) خود سر بر آرای سلطنت گشت -

وسید حسین علی خان ناظم پتنه را به وعده عنایات مستمال ساخته رفیق گردانید و ازین جهت سید حسن علی خان ناظم آباد نیز طریق رفاقت سپرد - و کمتر زمانی افواج کثیره مجتمع گشت اما بنا بر قلت خزانة ما رسیدن اکبر آباد دوازده هزار سوار پیش نماند -

سید حسین علی خان روز جنگ به اتفاق حسین بیگ خان صف شکن نائب صوبه داری اولیسه و زین الدین خان پسر بهادر خان رهسپار مقبله ووالفقار خان بن اسد خان وزیر که توپ و ضرب زن بسیار پیش روچیده ایستاده بود اسپان ناخته در زنجیره توپخانه درآمد - چون عرصه و غاب خود تنگ دید بآئین دلاوران کشور هندی پیاپی ده گشته زخمهای کاری برداشته بر زمین افتاد - و آن دوسر در بار فقاء بسیار مردانه نقد زندگانی نثار نمودند -

بعد فتح سید حسین علی خان بخطاب امیر الامرا بهادر فیروز جنگ و منصب هفت هزاری هفت هزار سوار و خدمت و الاسه میر بخشگیری کوس بلند زنگی نواخت و در سال دوم جلوس به افواج سنگین به تنبیه اجیت سنگه مرزبان سرزمین ماروار که لوای ترمذ افزاخته بود - مامور گردید و تا میر کتھ هر جا تعلقه او بود لکد کوب تاراج ساخت - راجه از صولت فوج منصور جانب بیگانیر بدزد و در مکانهای استوار خزید -

درین بساق آنچه از اجرای حکم امیرالامرا نقل می کنند این است که :-
 "چون دیهات اجیت سنگه و جی سنگه سوائی باهم مخلوط اند و رعایای تعلقه اولین از
 "هر اس رو بفراری آوردند- و بتاراجیان حکم بود که مواضع خالی را اینجا کرده آتش زنند
 " و مکانهای آباد را از اجیت نرسا شد- رعایای اجیت سنگه این را دیدن بوساطت
 " رعایای جی سنگه امان خواسته می آمدند- همان وقت سزا و لان تعیین می شدند که بتاراجیان
 " گویند که آتش فرو نماند و آنچه گرفته اند سزا زد اصلا درین حکم تخلف نمی شد-
 " بعضی ثقات از مردم دیده استفسار کردند با اتفاق می گفتند که غیر از سوختن نقصانے
 " بمان رسید-

وضبط و فتق امیرالامرا همیشه برین منوال بود-
 افواج او از راه باریکه ما بین دو زراعت مے گزشت کسی را قدرت نبود که از
 جاده تفاوت کند- دست بزراعت رسانیدن معلوم-

الفصله اجیت سنگه چون خرابی خود و ملک مشاهده کرد و کلاء معتبر فرستاده بتعقیق
 پیشکش و ارسال پسرکلان خویش ابی سنگه نام و تزویج دختر خود به پادشاه که در
 عرف این دیار دولت گویند مستعدی عفو جرائم گردید- امیرالامرا بمصالحه پرداخت و
 ابی سنگه و امیر همراه گرفته خود را بحضور رسانید و خوبی برای دولت گذاشت و بعد
 رسیدن دولت طوی پادشاه متعقد گشت-

گویند اینچنین طوی عظیم الشان از شاهان پیشین کم جلوه ظهور نمود- علماء مرحوم
 میر عبد الجلیل بلگرامی شنوی رنگینه درین طوی بنظم آورده و داد سخنوری داده-
 بعد ازین پادشاه امیرالامرا را بصوبه داری دکن مقرر فرمود- چون میر
 جمله سمرقندی بر روز مزاج پادشاه را از سادات منحرف می ساخت- قرار یافت
 که اول میر جمله بصوبه داری پتینه را بگراگردد بعد از آن امیرالامرا رخصت دکن

شود. میر حمله روان پتند شد و امیر الامرا در سنه سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۷) متوجه دکن گردید.

وقت رخصت هوا جتّه عرض کرد که اگر در غیبت من میر حمله بحضور رسید - یا به قطب الملک نوعی دیگر سلوک شد در عرض بیست روز مرا رسیده دانند پادشاه از قباحات نانهی بوساطت خان دوران مخفی به داؤد خان ناظم برهان پو تحریض مخالفت نمود.

داؤد خان با آنکه سادات در ابتداء سلطنت محمد فرخ سیر واسطه جان بخشی اوشند و بتازگی امیر الامرا نیابت صوبه داری برهان پور از پادشاه بنام او گرفت - و او از گجرات احمد آباد به برهان پور آمد. حکومت آنجا می پرداخت چشم از حقوق سادات پوشین اراده مخالفت مصمم ساخت -

چون امیر الامرا خریدار عجبور گردنظار شد که داؤد خان سر رشته موافقت گسسته خیال ملاقات هم در سر ندارد - امیر الامرا در فکر اصلاح افتاد و پیغام کرد که در صورت توافق ملازمت لازم و در شکل مخالف روانه دار الخلافه باید شد از ما مزاحمت نیست -

داؤد خان پائی جمالت افشرده کار به پرخاش رسانید تا گزیر یازدهم رمضان سنه سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۷) عرصه مبارزت در سواد برهان پور آراسته گشت و جنگ عظیم رونمود - داؤد خان بزخم ننگ نقد هستی باخت - بعد طلوع نیر فتح امیر الامرا به اورنگ آباد رسید و بر سندر ریاست تمکن ورزید - و عنقریب کمند و دیهاریه سینا پتی راجه ساهاو در صوبه خاند لیس سر به فساد برداشت امیر الامرا ذوالفقار بیگ بخشی خود را به تنبیه او تعیین فرمود - در پرگنه بهمانیر دو چار گشته بنگ در پیوست - ذوالفقار بیگ جرعه شهادت چشید

و باقی فوج بیفادر آمد. سیف الدین علی خان برادر اصغر امیر الامر او را چه محکم سنگه
 بهالش غنیمت مامور شدند و تابندرسورت عنان باز نه کشیدند. و محکم سنگه تا قلعہ ستاره
 مسکن راجه ساھو دقیقه از نهب و تالان فرونگذاشت.

چون پادشاه به اغوای دولت براندازان و سرداران و کن مخصوص راجہ
 ساھو در باب مخالفت امیر الامر - با برادر صراحت کوتاہی نمی کرد و در دہلی با
 قطب الملک ہر روز صحبت تازہ و نزاع نو برے آنگیخت و صدای بگیر و بکش
 ہر وقت بگوشہا مے رسید. قطب الملک ہمیشہ امیر الامر را بہ آمدن دہلی
 ترغیب می کرد

لا علاج امیر الامر از دشمن خانہ دشمن بیگانہ ساختہ در سنہ تسع و عشرين و
 ناتہ و الف (۱۱۲۹) بار راجہ ساھو بتوسط سنکر اچی ملہا ر د محمد نور خان
 برہان پوری کہ تا حین تحریر در قید حیات است و فقیر را با وصیبتہای مستونی آقا
 افتاد. صلح کرد و بشرط عدم تاخت و تاراج ملک و عدم تعرض طرق و شوارع و نگاه
 داشتن پانزدہ ہزار سوار در رکاب ناظم دکن - اسناد چوختہ و سردیسکی شش صوبہ
 دکن بہر خود با تنخواہ کوکن و غیرہ ملکہ کہ راج قدیمیش می نامند حوالہ نمود.

مخفی نماند کہ در او آخر عہد خلد مکان قرار یافته کہ با غنیم صلح در میان آید.
 باین شرط کہ سرصد از محصول ملکی نہ روپیہ بصیغہ سردیسکی حصہ غنیمت مقرر شود پادشاه
 میر ملنگ را با اسناد سردیسکی نزد غنیمت فرستاد کہ عہد و پیمان محکم سازد و سرداران
 غنیمت را بملازمت پادشاہی بیارد. آخر راجی پادشاہ برگشت و میر ملنگ را کہ
 ہنوز اسناد حوالہ غنیمت نہ کردہ بود بحضور طلبید. و در عہد شاہ عالم سرصدہ روپیہ
 سردیسکی بن غنیمت مقرر شد و سند پادشاہی حوالہ گردید. و در ایام حکومت او و در خان
 چوختہ یعنی چارم حصہ از حاصل ملک سوای سردیسکی بن غنیمت قرار یافت و چارمی و سایر

گشت اما سنہ ۱۱۳۱ء میں امیر الامرا بطورے کے گذشت سنہ چوتھے حوالہ نمود۔
آخر نخست این تزییع سخت سرایت کرد و رفتہ رفتہ عنیم شریک غالب شد و ثبوت
عجیب ہم رساند

امیر الامرا بعد مصالحہ عازم دار الخلافہ شد و غره محرم سنہ ۱۱۳۱ء میں و
ناتہ و الف (۱۱۳۱) بانوج و کن بشوکت و صولت تمام از نخبہ بنیاد کوچ کرد و
معین الدین نام جمہول الحالی را پسر شاہزادہ محمد اکبر بن خلد مکان قرار
داده ہمراہ گرفت و بہ پادشاہ نوشت کہ در تعلقہ راجہ ساہوسر کشیدہ بود اورا دستگیر
ساختم و احتیاط لازم دانستہ خود بحضوری آمدم۔

او آخر شہر ربیع الاول در حوالی دہلی جانب لات فیروز شاہ نجیم ساخت و
خلاف ضابطہ حضور نوبت نواختہ داخل خیمہ شد۔ و مکرر بانگ بلند گفت کہ من
از نوکری پادشاہی بر آمدم۔

و بعد ازان کہ بند و بست قلعہ را باختیار خود کرد و پنجم شہر ربیع الآخر ملازمت
پادشاہ نمود و گذارش گلہا کرد۔ و باز ہشتم ماہ مذکور بشہرت سپردن شاہزادہ جعلی
سوار شدہ در حویلی شالیستہ خان داخل گشت و قطب الملک باراجہ
اجبیت سنگہ بہ بند و بست قلعہ شتافتہ چہچکس را در انجا نگذاشت و پادشاہ را
مقید ساخت طوریکہ در ذکر قطب الملک گذارش یافت۔

آخر این حرکت مبارک نیامد و در اندک فرصت نیکو سیرین محمد اکبر
بن خلد مکان کہ در قلعہ اکبر آباد مقید بود با اتفاق احتشام آنجا علم خروج بر
افراشت امیر الامرا بر جناح استیصال رسیدہ بہ محاصرہ ستہ ماہ و چند روز قلعہ را فتح
ساخت۔ و بموکب شاہ جہان ثانی کہ برای تنبیہ راجہ جی سنگہ سوائی تا فچپور
سیکری رسیدہ بود ملحق گردید و صلح در میان آمد۔

دین ضمن چھبیلہ رام قوم ناگر ناظم الہ آباد دم از مخالفت زد۔ امیر الامرا
و قطب الملک با پادشاہ از فتح پور بہ آگرہ آمدند۔ و تا فرونشستن نغز الہ آباد
توقف آگرہ ضرور افتاد۔

چھبیلہ رام فوت شد و گرد ہر بہادر برادر زادہ چھبیلہ رام بنیاد مخالفت
کہ عیش گذاشتہ بود بر پاداشت۔ حیدر علی خان و محمد خان بنگش با فوج تین
شدند و بتغویض و تفویض صوبہ داری اودہ با گرد ہر بہادر صلح واقع شد
دین اثنا نیز نگلی فلک شعبدہ دیگر وانمود۔ نواب نظام الملک ناظم مالوا
رائے مخالفت از امیر الامرا استشمام نمودہ گام سرعت بدکن برگرفت۔ و بعد قتل
سید دلاور خان و سید عالم علی خان قسی کہ تحریر می شود ملک دکن را بہتر
در آورد

امیر الامرا با پنجاہ ہزار سوار بہ عریمت دکن نہم ذی القعدہ سنہ اثنین
و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) از اکبر آباد کوچ نمود۔

سبحان اللہ این دو بردار سیما امیر الامرا شجاعت و سخاوت و کرم و حلم و
مواسات فطری داشتند و کافہ انام را مشمول انواع احسان ساختند۔ و ہرگز مجوز
ستم و بیداد بر نفسے نشدند اما مقلب القلوب نوعی دلہا را صرف کرد کہ دستگرفتہای
سادات از سادات برگشتند و ہر چند می دانستند کہ زوال دولت ایشان باعث فنا
خرابی ماست۔ می گفتند الہی این کشتی غرق شود ما ہم فرو رویم از بیگانگان چہ
توان گفت۔

بعد بہم خوردن دولت سادات مردم دو فرقتہ شدند جمعی بنیکی یاد می کردند و گرد
بہ بدی۔ و در مجالس فیما بین فریقین طرفہ مناقشا بر پامی شد۔

میرزا بیدل تاریخ عزل محمد فرخ سیرچین بنظم آورده ۵

دیدمی که چه باشاه گرامی کردند صد جو و جفا ز راه خامی کردند
تاریخ چو از خرد بستم فرمود سادات بوی نمک حرامی کردند
و میر عظمت اللہ بیخبر بلگرامی در جواب چنین انشاء کرده

باشاه سقیم آنچه شاید کردند از دست حکیم هر چه آید کردند
بقراط خرد نسخه تاریخ نوشت سادات دو اش آنچه باید کردند

القصد اعتماد الدوله محرامین خان بنا بر قرابت قریبه که بانواب
نظام الملک داشت در فکر غدر افتاد- و میر حیدر کا شعری را بران داشت که قابو
یافتند بقطع رشتہ حیات امیر الامرا اقدام نماید-

میر حیدر مسطور از ترکان دو غلات است- و جد کلانش میر حیدر صاحب
تاریخ رشیدی همواره ملتزم رکاب بابری و هما یونی بود- چند سے بہ فرمان
روائی کشمیر ہم رسید- و از جهت میر شمشیری اینہا را میری گویند-

ششم ذی الحجہ سنہ اثنتین و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) در منزل توره
سی و پنج کردہ عرفی از فتح پور سیکری خیم عساگر شد- امیر الامرا بعد داخل
شدن پادشاہ در محل سراپا لکی سوارہ بخانہ خود برگشت ہمین کہ متصل کالان باری
یعنی احاطہ چوبین کہ گرد خیام پادشاہی نصب کنند رسید- میر حیدر کہ روشناس
وراہ حرف داشت فرد احوال خود بدست امیر الامرا داد و شروع بضعیف
نالی نمود- چون امیر الامرا مشغول خواندن شد بچستی خنجر آبداری بہ پہلو سے
امیر الامرا رسانید و کا تمام کرد نور اللہ خان از اقرباء امیر الامرا پیادہ ہمراہ
می رفت بضرر شمشیر میر حیدر را از پا در آورد- و دیگر رفقاء امیر الامرا دست
پای زدند بجای نرسید قابول طلبان سرا امیر الامرا اجد کرده نزد پادشاہ بردند
لسہ ماثر الامرا جلد اول صفحہ ۳۳۲ مطبوعہ کلکتہ-

دیس ازین ہنگامہ لاش اور ابجکم پادشاہی تکفین نمودہ و نماز جنازہ خواندہ بہ
اجبیہ نقل کردند و در جواری پدرش سید عبد اللہ خان مدفون ساختند۔

پیش از وقوع این سانحہ و صلحے در رویا دید کہ سید الشہداء امام حسین
رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہ امیر الامرا خطاب کرد کہ بَلِّغْ وَحَدِّثْکَ وَغَلَبَ عَدُوَّکَ
بعد شہادت امیر الامرا چون حساب کردند ہر یک فقہہ تاریخ بود با صنعت تقلیب
حق این است کہ در قریب العہد کم امیری باین خوبی در عرصہ ظهور آمد نسخہ
جامع اخلاق حمیدہ بود۔ و فور طعام و صلای عام سرکار او مشہور است مردم
اورنگ آباد بالاتفاق نقل می کنند کہ در عہد امیر الامرا اکثر مردم در خانہ خود
طعام نمی پختند۔ طباطبائی سرکار امیر الامرا طعام حصہ خود می فروختند و قاب پلاؤ
مکلف بچند پل سیاہ می دادند۔

اجراء بلغور خانہ از نقلہ پختہ و نام و احداث مجلس یا زہد ہم و دو از دہم ہر ماہ
در بلا و عظیمہ ہند و دکن از اعمال خیر اوست۔ و تا امروز جاری است درین مجالس
بامشاخ و فقراء بتواضع و انکسار سلوک می نمود و آفتابہ در دست خود گرفتہ بر
دست مہمانان آب می زنجخت۔

و پیش از وصول دکن زر مہم سازی نمی گرفت۔ بعد رسیدن دکن متصدیان
باطما قلت مداخل و کثرت مخارج مزاجش برین آوردند۔ معہذا چون حیدرقلی خان حاکم
بندر سورت اموال ملا عبد الغفور ملک التجار بندر مذکور کہ زیادہ بر یک کرو روپیہ
بود ضبط نمود۔ ملا عبد الحمی پسر متونی بطریق استغاثہ بحضور رسید۔ و پانزدہ لکہ روپیہ
بشرط معافی اموال نیاز امیر الامرا نوشتہ داد۔ روزے صبح ملا عبد الحمی را طلبیدہ
اموال باینیاز معاف کرد و بہ عطای خلعت نواختہ رخصت وطن فرمود و گفت امشب
مرا بر سر مال این مرد با نفس خود مجادلہ شد۔ آخر بر نفس طامع غالب آمد۔

وقتیکه امیرالامرا از دکن بدارالخلافت معاودت نمود- میخواست که امین الدوله
 وقایع خوان حضور پادشاهی را بنا بر تقصیری که از امین الدوله در غیبت امیرالامرا
 صادر شده بود معاتب سازد- روزی که امین الدوله بملازمت امیرالامرا رسید
 و از در در آمد میر عبد الجلیل بلگرامی حاضر بود میر بعرض نواب رسانید که رسول الله
 صلی الله علیه وسلم در حق انصار و ذریت انصار دعا کرده و در مراعات ایشان و میتها
 نموده و فرموده تَجَادُرُوا عَنْكُمْ مَسِيئَتِهِمْ یعنی در گذرید از گناهکار ایشان نواب
 از اولاد رسول اند سلی الله علیه وآله وسلم و امین الدوله از اولاد انصار رضی الله
 عنهم باقتراء جد بزرگوار تقصیر مشاغل علیه عفو شود- امیرالامرا فی الفور از حالت
 غضب فرو آمد و امین الدوله را مشمول مهربانیا ساخت

میر عبد الجلیل در آن وقت با امین الدوله آشنا نبود اما می دانست که
 از اولاد انصار است چون میر طریقه محمد شین داشت و همواره در مراعات سنن
 نبوی می کوشید شفاعت انصار بر خود لازم دید-

امیرالامرا خوش ذهن بود و شعر خوب می فهمید- و در فن تاریخ دانی متفرد
 می زیست و ارباب کمال را فرزندان دوست می داشت و اجد نماز صبح اذن بود که
 صاحب گمالان در آینه و تا کی پاس روز با اینها صحبت می داشت و تاکید بود که
 در آن وقت دیوانیان و متصدیان حاضر نشوند-

میر عبد الجلیل مرحوم تعریف خوش فهمی امیرالامرا بسیار می کرد و در مرثیه
 امیرالامرا قضیه غرنا بنظم آورده و از فرط محبتی که با امیرالامرا داشت بکمال و
 سوزنکی حرف زده تصدیق این است -

آثار که بلاست عیان از جبین بند زد جوش خون آل نبی از زمین بند
 شد تا تم حسین علی تازه در جهان سادات گشته اند مصیبت نشین بند

نیل است زین معاطه پیراهن عرب
 گیتی چو سیاه نه گردد ز دود غم
 بنزاین چنین مصیبت عظمی ندیده است
 از داغ دل زدند چراغان اشک تحش
 ماهی در آب می طپد و مرغ در هوا
 فرزند مصطفی اخلاف الصدق تفضلی
 رستم نشان حسین علی خان شهید شد
 آن صفدری که از قلم تیغ بارها
 تیغش بروز معرکه خصم تیره بخت
 در یاد لے که بود ز ابر عنایتش
 از بهر هر فلک زده عالیجناب او
 منقاد او شدند ازان سرکشان دهر
 بنماز شهادتش تن بے روح گشته است
 عالم چو قیر در نظر خلق شد سیاه
 گردون ز اختران همه تن اشک گشتا
 دل چاک چاک گشت جگر داغ داغ شد
 اِسْتَرْجَحَ الْمَلَائِكَةُ وَالسَّعْبَرُ الْفَلَکُ
 از دست ابن بلجم ثانی شهید شد
 تا کر بلاؤ تا نجف و تا مدینه رفت
 ای دوستان آل محمدان اهل بیت
 تا حق اهل بیت رسالت ادا شود
 و ز خون گریه سُرُخ شد است آستین هندی
 خاموش شد چراغ نشاط آفرین هندی
 دیدیم داستان شهر و سنین هندی
 این است نوبهار گل آتشین هندی
 از شیون عظیم امیر مهین هندی
 کز روی فخر بود بند آتش یمن هندی
 از خنجرے که بود نمان در کین هندی
 تحریر کرده نسخه فتح مبین هندی
 چون برق می شکافت صفایین هندی
 شادابی بهار بهشت برین هندی
 در ترکتا ز حادثه حسن حصین هندی
 کز داغ ضبط کرد نشان بر سرین هندی
 یعنی که بود او نفس و اسپین هندی
 افتاد تا ز خاتم دهر آن نگین هندی
 در اعتناء ماتم رکن رکین هندی
 زین غم گشت زهر از د انگین هندی
 فِي هَذِهِ الْمُصْهَبَةِ مُحَمَّدًا لَدُنْ هِنْدِ
 گوئی ز کوفه است گل ماتمین هندی
 سیلاب خون دیده و آه و این هندی
 غمگین شوید بهر حسین حزمین هندی
 بر زخم این جماعه منصوبه بین هندی

از کلک من بزمیہ سید شہید
 این چند بیت ریخت چو در تخمین ہند
 رضوان حق چو سبزہ زین طرح او
 تا ہست سخن سبزہ بگیتی قرین ہند
 سال شہادتش قلم و اسطی نوشت
 قتل حسین کرد یزدیعین ہند

(۸۴) آصف - نواب نظام الملک اصفجاہ طاب ثراہ

جد مادری اوسعد اللہ خان وزیر اعظم صاحبقران شاہ جہان پادشاہ است و
 جد پدری او عابد خان کہ پدرش عالم شیخ از عطاء اکابر سمرقند و از احفاد شیخ
 شہاب الدین سہروردی بود۔

عابد خان در عہد شاہ جہانی وارد ہندوستان گردید و بدولت روشناسی پادشاہ
 و خدمت گزینی شاہ ہزادہ اورنگ زیب شرف اندوز گشت۔ و چون سلطان اورنگزہ
 را با برادران محاربه پیش آمد درین معرکہ ملتزم رکاب بود۔ و بعد از سریر آرائی
 بمنصب چہار ہزاری اختصاص یافت و در سال چہارم جلوسی بخدمت صدارت
 کل و بعد از ان بمنصب پنج ہزاری و خطاب تلچ خان افتخار اندوخت و بعد عزل
 صدارت شانزدہم جمادی الآخرہ سنہ ثنتین و تسعین و الف (۱۰۹۲) کرت ثانی میت
 بر خلعت صدارت آراست و در محاصرہ قلعہ کلکندہ حیدرآباد بمبت و چہارم ربیع الاول
 سنہ ثمان و تسعین و الف (۱۰۹۸) بزخم گولہ توب نقد جان نثار کرد۔

میر شہاب الدین خلف عابد خان بمراتب علیا صعود نمود و بمنصب ہفت
 ہزاری ہفت ہزار سوار و خطاب غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ بلند آواز
 گشت و در فتح بیجا پور از بس ترددات نمایان بظہور رسانید۔ بقسم فقہ "فرزند
 ارجمند" بر القاب سابق نوازش تازہ یافت۔ و در عہد شاہ عالم بصوبہ داری گجرات

لے مآثر الامرا جلد سوم صفحہ ۸۷ مطبوعہ کلکندہ۔

مامور گشت - و در ایام حکومت گجرات سنہ اثنین و عشرين و ائنته و الف (۱۱۲۲) بعالم
باقی شناخت

نواب نظام الملک آصف جاہ خلف نواب غازی الدین خان نام اصلی اومیسر
قرالدین است - و سال میلاد او سنہ اثنین و ثمانین و الف (۱۰۸۲)
در ریگان شباب مطرح انظار خلد مکان بود و بمنصب چهار ہزاری و خطاب
چین قلیج خان سرفراز - و در تسخیر قلعه و اکنیکہ مصدر ترددات نمایان گردیدہ باضناً
ہزاری بمنصب پنج ہزاری حوج نمود - و بعد حلت خلد مکان در تننا زرع شاہزادہا
سررشتہ احتیاط بدست آورده ملتزم ہیچ طرف نہ کردید

و چون شاہ عالم سریر سلطنت آراست بخطاب خان دوران بہادر و وصوبہ
داری او دہدہ با فوج داری لکھنؤ کہ دران وقت فوج رآ انجا از حضور مقررے شد
منتاز گردید - علام مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی تاریخ خطاب او ہمین "خان دوران
بہادر" یافت -

نواب نظام الملک بہ کثرت دصت بنا بر گرمی بازار امراء جدید و کساد امراء
قدیم از نو کرسی استغفا کردہ بہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد و لباس درویشانہ
پوشیدہ خانہ نشین گشت

بعد حلت شاہ عالم چون نوبت سلطنت چند روزہ بہ محمد معز الدین رسید
بہ عنایت اصل منصب و خطاب سابق نواخت فقراء بے قید ہندوستان بر نواب
نظام الملک طعنہ زرد کہ از خرقہ درویشی بر آمدہ بہ لباس دنیا در آمدہ طرقت
این جماعت در یوزہ گرمی ست ازان وقت بانواب نظام الملک سوال نہ کردند
غیرت این طائفہ ہم تماشا باید کرد -

الفصہ چون محمد فرخ سیر بر تخت خلافت بر آمد بخطاب نظام الملک بہادر

فتح جنگ و منصب ہفت ہزاری مباحی ساخت و بنظم دکن مامور فرمود۔
 و چون ایالت دکن بہ امیر الامرا سید حسین علی خان قرار گرفت و نواب
 بہ پایہ سریر خلافت شتافت حکومت مرا و آبا و تفویض یافت۔
 و چون امیر الامرا از دکن بہ دار الخلافہ معاودت نمود و محمد فرخ سپہ را
 عزل کردہ پادشاہ نورا بر تخت نشانہ حکومت مالوا بہ نظام الملک مقرر ساخت
 نواب نظام الملک بہ مالوا آمد۔ و بوی نفاق از امراء پای تخت استشام نمودہ
 در سال دوم محمد شاہی مطابق سنہ اثنین و ثلاثین و مائت و الف (۱۱۳۲) متوجہ
 دکن گردید۔

وغرہ رجب عبور دریای زبرد نمودہ قلعہ آسیر را از طالب خان و شہر برطان
 پورہ را از محمد نور خان برہان پوری بہ صلح بہ دست آورد۔ امیر الامرا لشکر جبار
 بہ سرداری سید دلاور خان بہ تعاقب فرستاد۔ نواب بہ طریق رجح القہقری بمقابلہ
 شتافتند۔ در موضع حسن پور سرکار ہندیہ سیزدہم شعبان سال مذکور تلاقی فریقین دست
 داد۔ سید دلاور خان بقتل رسید۔ و نواب قرین فتح و نصرت بہ دار السورہ برپائیو
 عود فرمود۔ و ہنوز زخم جراحات رسیدگان التیام نیافتہ بود کہ سید عالم علی خان
 برادر زادہ امیر الامرا نائب دکن تبارک کمر بست۔ و از نجستہ بنیاد اورنگ آباد
 جلوریز جانب برہان پور شتافت و ششم شوال سال مسطورہ در نواحی بالا پور
 از توالج صوبہ برار جنگی صعب روداد۔ سید عالم علی خان از فرط توری پاسے
 جلادات افتردہ خون خود را بے محابا بر تخت و نواب مظفر و منصور داخل اورنگ
 آباد گردید۔

امیر الامرا بہ استماع این خبر قطب الملک برادر کلان خود را بضبط و
 ربط ہندوستان از اکبر آباد جانب دار الخلافہ مرخص ساخت۔ و خود با پادشاہ عام

دکن گردید - چون قلم تقدیر بزوال دولت سادات باره رفته بود اعتماد الدوله
محمد امین خان شخصی را مقرر کرد تا امیر الامرا را در عین سواری پاکلی به خنجر و غا
کشت و این حادثه ششم ذی الحجه سال مذکور در منبرل توره واقع شد قطب الملک
بوصول این خبر وحشت افزایی از شاهزاده را از قلعه دارالخلافه بر آورده به سلطنت
برداشت و فوجی فراهم آورده به مقابله شتافت - و بعد محاربه دستگیر گردید -
چون نواب نظام الملک به نظم ممالک دکن اشتغال داشت وزارت بر
محمد امین خان قرار گرفت -

محمد امین خان پسر خواجه بهاء الدین است که برادر نواب عابد خان مذکور
و قاضی بلده سمرقند بود - محمد امین خان از عهد محمد فرخ سیزدهم نخستینگی دوم
باستقلال داشت - و بطوریکه تخریر یافت بیایه وزارت اعلی مرتقی گشت اما بعد
وزارت اجل فرصت نه داد - و در ایام معدود در گذشت -

نواب نظام الملک خود را از دکن به دارالخلافه رسانیده خلعت و برادر
پوشید و خواست که قواعد داخل مکان را که متروک شده بود بتازگی رواج دهد امراء
خلیج العذار این را نخل مقاصد خود پنداشتند مزاج پادشاه را از نواب نوسه
منحرف ساختند

در همان ایام مطابق سنه خمس و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۵) آنتار یعنی از
ناصیه حال حیدر قلی خان ناظم گجرات هوید گشت نواب بتادیب او مقرر گردید
و به این تقریب امر نواب را از حضور بر آورده اند - چون نواب بمنزل جمابوه
قریب گجرات رسید حیدر قلی خان که باره جنگ مسافته طے کرده بود تباب
مقاومت در خود ندیده خود را دیوانه قرار داد -

نواب به دارالخلافه عطف عنان نمود و در جلدوی این خدمت صوبه داری مالو

و گجرات خمیرہ حکومت دکن و وزارت مقرر گردید اما از نفاق امر اخبار خاطر را افزودنی گرفت و در سہ ست و ثلاثین و مائتہ و الف (۱۱۳۶) حکومت تمام ممالک دکن از تغیر نواب مبارزخان کہ از سالہا ناظم حیدرآباد بود مفوض گشت۔ و ملال پنهانی بدرجہ اعلان رسید۔ نواب مخالفت ہوا می دار الخلافہ با مزاج خود و موافقت چو مرادآباد کہ پیشتر حکومت آنجا پر داخنتہ بود بہانہ ساختہ از پادشاہ رخصت مرادآباد گرفت۔ و چند منزل طے کردہ جلو عزم جانب دکن صرف ساخت و پانشنہ کوب خود را بہ دکن رسانید۔ مبارزخان بہ مقابلہ پیش آمد در سوادشکر کھیر شصت کردہ از اورنگ آباد فریقین ہم رسیدند۔ بیست و سیوم محرم سنہ سبع و ثلاثین و مائتہ و الف (۱۱۳۷) جنگ عظیم واقع شد۔ مبارزخان بقتل رسید۔ و ممالک مجموع بنواب مسلم گشت۔

بعد ازین پادشاہ بہ استنالت نواب کوشید۔ و ہمیشہ با رسال فرامین عنایت میدنل انعامات مخصوص می ساخت۔ و درین ایام نواب بختاب آصف جاہ بلند آوازہ گردید۔ و در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) پادشاہ بمبالغہ تمام نواب را طلب حضور نمود۔ نواب خلف الصدق خود نواب نظام الدولہ ناصر جنگ بہادار نائب دکن مقرر ساختہ خود بہ دار الخلافہ شتافت و شرف ملازمت پادشاہ دریافت۔ فضل علی خان تاریخ قدم چہین در سدک نظم کشید۔

صدشکر کہ ذات دین پناہی آمد رونق در ملک پادشاہی آمد

تاریخ رسیدنش بگو شوم بالف گفت آیت رحمت الہی آمد

نواب ہزار روپیہ نقد و اسپ با ساز نقرہ در وجہ صلہ عنایت نمود

و بعد دو ماہ از وصول دہلی پادشاہ نواب را بر اسے تنبیہ مرہتہ دکن رخصت فرمود۔ نواب چون بہ اکبرآباد رسید۔ از بعض وجہ شارع متعارف جنوبی گذشتہ

سمت شرقی روان گردید- و بر سر اتاوه و مکن پور مرد نموده زیر کاپلی دریاسه
جن راعبور فرمود- و از انجارو به جنوب کرد- و بمک مالوا در آمد

فقیر در همین ایام عازم حرمین شریفین زادبوم الله کرامت شد و سیوم رجب
سال مذکور از بلگرام برآمد و از قنوج راه اکبر آباد گرفت بموکب نواب از قرب
قنوج متوجه کاپلی شد اما سر نهضت نواب به آن سمت معلوم نبود- بعد از آن که
فقیر سه منزل طی کرد خبر رسید که نواب از دریای چین گذشته رو به دکن آورده مجرد
وصول این خبر انبساط عجیبی دست داد که از غیب بدرقه راه بهم رسید- و طریق
اکبر آباد گذشته عنان بجانب کاپلی منعطف ساختم و نهم رجب بیست کرده جنبی
کاپلی وصول بموکب آصفجا هی اتفاق افتاد

نواب بعد طی منازل بشهر بهوپال از توابع صوبه مالوا رسید و فوج مرتبه
از دکن استقبال کرد- در ماه رمضان سال مسطور جنگهای صعب در سواد بهوپال
واقع شد- چون آمد آمد نادرشاه گرم بود- نواب مصالحه را صلاح وقت دیده
به دار الخلاف رجعت نمود-

چون نادرشاه استیلا یافت و گذشت آنچه گذشت نواب را نسبت به
سائر امرا فراوان رعایت و مدارامی کرد- چون امیر الامراخان دوران در
جنگ نادرشاه جانفشانی نمود پیش از استیلاء نادرشاه منصب امیر الامرائی
ضمیمه مراتب دیگر به نواب مقرر گشت و بعد رفتن نادرشاه بحال ماند-

در سنه ثلث و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۳) نواب از پادشاه رخصت
دکن گرفت- و قطع مسافت نموده پرتو قدم برسواد برهان پورا فکنده مغویان
نواب نظام الدوله ناصر جنگ را برین آوردند که سده راه باید شده اکثر سرداران
و افواج دکن نخست عهد اتفاق بستند آخر به نظر ننگ خوارگی نواب آصف جاہ

فز اقدام حرب تقاعد نمودند- نواب نظام الدوله زنګ فوج مشاهده کرده در روضه
 شاه برهان الدین غریب گوشه عدلت گرفت- چون رایات آصفیاه بعد تنظیم و
 بتسبیق ملک و نصب حکام جدید اوائل موسم برشکال قریب به اورنگ آباد رسید
 نواب نظام الدوله به اندیشه آنکه مبادا آویشی رود بد از روضه بقلعه مله میر رفت
 نواب آصفیاه موافق قاعده مستمر در موسم بر اشکال اخواج را با دطان و چراگاه
 رخصت فرمود- و جریده در اورنگ آباد نشست- چون شیطان بعین راه زن
 بنی آدم است تا بحدیکه نتایج انبیا را بزور تسویلات از راه می برد- و بمعارضه
 تَا لِلّٰهِ اَنْتَکَ لِنِیْ ضَلٰلَکَ الْقَدِیْمِ گستاخ می سازد- نواب نظام الدوله بتحریک
 واقع طلبان اراده اورنگ آباد مصمم ساخت- و قریب هفت هزار سوار فراهم
 آورده بایلغار قریب اورنگ آباد رسید- نواب آصفیاه با هر قدر مردم که حاضر بودند
 و توخانه در سوادشهر جانب عیدگاه بمدافعه قیام نمود- بمستم جمادی الاولی سنه
 اربع و خمسین و مآت و الف (۱۱۵۴) وقت شام جنگ قائم شد از کثرت توخانه
 آصف جایی وظلمت شام و تنگی وقت- فوج طرف ثانی از هم پاشید نواب نظام الدوله
 فیل را تاخته با معدودی خود را قریب فیل نواب آصفیاه رسانید- و زخمی شده در
 دست پدر و الا گهر افتاد-

نواب آصفیاه در سنه ست و خمسین و مآت و الف (۱۱۵۴) که عمر بتسبیخ ملک
 کرنا تمک بر بست- و بعد وصول آن دیار اول قلعه ترچیناپلی را که در دست مرهتت
 بود محاصره کرده مفتوح ساخت- و بعد از آن ملک ارکات را از قوم نوایت که
 از مدتی آن الکر را در تصرف داشتند انتراع نمود و حکومت آنجا به انور الدین خان
 شهما مت جنگ گویا موسی از جانب خود مقرر فرموده در سنه سبع و خمسین و مآت و الف
 (۱۱۵۴) به نجسته بنیاد مراجعت کرد

و در سن تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) قلعه بالکنده از توابع حیدرآباد کو
در دست بعضی امراء دکنی بود بعد محاصره در فرصت کمی مفتوح ساخت
و در سن احدى و ستين و مائة و الف (۱۱۶۱) خبر آمد آمد احمد خان ابدالی از
جانب کابل به شاهیجهان آباد گرم شد۔ نواب به اتفاقاً مصلحت ملکی از اورنگ آباد
بسمت برهان پور نصفت فرمود۔ نظیرتہ تکلیف نواب نظام الدوله حافر این سفر
بود در برهان پور خبر رسید که احمد شاه ظفر یافت و احمد خان ابدالی شکست خورده راه
کابل گرفت۔

نواب آصفجاء را درین ایام مرضی شدید عارض شد۔ بهمان حالت بیست و نهم
جمادی الاولی خیمه جانب اورنگ آباد بر آورد۔ فاز استیلاء مرض در سوادشهر
برهان پور زیر خیمه وقفه کرد و بیماری روز بروز قوت می گرفت تا آنکه چهارم جمادی
الآخره وقت عصر سن احدى و ستين و مائة و الف (۱۱۶۱) را بت بمک جاودانی
بر افراخت۔

وقت برداشتن نعش غریب از خلق برخاست که زمین وزمان در لرزه در
آمد۔ امراء عظام جنازه اش را دوش بدوش به میدانے رسانیدند۔ و نماز ادا کرد
به روضه شاه برهان الدین غریب قدس ستره روانه ساختند۔ و پایان مرقد
شیخ مائل قبله بخاک سپردند "متوجه بهشت" تاریخ رحلت اوست که را قلم الحروف فیتہ
بر واقفان اسرار سلف هوید است که در طبقه سلاطین تیموریه و طبقات پیشین
امیرے به این اقتدار چشم روزگار کم مشاهده کرد۔ قریب شش سال با یالت ممالک
وکن پرداخت و قلمروے که زیر فرمان چندین سلاطین ذوی الاقتدار بود تنها در
تصرف داشت و قو حاتے که کارنامه روزگار باشد بجلوه آورد۔

و مستحقین را به خیرات و مبرات فراوان نواخت۔ از دفتر صدارت تحقیق نموده

شد که سه لکه روپیه بدستخط او سوا سے انعامات بادشاہی درصوبہات دکن بطریق یومیہ
 و درماہہ بہ ارباب استحقاق می رسید۔ و سوامی این قریب یک لکہ روپیه بمردم حج
 مرو و غیرہم رعایت می فرمود۔

سادات و علما و مشائخ دیار عرب و ماوراءالنہر و خراسان و عراق عجم و
 ہندوستان آوازہ قدر دانی استماع یافته رو بہ دکن آوردند۔ و درخور قسمت
 خطے از احسان عام اندوختند۔

فقیر ابانواب آصفجاہ صحبتہای مستوفی دست داد۔ و صحبت اول اتفاقاً
 ہندوئے بہ ارادہ اسلام حاضر شد و شرف اسلام دریافت۔ عرض بیگی بعرض رسانید
 کہ امیدوار نام است۔ فرمود نامی باید گذاشت کہ مشعر دین اسلام باشد فقیر گفتم
 مثلاً دین محمد۔ فرمود دیروز ہندوئے مسلمان شد نام او دین محمد گذاشتہ شد گفتم دین محمد
 بہر قدر زیادہ شود بہتر اللہم الصم من تصبر دین محمد بسیار منبسط گشت
 و بہین نام مقرر نمود

نواب طبع موزونے داشت و دیوانے ضخیم از نتایج طبعش فراہم آمدہ۔ و وقتے کہ
 بتقریب وزارت از دکن بہ شاہجہان آباد تشریف آورد۔ فقیر در شاہجہان آباد
 بودم۔ زادہ طبع خود کہ سے

کی سوی چمن می رود آن دست حنائی امروز کہ آئینہ گلزار بدست است
 برای اتمام غزل در مجمع شعر انداخت۔ نواب امین الدولہ و قاضی خان حضور
 معی۔ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل را تکلیف کرد۔ میر قصیدہ درین زمین طرح کرد کہ
 مطلعش این است ے

تا محسن ترا مشعل انوار بدست است مدراہم شب کاسہ گداوار بدست است
 نواب امین الدولہ قصیدہ را بہ نواب آصف جاہ رسانید۔ ملاحظہ شد و تکلیف

ملاقات فرمود میرقصیده دیگر در مدح نواب آصف جاه پرداخته شبیه بمواقف نواب
 امین الدوله نزد نواب آصف جاه رفت - نواب اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد
 و برابر خود بنیفاصله جاداد - و چون نسخه قصیده از نظر گذشت شمع را نزدیک طلبیده
 اشاره بانشار قصیده کرد - هر یک بیت را بغم در آورده بتوجه تمام اصفا نمود و جواب
 تکسین افشاند - بعد استماع قصیده صلوات نقد و خلعت واسپ تکلیف فرود - علامه
 مرحوم موافق ضابطه قدیم خود نپذیرفتند - قصیده این است ه

بهار آمد و او کرد عینم بند قبا	گره ز خاطر بلبل کشود فیض صبا
ز بسکه سبزه و گل در چین بجوم آورد	نسیم کرد بصد حیلد جای خود را و
گرفت تموه بکف در پیاله یا قوت	برای شاهد نور روز لاله حمرا
بین به لاله و تحریک عینم در هر برگ	چو طوطی که ز منقار او کند پیرا
شکنج طره سنبل کند صید نظر	نگاه دیده نرگس فسون هوش ربا
دمینغمه ز منقار بلبل خوشگو	چو گلبنه که از و بشگفت گل رعنا
فرد حسن چین از سحاب گوهر بار	چنانچه شان وزارت ز عمده الوزرا
نظام ملت و ملک افتخار اهل کرم	قوام دین و دول آفتاب مجد و علا
بود بکن وزارت به از نظام الملک	که نقش ثانی بهتر کشد نگار آرا
مشابه کف او بحر چون تواند شد	که نقص جز بود مد بحر را بقفا
جباب نیست که بحر از تشبیه کف او	کلاه فخر بیند اخت از خوشی بهوا
رسن ز موج زده بر میان کف کشتی	کز و سوال کند چون قلندر دریا
ز بیم کثرت جودش محیط ناله کند	گواه اوست برین بیم رعشه اعضا
گرفت خنجر بینی خرد ز دانش او	چنانکه خلق ز جودش اصابع یسری
رسیده است بجای تقدس ذاتش	که چون ملک بود از جنس انس سستی

چو آوندیدہ امیری مہذب الاخلاق
 مثال روح مصور بود بیایگی ذات
 چکدر سنبل و گل شیشہ شیشہ عنبر و عطر
 صفای آینه اسے او بود چندان
 گرم زدست گہ بار او بود مسمون
 تعجب است ز شمشیر آتش افزوی
 گرہ گرہ بود نیزہ عدو شکنش
 گہ نبرد بود همچو ابر صاعقه بار
 ہزار شکر کز و مسند وزارت یافت
 بر ہم جشن طرب چید بزم رنگینی
 ترانہ سنج ز مرغولہ ساخت چو گلانی
 سپہر شد ہمہ تن دیدہ تما شائی
 ہو قورتا دتوتوک دن چو چوک توشوق چندی
 توشوق نیم دن آچیلدی کوپ کوکل پندی
 محیط مدحت اور اگر اند پیدا نیست
 شمار من نبود شعر بس کم زین حرف
 اَقُولُ وَدَقَّقَكَ اللهُ دَائِمًا بِالْخَيْرِ
 اَدَامَ قَدْرَكَ فِي الْجَاهِ مَسَانَا لَا تَلَاكَ
 فَانْتَ خَيْرٌ ظَهِيرٌ لِنَسَائِمِ اللّٰهِ هُ
 قَدْ اسْتَجَابَ دُعَائِي الْهِنَا الْمُتَعَالِ
 ز فضل گر گرم تیغ و نیزہ می گیرم
 بعینک مہ و مہر این سپہر پشت دو تا
 نشان عقل مجسم بود بہ فہم و ذکا
 بچو گرم جوشی خلقتش شود چمن پیرا
 کمی نماید از او آنچه رو دہد فردا
 نظر بہ تیغ چمن کار او بود شیدا
 کہ جامی تیغ کف است و کف است بجر عطا
 کہ بندگشہ درو جا بجا دل اعدا
 کمان چو قوس قزح تیر چون شہاب سا
 ہمان کہ یافت تن عاذر از دم عیسی
 کہ از تصور آن خامہ گشت شاخ جنا
 ز بود گوی دل سامعان بگسں ادا
 پیے نظارہ این محفل نشاط افزا
 تو تو کچی تو بود تو تو ک بولدی میشکر موند
 قیور تفتلغ بوسون بلند قلدی نوا
 بزورق قلمی چون توان نمود شنا
 کز اہل فضل خوب است ز اہل فضل دعا
 لَا تَنْظِمُ اَمْرًا اَلَا تَامَ فِي الدُّنْيَا
 وَشَدَّ اَمْرًا كَ بِالْحَيْرِ مَا سَتَّ عَمْرًا
 وَانْتَ خَيْرٌ لِّصَبْرِ لِمَرْةٍ الضُّعْفَا
 مِمَّنْ سَلَ عَمْرِي وَآلِهِ السُّجْبَا
 کہ بر جلادت من شاہد اند این دو گوا

روز مکرکه فعیل نمایم این دعوی	ز ذوالفقار چو بر بان قاطعی دارم
وزیر کشور بند آصف دوام ابقا	قلم نوشت برای وزارتش تاریخ
دو گونہ جوہر تاریخ از شویدا	ہزار و یکصد و سی و چہار ہن نشا
سختی و سزا تہذیب ممالک البرہنج لکنا	نظمت فی العزیز الفیضیہ تاریخاً
رہے جکت مون اچل باس یہ وزیر سدا	اسیس دے کے کسی ہندی مون یون سنیت
کہ ختم کن بدعا این قصیدہ غرا	خرد و نجاشہ عبدالجلیل کرد ارشاد
بزرگ زر گوگل چشم و گوش نوق سما	ملائک از پی آیین این دعا شدہ اند
دی از وزارت و از ذوی وزارت علی	ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند

(۸۵) آفتاب - نواب نظام الدولہ بہانا ناصر جنگ شہید رحمہ اللہ

امیرے بودین پرور۔ عدالت گستر۔ غیور صاحب عزم۔ صف آرای بزم و رزم
 در اجرائی احکام شریعت غرا جہد و افی می نمود۔ و در فریاد رسی عاجز نالان بے دست
 پا توجہ تام می فرمود۔ در فصاحت تقویہ و ادراک لطائف سخن کوس یکتائی می نواخت
 و ہند کرسواخ سالفہ سلاطین ابوالعزم گوش مستعان را البریز ڈور می ساخت
 پایہ مشق سخن را بہ نتیجہ میرزا صائب بجائے رسانیدہ بود کہ موشگافان و قاتق
 معانی و رموز یا بان لطائف سخندانان نمیتوانستند را ہی بفرق تحقیق و تقلید کشود
 از مبادی سن شعور بقضای علوم ہمت و فرط شجاعت ہو امی تسخیر ممالک غلیبہ
 در سرداشت۔ نواب آصف جاہ در سنہ خمسین و ماتہ و الف (۱۱۵۰) حسب الطلب
 محمد شاہ پادشاہ بہ دار الخلافہ دہلی شتافت۔ و رقیق و نطق صوجبات و کن پربیل

لے نتائج الافکار صفحہ ۵ مطبوعہ مدراس ۱۸۴۳ء - ۶

لے آثار الامرا جلد سوم صفحہ ۸۲۸ مطبوعہ کلکتہ -

نیابت به پسر والا گه تفویض نمود۔ نواب نظام الدولہ در تنظیم و منسب امور مملکت امنیت بلاد و امصار و رفاه و فلاح عامہ خلأق تدابیر صائبہ و مساعی جمیدہ بظہور آورد۔ و تبدل انعامات و عطای مناصب و خطابات و جاگیرات وضع و شریف منتسبان دولت عظمی را مورد نوازش ساخت و عنیم مرہتہ را کہ در دکن تسلط بہم رسانیدہ و صوبہ مالو را بہ تصرف در آورده و تاحوالی دہلی زیر و زبر ساختہ گوشمال واقعی داد و عرصہ دکن را از ترکناز حوادث محفوظ و مصئون داشت

و چون نواب آصفیہ از در الخلافہ دہلی الویہ توجہ بہ دکن برافراخت مغویان نواب نظام الدولہ را بر سر مخالفت آوردند۔ و محاربه بوقوع آمد نوعی کہ (در ترجمہ نظام الملک) گذارش یافت

و در سنہ خمس و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۵) نواب آصفیہ فرزند گرامی را از غناب بر آورد و در سنہ ثمان و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۸) در حیدر آباد اورا مورد نوازش فرمود و صوبہ داری اورنگ آباد تفویض نموده رخصت آن بلدہ ساخت۔

و در سنہ تسع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۹) نواب آصفیہ از حیدر آباد بہ دہلاور رسیدہ پسر را از اورنگ آباد نزد خود طلبید۔ نواب نظام الدولہ خود را بحضور رسانید۔

نواب شہید ابتداء در ہمین سفر فقیر آل کلینف رفاقت نمود و در اسفار سے کہ پیش می آید بان خود داشت و بہ اختیار مفارقت رضانداد۔

اقتصد پدرو پسر بنا بر مصلحت ملکی جانب و انکسیر اخراش نمودند۔ از انجا نواب آصفیہ پسر را بطرف میسور رخصت فرمود کہ از راجہ میسور بشکیش بد آورد۔ و خود بہ اورنگ آباد مراجعت نمود۔ نواب شہید بعد و صول سر نیگتن

کہ دارالاقامہ راجہ میسور است تحصیل پیشکش نمودہ خود را پیش پدربہ اورنگ آباد
 رسانید۔ و عنقریب پدرو پسر جانب دار السور بر لان پور خرامیدند۔ نواب
 آصفیاجہ در دار السور و متوجہ دار السور شد و نواب نظام الدولہ سند ایالت
 دکن رازیب وزینت بخشید۔ و از بر لان پور بصوبہ اورنگ آباد کہ مقر خلافت
 دکن است متوجہ گشت و ایام برشکال را در انجا بسر برد۔

درین اثنا احمد شاہ فرمان روای ہندوستان بجمت اصلاح امور سلطنت
 کہ بسبب نزاع و نفاق اعیان حضور منجر بفساد عظیم شدہ بود۔ شتقہ طلب بہ خط
 خاص نوشت

نواب باوصف موانع و مفسد دکن دوسواں بنی ہدایت محی الدین خان
 دختر زادہ نواب آصفیاجہ کہ از عہد آصفیاجہ بہ حکومت راجپور و ادوئی سے
 پرداخت محض بہ امثال حکم ظل الہی و اصلاح کارای پادشاہی بافواج گران و
 توجانہ فراوان عازم ہندوستان شد۔ و تا دریای نر برداجلوریز خود را رسانید۔
 درین ضمن شتقہ دستخط خاص پادشاہ ناسخ عہدیت حضور و رود نمود و اخبار کشری
 و بے اعتدالی ہدایت محی الدین خان نیز بہ سبیل تواتر رسید لہذا مراجعت
 بہ اورنگ آباد نمودہ موسم برشکال در انجا گزرانید۔

درین فرصت حسین دوست خان عرف چند ارزو ساء نوایت ارکات
 بہ ہدایت محی الدین خان پیوستہ اورا بہ گرفتن ارکات تخریض نمودہ۔ ہدایت
 محی الدین خان رو بہ ارکات آورد و در انجا جم غفیرے از فرنگیان فرانسیس ساکن
 بندر پلچری بوساطت چند بافواج ہدایت محی الدین خان ملحق شدند۔ و
 بہ اتفاق بر سر انور الدین خان شہامت جنگ گویا موسی کہ از وقت نواب
 آصفیاجہ ناظم ارکات بود رفتند۔ شانزدہم شعبان سنہ اثنتین و ستین و ما تہ و

والف (۱۱۶۲) معرکه قتال آراسته شد بحسب تقدیر شهامت جنگ درجه شهادت

یافت

نواب نظام الدوله بجز ظهور این سانحه در صد و گرداوری افواج - واجتماع سرداران نامی و کمن و افزونی مصلح حرب گذشته باهنگام هزار سوار جرتار و توپخانه بشمار و یک لکه پیاده بعزم تنبیه باغیان لوای عزیمت افراخت - و تابند پر پهلچری که پانصد گروه جریبی از خسته بنیاد مسافت دارد - پاشنه کوب رسیده صف آرا می میدان برود گردید - بیست و ششم ربیع الآخر سنه ثلث و ستین و مائت و الف (۱۱۶۳) تا سه پاس کامل آتش خانه فرنگ سرگرم اشتغال بود - آخر کار بیست و هفتم سنه فرنگیان از رعب و هبات محمدیان رو به هزیمت آوردند و هدایت محی الدین خان زنده بگیر آمد نواب به حکم *لَا تَرْزِيبَ عَلَیْکُمْ الْبُؤْمُ* هدایت محی الدین خان را زنده نگاه داشت و مصاحبان و لشکریان او را قاطبه از جان و مال امان بخشید دولت خواهان هر چند در پیشگاه نواب بدلائل قاطعه ثابت کردند که بقای هدایت محی الدین خان موجب همجان ماده فتنه است او را از میان باید برداشت - نواب ترحم را کار فرموده هرگز بقتل راضی نشد و محفوظ نگاه داشته مردم را برای تقدیم لوازم خدمت تعیین نمود - تا انصافان قدر این نعمت غیر مترب نشناختند و بفرجی *کُلُّ یَعْلَى عَلٰی شَاکِلَتِهٖ* احسان جان بخشی بر طاق نسیان گذاشته پنهان کرد بخوابی چست بستند - و فرنگیان با وصف شکست فاحش هنوز مصدر انواع شورش و خیره سری گردیدند

و (نواب) بضرورت قلع ریشه فساد - توقف دران سرزمین واجب دانسته متوجه ارکات شد - و فوجی بمدافعه آن گروه باطل پزوه تعیین نمود - از نیرنگی قضا و قدر چشم زخمی بفرج اسلام رسید و قلع نصرت کرده چچی که پای تخت الکه کرنا تک است بصرف فرانسیس رفت - نواب از کمال غیرت و حمیت دین مبین و مراعات رسم دین

ملک داری که تدارک هر امری باید فوراً مظهر رسیده عبرت افزای متمدان گردد - با وصف شدت برشکال و مشاهدۀ طوفان نوح - و صعوبت عبور و مرور - و انقطاع رسد غله - خود بدولت متوجه تنبیه کفره فجره گشت - و یازدهم شوال سنه ثلث و ستین و مائت و الف (۱۱۶۳) از اراکات کوچ فرمود - و هفدهم ماه مذکور به اشاره درویشی از جمیع منبیا توبه کرد و نافع و اسپین بر حالت توبه ماند -

از اینجا که فلک شعبده باز در هر جزو زمان نقشه تازه بر روی کار می آورد - سرداران افغانه که زینتاک که درین بیساق ملازم رکاب بودند - با وصف شمول عنایات و انواع رعایات و حقوق پرورش مطلقاً پاس نمک خوارگی ولی نعمت نداشته - و از قهر و غضب منتقم حقیقی نیندیشیده - بطلع ملک و مال باطناً با فرنگیان بے دین متفق و یکدل شدند - و حبسه از کافر نعمتان دیگر را هم ضمیمه ادا بار خود ساختند - و جو اسپس خود فرستادند - فرنگیان را که زیر قلعه حاجی اجتماعی داشتند بقصد شیخون طلبیده - شب هفدهم محرم بحساب پنجم سنه اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۴) آخر شب رسیده یکایک جنگ انداختند

اگر افغانه بتقویت نصاری نمی پرداختند آن جماعه که شتر ذمه تبیل بودند قدر نداشتند که رو به لشکر اسلام آرند

هر چند بعضی دولت خواهان پیش ازین به نواب رسانیدند که افغانه بر سر غدر انداز کمال معنائی طینت اعتبار نه کرد که من با ایشان چه بد کرده ام تا بحدی که وقت جنگ فیل را جانب افغانه راند که به اتفاق اینها فرنگیان را باید برداشت همین که فیل نواب قریب فیل بهمت خان سردار افغانه رسید - نواب تواضعاً پیش از مجرای او دست بسرگذاشت - از آن طرف آداب مجرا بصل نیامد - چون صبح همنوز خوب ندیده بود نواب گمان کرد که مرانشناخته اند - اندکی خود را در عمارسی بلند ساخت

در همان فرصت ہمت خان و شخصی کہ در خواصی او نشستہ بود گفتگما معاصر دادند ہر دو تیرہ و تفنگ برسینہ نواب رسید و کار آخر شد۔ افغانہ سر نواب را بریدہ بر نوک نیزہ کردند و سلوکے کہ اُمت در ماہ محرم با امام الشہداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کردہ بودند نوکران نواب با نواب کردند **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**۔

مردم لشکر آخر روز سر را با تن ملحق ساختند۔ و تا بوت را روانہ نجستہ بنیاد نمودند و پائین مرقد شاہ برمان الدین غریب نزد نواب آصفجاہ زیر خاک سپردند۔ شہادت نواب قریب قلعہ پنجی بفاصلہ بیست کردہ از پہلیجری واقع شد۔ راقم الحروف گوید

نواب عدل گستر عالی بناب رفت فرصت نہاد تیغ حوادث شتاب رفت
 در ہفت ہمزاد محرم شہید شد تیغ گفت نوحہ گرے۔ آفتاب رفت
 در ان شب کہ آہستن صبح قیامت بود فقیر تمام شب نزد نواب حاضر بود۔ وقت دستار بستن آئینہ طلبید و برستار بستن مشغول شد در ان حال با عکس خود مکرر نظر کرد کہ امی میر احمد اِخدا حافظ اُست نام اصلی او میر احمد است۔ وقت سوار شدن با وصف آنکہ وضو داشت تجرید وضو نمود و دو گانہ نماز ادا کرد و صبح گردانان و ادعیہ خوانان بر نیل سوار شد۔

و معمول نواب بود کہ در محاربات از سر تا پایا ہن می پوشید در ان شب مجز جامہ یک تہی پہنچ پوشید و بہین حالت بر تہ علیای شہادت فائز گردید۔

حافظ محمد اسعد مکی رحمہ اللہ تعالیٰ فرمود کہ بخاطر من گزشت کہ شہادت نظام الدولہ عند اللہ چه طور باشد۔ روز ہفتم از شہادت بعد فراغ از نماز صبح مستقبل قبل نشستہ بودم کہ بیخودی دست داد **بِئْسَ التَّوْبَةُ الَّتِي قَطَعْتَ** مشاہدہ می کنم کہ شخصی بنباس عرب یکے در بہین من است و دیگرے در لیسار شخص تین بہ شخص بسیار گفت

كَيْفَ شَهَادَةٍ نِظَامِ الدَّوْلَةِ اوجواب دادند لَسْمِئِلُ وَاللَّهِ لَعْنُ تَمْلَاكُ
چون بافاقة آمدم شبهه که در خاطر راه یافته بود رفع شد - وصحت شهادت
یقین پیوست - باز خاطر گذشت که تاریخچه برای شهادت این امیر فکر باید کرد - با
خود گفتیم این عبارت را حساب باید کرد شاید به تغییر و تبدیل تاریخ شود - چون حسنا
کردم عبارت بی زیادت و نقصان تاریخ برآمد -

حافظ محمد اسعد مذکور رحمه الله تعالی مولد او مکمله معظمه است نزد شیخ
تاج الدین مکی دیگر علماء حرین شریفین تلذ کرد و در منقولات مخصوص حدیث و
فقه بے نظیر زمانه بود - و در استقامت دین و سلوک جاده شریعت جد و جهد تمام
داشت - فقیر را اول در طائف با او ملاقات دست داد و بعد در ودهمند با هم
صحبتها اتفاق افتاد

ذات بابرکات بود روز جنگ افاعنه که شرح آن عنقریب می آید هفدهم شهر
ربیع الاول روز کیشنبه وقت ظهر سنا ربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۴) به زخم
چند تیر شربت شهادت چشید -

مدین او میدان جنگ سرزمین لکریت پلی بفاصله یک فرسخ از موضع را
چونتی و یک فرسخ از دره کمار کالوه که دره ایست مشهور در نواحی کریم
راقم الحروف گوید

مَضَى حَبْرُنَا اسْعُدَ الْأَتْقِيَا أَلَا لَا يُدَى مِثْلُهُ وَاحِدٌ
لَقَدْ أَلْهَمَ اللَّهُ تَأْسِيفُهُ قَضَى خَيْبَةَ عَالِمٍ مَّاجِدٌ

نواب نظام الدوله نوبته در ارکات بشکار آهونے که موافق ضابطه
قراولان رام کرده بودند نشریف فرمود آهور ازیر خیمه قریب مسند آورده نشانید
نواب با حضور مجلس خطاب کرد که این را شکار باید کرد با آزاد باید ساخت چون

خاطر باطل شکار بود موافق مرضی بعرض رسانیدند که شکار باید کرد آخر نواب از فقیر پرسید چه باید کرد گفتم قتلے بیاد آمده - اگر حکم شود التماس کنم - فرمود چیست گفتیم پادشاه قتلے با سیری حکم کرد - ضابطه است که هر گاه شخصی را می خواهند بقتل رسانند استفسار سے کنند که اگر آرزوئے داشته باشی ظاہر کن - اگر امری ظاہری کند بعل می آزند - چون اسیر را پرسیدند گفت ہمیں آرزو دارم کہ یک مرتبہ در مجلس سلطانی باریاب شوم مردم بعرض پادشاه رسانیدند درجہ قبول یافت - و اسیر را در بار گاہ حاضر ساختند - و استفسار کردند کہ عرضی داری گفت بخیر - وقتیکہ پادشاه از مجلس برخاست اسیر بعرض رسانید کہ گنگار واجب القتلہ اما حق صحبتے بر پادشاه عالم ثابت کرده ام پادشاه ازین حُسن ادا مسرور شد و او را امان داد حالاً این آہو ہم حق صحبتے تمام کرده است - پیشتر ہر چہ مرضی مبارک باشند

نواب لب تبتم شیرین کرد و آہورا ہم نام فقیر یعنی آزاد ساخت میسر را
جلال اسیر حرف با مزہ می گوید

مزه کباب آہو ننگِ خلاصی او اگر ازی مروت قدحے چشیدہ باشی
شے در اورنگ آبا و نواب سادات عرب را دعوت کرد - و دور قہوہ در میان
آمد نواب قہوہ را بسیار دوست می داشت - یکے از سادات مدینہ منورہ خالی ذہن
بانواب گفت الْقَهْوَةُ حُرْمَةٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ نواب با فقیر خطاب کرد کہ مولانا
چہ میفرمایند گفتیم - غرض مولانا این است کہ قہوہ نزد بعضے علما معظم است و محرم از
مادہ احترام است نواب ساکت شد و سید ہم فہمید - و بعد برخاست مجلس اداے
شکر کرد کہ کلام مرا عجب توجیہ فوراً خاطر رسانید -

روزے در عرض راہ نیل سواری نواب و فیل سواری فقیر برابر می رفت و
با ہم حرف داشتیم - حدیث جبل احد مذکور شد کہ هَذَا جَبَلٌ يَجْبَلُنَا وَ مَجْبَلُهُ فَقِيرٌ

آن را نظم کردم و اخلاص نواب را با خود باقتباس حدیث شریف ادا ساختم .
 هُوَ نَائِبٌ كَرِيمٌ سُلْطَانُ الْوَعْدِ اُنْفَاكُ فِي الْعَيْشِ الْمُخَلَّدِ سَابِقَةٌ
 حَاكِمُ الْمَنَاقِبِ وَالْمَا بَشَرُ كُلِّهَا جَبَلُ الْوَقَائِرِ يُحِبُّنَا وَ مُحِبُّنَا
 فقیر سوامی این قطعہ عربی کہ بطریق اخلاص بر زبان گذشت و رباعی کہ در استغاثت
 سفر حج نسبت بہ نواب آصفیاء نظم شد لب بمدح دولت مندے نکشودہ - رباعی
 این است -

ای حامی دین محیط جو دو احسان حق داد ترا خطاب آصف شایان
 او تحت بدر گاہ سلیمان آورد تو آل نبی را بہ در کعبہ رسان
 نواب شہید ذکا و طبع و سحر و اندیشہ بدرجہ کمال داشت - و در لُحْیۃ غول تلوانی
 آبدار بنظرمی آورد - روزے از علوم - اج خود حرف زد کہ بہ گاہ غول در زمین اُستاد فکر
 کردہ مے شود دل می خواہد کہ قوانی تازہ بہم رسد - گفتم قافیہ اجیر مشتہرک است اشترک
 قوانی ہیچ مضابقت ندارد - بسیار شگفتہ شد -

دیوان ضخیمی دارد - بعضی شہادت او شخصہ دیوان اورا کشود سر صفحہ این مطلع
 بر آمدہ

گر ترا خواہش قتل است بیا بسم اللہ دم شمشیر توؤ گردن ما بسم اللہ
 و بیاد دارم کہ شبے غزلے مشق کرد و ہر گاہ در خانہ فکرمی نشست اشعار آبداء
 مسلسل می ترا دید - چون این بیت از طبعش سر زد ذوقی کرد کہ

از بیخہ اجل نہ ہر اسیم ہیچ گاہ ماناف خود بہ تیغ شہادت بزیدہ ایم
 این چند بیت از و در خزائنہ حافظ موجود بودہ

کہام گل بہ چین گوشہ نقاب شکست کہ شبنم آیینہ بر روی آفتاب شکست
 ای دل ز زلف یار مد میتوان گرفت سر زنتہ ز عمر ابد مے توان گرفت

گزیبجودی بمسکده خالی سفر زند از چشم مست یار بلد سے توان گرفت
 ای شوخ هوئی ممکن تیس رنگہ را این ناوک بیداد بکار جگر سے کن
 برنجان خاطر م جانان مزاج نازکی دام تو گرا ز حسن مغروری من از عشق تو مغرورم
 از گل گوشه دستار خود سے لرزد قداد تازه نہالی است کہ من سے دائم
 بعد شہادت نواب نظام الدولہ - افغانہ و نصاری ہدایت محی الدین خان
 را بسرداری برداشتند - و افغانہ در جلدوی این حرکت قلع و ملک بسیاری از
 ہدایت محی الدین خان نوشتہ گرفتند - ہدایت محی الدین خان با افغانہ پہلوی
 رفت - و پکتان یعنی حاکم آبخارا ملاقات کرد و جمعی از سپاہ نصاری ہمراہ گرفتہ عازم
 حیدر آباد شد - و بر سر رکات عبور نمودہ در ملک افغانہ درآمد - قضا و قدر
 اسباب انتقام نواب نظام الدولہ آمادہ ساخت - و در دل ہدایت محی الدین خان
 و افغانہ غبار نفاق برانگیخت - روزی کہ در سر زمین لکرمیت پالی مجیم شد ناوشی طعن
 بر اعلان رسید - و عائد پر خاش شد - از یک طرف ہدایت محی الدین خان و
 نصاری و از طرف دیگر افغانہ مستعد شدہ صف آرای قتال گردیدند ہمت خان
 و دیگر سرداران افغانہ بقتل رسیدند - و کار ہدایت محی الدین خان نیز بزمختم تر سے
 کہ در حدتہ چشم رسید آخر شد - اعیان لشکر نواب صلابت جنگ بن آصفجاہ
 را سردار ساختند - و سر ہمت خان و دیگر سرداران افغانہ را بر نوک نیزہ کردہ و
 شادیا نہ نواختہ داخل نجیام گردیدند -

و این سبائح ہند ہم ربیع الاول سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۴) واقع
 شد - خون نواب شہید طرفہ گیر افتاد کسانیکہ با نواب شہید بہ دعا پیش آمدند - ہمہ
 بہ سزا رسیدند - و بعد شصت روز این ہمہ قاتلان در آن واحد مقتول گردیدند
 دیدی کہ خون ناحق پروانہ شمع را چندان امان نہ داد کہ شب را سحر کند

از اتفاقات آنکه روزیکه این جنگ واقع شد یعنی هفدهم ربیع الاول فرصت دفن مقتولان
نشد۔ ہر دوہم آنہارا از معرکہ برداشته در صحرائی بق ودق مسکن وحوش وسباع روزانہ
دفن ساختند و تا بوت نظام الدولہ در یمن تاریخ ہر دوہم بروضہ مقدسہ۔ وبعد شام
در جوار اولیاء اللہ مدفون گردید۔

سجان اللہ نواب اول قاملان خود را از یر زمین فرستاد و بعد از ان خود در کنار
زمین آسود قاعاً عَدَبَ رُویاً اولی الالکھناس

و ہر جا در اثناء راہ تا بوت اورا گزاشته اند۔ مردم مکانے ترتیب دادہ
زیارت می کنند و نیاز ہامی گزرا نند۔ ازینجاست کہ برای انتقال او تاریخ دیگر
”حسن خاتمہ“ بر خاطر فقیر القا شد و در رشتہء نظم منسلک گردید کہ ۷

نواب آفتاب جمانتاب معدلت محشور با جناب حسین ابن فاطمہ

تاریخ خواستم ز برای شہادتش ارشاد کرد پیر خرد۔ حسین خاتمہ

از جملہ سرداران افغانہ کہ با نواب شہید طریق دغا پیہودند عبدالمجید خان است
کہ جدش عبد الکریم خان میانہ از عمدہ امراء سلاطین بیجا پور بود۔ و اولاد او
تا حال بہ حکومت بنکا پور وغیرہ از توابع کرناٹک می پردازند۔ عبدالمجید خان پسر
خود بہلول خان را بہ اتالیقی نصیب یا ورخان در رکاب نواب فرستاد اما باطناً
پسر خود و دیگر سرداران افغانہ را براہ غدر دلالت می کرد و منصوبہء شطرنج دغاغانانہ
می باخت۔

دہمت خان کہ نواب را بہ شہادت رسانید پسر الف خان بن ابراہیم خان بن
نضر خان پنی است۔ نضر خان مدارکار عبد الکریم میانہ مذکور بود۔ و او دغان پنی کہ با
امیر الامرا حسین علی خان بے وفائی کرد و جنگیدہ گشتہ شد پسر نضر خان است چون ہنوی
داری و کن دہمدشاہ عالم بہ ذوالفقار خان پسر اسد خان وزیر تفویض یافت و

نیابت به داؤد خان پنی مرحمت شد- داؤد خان برادر خود ابراهیم خان را نیابت
 خیدرآباد مقرر کرد- و چون حیدرقلی خان در اوائل عصر محمد فرخ سیر دیوان دکن شد
 ابراهیم خان را به فوجداری کرنول مامور ساخت- ازان وقت کرنول در دست
 اولاد ابراهیم خان است-

در جنگ انتقام همت خان و دیوان او امانت اللہ خان که تخم این همه
 فساد کشته او بود و بهلول خان و نصیب یا ورخان و دیگر بدخواهان از طرفین
 بیاسا رسیدند- و چون لشکر بر سر کرنول آمد شهر را غارت کرد و اهل و عیال تہمت خان
 همه بر اسیری در آمدند- و از شامت علی که ازان بے ہمت صادر شد جان و مال آبرو
 همه بر باد رفت- حالت دنیا خود این است مال عُقبی چه خواهد بود- وَ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ
 ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ-

وحسین دوست خان عرف چندا ہم بہ تیغ انتقام مذبح شد و سرش ہنوک
 نیزہ رعیدہ- تفسیر این مقال آنکہ محمد علی خان پسر انور الدین خان گوپاموی بعد
 شہادت پدر قلعہ ترچنپلی را قائم کرد- چون طرہ پرچم ریات نواب نظام الدولہ
 عرصہ ارکات را معطر ساخت محمد علی خان آمدہ دولت ملازمت دریافت و بحفظ
 پدر مخاطب گشت- و بعد شہادت نواب نظام الدولہ پناہ بہ قلعہ ترچنپلی برد-
 درین وقت ریاست ارکات بہ چند اکہ در پہلپی نشستہ بود عائد شد- و همان
 جماعہ نصاری فرانس کہ بر نواب نظام الدولہ شیخون آوردہ بودند ہمراہ گرفتہ
 با فوجی دیگر بر سر ترچنپلی رفت- انور الدین خان فوج خود و انگلیان انگریز اسکن
 دیوناپتین را با خود متفق ساختہ بمقابلہ بر آمد- چندی آتش حرب شعلہ خیز بود- آخر
 انور الدین خان غالب آمد و چند ازندہ دستگیر شد و غرہ شعبان سنہ خمس و ستین
 لہ مراد ازین محمد علی خان پسر انور الدین خان است کہ بعد وفات پدر بحفظ پدر مخاطب گشتہ-

و ماتة و الف (۱۱۶۵) چند ارا ندبوح ساختند و سرش را بر نوک نیزه کرده تشییع نمودند
و همچنین سرداران فرانسیس با قوم خود هزار و یکصد فرنگی سفید پوست ولایت زاسوکا
فرقه کاروی زنده دستگیر شدند

و بعد شهادت نواب نظام الدوله جماعتی که بشخون آوردند- بیسج کس روی
آسایش ندید و مال کاربان حالت کشیدرات فی ذلک لذکرمی لمن کان له قلباً
أو ألقى السمع و هو شهیدک-

نصرت - دلاورخان (۸۶)

نام اصلی او محمد نعیم است وطن اسلافش سیالکوٹ از توابع لاهور-
میر عبدالعزیز پسر دلاورخان نوکر شاهزاده داراشکوه بود- بعد برهم
خوردن داراشکوه و آرایش یافتن اورنگ دارائی به خلد مکان در سلک نوکران
خلد مکانی انحراف یافت در فتنه رفته بمنصب دوهزاری و خطاب دلاورخان اتیاق
پذیرفت

میر محمد معتم با دتر عنایت اللہ خان کشمیری که از امراء عالمگیری است
از دواج یافت- و در عهد شاه عالم بخطاب پسر مخاطب گشت-

و چون صوبه داری دکن در بدایت جلوس محمد فرخ سیر به نواب نظام الملک
مقرر گردید و دلاورخان در رفاقت او رخت به دیار دکن کشید-

و چون امیر الامرا سید حسین علی خان رایت حکومت دکن از رخت دلاور
خان را فوج داری را بچور از توابع بیجا پور تفویض نمود

و بعد زوال دولت سادات بارهم و استقرار نواب نظام الملک در مالک

وکن بانواب بسرمی برد و بزید قربت و احترام اختصاص داشت۔
 و در سنہ تسع و ثلاثین و مائتہ و الف (۱۱۳۹) بہ سر اُستان بقاخر امید و بر طبق
 بصیت در پای قبر شد خود مہ فون گردید۔

نام مرشد او شاہ ابراہیم است۔ قبر شریفش درون حصار روضہ شاہ
 بُر بان الدین غریب قریب دیوار حصار واقع شدہ۔ محوطہ مختصرے و مسجد
 سنگینے دارو۔

دلا و رخان اقسام شعر خوب می گوید و مضامین مرغوب می بندد۔ دیوانش متفرق
 است این یواقت از ان معدن استخراج می شود

بسکمی دارد چیا در پرده محبوب مرا	دیدہ بیگانہ داند ہر مکتوب مرا
مراگان ہم نیاید دلدار بی نقاب است	کی خواب میتوان کرد در خانہ آفتاب است
بی ابروی تو از نظرم نور سے رود	این تیر بے کمان چہ قدر دود می رود
بہ محفلے کہ بیک درد صد دوا بخشند	چہ می شود دل مارا اگر بما بخشند
نیست مکن کہ برو بی تو دے خواب مرا	می زند دست بہ پہلو دل بیتاب مرا
چشم پوشیدہ توان کرد سفر	چہ قدر راہ فنا ہموار است
شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دین	گوئی آباد گرد و دیگر سے ویران شود
برز مینی کہ او بناز لشست	خاک بر سر گر آسمان نشود
بہ عقبی رسیدیم از ترک دنیا	نشہ آنچه از دست از پشت پاشد
روز بیاری نمی آید زیاران دیدہ ام	سایہ ہم روزی پام گمی شود وقت زوال

(۸۷) قبول میز عبد الغنی کشمیری

فاضل ممتاز بود۔ سخن سخن معنی نواز۔ شاگرد رشید میز اد ارباب جو یاے

کشمیری است در شاہجہان آباد بسری برد۔ و در سنہ تسع و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۹) بیمانہ ہستی او بریز گردید۔ مورخی تاریخ و فاشن این مہراع بر آورد کہ

”گنج معنی بود کہ در افلاک در زیر زمین“

شعلہ آوازش چنین می بالرس

بہر حالت کہ می بینی ز عیب سر کشی پاکم
چو لای باوہ گرد عالم آہم ہمان خاکم
نہان کرد است صیاد من از راہ فسون بازی
چو تخم عشق بیچان دامہا در دائہ خالی

(۸۸) گرامی - میسر اگر امی کشمیری

خلف و شاگرد میسر از عبد الغنی قبول کشمیری۔ رعنا طرز خوش مقالان است۔ و
کلاہ گوشہ شکن نازک خیالان۔ در شاہجہان آباد قلندرانہ می گزارانید۔ و بہ کہنہ
شہر اہ نازہ گوئی و ما عنہا رامی رسانید۔

وفاتش در سنہ ست و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۶) واقع شد۔ تاریخ گوئے
سال و فاشن درین مہراع ضبط می کند

”زندے عجبے ازین جہان رفت“

طوطی ناطقہ را چنین در گویائی می آورد

خون عشاق بران گردن بسیمین باشد
چون بیاضی کہ پر از معنی رنگین باشد
ہجو آن شمع کہ روشن می کند شمع را
سوختم تا در غم او عالمے را سوختم

(۸۹) گلشن - شیخ سعد اللہ دہلوی قدس سرہ

از فقہاء شعر است۔ منشأ خیالات رنگین و مصدر اشارات دلنشین۔ از وحشت

کدہ دنیا رم۔ و در تجرد و توکل ثبات قدم داشت۔

ومیرد شاہ گل متخلص بہ وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سہرندی
 بود قدس اللہ انکرامہم یابن مناسبت گلشن تخلص می کرد۔

نسبش بہ زبیر بن العوام صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پیوند و اسلام خان
 کہ بہ وزارت بعض سلاطین گجرات احمد آباد رسیدہ از اجداد اوست

بعد انقراض سلاطین گجرات واستیلائی اکبر بادشاہ یکی از اسلاف او از
 گجرات بہ دارالسرور برہان پور نقل کرد۔ شیخ سعد اللہ از برہان پور برآمدہ
 رحل اقامت بہ دارالخلافہ شاہجہان آباد انگلند۔ وہ ارادہ سیاحت ہم بہ سخت
 و وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد را سیر کردہ بہ شاہ جہان آباد برگشت

و در بہین مصہبت و یکم جادی الاولی سنہ احدی و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۱)
 متوجہ روضہ رضوان شد۔

دیوان سیر فحامت دارد و شاہد سخن را با بن رعنائی بر کرسی می نشاندہ
 پچشم خویش مگر سحر سامری این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است
 گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت جانم زد دست برد غزالانہ دیدنت

(۹۰) یکتا - احمد یار خان

انژاد قوم برلاس است۔ اسلاف او در قصبہ خوشاب از اعمال لاهور
 توطن داشته اند۔ پدرش الہ یار خان بہ صوبہ داری لاهور و تبتہ و ملتان رسید
 و آخر سالہا بہ فوجداری غزنین تخاصمیت کرد۔

احمد یار خان در اوخر عمدہ خلد مکان صوبہ دار تبتہ شد۔ یکتای امثال بود
 و مستجمع فنون فضائل۔ خطوط در نہایت جودت مے نگاشت۔ و تصویر در کمال تھنکی
 می کشید۔ و اقشام شعر بقدرت می گفت۔

درسہ تسعہ عشر و ماتہ و الف (۱۱۱۹) وارد بھکر شد۔ و با علامہ مرحوم میر
عبدالجلیل بلگرامی صحبت مقصدانہ داشت۔ و نسخہء کلام اللہ بخط نسخ از تحریر خود
بطریق یادگار تسلیم نمود۔ و امروز موجود است۔

نگارندہ اوراق وقت معاودت از سفر سندھ بہ ملتان رسیدہ استماع یافت
کہ احمد یار خان بیست و سیوم جمادی الاولی سنہ سبع و اربعین و ماتہ و الف
(۱۱۴۷) در قصبہ خوشاب خلوت نشین تراب گردید۔ و بہ استدعا سے مہربانے

قطعہ تاریخی در سلک نظم کشیدم و یک عدد زیادہ را بحسن تعمیمہ بر آوردم۔

خان والا رتبہ احمد یار خان ذات او آئینہ خلق عظیم

در فنون فضل یکتای زمان زادہ افکار او در یتیم

کرد از معمورہ گیتی سفر ما تم او ساخت دلہارا دونیم

چونکہ یکتا رفت۔ شد تاریخ او جای احمد یار خان بزم نعیم

مثنوی متعہ دو دارد مثل "گلستہ حسن" و "شہر آشوب" و غیر ذلک

وقتے محمد عاقل یکتا لاہوری با احمد یار خان مناقشہ کرد کہ یکتا تخلص از

من است۔ تخلص مرا بمن دایاید گذاشت۔ احمد یار خان گفت یکتا نشدیم بلکہ

دو تاشدیم و قرار داد کہ با ہم غولے طرح کنیم۔ ہر کہ خوب گوید تخلص از و باشد۔ خان

مذکور زمانے و مکانے معین ساخت۔ و جمیع صاحب طبعاں لاہور را فراہم آورد۔

و غولی کہ طرح کردہ بود بر یاران عرض کرد و صدای آفرین و تحسین از ہر جانب

بلند شد محمد عاقل مہر سکوت بر لب زد۔ ہر چند یاران تکلیف کردند۔ غول خود را

دون یافتہ بر زبان نیاورد۔ احمد یار خان محضی درست کرد و بہ مہر و دستخط

حصار سخن سنج مزین گردانید۔

لہ ای ہر گاہ از مخرج تاریخ یک عدد کم نمودہ شد تاریخ مطلوب بیرون آمد۔

آفرین لاهوری این بیت دستخط کرده
 برین معنی گواہیم آفرین ما که احمد یار خان یکتا ست یکتا
 و دیگرے این مصراع ثبت نمودے
 ”گو ہر یکتا ست احمد یار خان“

این چند بیت از ان غزل طرحے است ے

تا خنطش طرح جهانگیری کاؤسی رنجیت
 لشکر زنگ چورومی بسرِ روسی رنجیت
 بامیدیکہ شود جلوہ گر آن سرور و روان
 خاک شد جہمہ و در راہ قدمبوسی رنجیت
 سرمہ آلود نگاہی کہ بیادم آمد
 کہ سرشک شفقی از ترہ ام طوسی رنجیت
 بردر بتکہہ از نالہ زارم نا قوس
 ہمتن اشک شد و در بر نا قوسی رنجیت
 شمع از اشک کشن بو ظلمون سوخت بیزم
 جامی آشکش ہمہ خاکسراؤسی رنجیت
 از بسکہ سراپا زغم عشق تو داعم
 چون کاغذ آتش زدہ یک شہر چرانم
 چہ پرسی از سر و سامان من عمریست چون کا کل
 سبب بختم پریشان روزگارم خانہ بردوشم

(۹۱) شہرت - شیخ حسین شیرازی

از شعراء راست اندیشہ - و اطباء حذاقت پیشہ است - اصلش عرب بود - در ایران
 نشوونما یافته - آخر سرے بہ ہند کشید - و در سرکار محمد اعظم شاہ بن خلد مکان بعنوان
 طبابت نوکرت شد - و در عہد شاہ عالم بہ اعزاز و احترام بسر می بُرد
 و در زمان محمد فرخ سبیر خطاب حکیم الممالک سرلندی یافت - و در عہد محمد شاہ
 احرام بیت اللہ بست و بعد ادای مناسک بدرگاہ خلافت معاودت نمود - و بمنصب
 چہار ہزاری سرافتخار بفلک چہارم رسانید -

وفاقتش در شاہجهان آباد ماه ذی الحجہ سہدس و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۹)
اتفاق افتاد۔ محرر سطور گوید

بلے نظیر زمانہ شیخ حسین گوی معنی ز نکتہ سنجان بُرد
ہاتفی از برائے رحلت او سال تالیخ گفت۔ شہرت مرقد

منتخبے از دیوانش بنظر رسید و از انجا بخرید درآمد

کی برای مطلبے دل را منور ساختیم مالوجہ اللہ این آئینہ را پر داختیم
نہن شہرت نمندارم و فی نام مے خواہم فلک گروا زار دکنفس آرام میخوام

ناہ پنداشت کہ در سیدہ ماجاتنگ است رفت و برگشت سرا سیمہ کہ دنیا تانگ است

ای گل ہر کوی توجدا از وطنم کرد من خار تو بودم کہ برون از چنہم کرد

صبح شتو تا دفر و غمت روز عالم بگذرد یکنفس دم را غنیمت ان کلبا بن ہم بگذرد

مرا زلفت ز دام آزاد خواہد کرد مے دانم ولی بعد از بائی یاد خواہد کردی دانم

مفلسی نی آورد از یاد دستی حاستے ہر کجا دیدیم آخر کرد بسیاری کمی

خواب گران مردم بیدار کرد مارا بدستی عزیزان ہشیا ر کرد مارا

در خرا بہیای دل ہر گوندارم حملتے در شکست نقد قلب خود ندارم فرصتے

پس از عمری کہ مردم ہجو قمری خدمت سوزک براتی دارم و بر عالم بالاست سخو ہش

غیر در بزم شکستم تکمند پا قائم زانکہ من خاصیت ریزہ بینا دارم

بریکد گرز یادتی از بسکہ می کنند این قوم نیستند ز ابن زیاد کم

بتقابل ہم توان بخشید خون خویش گرمردی نہ کم از خنا ظالم کسی را دستگیری کن

می رسند از بسکہ پیش از من بعیب کار من ہستری دارم از خود دشمنان خویش را

قطرہ من گرچہ گوہر شد ز سعی روزگار کار آسان سخت شد از منت یاران مرا

اہل دولت غلط است ایچکہ ہمہ بی دردند ہر کرا دیدم ازین طائفہ آزاری شدت

ای کمی گوئی کہ از صحبت گریزانی چرا
 در بساط علم عرضائع کردنی کم مانده است
 بغیر ظلم توقع مدار از ظالم
 کہ نخل شعله اگر بارمی دهد شر است
 کدام واسطه پروانه را به شمع رسانند
 برای مردم کم گشته خضر راہ کہ دید

(۹۴) ثنابت میر محمد افضل الہ آبادی

از احفاد میر ضیاء الدین حسین مخاطب بہ اسلام خان نوستی سفیدونی متخلص بہ
 والا است کہ از امراء در گاہ خلد مکان بود۔

میر محمد افضل ثنابت آسمان والا فطرتی۔ دستار سپہر بلند فکرتی است۔ پایہ
 فضیلت درسی محکم داشت۔ و در شعر گوئی و شعر نمی و محاورہ دانی فرس استاد بے
 نظیر و مسلم صاحب کمالان شہر دہلی می زیست۔ چند گاہ در اردوی پادشاہی بتلاش
 منصب و جاگیر سلسلہ طالع جنبا نیدا آخر پای سعی در دامن قناعت کشید و در دارالخلافہ
 شاہ جہان آباد منقطعانہ بسرے بُرد

و دو از دہم شہر ربیع الاول سنہ ۸۵۰ و ماتہ و الف (۱۱۵۰) رخت زندگانی
 بر بست۔ و در شاہ جہان آباد مدفون گردید۔

جمعہ اقسام شعر استادانہ می گوید خصوص در قصیدہ شانی بلند دارد۔ دیوانش
 حاوی انواع سخن است۔ در وقت تحریر۔ نسخہ بدخطی بدست اُقتاد۔ و بہ مشقت تمام
 این ابیات حاصل شدہ

تا تاشای دہانت کرد حیران غنچہ را	شاخ گل ویتست در زیر زرخدان غنچہ را
مرد ہر دم قطع اسباب معیشت مے کند	ہر چہ می اُقتد بدست تیغ قسمت مے کند
قسم بمحصف گل عندلیب باغ تو ام	بمرگ شمع کہ پروانہ چراغ تو ام
بند در قیاب پیش تو بر خود نیاز را	چون نامقید مے کہ گزارد نماز را

صورت نمی پذیرد از دست خلق رستن	صد بار گرتوانی مانند نبض جستن
تا چند پاشکستن بر بال رشته بستن	صیاد بی مروت شوقِ طید نم گشت
شدم برنگ نگیں سنگ آستانه خوش	بخانه نه نشستم بغیر خانه خویش
عذاب می کشد از پہلوی خود از خوش	عنی در آتش سوزان همیشه چون حمام
داغم و گرمی باز از ندامت چه کنم	شمع افروخته را کس نفروشد ثابت
می جوید از مزار شهیدان نشان ما	این تیر خاکی نگه شتر گلین او
در جلوه معشوق شود کم اثر ما	چون ماهی تصویر که در آب بنقند
داد بر باد فنا رفتن یاران ما را	بچو کردی که بلند از اثر قافله شد
می کند صورت این واقعه حیران ما را	خواب دیدیم که آئینه معارض توشد
آبرو غافل ز فکر سیم وزر دارد مرا	شبیم من خورده گل رانه بند در کمر
سر سری بود آشنا بیها	یا نتم از سلام مردم همد
هیکل ناخن شیر است صف مژگانت	چشم بیمار ترا حاجت تعویذی نیست
خورده گیران بر نمی دارند دانا ز خویش	نذر این یاران کنی گر خورده جان عزیز
بود تا در سواد گلشن بهندوستان جایم	چو گرگی نخواهم داشت چشم از قامت بز آن
نیکی ماند ازین سلسله بر جانہ صدی	هست چون سیم بهم ربط عزیزان جهان
تسکین خاطرش بچه صورت کند کسی	عکس رخ تو آینه را روئنے دهد

رباعی

در ملکیتِ قدس شهنشاه حسین بر اوجِ سپهر کبریا ماه حسین
بر خاست کمر بسته پے دعوے حق انگشت شهادت ید الله حسین

(۹۳) راج - میر محمد علی سیالکوٹی

از سادات سیالکوٹ من اعمال لاہور است مردی آزاد مشرب خوش خلق

خوش صحبت بود۔ و در شهر خود قلندرانہ مے گذرانید۔ و ہنگامہ سخنوری گرم می داشت
 عمرے در ازیافت۔ گویند در منہای عشرہ خامسہ بعد مآتہ و الف (۱۱۰۰) امر حلزندگان
 طے کرد۔

فقیر دکن سبب و اربعین و مآتہ و الف (۱۱۲۷) از سفر سندھ معاودت نمود۔
 و عبور بر سر لاہور اُفتاد۔ در ان ایام عربیزی از سیا لکوت از صحبت او آمد
 و خبر قدم فقیر شنیدہ رسم زیارت بجاء آورد۔ و برخی از اشعار میرہ آورد و فقیر
 ساخت از ان جملہ است ۷

روز وصل از نیم حیران تو ام گریان گزشت آہ عید آمد پس از عمری و در باران گزشت
 چہ سان آموخت میر جانہ بر فتر اک سر بستن ز طفلی آن شکار آنگن نمی داند کمر بستن
 اگر با حق نیازی هست حاجت نیست تعمیری ستون و سقف درویشان ہمیں دست دعا باشد

(۹۲) آفرین - فقیر اللہ لاہوری

در محلہ بخارای لاہور سکونت داشت۔ راقم الحروف وقتے کہ از ہند
 جانب سندھ رفت ہیبت و نہم محرم سنہ ثلث و اربعین و مآتہ و الف (۱۱۲۳)
 در لاہور با او برخورد۔ بسیار خوش خلق متواضع بود۔ در ان ایام قصہ ہیر
 و رانجھا نظم می کرد پیش فقیر داستانے خواند۔ این بیت از قسمید بیاد ماندہ
 بعبان یتیمی تمنا نورد کہ عید آمد و جامہ گلگون نکرد
 و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمود و ہفتم رجب سنہ سبع و اربعین و مآتہ
 و الف (۱۱۲۷) وارد لاہور شدم و تا دوازدهم ماہ مذکور در اینجا اقامت اتفاق
 افتاد۔ ملاقات مشاہد الیہ برات واقع شد۔ مسودہ اول تذکرہ ”ید بیضا“
 تالیف فقیر کہ نقش ناتمام بود خواہ نخواہ گرفت۔ و از منظومات خود مثنوی ”انبان

معرفت "بخط خودش بطریق یادگار تسلیم تقیر نمود۔ عنوانش این است س
 ای مُغنی بہ وضوے تجرید صبح شد صُبح نمازِ توحید
 صبح یعنی کہ ظہورش ہمہ جاست شش جہت سجد چو خورشید راست
 دیوان آفرین مشتملہ قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد۔ و این چند بیت
 فرا گرفته شد س

سَم بَرزیرِ دستانِ مَر و سَرکش را خَطَر دارد	فَلک را شیوہٴ عاجز کَشی زِ یَروز بَر دارد
شِبہٴ سِپاہِ تَغافلِ پیِ صَف آرائی است	تَقیبِ نالِ صَدائی کہ اشکِ مِجرائی است
ہنوز حَسَن تُو نُو شتِ جَلوہِ پیرائی است	ہنوز اَوَّلِ دَرَسِ کِتابِ رِعنائی است
ہنوز چِشمہٴ نُو ش تُو بویِ شِیر دہد	ہنوز لعلِ لَبتِ غافلِ اَز مِسیحائی است
ہنوز سَر و قَدتِ گَر چہ کردِ آغوشِ است	ہنوز لعلِ شِکرِ خادِ آسْتینِ خائِی است
ہنوز دامنِ حَسَنتِ زِ صَبحِ پاکِ نَز است	ہنوز ماہِ تُو اَیْمَنِ زِ دَاعِ رِسوائِی است
نہالِ مَرو دِفا تا چہ بارِ سَمے بندد	بہارِ حَسَن تَر اَافْرینِ تَما شائِی است
بِقَدَرِ تَابِ و طاقَتِ مَلذَر اَز تَسکِینِ مِحتاجان	نَداری قوتِ دَسْتِ کَرَمِ دَسْتِ دِعا بکِشا
حَسَن را دَرِ اَضطرابِ اَر دِشِکُوہِ عِجْرِ عِشْق	شَمعِ می لَرزد و مِخِجُو د اَز شِو نِخے پَر و اَنها
گِلِ آفتِ بُو د در نَا تُو اَنی خُو د نَا بُو د ن	عُرُوجِ شَاخِ نَا ز کِ دَرِ غِیْلِ د اَر دِ تَنزِ لِ ر ا
د اِرعِ دِلِ اَقنادِ گانِ اَز عِیْبِ ب اَش دِ رُو ر نِک	ش د کِ ش فِ اِین مَعْنی مَر ا ز قَرعِہٴ رَ ت ا ل ہا
ہست کارِ عاشقانِ بَعْد اَز فَن ا ہ م جَد ب دُو	تَشکِلی بَس ی ا ر د ا ر د ا ن ک م ا ہ ی خُو ر د ہ است
بَر ز و ہ ز لِ ز بَر دَسْتِ مَن شُو د ح ا س د	چ ن ا ن ک ہ طَفلِ پِ د ر ا مِخ مَند ہ ز ی ر ک ن د
تَجَرُّو حِجَّتِ قاطِعِ بُو د ص ا ح ب ک م ا لے ر ا	قَبایِ بَیضِ بَر تَن م ی د ر د م ر ع ی ک ہ ک ا م ل ش د
مَر دِ حَقِّ مَکْ حُومِ ن ا د ا ن گَر شُو د بَی قِیدِ رِ مِی س ت	عَو ی تِ مِصْحَفِ ز دَسْتِ ا ن د ا زِ طُفْ ل ا ن ک م ن ش د
ذلتِ بُو د نِی تِجَہٴ اَمِیزِ شِشِ حِی س +	بَر گَر د م ی ز ن د و ن م د چ و ب مے خُو ر د

بامید محقق سے پرستم ہر مزدور را ازین ویرانہا شاید رسم روزی بجمہوری

(۹۵) روحی سید جعفر زنبیر لوری

زنبیر برائے مہلہ در اول و آخر و نون و باء موحده و یای تختانی بروزن زنبیر
تصبہ ایست پانزدہ کروہی از لکھنؤ

سلسلہ نسب سید جعفر بہ سید نعمت اللہ ولی سے پیوند۔ و سید محمود
حاجی الحرمین الشریفین کہ یکی از اجداد اوست سواد ہند را بہ پر تو قدم خود روشن
ساخت۔ و در تصبہ جا لیسرا از مضافات آگرہ متوطن گردید و یکی از احفاد سید
محمود بنقربی در موضع زنبیر لور وارد شد و رحل اقامت افگند

سید جعفر در عشیرہ نسیوخ عثمانی بلگرام کہ خدا شد۔ سید سے پاک نژاد صوفی ستر
بود۔ و در توحید مذاقی عالی داشت۔ مدتہا سید العارفین میر لطف اللہ بلگرامی
قدس سرہ را خدمت کرد و فیضہا فراہم آورد۔ اکثر از زنبیر لور بہ دار السلام بلگرام
کہ چہا منزل است برای ادراک صحبت سید العارفین قدس سرہ سے رسید و
غنچہ ہای اسرار از بہشت محفل اقدس سے چید۔

و در عہد شاہ عالم بہ شاہ جہان آباد تشریف برد۔ و چندی بسیر آن مصر
جامع پرواخت و با صاحب طبعان آنجا سیما میرزا عبد القادر بیدل رحمہ اللہ
تعالی صحبت داشت۔

در او خبر عمر ساہا در بلدہ لکھنؤ رخت بردار الامن انزو او توکل کشید۔ و عرض
عمر ابطول مشق فنا خوش گزرا نید۔ مردم بسیار باو گردیدہ بودند و از روی اعتقاد
صادق خدمت بجائے آوردند۔

فقیر و آن مرحوم با ہم محبت مفرط داشتیم۔ و دوام مجلس صحبت سے آراستیم

ملاقات آخرین است کہ در تاریخ ہر دہم ذی الحجہ سنہ ثمان و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۸) عبور فقیر بر لکھنؤ و نزول در تکیہ ایشان اتفاق افتاد۔ آن روز در پنج جمع صاحب طبعاں بود مثل شیخ عبدالرضا متین اصفہانی و آقا عبدالعلی تحسین کشمیری و میرزا داؤد اکبر آبادی از آخر روز تا نیم شب صحبتی رنگین گزشت۔

سید جعفر غرہ رمضان سنہ اربع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۴) بظاہر ترقی افس گرفت۔ و در رنگبیر پور مدفون گردید۔ کاتب الحروف گوید۔

سید نکتہ سخ حق آگاہ کرد آہنگ بزم سبوحے
سال تاریخ او شود پیدا وقت تکرار۔ جعفر روے

۵ ۷ ۷
۱۱ ۵ ۲

دیوان مخفّری دارد این چند بیت از انجا بقلم می آید۔

سیر نزول ذات بانسان رسید و ماند	چون وحی آسمان کہ بقرآن رسید و ماند۔
کشت چشم تو ولی فتنہ قامت باقی است	نیست آرام بگردن کہ قیامت باقی است
ایسر مفلسی می دارد استغنا ہنرور را	کنند گردن کشتی از دانہ کم قسمت کبوتر را
از عدم بیداری دل ہست رہ آورد ما	آب چشم ہفتگان چون صبح باشد کرد ما
چو ماہ نو کند جذبہ حسن است ہر مویم	بسرخوشید غلطان آید از تحریک ابرویم
ز فیض مفلسی قیمت فزاید اہل جوہر را	لباس غیر عیانی نہ زید لعل و گوہر را
عینکم شد و جهان پرودہ یک راز ماند	سنگ گرسد ہر ہم گشت نگہ باز ماند
صاحب دل از شکوہ حرف و صوتم محرم است	چون سویا نقطہ شعر سواد اعظم است
کے رویاہ کردم از منت سوادے	حرفم ز خود تراود چون خامہ فرنگی
شگفتہ جبہہ کدام آفتاب سے آید	کہ خندہ چون سحر از گرد کاروان پیدا است

(۹۴) اُمید قزلباش خان بهمانی

نام اصل او میرزا محمد رضا است۔ در عنفوان جوانی از بهمان به اصفهان آمد و با میرزا طاہر و حمید نسبت تلذذ درست کرد

و در عهد خلد مکان به چند وستان رسید و به عطای منصبی امتیاز پذیرفت و در عهد شاه عالم بخلاب قزلباش خان سرفرزا گردید۔ و در زمان محمد معز الدین بتقریب خدمتے به دارالسور برہان پور آمد۔ و در ایام ایالت امیرالامرا سید حسین علی خان از خدمتے کہ در برہان پور داشت معزول شدہ بہ نخستہ بنیاد رسید و بداروغگی اشقام کرناٹک مامور گردید۔ و باین تقریب بہ ارکات رفت و بعد چندگاہ رفاقت مبارز خان ناظم حیدرآباد اختیار کرد۔ و روز جنگ بامبارز خان حاضر بود۔ بعد گذشتہ شدن مبارز خان در قید نواب آصف جاہ اُفتاد۔ و غولے طرح کردہ بجناب نواب ارسال داشت۔ نواب شفقت فرمود۔ و بہ مزید عنایت و بحالی جایگر مہجے برجاحت گذاشت۔ و حراست قلعہ منہی مرک از توابع کرناٹک کہ الماس از سواحل دریای کشتا بر آورده در انجا درست مے سازند۔ تفویض فرمود۔

قزلباش خان بعد چندی رخصت حرمین شریفین گرفت۔ و بعد تحصیل زیارت مراجعت نمود۔ نواب آصف جاہ پرستور سابق مورد الطاف ساخت۔ و چون نواب آصفجاہ در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) حضور طلب شد قزلباش خان در رکاب نواب بہ شاہجہان آباد رفت و در سفر بھوپال ملتزم رکاب نواب بود۔ درین سفر فقیرا با قزلباش خان مکرر برخورد اتفاق اُفتاد۔ خوش خلق و نگین صحبت بود و موسیقی ہندی باوصف ولایت نہ ابودن خوب می دانست و می گفت و چون نواب آصف جاہ از سفر بھوپال بہ دارالخلافہ شاہجہان آباد

معاودت فرمود قزلباش خان ہمراہ رفت و از ان وقت در دار الخلافہ بار اقامت کشاد
 و در سنہ تسع و خمسين و مائتہ و الف (۱۱۵۹) در انجا همان فانی را وداع نمود بخود
 اوراق گویدہ

خان سخن گستر سحر آفرین رخت سفر بست ازین خاکدان
 سالِ وفاتش دلِ نالان من یافتہ- جان دادہ قزلباش خان
 از منقول است کہ روزی پیش ذوالفقار خان بن اسدخان وزیر شکایتی از
 دست روزگار کردم- ذوالفقار خان در جواب گفت دنیا را با مید خوردہ اند گفتم پس چرا
 تو اب صاحب بی من مے خورند-

این چند بیت از دیوانش نقل افتادہ

زمانہ بر سر جنگ است یا علی مددے و گر چہ وقت درنگ است یا علی مددے
 روشن شود بہ پیش تو چون شمع سوز من یکشب اگر تو ہم بنشیننی بروز من
 خوشا وقتی کہ می بالید از جانان برو دوشم بزرگ ماہ نو ہر شام پری گشت آغوشم
 گشت روگردان ز بس آبادی از ویرانہ ام چون کمان حلقہ بیرون شد درون خانہ ام
 خدا ناکردہ اندوہت چرا از دوستان باشد شنیدم کفتمہ داری نصیب دشمنان باشد
 بدشمن دوست- با من سرگرائی بار ہا گفتم نمی خواہم چنین باشی تو میخوای چنان باش
 بسا کشاد کہ در بستگی شود ظاہر کلید روزی استاد قفل گز قفل است
 سر گشتنی بطاعم ہست بر گرد سرت چہرا نگر دم

(۹۷) زائر- شیخ محمد فاخر

خلف الصدق شیخ محمد یحیی و دختر زادہ شیخ محمد افضل ال آبادی است تدریس
 اسرار ہما نخست احوال این دونیر اوج کمال بر ساحت قرطاس پر تو مے اندازد و سواد

کتاب را به لواحق انوار بیکات معموری سازد-

شیخ محمد افضل اله آبادی قدس سره سر حلقه خلفاء حضرت میر سید محمد کاپلوی
 ابنت قدس الله اسرارها - مهر سپهر ولایت و گوکب درمی اورج هدایت بود و نفس
 صوری و معنوی فراهم داشت - لبش به سیدنا عباس عم النبي صلی الله علیه و سلم منتهی می شود
 و غیر بنی الخلفاست -

ولادت او شب دهم ربیع الاول سنه ثمان و ثلثین و الف (۱۰۳۸) دست
 داد و در آغاز حال بطور طلباء پورب در بعضی امصار تنقل و ترحل نمود و نزد قاضی
 محمد آصف که از متوطنان بعض قریات اله آباد بود و قضاء بلده مذکور داشت - و
 از شاگردان ملا عبد السلام دیوه است و مولانا نور الدین جعفر جوپوری و دیگر فضلا
 عصر تلذ کرد - و در فضائل رسمی شان عالی بهم رساند - و در عمر بیست و پنج سالگی به سعاد
 ارادت میر سید محمد کاپلوی قدس سره فائز گشت و نعمت مبرکت محمدیه فراوان اندوخت
 و به اجازت و خلافت مستعد گردید -

اصل وطن او سید پور از توابع غازی پور است به اشاره پیر در اله آباد هل
 اقامت افکند - و به تلقین اصحاب و تعلیم آداب مشغول گشت حق تعالی قبول خاص عام
 عطا کرد و طالبان بسیار از فروغ التفاتش چراغ دل بر افروختند -

تصانیف عربی و فارسی و افراد از انجمله حل منوی مولانا روم بین الجمهور
 مشهور است

روز جمعه پانزدهم ذی الحجه سنه اربع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴) به عالم
 علوی شتافت - مرقد منور در اله آباد **مِثْرُ امْرَأَةٍ وَ تَبْرُكُ بِه**
 شیخ محمد میکی المعروف به شیخ خوب الله اله آبادی برادرزاده حقیقی و داماد و
 سجاه نشین شیخ محمد افضل است قدس الله اسرارها بمجموعه علوم شریعت و طریقت

بود۔ وجوہ سیراب در دامن درپوزہ گران کوچہ طلب می ریخت
 درین دوازده سالگی نہال استعدادش تبرہیت عم بزرگوار نشوونمایافت۔ واز
 بحث حال کافیه ابن حاجب مالش برگردید و تاختمای تحصیل از خدمت شیخ استفادہ
 نمود۔ و مدتها مدارج سلوک درنوردید۔ و بشرف کمال و تکمیل عروج فرمود و بخلافت و
 دامادی حضرت شیخ اخصاص یافت۔ و بعد ارتحال شیخ باستحقاق نائب مناب گشت
 و قبولی عظیم یافت و خارق عادات بسیار سرزد و کتب و رسائل کثیرہ تصنیف کرد و در کشف
 مشکلات علوم ظاہر و باطن شانے بلند داشت مکتوبات ایشان در چهار مجلد برانی است
 جلی بر علوفطرت و کمال تجر۔

شب دوشنبہ یازدم جمادی الاولی سنہ اربع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲)
 در جواری رحمت آسودہ و آیہ کریمہ "لَقَدْ رَاضِيٌّ" تاریخ است۔ مرقہ مطہرہ در پہلوی قبر
 شیخ محمد افضل قدس اللہ اسرارہما

شیخ محمد فاضل بصدق فَعَزَّ نَمَّا بِأَبْنَائِهِ زيب سجاء ابوین و فرغ آسان سای
 اصلین طیبین است۔ صاحب صفات رضیہ و مناقب سنیہ۔ اساس حکم مدارج علیا
 قیاس منج و ولایت کبری۔ میزان عدل نقلیات۔ بران نقد عقلیات۔ تشریح بدرجہ
 کمال داشت و ہمیشہ ہمت بتعدیل قسطاس شریعت می گماشت۔ بسیار کشادہ دست
 شگفتہ پیشانی بود و فتوح ذخیرہ نئے ساخت و یگانہ و بیگانہ را بہ احسان بیدریغ مے
 نواخت اکثر اوقات در سفر گذرانید۔ در جمیع اسفار جمعی کثیر از اپناء سبیل بہ اوسے
 پیوستند۔ شیخ از ماکولات و ملبوسات خبر ہم مے گرفت۔ و مادامی کہ عامہ رفتار اطعام
 ہم مے رسید خود بہ اکل تنہائے پرداخت۔

از عنفوان شعور بخدمت والد ماجد و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر تلمذ نمود۔ و
 کتب تحصیل مرتب گذرانید و بر صدر استادی نشست و در سفر حجاز میمنت طراز علم

حدیث از مولانا و استاذنا شیخ محمد حیات مدنی قدس سره سند نمود۔ جو بہر فہم و ذکاوی
او از بس عالی افتادہ بود و در مقدمات غامضہ علمی بسرعت تمامتری رسید۔

چہا ہمش شیخ محمد افضل اوراد و صغیر سن مرید ساخت و تربیت حوالہ شیخ محمد یحیی
کرد۔ مشارالہ در ظل پدر بزرگوار تربیتہا یافت و مجاز و مخص گردید و بعد از تہمال
والد ماجد جانشین گشت۔

قدح و دسہ اربع و اربعین و مائتہ والف (۱۱۴۲) والد فقیر بانواب مبارز اللہ اک
سرہلہ نقان تونی ناظم صوبہ الہ آباد وارد این شہر شد۔ و فرزند ان و قبائل را از
بلگرام دہان مقام طلبید۔ و با اہل بیت فقیر و اہل بیت شیخ محمد افضل قدس سرہ آتما
و ارتباط بدجہ کمال شد۔ و چون محررا و راق در سنہ سبع و اربعین و مائتہ والف
(۱۱۴۷) از کشور سندھ معاودت نمود و در شاہجہان آباد خبر اقامت اہل بیت
خود بہ الہ آباد شنیدہ راست از اکبر آباد بہ الہ آباد شتافت با عوہ کرام و بستگی
تمام بہم رسید و ایام اقامت آن بلدہ بہ مجالست و موانست این اکابر محظ و انزل شد۔
و الحال آن عہود جمعی بیاد می آید و ناخن حسرتی بردل می زنند۔

و عمدہ ہمت جامع با این اعوہ اخوت طریقت است کہ سلسلہ جانیین بحفرت
سید محمد کاپوی قدس سرہ متصل می شود۔ و با شیخ محمد فاخر جہتی دیگر ضم شد کہ علم حدیث
در مدینہ منورہ از یک استاد سند کردیم یعنی مولانا و محمد و منا شیخ محمد حیات السندی
المدنی قدس سرہ

شیخ محمد فاخر در سنہ تسع و اربعین بعد مائتہ والف (۱۱۴۹) عازم حرمین
شریفین شد و در سنہ خمسین و مائتہ والف (۱۱۵۰) باین سعادت فائز گشت۔

و در بیہین سال را تمہ الحروف احرام بیت اللہ بست و سفر دریا بانجام رسانید
نوزدہم محرم سنہ احدی و خمسین و مائتہ والف (۱۱۵۱) بہ بندر جہدہ نازل شد۔

مشائرا الیه در جده تشریف داشت و جز مقدم فقیر از مردم جهازی که دوروز پیش آن
جهاز ما رسیده بود استماع یافته بر لب دریا چشم در راه انتظار داشت. بجز نزول
از کشتی هم آغوش شدیم طرفه سروری دست داد و کلفتهای غربت بیکبار رفت
سفر بر بست از جده با اتفاق بکلمه رسیدیم و دیدۀ نیاز بر آستان رب العزت تعالی
شانۀ ما لیدیم۔

مشائرا الیه (شیخ محمد فاخر) در اوائل سنہ احدی و نحسین و مائتہ و الف (۱۱۵۱)
بر جهازی که راقم الحروف رفته بود معاودت نمود و بوطن مالوف برگشت۔ و در سنہ الحج
و نحسین و مائتہ و الف (۱۱۵۲) کثرت ثانی داعیہ حریم شریفین معتم ساخت۔ و
رحمت کوچ از الہ آباد بر بست

و درین سفر سید غلام حسن برادر اعیانی فقیر برفاقت شیخ ارادہ حریم شریفین
کرد۔ بعد طی مراحل داخل بندر مسورت شدند و بیست و چهارم محرم سنہ خمس و
نحسین و مائتہ و الف (۱۱۵۵) در کشتی نشستند ناگاہ در آن بحر پر شور جهازات قوم
مرہبہ و کن کہ از چندی بندر بسبی را از دست فرنگیان انتزاع نموده در دریا قطع
طریق شعار ساخته اند نمودار شد۔ بیست و نهم محرم سنہ خمس و نحسین و مائتہ و الف
(۱۱۵۵) وقت صبح بضر توبہا آتش حرب اشتعال گرفت۔ هنگام نماز عصر گولہ
توپنی تختہای بسیار مقابل یکدیگر سوراخ کرده بہ سید غلام حسن رسید۔ شیخ محمد فاخر
مکتوبے بہ فقیر فرستاد در انجائی نویسد کہ :-

”میر غلام حسن چون مرغ غنیمت بہل در حرکت شدند گفتم میر صاحب شما شهید شدید کلہ بخوانید۔

”ما ہم اگر قسمت است بشما طحی می شویم۔ بہای شریف ایشان در حرکت بود۔ چون در اہل

”موجود۔ اندکی توقف دیدیم بار بار مقیم می شدیم کہ کلہ بخوانید۔ اول سخن کہ از ایشان برزد

”این بود کہ می خوانم و بہ این نج می خوانم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ

”علیہ وسلم گفتم بخوانید عین بکار سے آید۔ باز گفتند غیب شد آنچه شد و پرسیدند امروز
 ”کدام روز است گفتم پنجشنبہ۔ متبسم شدند۔ غالباً بیا و حدیث کہ در فضل موت روز جمعہ و شب
 ”آن وارد شدہ در تبسم آمدند۔ والا کدام وقت تبسم بود۔ باز گفتند من نماز عصر بخواندہ ام مرا
 ”تیم سازید۔ بہ تیم نماز عصر بر پشت فلطیہ خوانند بدستور مغرب و عشا۔ تمام شب پیش
 ”ایشان نشستہ بودم کلمہ سے خوانند۔ در میان حرفے ہم ہی گفتند۔ یک یک رفتار اطلبیدہ
 ”استغفار کند و کلمہ خوانان شب را با آخر رسانیدند۔ ہرگز اثر جزع از ایشان ظاہر نشد۔
 ”می گفتند ہرگز اثر در معلوم نئے شود۔ مزاجی کہ سابق داشتیم دارم این چگونہ زخم است
 ”کہ اثر سے از شدت سكرات با این زخم جگر دوز نیست۔ وقت صبح کہ بہ نماز برخاستم ایشان
 ”را آشنا نیافتم۔ بعد از نماز دیدم انتقال روح شدہ است اَتَا لِلّٰہِ وَاِنَّا لَیْہِ مَرْجِعُونَ
 ”در عرضہ کشتی غسل دادہ و تکفین نمودہ و نماز خواندہ بدریا سپردیم۔ با وجود آنکہ آب ساکن بود
 ”دہوا غیر متحرک۔ جسد ایشان چون تیراز جہاز دور تر رفت۔ تا بدن مبارک ایشان بر جہاز
 ”بود و وجہ جہاز جانب مکہ مظہر بود۔ بعد از ان ہمیں جہاز را تا بعض گردید و زخمے شدن میر غلام حسن
 ”روز پنجشنبہ و انقطاع نفس بعد جمعہ سلخ محرم سنہ خمس و خمسين و مائت و الف و ۵۵ ۴۱
 ”انتهی المکتوب ملخصاً۔

میرزا عنایت اللہ بیگ اندجانی متخلص بہ راجی این مصراع تاریخ یافتہ

”شہید شد بہ رہ کعبہ سید سندم“

دھر رکلات شرار سے از آتشکدہ دل بیرون سے دہر رہ باعی

تارِ نقبم گسستہ شورم بردند بازوی مرا شکستہ زورم بردند

داغ است دلم کہ رفت نورِ بصرم نام بگذاشتند و نورم بردند

از ظہور این سانحہ شگرف عبرتے دست داد و بر آئی العین مشاہدہ افتاد کہ بے توجہ

ازلی کثرت اسباب کار سے تواند ساخت۔ و بے جنبش ابروی تھنا صد ہزار ناوک

صیدی نتواند انداخت - برادر شهید با سامان طریق و فراوان رفیق جاده پیمای شد و بنده تن تنها بے زاد و راحله از وطن مالوف سر بر صحرا ز دیرنگی قدرت تماشا باید کرد که طوفان حوادث خاک اورا بر باد فنا داد - و بدرقه عنایت سردی بنده رادرا آغوش امن و امان به منزل مقصود رسانید و بدستور باز آورد الحمد لله والمنه برادر شهید اگر چه بمنزل ناریسیده نوبق لوعه فنا شد اما در حقیقت چست تر بمنزل رسید و شاہد مقصود بروجہ اتم در آغوش کشید بحکم وَمَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مَهًا لِحِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَأْسًا لِيَوْمِ ثَمَّ يَلِي سَائِلَهُ الْمَوْتَ فَقَدْ وَتَعَ أَجْرًا عَلَى اللَّهِ -

و حضرت لسان الغیب قدس سرہ فرماید سے

دست از طلب ندارم تا کار من بر آید یا تن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید
و دیگر سے سر آید سے

بہر نحوی کہ باشد کام خود را از تو می گیرم ترا یاد دست من یا خون من در گردن است امشب
ازین دو صورت اول نصیب باشد و ثانی نصیب شهید مرحوم - و او را رتبه دیگر عظیم تر
حاصل گشت یعنی سرخ روئی بجز عود شہادت کہ کثرت این رتبه حاجت بشرح ندارد

العقد بعد شہادت سید غلام حسن کفار غالب آمدند و جهاز را با متاع و مسکین
گرفته بہ بندرسی برزدند و بحال شیخ محمد فاخر این قدر ترحم کردند کہ سوائے از
جانب خود داده از بسی بسورت رسانیدند - و اشیاء و اسباب ایشان را جز صندوق
کتب ہمہ را بتصرف آوردند - شیخ محمد فاخر بانتظار موسم جهاز در سورت توقف کرد و در
ماه صفر سنہ ست و خمیسین و مائت و الف (۱۱۵۶) بر جهاز عازم جدہ نشست فقضایا
جهاز بہ تباہی شد - و بہ کنار بندر مخا رسید - شیخ چند ماہ در مخا اقامت کرد و در سہم
کشتی متوجہ مکہ معظمہ گردید - و بیست و دوم رمضان سنہ ست و خمیسین و مائت و الف
(۱۱۵۶) بحرم امن واصل شد - و ہم دین سال حج لغز جمعہ کہ آن را در عرف حج کبر

مے گویند۔ دریافت۔ و در سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) یازبہ ہندوستان
عطف عثمان نمود۔ و در جمادی الاولی سال مذکور از بندر سورت روانہ پیشتر گردید۔
برادر نضائل مرتبت میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ قلمی نمود کہ:-

”شیخ محمد فخر در رجب سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) بہ شاہ جہان آباد تشریف
آوردند۔ فقیر از ملاقات مسرتما حاصل شد و بعضی رؤیا کہ در ملاقات ایشان دیدہ بودم
”و بعد از عقل مے نمود۔ بقدرت حق سبحانہ و تعالیٰ صادق برآمد۔ و میرزا خان جانان
”مظہر ملاقات ایشان بسیار محفوظ شدند و با ہم صحبتہا گذشت۔ ششم رمضان سال مذکور
مناقل مکان بخانہ فقیر گردید۔ ششم مندرخت کوچ بر بستند و در مہینہ ماہ بہ اکبر آباد رسیدند
”و بیست و سیوم متوجہ الہ آباد شدند انتہی

شیخ یک سال در الہ آباد ماند و در ماہ شوال سنہ ستین و مائة و الف (۱۱۶۰) از
راہ بنگالہ عازم دریای محیط شد کہ از آنجا در جہاز نشستہ سرکے بچرین کشد۔ و در
عظیم آباد و مرشد آباد و دیگر امصار سرراہ حکام خدمتہا بتقدیم رسانیدند۔ از بند
ہوگلی بر جہاز نشست۔ تقضارا مسافت چند روز قطع کردہ چو بے از جہاز شکست
سہ ماہ جہاز در دریای تباہی ماند آخر الامر بہ موضع چانگام کہ منتهای دیار شرقی
عمل پادشاہ ہند است از جہاز فرود آمد و بہ علت موسم برشکال سہ چہار ماہ در چانگام
گزرانید از راہی کہ رفتہ بود بہ الہ آباد برگشت۔ درین مرتبہ نیز حکام سرراہ نذر
فراوان گذرانیدند۔ قریب دو ماہ در الہ آباد ماندہ تصدیر شاہ جہان آباد کرد
و بیست و پنجم رمضان سنہ ثمتین و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) واصل آن شہر
شد۔ و چندی بہ اقامت آنجا پرداخت و باز نطق بہت بزیارت حرمین شریفین بر
بست۔ و محض بہ ارادہ ملاقات راقم الحروف اول تصدیر کن کرد۔ و نحوہ شعبان
سنہ اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۳) از شاہ جہان آباد روانہ شد و پنجم

ذی الحجہ سال مذکور بہ برہان پور رسید۔ فلک ناتوان بین فرصت نہاد کہ بہ رویت
یکدیگر کہنے تنہا برآید۔ بعد عبور دریای سرہد اسیاری سرسام اور اعراض شد۔ و پس
از وصول برہان پور بیماری قوت گرفت و یا زہم ذی الحجہ روز یکشنبہ وقت اشراق
سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۴) جان عزیز را در راہ بیت اللہ فدا ساخت
تاریخ تولد او کہ در سنہ عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد ”خورشید“
است و تاریخ انتقال ”زوال خورشید“ عرش چہل و چہار سال۔

در حالت مرض وصیت کرد کہ از مشائخ برہان پور۔ شیخ عبد اللطیف
قدس سرہ در کمال تشریح بودند و بر مقدمہ مبارک ایشان بدعتہای اہل زمان بہ عمل
نمی آید مراد جو را ایشان دفن سازند۔ موافق وصیت بعل آوردند
واحسرتا کہ این چنین صاحب کمال در ایام شباب ازین عالم رحلت کرد و داغ
مفارت بر دل یاران گذاشت۔ سپہر ہواد اگر عمر ہا چرخ زند مشکل کہ چنین ذات
قدسی صفات بہم رساند۔

قول میرزا جانجانان است کہ :-

”بسیار سے از کبراء دین را مشاهده نمودم بعد از یادہ صد سال یک شخص کہ عبارت از شیخ محمد
”است موافق کتاب و سنت دریافتم۔

و نیز قول میرزا است کہ :-

”بسا ارباب کمال را بر خودم آن قدر کہ نزد شیخ محمد فاخر ارزان شدہ میسج جا اتفاق نیفتاد۔

یعنی میرزا برخلاف وضع خود بہ ملاقات شیخ محمد فاخر اکثر سے رسید

شیخ محمد فاخر صاحب دیوان است۔ این چند بیت از انجا فر گرفته شدہ

بباغ عاشقی از میوہ و گل نیست سامانے کنم با دام دزگس را فدایے چنتم گریانی
آئینہ با صفائی زحت رو گرفته است گل پیش آن دہن دہن بو گرفته است

دارم دلے کہ بروم تیغ ست راہ او حژگان چشم یار بود سیر گاہ او
 بر میان بر زده دامان ز کجائے آئی مرجھا گر بشکار دل مای آئی
 حجت دنیا می فرسید خاطر افسردہ را گوشمالی می دہد رو باہ شیر مُردہ را
 مور را در خم زلف تو بہ بیند مارے عینک داغ دلم از چہ کلان بین شدہ آست
 مرا از آمد و رفت نفس روشن شد این معنے کہ اقبال جہان در دم زدن ادباری گردد
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود از انفات شوی بود قدر زن بلسد
 کنند گور پرستان زیارت زاہد کہ زیر گنبد ستار زندہ در گور است
 بعد مردن نیز یارم نیست بردوش کسے ہچو رنگ گل عدم پہا یم از پرواز خویش
 در گلستانی کہ مارنگ تماشای رہنختم آسمان یکبال بر ہم خوردہ طاؤس بود

رباعی

تا پیرو چار یار اختیار نہ از چار اصول دین خبر دار نہ
 در طبع تو این چہار عنصر باہم تاہست باعدال - بیمار نہ

رباعی

گرتن بہ بلا لای قضا نتوان داد از کف سر رشتہ رضا نتوان داد
 در ہر چہ نشد لگو چنین بایستے تعلیم خدائی بخدا نتوان داد

۱ (۹۸) - فصلی - شیخ محمد ناصر

برادر اسمانی شیخ محمد فخر زائر است - کسب کمالات از حاشیہ محفل واللاحد
 خود شیخ محمد یحیی و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر قدس اللہ اسرارہما نمود - و از علوم
 صوری و معنوی بہرہ وافر اندوخت -

جد بزرگوارش شیخ محمد افضل اورا در خورد سالی مرید گرفت - و بہ دست

تربیت شیخ محمد یحییٰ حوالہ نمود۔ و بعد فوت پدر والا گہر برسند آباء کرام مریج نشست۔
و طریقہ انیقہ اسلاف را باہتمام تمام نگاہبانی فرمود۔

فیما بین فقیر واد اخلاص خاصے بود۔ حیف کہ در ریعان جوانی آن شجر سایہ
انگن از پائے افتاد و این حادثہ بیست و یکم جمادی الاولی روز چہارشنبہ وقت نماز مغرب
سنہ ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۳) واقع شد و پائین روضہ منورہ شیخ محمد افضل
بعد خودش مدفون گردید۔

مسود او راق در تاریخ وفات مشائرا لیبہ و شیخ اسد اللہ غالب کہ ذکرش می
آید۔ مے گویدہ

افضل شیخ کامل و عاکب	آرمیندہ در ریاض ارم
سال تاریخ گفت نغمزدہ	آہ رفتند ہر دو زمین عالم
ذکاء ذہن بدرجہ کمال داشت و شعر بسرعت تمام می گفت۔ صاحب دیوان است	چو صبح صافی آئینہ ام زدم زدن است
صفای خاطر و روشن دلان ہمین سخن است	چون نگین در حلقہ خود را از برائے نام کرد
زاہ از خلوت نشینی فکر صید عام کرد	کہ صافی تر کند گرویتی آب گوہر را
سخنور چون بمیرد شعر او مشہور تر گردد	لب گزیدہ اغیار را چہ بوسہ زرم
	عقیق کندہ نام دگر چہ کار آید

(۹۹) غالب - شیخ اسد اللہ

ذختر زادہ شیخ محمد افضل الیادی است و برادر غالب زادہ شیخ محمد ناصر افضل
اصلش از چنپور است۔ جد کلانش سجادہ نشین شیخ محمد افضل جو نپوری اُستاد
علامتہ العصر ملا محمود جو نپوری بود۔ غالب بانساب افضلین تفاخر داشت۔ جوان
صاحب استعدادش ایستہ بود۔ ہمیشہ رگ خامہ سخن ریز را بہ نشتر اندیشہ مے کشود۔

وقتیکہ راقم الحروف از دیار سندھ بولایت چند معاودت نمود۔ متعارف طلوع ہلال
 رمضان المبارک سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۷) داخل الہ آباد گردید۔
 مشائخ الیہ این رباعی گفتہ ضیافت طبع فرستادے

چون کرد و رود سوی من یار سعید فی الحال مہ زلفک گشت پدید
 از بسکہ فرود عشرت از آمدنش ماہ رمضان برای من شد مہ عید
 و اواخر ایام زندگانی بدار الخلافہ شاہجہان آباد آمد و نہم ذی القعدہ سنہ
 ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۳) از لباس حیات مستعار عاری شد و در ان شہر
 مدفون گردید۔

از انکار اوست ے

دل دیوانہ دارم کہ خاموشی است تقریرش برنگ زلف خوبان بی صد اُفتادہ زنجیرش
 گذر از کوچہ جامی تنگ کو صاحب دمانان نمی آید برون از خامنہ نقاش تصویرش
 سپہ متاب دوچندان کند آرایش حسن سایہ زلف بر خسار تو زلف بگر است
 پی بکیر آن دہان از یاد برو مے برم تیغ قاتل رہبر و ناک عدم را جادہ است
 ز بیماری نیفتد تا بہر جا سرمہ را نازم عصای آبنوسی داد از دہن بالہ چشمش را
 روز محشر غبار تربت ما دامن بو تراب مے خواهد

(۱۰۰) مخمور مرشد قلی خان

نام اصلی ہاد میرزا لطف اللہ است پدرش حاجی شکر اللہ تیریزی از
 ایران دیار و اردہندوستان شد و در بندر سورت طرح توطن انداخت۔
 مرشد قلی خان در بندر سورت سنہ خمس و تسعین و الف (۱۰۹۵) متولد شد
 سال ولادت این مصرع مستفاد مے شود ے

”بر سپهر سعادت آمد ماه“
 ۱۰۹۵ هـ

بعد از آنکه سنین عمرش بسر حد تمیز رسید در خدمت آقا حمید اللہ اصفہانی
 کہ از فضل و مقررری و از شاگردان رشید آقا حسین خوانساری بود و در بندرسورت
 سکونت داشت۔ بتحصیل علوم پرداخت و بقدر فضائی اکتساب نمود
 بعد فوت والد بر سبیل تجارت جانب بنگالہ رفت نواب شجاع الدولہ ناظم بنگالہ
 جوہر قابلیت او در یافتہ صبیحہ خود را در عقدہ ازدواج او در آورد۔ و از حضور سلطانی
 بمقصد عمدہ و خطاب مرشد قلی خان سرافراز شد و ساہبا بصوبہ داری مالک او دلیسہ
 فرق امتیاز فراخت

آخر از ورق گردانی روزگار دو غاس زمی نوکران خود از دارالامارہ بیجا شد و خود
 را در ظل نواب آصف جاہ ناظم دکن کشید و مدتی با او بسر برد۔ انجام کار در جمید آباد
 (دکن) رخت اقامت انداخت۔ و نشانزدہم رمضان سنہ اربع و تیسین و مائتہ و اربع
 (۱۱۶۴) مسافت زندگانی بی پایان رسانید۔

در شعر زبان خوبی دارد۔ و مضامین تازه ہم یابد۔ دیوان مجبور بخط خودش بنظر در آمد
 و این چند شعر فرا گرفته شد ہ

کو ساغر می نادے از ہوش خود افتم	مانند سبب دست در آغوش خود افتم
پشت فلک بجاگ رساند زور ما	کھسار را کند کمر سنگ زور ما
بسان شیشہ ساعت نیشیق کار پیدا کن	بیک ساعت زمین و آسمان را زیر و بالا کن
باشد دو جهان قائم ازان ذات یگانہ	برپا جو گمان است بیک تیز دو خانہ
تعجب نیست بر طینت اگر حاجت روا گردد	کہ زخم کھنہ را خاکستر عقرب دوا گردد
ز دو نان کی بخورد ما ندگان را کا رکبشاید	گرد امکان ندارد با ز انگشت پا گردد

لے ماثر الامرا بلدی سوم سنہ ۱۲۴۴ و ذیل تذکرہ مؤتمن الملک جعفر خان۔

زان نسبتی کہ ہست بسنگ آ بگینہ را
 بگلزار محبت رشتہ گلدستہ را مانم
 بسرازمضمون آن زلف سیہ بیرون نمی آرم
 تسکین دل ز صحبت روشندان طلب
 چہرا بسر نرود زود دفتر ایام
 سے زدا بد چو نگین سجدہ سیہ روئی را
 می فریبید نازنینان را بہر صورت کہ ہست
 چون درختی کہ زہر شاخ دہد ریشہ سناک
 منم آن مست کہ گر سے ندہد دست ہم
 رتبہ شخص فراید ز صفا کے باطن
 درین چین پچہ امید خوش کنہ دل را
 پندار از ضعیفان کار سنگین بر نئے آہ
 ای سنگدل شکست من آخر شکست کسیت
 کہ عمرم جملہ صرف اجتماع دوستان گردد
 کہ در شہم چو کتوپ مکتب خوردہ سے آید
 آئینہ بیقراری سیما سے برو
 کہ خود بخود ورق این کتاب سے گردد
 کاش پیشانی خود وقف زمین می کروم
 کاش چون آئینہ من ہم جوہری می داشتتم
 در سجدہ تو زہر عضو زمین گیر شدم
 بفشار لب ساقی و بہ پیما نہ کنم
 چون نگینہ کہ گذارند ورق در تہ او
 چو نخل موم نہ دارم بخود گمان نترسے
 کہ کوہی می شود صورت پذیر از خامہ موئی

(۱۰۱) اقدس میررضی شوستری

والد اوسید نور الدین شیخ الاسلام بلدہ شوستر بود۔ و منصب شیخ الاسلامی آن
 دیار از قدیم الایام بہ آباء و اجداد او تعلق دارد۔
 ولادت میررضی در شوستر سنہ ثمان و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۸) واقع
 شد از آغاز شعور دامن بہ کسب فضائل برزد۔ و علوم عقلی و نقلی در شوستر از خیرت
 والد خود۔ و بعضی از فضلاء آن دیار اخذ نمود۔ بعد از ان شبہ نیز سیاحت جولان دار
 و اصفهان و قم و کاشان و سائر بلاد عراق عجم را تماشا کرد۔ درین اماکن نیز
 تحصیل علوم پرداخت۔ و ایضاً عراق عرب را سیر نمود و پیشانی سعادت در عتبات

عالیات مالید۔ آنگاہ نطق بم بگاشت ہندوستان پر بست۔ و در سنہ تسع و اربعین
 و مائتہ و الف (۱۱۴۹) از بندر بصرہ بہ بندر سورت رسید۔ و ایامی دین شہر توقف
 نموده از راہ دریاسری بدیار بنگالہ کشید و در سایہ عاطفت تو اب شجاع الدولہ
 ناظم بنگالہ بصنیعہ مصاحبہ مدتے بسر برد۔ و بعد از انتقال تو اب مذکور رفاقت تو اب
 مرشد قلی خان سو بہ دار او دلیدہ برگزید۔

و چون مرشد قلی خان بہ دکن آمد میر ہم مرافقت نمود و بعد چندی از مرشد قلی خان
 جدا شدہ در طلائ مرصحت تو اب آصفیہ خدیو کشور دکن مدتے روزگار گزارانید۔
 بتین مسک او و ارستلی و استغناست آخر الامردست از مصاحبہ تو اب آصفیہ
 برواشتہ در حیدر آباد دکن گوشہ انزو گرفت و بایکی از سادات تفرش کہ از مدتی متوطن
 حیدر آباد اند و صلحت نموده بتاہل پرداخت۔

فقیر اول در لشکر تو اب آصفیہ ۱۰ سنہ ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۰) بامیر ملاقات
 مستوفی دست داد۔ بعد از ان در سنہ خمس و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۵) در و فقیر بہ
 حیدر آباد صورت بست و دیدہ و دید مکرر عمل آمد۔
 امروز میر بے نظیر زمان است و در طلاق لسان و صنوف فضائل ممتاز اقران۔
 سریر کلک اقدس سامعہ فی افروزہ

ظالم از عہدہ بارستم خویش کشد	عقرب از کج روشی بر سر خود نمیش کشد
نہاشد نمود نمائی مردم افتادہ از پارا	کہ رنگینی نہا شد سایہ گلہاے رعنا را
عمر بیہج مے رود رحم و جفاے یار کو	وصل سبک عنان چہ شد بجز گران وقار کو
نرم شو کہ سخت گیران کا صورت گیر نیست	خامہ فولاد ہرگز لائق تصویر نیست
رننہ رفتہ ظلم گردون بیشتر از عدل شد	این کمان از بسکہ یکجا ماند آخر خانہ کرد
پر تو خورشید را آئینہ سازد گرم تر	مہر کم را سینہ صافیما فراوان مے کند

ریاضت و در جہا نفس باشد حربہ مردان خوش آن پہلو کہ ترکش بند نقشش بوریا مرد
 سخت رویان فانیخ اندازکاش اہل جہان در زمین سخت رسم کندن بنیاد نیست
 دولت بے زبگان سرمایہ سنگین دلی مست خاک چون یا قوت گرد دستگ خارا می شود
 تا چند بار خاطر دلہا توان شدن یک چند گر بہ سیر گلستانم آرزوست

(۱-۲) حرمین - شیخ محمد علی،

سلسلہ نسبش بہترہ واسطہ بہ شیخ زاہد گیلانی مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی
 جد سلاطین صفویہ می پیوندد۔

و مولد و منشأ شیخ اصفہان است۔ چون نادر شاہ بر ممالک ایران استیلا
 یافت و امنی کہ در عہد سلاطین صفویہ بود بر ہم خورد۔ شیخ رخت سفر بہ دیار ہند کشید
 و در سنہ سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۲۷) از راہ دریا بہ بندرتہ رسید۔ و از
 طوبی سیوستان و خدا آباد وارد بلدہ بھکر گشت۔

اتفاقاً در ان ایام عطف عنان فقیر از سندہ بجانب ہند واقع شد و در بلدہ
 بھکر با شیخ ملاقات ہادست داد۔ جامع علوم عقلی و نقلی است و در نظم و نثر مرتبہ
 بلند دارد۔

آخر از راہ ملتان و لاہور متوجہ دارالخلافہ دہلی شد۔ و قریب چہارمادہ سال
 درین شہر بعنوان انزو اقامت گزید۔

و در سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) از شاہجہان آباد بر آمدہ چندی
 در اکبر آباد وقف کرد و از انجا بہ شہر بنارس شتافت۔ و بعد چند سہ از انجا بہ
 عظیم آباد پتہ رفت

در بھکر جزو سہ از اشعار طبعہ را بہ دستخط خود توضع فقیر نمود۔ و اکنون دیوان

شیخ بظن خودش شخصی نزد فقیر آورد۔ فرصت انتخاب نہ شد۔

این چند بیت از نتایج طبعش کفایه است ۵

شمع را شعله مسلسل زد دل آید بیرون	آه دل سوخته کان متصل آید بیرون
باشد بچین بر برگ گل دو سپه	رشک است با زادی مرغان قفسها
پیش از ظهور جلوه جانانہ سوختیم	آتش بسنگ بود کہ ماخانه سوختیم
ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد	در دام مانده باشد صیاد رفته باشد
شادم کہ از رقیبان دامن نشان گشتی	گومشت خاک ما ہم بر یاد رفته باشد
دل ز زودہ بر آتش گلندی و رفتی	بیا کہ سوختن این کباب نزدیک است

متین - میرزا عبد الرضا صفایانی (۱۰۳)

از صاحب طبعان حال و نکتہ سبحان بلند مقال است۔ سلسلہ نسبش بہ مالک اشتر رضی اللہ تعالیٰ عنہ منتهی می شود۔

مولد و منشأ او اصفهان است۔ مدتهاست کہ بسیر مہند تشریف آورده اول بانوب بران الملک سعادت علی خان نیشاپوری ناظم صوبہ اودھ۔ قرین اعتبار بسر سے بزد۔ و بعد انتقال بران الملک رفاتت نواب ابوالمنصور خان صفدر جنگ برترید

فقیر در بلدہ لکنؤ اورادیم چندی در ترجمہ سید جعفر روحی تحریر یافت۔ مردی دروش سیرت فانی مشرب است۔ خلق و شکستگی بر تہ کمال دارد۔ و صحبت او ہم نشینان را ہم پایہ سرور سے افراید۔

ساجد دیوان است اما اشعار ایشان بفقیر کم رسیده۔ ریاعی
نوح خط چہرہ نیاز است مرا در بر سر موی خویش ناز است مرا

صد بار چو برگردم سرش سے گردم یک دورہ تسبیح نماز است مرا

(۱۰۴) آرزو سراج الدین علی خان اکبر آبادی

از شعراء حال - و تازہ گوین خوش خیال است - قریب پنجاہ سال است کہ در گلستان سخن عند لیبی می کند و بدستنیاری ثعبان قلم بازار سحر آفرینان می شکند - فقیر در حین تالیف این کتاب دوستی نامر مشتمل طلب نزرجمہ تعلیم آورد - مشاغل لایم بمنطوق **وَ اِذَا حَیِّیْتُمْ بِحَیِّیَّةٍ حَسْبُوْا اِیَّاهُ حَسَنًا مِنْهَا عَلَیْکُمْ** - و مکرر بہ تخریر جواب و ارسال احوال و اشعار خود مسرور ساخت و قلمی نمود کہ :-

”فقیر خدمت میر عبد الجلیل مرحوم بلگرامی مکرر سفید شده و صحبت شعر اتفاق

”افتاد - حالا بادۂ ارتباط دو آتش شد و گل دوستی رعنائش

نسب آرزو از جانب پدر بہ شیخ کمال الدین خواہر زادہ شیخ نصیر الدین محمود **نَوْمًا اللّٰهُ صَمِيْحَةً** و از جهت مادر بہ شیخ محمد عوث گو الیاری شطاری عطاری **سَامُوْحًا اللّٰهُ مَرُوْحَةً** منتهی می شود -

و نسب شیخ محمد عوث بہ شیخ فرید الدین عطاری نیشاپوری **مُحَطَّرَةً صَمِيْحَةً** سے پیوند دولہذا ایشان را عطاری گویند -

ولادت شیخ سراج الدین در منتهای مائتہ حادیۂ عشر (۱۱۰۰) واقع شد - از بدو شعور بہ تحصیل علوم رسمیه پرداختہ - و در سن چہارده سالگی خود را بہ سخن مشغول ساختہ - و تا بیست و چہار سالگی کتب متداولہ درسی در خدمت فضلاء عصر گزرانیدہ در قنون فراوان استعداد بلند بہم رسانیدہ - سپس در سلک منصبداران پادشاهی درآمد -

و در اوائل سلطنت محمد فرخ سیر خدمتے از خدمات گو الیاری مامور گردید و در

سند اثبتین وثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) به دارالخلافة شاهجهان آمد و از آن وقت تا زمان حال درین شهر بسر می برد - و هنگامه سخنوری گرم دارد

صاحب فراوان تصانیف است مثل رساله «موهبت عظمی» در فن معانی و رساله «عظیة کبری» در فن بیان - هر دو بزبان فارسی بطریق «مفتاح» و «تلخیص» که سابق کسی برین منوال ننوشته - و فرہنگ «سراج اللغۃ» بطور بزبان قاطع و «چراغ ہدایت» در بیان لغات و اصطلاحات شعراء جدید که در کتب سالفہ نیست و «نوادر الالفاظ» مشتملہ لغات ہندیہ کہ فارسی و عربی آن در ہند غیر مشہور است - و «مشرح سکندر نامہ» و «مشرح قصائد عربی» و «سراج منیر» اجوبہ اعتراضات ابوالبرکات منیر بر اشعار عربی و غیرہ و نسخہ «داد سخن» شرح قصیدہ ابوالبرکات منیر کہ در اعتراضات شیدابرقصیدہ قدسی محاکمہ نمودہ - و شرح گلستان مسمی بہ «خیابان» و تذکرہ اکثر شعراء متقدم و متاخر کہ درین ایام بتخریر آن اشتغال دارد و کلیات او نظماً و نثرأً قریب تنبی ہزار بیت است

و بعد از آنکہ خط مشاڈ البیہ چہرہ وصول نمود مختصر دیوانش شخصے تازہ از شاہجہان

آباد آورد و این ابیات از انجا سمت تخریر یافت

گلو کہ چارہ دل از سبونے آید	کدام کار کہ از دست او نماند
چند چشم دوستی زین سادہ لوحان دشتن	چشم حفظ الغیب از آئینہ نتوان دشتن
دینواری آن پری رو چشم من پرواز کرد	طفل بازی کوش اشکم را کبوتر باز کرد
کجیے نیست در طریق خدا	بنگین راست می کنند دعا
محض معدوم در عالم ہوید ایتم ما	خوب اگر فہم کسے تصویر غنائیم ما
نماند، بچو حنا بیچ اختیار مرا	سپرد بسته بدست تو روزگار مرا
چو شبم آبلہ پیدا بروی آن گل شد	قماش حسن بہ بیند کہ چشم بلبل شد

اگر از ناز بتان اذن تماشا گیرند	از کف آئینه گذارند و دل ما گیرند
دفع خلعت زندگی افزای انسان می شود	عمر از شب زنده دار بهاد و چندان می شود
بگر خان تنگ دلم خاطر من شاد کنید	چون شود بند قبا باز مرا یاد کنید
دلبران با هم آشنا مشوید	بتلائیم ما شما مشوید
بنوش خون دل من که خوش نمک دارد	شراب میکده ام لذت گزک دارد
می کند ناز خط او نه دمید است هنوز	بید ماغ است که بتکش نرسید است هنوز
عرض بے طاقتی خود بچه انداز دهم	بشکنم شیشه دل تا بتو آواز دهم
دوشت آموز غزالانم من	شهر استاد بیابانم من
به بزم می پرستان خود نمائی شیخ کمتر کن	بسان شمله اسباب معیشت را بسر کن
شنیدم از ره دور آمد آن شوخ فریبده	شودای کاش شمع محفل من ماه آینه
ندارد یاد ایام جدائی چشم مست او	حسابی نیست در پیش فرنگی سال هجرت را
فریب خوش پیران خوردن آرزو رسم است	ز روی تجربه گفت این چنین پدر ما را
شکسته پانوشین آرزو بگوشه صبر	که شاه مملکت فقر چون ترنگ است
بر که خود ترمیمت خود نکلند حیوان است	آدم آنست که اورا پدر و مادر نیست
تقابل این همه رسم کجاست جان کسی	بخلف وعده دلم نیز شرمسار تو نیست
گرفت آن مبه بندی مبه دگر دبر	دگر مپرس حکایت که چند در چند است
گر مصحف عذار تو افتد بدست من	ختم نمی بشوق بیک بوسه کردن است
نیست خالی از تناسب عضو آن پری	ساق سیمین دسته آئینه زانوی است
چنین که منع ز سرگوشی خودم کردم	بخاطر تو ندانم چه احتمال گذشت
می دو اند آسمان را بهر کار خاکیان	از بزرگیها بود گر بے وقارم کرده اند
بخالت می کشم بسیار از روی وفای خود	تو گاهی کرده باشی یاد من یاد من نمی آید

حسود پست شد آنجا که بیست خود خواندم چنانکه بر سر کس خانه فرو آید
 نمی فهم زبان ترکی چشم سخن گویت اشارت های ابرو شاید اینجا ترجمان باشد
 نقش در عالم نشانند آنکه سود عمر او همچو خوش خط بهر کن در نیک نامی صرف بشد
 دیده باشی گل شبم آلود گریه را هم دل خوش می آید
 آرزو بیجاست سعیت در تمنائےصال عالمی گرجان دهد آن شوخ کی تن مید به
 کم بود از شوق خالی حسن موزون بنان سرو این باغ است دار عشق سپیان بیشتر
 لیکن دل ما آخر از آن شوخ کشیدی ای آینه ما قدر تو نشاخته بودیم
 پامال کرد خون من تیره روز را زانو سیه سمند سواری که دیده ام
 نصیب اهل کمال است از جهان تعجب که در شکنجه فتد چون شود کتاب تمام
 ر بود از دل عشاق بیحضوری را غبار خط تو خاک شفاست پنداری
 ز ناز و تشنه ما بے سجه نباشد چون شمع جمع کردیم زندی و پارسائی
 خطاست اخذ معانی ز فکر هم طراحان زمین شعر کجا حق شفعه داشته است
 شود چو بازو من ناز بالش خوابت تو خود بگو که مرا آن زمان چه باید کرد
 واجب الفتلی نخواهد بود زینسان در جهان خون عاشق تیز چون شجر باشد کشتنی
 آرزو اطفال را هم هست ایوبی ضرور حیف آن عاقل که ماند زنده بے کیفیتی
 هر چند از او تمیم دلیکن همه او تمیم مانده نیلے که تراشیده ز عاج است
 آن دو گیسو بے سیه بر روی رخشان آرد شعر هندی بوده است از امیرزاروش ضمیر
 پوشیده ماند که بعد تمام سرو آزاد - سراج الدین علی خان آرزو از
 شاه جهان آباد بر خاسته رخت سفر به دیار شرقی کشید - و در بلده کهنوا آمد - و
 بواسطت اسحق خان با نواب صفدر جنگ ناظم صوبه او دهه بر خور دو لوجوا طف
 اختصاص یافت و چون نواب صفدر جنگ هند هم ذی الحجه سنه سبع و ستین و مائت

والف (۱۱۶۷) درگذشت۔ آرزو باشجاع الدولہ خلیف نواب مذکور کہ تا تم مقام
پیدا شد بسرے برد۔ و در جہادی الاخریٰ سنہ تسع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۹) در
بلدہ لکھنؤ فوت کرد۔ و در ہیمن شہر مدفون گردید
مؤلف کتاب گوید

سراج الدین علی خان نادر عصر زمرگ او سخن را آبرو رفت
اگر جوید کسے سال و فاتش بگو۔ آن جان معنی آرزو رفت

(۱۰۵) مظہر میرزا جان سلمہ اللہ تعالیٰ

مظہر فیض الہی است۔ و مشرق صبح آگاہی۔ شاہ مسند فقر و فنا۔ و مقیم آستان
توکل و استغنا۔

نام و الد ماجد او میرزا جان است از بنیاد جہ تسمیہ او توان دریافت امانا
و تخلص او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانا می رومی است کہ پانصد سال پیش
ازین در دفتر ششم شہنوی ارشاد فرمودہ و کرامتے نمایان بخصار انجمن استقبال و ا
نمودہ یعنی

جان اول مظہر در گاہ شد جانجان خود مظہر اللہ شد
لیکن نام او بر السنہ میرزا جانجانان جاری شدہ۔ این اسم ہم معنی بلند دارد
فقیرا بامیرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است
و ہمیشہ بہ آمد و رفت مراسلات خط ہمکلامی حاصل۔

میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است۔ و بہ اقتصای اسم خود روح الرجح
معنی پروری۔ نوع و س مقال را بمشا طلی ذہنش طرز تازہ۔ و تصویر خیال را بترستی
فکرش حسن بے اندازہ۔ شعلہ آوازش آتش زین خرمنا۔ و شوخی اندازش شور

اقلن انجمنما۔

فقیر در اثناء تحریر این کتاب تکلیف ترجمہ کر دے۔ میرزا ترجمہ خود و اشعار ابدار بہ تحریر
در آورد۔ و متاع نفیس از انفا س خود ہدیہ دوستان ساخت۔ نسخہء ترجمہ این است۔

”فقیر جانجان تخلص بہ مظہر سپہ میرزا جان جانی تخلص۔ علوی نسب۔ ہندی مولد۔ حنفی مذہب
”نقشبندی مشرب است۔ در عشرہ اولی ما تہ ثانیہ بعد الف و لا و تش اتفاق افتاد۔ نشو و نما سے
”ظاہری در بلدہ اکبر آباد یافتہ۔ تربیت باطنیش در محروسہ شاہجہان آباد از جناب حضرت
”بد اوفی نقشبندی مجددی واقع شد۔ سلسلہ نسبش بہ بیست و ہشت واسطہ توسط محمد بن حنفیہ
”بیشتر پیشہ کبریا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ منتہی می شود۔

”جد اعلائی او میر کمال الدین در اوائل ما تہ تاسعہ از خطہ طائف بجدب قسمت بجدد
”ترکستان رخت اقامت انداخت۔ و بفرمان روائی بعضی از ان ممالک عمر گزارانیدہ۔ اولاد
”کنیز ہم رسانید از انہا امیر مجنون و امیر بابا در چین فتح ہندوستان کہ بردست ہمایون
”پادشاہ اتفاق افتاد۔ درین مملکت وارد شدند۔ از ان باز خدمت و رفاقت سلاطین گورکانیہ
”شمار مردم این خاندان بود

”میرزا جان مذکور کہ در ششم مرتبہ از امیر بابا و در درجہ دوم از دہم از امیر کمال الدین مسطور
”واقع است بہمد عالمگیر پادشاہ علیہ الرحمۃ بحالی منصب ترک دنیا سزا فراز گردید۔

”دین خاکسار از بد و طفلی ہموای مال و جاہش در سرنہ پھچید۔ بعد تحصیل ضروریات این مشق
”غبار خور ابرامن دولت از خود رنگان بستہ با امید آنکہ چیزی در عالم دیگر با کند۔ چون نقش قدم
”بر درایشان نشستہ است۔ از بس دعاغش منصف توی دارد۔ تا بہ تدبیر اسباب نمی آرد۔ مجتہد و تفریدی
”انتہیا کردہ نان بر خوان دونان نخوردہ۔ و چون گل عمر خود را بیک خر تہ بسر بردہ بہ تحریک شو عشقی
”کہ نمک خیر اوست گاہ بی بفریاد وای کند۔ چون نالارش موزون واقع می شود احباب از راه جو
”ششاسی بہ میزان اشعارش می سنجند۔ و گرنہ اورا از غایت انصاف نظر بہ بے سرمایگی خود دکافی بر

سخن عجبده - زیاده برین نیست که نظر بزنگان یافته سمن تبولی بهم رسانیده است - اوسه یاد حسن خاکه هم نصیب کنده

”ومن اشعاعها ۵

باغبان رومن آور که شناخوان تو ام	چون صبا باد فروش گل وریجان تو ام
همچو سیلاب روم گریه کنان جانب شست	من که جاروب کش گور غریبان تو ام
طرفه شمع می تو که چون صورت نانو خصال	متصل گرد تو می گردم و حیران تو ام
خوب گفتی غزل مرثیه من مظهر	جان ندارم که دهم کشته احسان تو ام
آنکه روز و شب بلا گردان دیدار خود است	داغ همچون آفتاب از دست رضای خود است
پشت پلته بر حنا زدم سر مراد در خاک ریخت	از پی آزار من ناسحق در آزار خود است
خدا یا آتش سودا ز سر تا پای من گیرد	از غریبانیم چون شمع نام پیرهن گیرد
هنر در کار باشد عشق را چون پاسبنگ آمد	درین ره تیشه باید که دست کوهکن گیرد
از ان پیرا هن خود چاک می سازم که می ترسم	گر بیایم بمشهر آید و دامان من گیرد
ازین عالم مجرد می روم چون بوی گل مظهر	که نرسم حق عریانی گریبان کفن گیرد
نسب و رست کند گریه با به زاری ما	همین بس است پس از مرگ خیر جاری ما
کا مبد و غله های سخن گر چه تن مرا	بالید چون نعلین مُتَبَت سخن مرا
مرا کشت است با ز این مرگ با من سر روان	ترا بخش من چون دید گفت این مرده جان دارد
سوز دل از بهن مویم نمایان کرده اند	این جفا جویان مرا سر و چراغان کرده اند
سحر عید گل و عاشور بلبل در چمن دیدم	بر رنگ آمیز گردون چون سحر بسیار شنیدم
نیاز مشهده پروانه شمع نخواهم برد	اگر وصال تو این بار رو نمود مرا
سباد بلبل دیگر پس از من آشیان بندد	تو ان اوخت از شاخ بلندی استخوانم را
چشم بر چشم چو افتاد گرفتار یهاست	حلقه بر حلقه چو افزود دگر زنجیر است
مکس رنگ پان نمایان است از پشت لبست	این بدحشی از کجا در سبز دار افتاده است

بیچ کس بر جامہ زیبان تل من ثابت نکود
 گر چه خوں چون سجانف سخن دامن گیر بود
 نداشت ہستی من تا عدم سر مو فرق
 کمر تو بستنی دمن مفت از میان رفتم
 مسین آئینہ گردی زنجی تیغ لگاہ خود
 ضرور است ای پسر از جبت سیفی حذر کرد
 جز تو در دیدہ من کس نکند اردقے
 شہہ دارد کہ درین خانہ پری مے باشد
 بنان اگر چه ندانند قدر منظر ما
 خدا گواہ کہ دیوانہ سخت مغتنم است

(۱۰۶) درد مند - فقیہ صاحب

از نجباء او دگیر است - و شعراء خوش تقریر -

او دگیر شہری است از توالج محمد آباد بیدر - م تقدیر منور شیخ صدر الدین قدس سرہ
 کہ از مشاہیر اولیاء و کن است درین شہر واقع شدہ - راقم الحروف مکرر زیارت مزار
 فائض الانوار سعادت اندوختہ -

مولد فقیہ صاحب او دگیر است - در صغر سن ہمراہ والد خود مطابق سنہ ست و ثلثین و
 مائت و الف (۱۱۳۶) از و کن بہ دار الخلافہ شاہ چمان آباد رسید - و در ظل عاطفت
 شاہ ولی اللہ نبیرہ شاہ گل متخلص بہ وحدت سہندی قدس اللہ اسرارہما
 جا گرفت - و بہ تہذیب اخلاق و تحصیل حیثیات مشغول گردید - بعد چندی والد او رخت
 زندگانی بر بست - میرزا جانان منظر سلمہ اللہ تعالیٰ اورا در سایہ شفقت خود گرفت و بہ
 یمن عنایت و تزیینت ایشان مجموعہ کمالات شد و در فن سخن رتبہ شالیستہ ہم رسانید و میرزا
 در حق او گوید

منظر مباحش غافل از احوال درد مند
 لعلیست اینکہ در گرہ روزگار نیست
 کسی در بخت ہر دو خوب می گوید - ساقی نامہ زبختہ او مشہور است کہ مقبول طبائع
 گردیدہ -

فیما بین فقیر و مشاعر الیہ غائبانہ اخلاص وافی است و ہمیشہ طریق مراسلات مسلوک
درین ایام بہ تقریبی از شاہ ہجمن آباد بہمت بنگالہ رفتہ و نذر ناظم بنگالہ بہ جمعیت
بے گزراند

اشعار او بہ فقیر کم رسیدہ - چند بیت پیش ازین بر پشت خطی نوشتہ بود از ان است
بزرگم خویش از ان کو کہن نک ریز است کہ شور خندہ شیرین بکام پرویز است
در کوی میفروشش مانند آبرو مرا لب تشنگی فروخت بدست سبو مرا
جان بیکسانہ دادم و شادم کہ عمر با بود است بر مراد تو مرگ آرزو مرا

رباعی

از فیض تو ای شایع روزِ محشر ہر روز بود عید غدیر دیگر
چون جام بود چشم امیدم در حشر بردست تو ای ساقی حوض کوثر

رباعی

یکچند عتاب و ناز ظاہر کردی دین عمر دوروزہ بار خاطر کردی
بعد از مردن بہت بخاکم افتاد اول بایست آنچه آخر کردی

(۱۰۷) شاعر - گل محمد معنی یاب خان

از مردم سرکار محمد شاہ پادشاہ است - بعنایت شاہی ممتاز بود - و بہ خطاب
معنی یاب خان سرفراز نسبت تلذذ خدمت میرزا بیدل درست کردہ - و در تلامذہ میرزا
فائق برآمہ - امروز منتخب شعراء شاہ ہجمن آباد است و فکر و معنی یابی بمیان نظم و سق
او آباد -

گلدستہ خیالات زگیں چنین می بندد

بگلشن چشم شہلایش چومی آشامے گردد دکان حسن خوبان تختہ چون بادامے گردد

اگرچه داخل بزعم و لے نیم داخل جدا صحبت ہم ہجو شاخ بیہندم

(۱۰۸) عربلت میر عبدالولی

بن سید سعد اللہ سلونی سورتی کہ ترجمہ اش و فصل ثانی از دفتر اول گذارش یافت
از مستعدان وقت است۔ کتب درسی نزد پدر و الا کہ خوانده۔ و در معقولات حلیتینی خوب
ہم رسانده۔

فقیر را بعد مراجعت از سفر بیت اللہ در بند سورت کلمات او اتفاق افتاد خوش
صحبت است۔ موسیقی ہندی خوب می داند۔

مشاعر البیہ را اشتیاق سیر شہا ہجمن آبا و در حرکت آورد۔ و از بند سورت روان
شدہ۔ بعد از طی عرض راہ بیستم جمادی الاولی سنہ اربع و ستین و مائت و الف (۱۱۶۲) و صل
آن بلدہ فاخرہ شد۔ و تا وقت تحریر۔ بہان جاست

منتخبی از دیوان خود برای مطالعہ فقیر در بند سورت فرستادہ بود این چند بیتہ
از انجا فراگرفته شدہ

نشود مرد کسی کوہ گراز جا برداشت رستم است آتک دل دوست زدنی برداشت

بہ گرم جوشی یارانِ عصر تکمیل مکن کہ چون معانقہ عید اعتمادی نیست

دوستان از دوستان محروم و دشمن کامینا چیدہ مقراض از نہال شمع گل پروانہ سوخت

دل افسردہ خواہد ماند یا اومی شود روزی ندانم غنچہ ام در دست گلچین یا صبا آنتد

خدا نا کردہ گریستاد از دامم رہا سازد اسیر حلقہ برگرد سرگردید نش گروم

سر بزداشت گھت گلشن ز شرم او بوی گلے نبود کہ پا در جنانداشت

(۱۰۹) حُرأت - میر محمد ہاشم

مخاطب بہ موسوی خان کہ خطابش بہد اہت نظر اصل و نسب نشان می دید در

سه شمان و شمانین و الف (۱۰۸۸) در نزهتنگه عالم ناسوت خرامید و هلال استعدا^د شد
 در سن چهارده سالگی به استفاضه انوار تربیت و الدماجدش بعروج بدر کمال رسید -
 سلسله نسبش به بیست واسطه به سالیح ائمہ ہدی علیہ التحیۃ و الثنا منتہی می شود
 جدش سید علی به اقتضای آنچہ در از خطہ گیلان به دیار ہند وارد شد پدرش میر
 محمد شفیع بن سید علی از نون فضل و کمال آگہی داشت - و در نجف بنیاد او زرنگ آباد
 رنگ توطن روخت -

موسوی خان نخست دامن دولت امیر الام اسید حسین علی خان گرفت و
 بر قلعه داری دھارور امتیاز یافت - و چون امیر الام در سنہ احدی و ثلاثین و مائت و
 الف (۱۱۳۱) از دکن جانب ہند حرکت کرد - موسوی خان در رکاب امیر الام
 بسر ہند شتافت - و صحبت اکثری از صاحب کمالان آنجا مثل میرزا امیدل و میر
 عبدالجلیل بلگرامی دریافت - مے فرماید :-

• "ہمیشہ در دکن اندبان امیر الام اوصاف کمال میر عبد الجلیل سامعہ افروز بود - چون ملاقات
 واقع شد عجب نسخہ جامعی یافتیم -

بعد از برہم خوردن طبقہ سادات از سن سی سالگی تا فتہای سن انحطاط در نزهتنگہ ظل نواب
 آصفیہ طاب ثراہ اوقات زندگانی را صرف گلگشت بہشت برین نمود - و بمنصب دہ ہزار
 و پانصدی خدمت دارالانشاء سرفرازی داشت -

و بعد رحلت نواب آصفیہ و تکلیف نواب نظام الدولہ شہید بر منبر ریاست
 دکن خدمت انشاء سرکار و الایم بر موسوی خان قرار یافت - الحال نیز نزد رئیس
 دکن قیام دارد - و بہ عمدہ انشاء و منصب چہار ہزاری و خطاب معز الدولہ فرق
 امتیازی افزاد -

فقیر را بعد ورود و دھماک دکن با خان مذکور مجالس مستوفی اتفاق افتاد - نسیم گفتگویش

گره کشای عنجه دلهاست - و گلرزی تقریش رنگ افروز چهره مدعا -

این چند بیت از دیوانش فرآورفته شده

پاس دل گرمی توانی داشت سلطان محبتی	این نگین را گرد بست آری سلیمان می شوی
نه بر آنکه منزل دور و پاننگ است می نالم	دل را چون جرس جاری پیش تنگت می نالم
در دیده ام خیال رُخ خوب یار ماند	این نقش بر جسد دیده لیل و نهار ماند
فارغ از هر دو جهان بنده احسان تو ام	سرد آزادم و پابند گلستان تو ام
بسلم کردی و پر سے پشم آزرده مشو	می کنم رقص که در ذیل شهیدان تو ام
بے بهار خلق شهرت با هنر و مساز نیست	نکته گل بے شکفتن قابل پروا نیست
منتهای کار عاشق از بدایت روشن است	شمع را آئینه انجام جز آغاز نیست
شد صرف سوز عشق بیانی که یا فتم	مانند شمع سوخت زبانی که یا فتم
منظور از نظاره حسنت شهادت است	از قتل بد تراست امانی که یا فتم
راز جانان نیز محشوق است باید پاس داشت	بهر این لیلی نباشد بهتر از دل محلی
لذت همه در مناسبتهاست	از شیر دل شکر کشاید
هوس زخم بمهتاب تجلی دارم	کاش عریانی من زنگ کتانی می داشت
توان خدنگ نگاهی بسوی ما افکند	هنوز با تن مجروح نیم جانی هست
آمدنیش دُنیا بطلبگاری دل	گفتم آن شیفته بے سرو پا حاضر نیست
خاک میکده زندان مست محترم اند	سبوی می چو مرادید دست بر سر شد
تا در نقند از پی روزی بیکدگر	صف بسته اهل حرص چو دندان نشسته اند

(۱۱۰) رسا - جان میرزا

مخاطب بر میرزا خان الحسینی است موطن آبایش همدان - و نسبش بمیر

سید علی محمدانی رحمه الله می رسد -

از اجدادش میرشاه طاهر در عهد اکبر بادی شاه وارد سواد اعظم هندوستان گردید
و قبول تمام یافت - و پس از چند گاه متوجه گلگشت و کن گشت سلاطین عصر مقدس را گرامی
داشته بایشین ارباب عقیدت احترام مالا کلام بعمل می آوردند - پس ازان اخلافتش در
عجرات احمد آباد و تطن اختیار نموده مربع اهل فضل و کمال بودند - و به سنت سنیه
مشائخ عمل می کردند - و از چند قریه که اکبر بادی شاه بطریق سیورغال مقرر کرده بود صرف
مایحتاج می نمودند

والدش سید میرخان در زمان خلد مکان خود را در سک ارباب مناصب
منتظم ساخت و بخدمات عمده ممتاز بود و از علوم آگاهی داشت -
مولد میرزاخان - حیدرآباد است نشو و نما در لشکر نواب آصفیاه یافته و
از مجلسیان خاص نواب بود - و در او اخر عهد آصفیاه بخدمت انشاء سرکار والا
قیام داشت - و در رکاب نواب سیرشا، جهان آباد کرد - و صحبت شعراء آنجا
دریافت - بسیار خوش خلق - زنگین صحبت است - و جامه میرزائیت برقامت او
دوخته اند -

فقیر را در و کن کیمیتی فرادان با او صورت بست -

این چند بیت از بیاضش درین سواد نقش می بندد

خود را ز تنگی نفس آزاد می کنم	این مشت پر تو وضع صیاد می کنم
در سرا پرده دل هر نفس آوازی هست	که درین خانه نمان خانه براندازی هست
ز سم اگر به بزمش ز هجوم نارسائی	بخیال آستانش من و مشق جبهه سائی
که برد پیام ما را محرم خوش نگالان	رقمی نمود آهم دوسه مصرع هوائی
رحم کن ای باغبان گلدسته پیش من بیار	جمع یاران زنگین یاد می آید مرا

بہ گلشنِ دل پر داغ سیرا دارم معاشرانِ چین انتظارِ من مبرید
 نمی توان بہ فلک طرح اختلاط انداخت مرا صحبتِ این سفدننگ مے آید
 خوب عزت کردہ رادر یکسی ہم عالمی است بلبلِ مادر نفس کم مے کند یا و وطن

(۱۱۱) ایجاو۔ میرزا علی نقی

از قوم قاچار است۔ مولد پدرش نقد علی خان۔ ہمدان۔ و با شیخ عینخان
 وزیر شاہ سلیمان صفوی قرابت قریبہ داشت۔ نقد علی خان از ولایت خود بگلگشت
 ہند شتافت۔ و در عہد آصف جاہ مدتہا بدیوانی پادشاہی بلدہ حیدر آباد
 سرافراز بود۔ و باین علاقہ پای توطن در حیدر آباد افشردہ۔

محل ایجاو میرزا علی نقی ایجاو دارالسرور برہان پور است۔ بمصاحبت
 نواب آصفجاہ رسید و فرادان اختصاص بہم رسانید۔ و بعد فوت پدر در سنہ ۱۱۶۴
 ستین و ماتہ و الف (۱۱۶۴) بخطاب موہوٹی نقد علی خان و خدمت دیوانی حیدر آباد
 نقد امتیاز بدست آورد۔

اول مرتبہ در اورنگ آباد دار ذفقیر خانہ شد و بعد از ان در لشکر نواب نظام لدولہ
 شہید و در حیدر آباد مجالس متوالی اتفاق افتاد۔ جو بہ رقابت سرمایہ اوست۔ و زیور
 تہذیب اخلاق پیرایہ او۔

این چند بیت از دیوانش بہ تحریر مے آید

بدست یار سپردند اختیار مرا توان ز رنگِ حنیاف رنگ کار مرا

یار آمد و دمی نہ نشست و شتاب رفت عمر عزیز حیف بہ این اضطراب رفت

ای مصور از لباس یار و امانش بکش بر تقدیم دست گریانی گریانش بکش

ولم تو بردی و من انتظار را دارم بیا بہ پہلو بہ من با تو کار را دارم

پرسند هر چه از تو بگفتن شتاب کن	خود را مثال آینه حاضر جواب کن
خفاست اینک بگویم به جبهه چین داری	خدا نکرده مگر در گره همین داری
خط پشت لب و حرف تو در دل کرد تا شیری	بقربانت روم ظالم چه تحریری چه تقریری
گفته دل شکنان به که فراموش کنی	این گهر بزم ندارد که تو در گوش کنی
گیرم که در کفم همه رنگ حنا شوی	آخر تو رفته رفته ز من بی وفا شوی
بروی مشهد پروانه شمع را دیم	که چادری ز گل داغ میکشد امشب
بی خورده دل لاله بود داغ ز گلشن	آرام مناسی ست که بی زرن نتوان یافت
بالیده بود پرنجود آخر خراب شد	پشم حباب گور شود این سزای اوست
راستی گوید اگر سرو که همروش تو ام	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
دل از تست بیخوابی بر من پیشکش کردم	به صورت ترا آئینه در کار راست می دانم
اول بروی تو دیدیم ز معموره حسن	ما دین شهر مبارک شب ماه آمده ایم
دارد همیشه در سر پیراهن مضطر	ما ز نزل خوش آمد این وضع میرزائی

(۱۱۲) افتخار - عبدالوهاب دولت آبادی

از خوش فکران این عصر است - در ایام تالیف این کتاب ترجمه خود را با اشاره
فقیر انشاء کرده - و نسبت به مؤلف کتاب تکلفی بکار نبرد - هر چند بساط عذر گسترده ناطقه
را بمهر ابرام بند ساخت -

فسخ ترجمه این است :-

«نیز عبد الوهاب تخلص به افتخار از سادات بخاری الاصل است - سلسله نسبش از طرفین به
«مخدوم همانیان بخاری قدس سره منتهی می شود - مولد و منشا این نمود بی بود احمد نگر
«دارا سلطنته سلاطین نظام شامیه - چون از دواغ فقیر یاصدیه سید مرتضی خان بخاری حارس

«حصار شهر پناه دولت آباد اتفاق افتاد - باین تقریب طرح اقامت در قلعه دولت آباد
 ریخته شد - بعد از آن که حیثیت استفاضه بهم رسید از چشمه سار نکهت سفید زلای برداشت
 «دشت خاک خود را بتقویت این آبجیات کامیاب عمر جادوانی ساخت - گویند شخصی این بیت
 «تکراری کرده

خدا ناکرده گر آید اجل پیش بامید که بگذارم جنون را

«فرزندی داشت صاحب کمال گفت "بامید من" لاله الحمد والمنه که جگر گوشگان اشعارم
 "هر یکی بر بان حال ادا نمود که آن شخص بیک فرزند تسلی شد تو خود به عنایت ایزدی چندین
 «تفاخ ارجمند داری همه را از نظر مؤلف کتاب گذرانیدم و از زیور اصلاح محلی ساختم - سخن
 "آزین تعالی شانه این غریب زاد لارا بحسن قبول صاحب طبعان رساند و از سواد به بیاض
 "بلند نظران جلوه گر داند»

بود فیضان و دیگر چشمه داد الهی را	ز ماهی قیمت افزون تر بود دندان ماهی را
چو سینه غنچه کردم اعتبار این چمن دیدم	زند بر بنیسه منصب صاحب کلاه را
غیرت افزای بهار است گل رخسارت	شمع افزو تماشا ست مه دیدارت
می کنی جلوه بصد رنگ چو آئی مخرام	گردش خامه نقاش بود رفتارت
ابرو که بود نازکش و سمه نخو اهام	چون پی بکمانی که دو کار است نخچیم
بدوری هم ترا بر من نظر با هست می داکم	که چشم دور بین نزدیک بیند دور دستان را
تا چشم باز کرد خدا دید دیده و ر	اول به بیند آینه آینه ساز را
سازنده است سر و قدش را زمین چشم	تا دل دو اندر ریشه اگر یک زمان شست
سنگین دل آن بت و من آنگینه دل	دل را بدل رهبیت الهی تو خیر کن
ابروی دیگران نرسد ابروی ترا	هر ماه نو مقدمه عیش عید نیست
نگینم بنده گیاه هیچکس چون من نمی داند	بنامی آشنا می گردم و با سجده می سازم

او بزلف آنجا گره زده شد و لم اینجا بدم ام می توان دادن سر انجام امور از راه دو

۱۱۳) امداد - شیخ غلام حسین

هاشمی النسب - قادری الطریقه - برهان پوری المولد است - کتب او اهل درسی تحصیل نموده - و نقش او با مشق سخن درست نشسته - از وی آید

از تو پنهان می کند آئینه روی خویش را هر کس منظور دارد آبروی خویش را
گل کند از باطن صاحب دلان بی تصد فیض در گره بستن نداند غنچه بوی خویش را
گر بصر آنکه او چمن آرا گردد شاخ آهو قلم زنگش شمشاد گردد
صندلی رنگ بتی گر سر در مان داد درد هم گرد سر ما به تمتا گردد

رباعی

رواق ده تحت شمع شاه نجف است روشن کن آفتاب ماه نجف است
شایهی خواهی و گر تو راهی طلبی شاه نجف است و شاه راه نجف است
تا اینجا ذکر شعرا غیر بلگرام است و اسامی کتبی که ماخذ این تالیف است بعضی
جادر طی کتاب مسطور شد و مقصد استیعاب اشخاصی که در کتب ماخذ مذکور اند نیست
مبدء فیاض کسی را که بر خاطر القا کرد بر زبان قلم گذشت - اکنون به تمهید شعراء
بلگرام می پردازم و ذکر این طائفه را طرازد امین کتاب می سازم -

بر صیر فیان نقود اخبار و مبران جواهر آثار هوید است که چون ماهیچہ رایت
اسلام بر سواد چند پرتواند اخت - و طلیعه غازیان کفر شکن کوس کلمة اللہ
هی العلیا تو اخت - اقسام صاحب کمالات عرب و عجم با قامت این دیار پر خوانند
و علوم ابوالبشر آدم را علیہ السلاہ که از چندین هزار سال مندرس شده بود
تا زده ساختند از جمله سخن موزون که ازان وقت تا زمان حال ما بران این فن شویا

برای نیکخته اند - در نگها از خامه بوقلمون تزئینت - اما در عهد قدیم این طائفه بیشتر در پادشاهت سلاطین بوده اند و در اطراف و اکناف ملک کمتر توان یافت مثل ابو الفرج رونی و امیر خسرو و امیر حسن و شیخ جمالی که هر سه از شهر و هلی برخاسته اند و غیر اینها مرحوم الله تعالی و از عهد اکبر پادشاه سکه سخن را رواجی دیگر بهم رسید و اکثر امصار بوجود موزونان معمور گردید - از آن جمله شهر بلگرام **حَفِظَ اللَّهُ عَنْ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ**

من سواد خوان نسخته نادانی کمترین یاران و طعم - و خادم صاحبان این انجمن اما اثبات آثار این اعره کرام بر صفحه روزگار حق عجب ثابت کرده ام و خدمت نمایان بقدر طاقت بجا آورده - سیما طائفه شعراء قدیم و جدید که با صلاح سخن اینها پرداختم غلط کردم خود را از خدمت ایشان ممنون ساختم **عَدْلُهُ الْغَيْبُ وَالشَّهَادَةُ تَعَالَى شَأْنُهُ** می داند که باعث اظهار این معنی نبر خود بالیدن است و دکان خود فروشی چیدن - بلکه از سر عجز و نیاز زبان به تحسنت عطیات الهی گشوده ام - و لب به تند گری عنایات شاهی و انموده - **تَا مُحَمَّدٌ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتَمُّ الصَّالِحَاتُ وَبِحُجَّتِهِ تَنْزِيلُ الْبَرَكَاتِ** -

ضمیمه شیخ نظام بلگرامی (۱۱۲)

از قدماء شعراء این مقام - و نکتہ سبحان شیرین کلام است - محل سکونت او محله قاضی پوره در دامن بلندی -

پدرش ادر اصغیر السن گذاشته متوجه عالم قدس گردید عیش شیخ سلیمان که از نوکران با امتیاز درگاه اکبر پادشاه بود در حجر عطفت تربیت کرد -

مشاء الیه بعد از تحصیل حیثیات مشفق سخن پیش گرفته درین فن رشدی بهم رسانده

و چند رات صنائع و بدائع را بیشتر بکرسی نشاند-

همواره با امراء عهد بسرمی برد و به اعزاز و اکرام مخصوص بود- و ایام زندگانی
را به بجز و توقف در گذرانیید- آخر الامرد تصبیه سفیدون از توابع دارالخلافه دہلی
وارد شد و ہما نجا بہ گلگشت نرہتکدہ آخرت خرامید- و این ساخہ در سنہ ثلث و
الف (۱۰۰۳) واقع شد- مبارک خان دہلوی تاریخ و فائش درین قطعہ
بضبط آورده

شاعر نادر و فصیح کلام	مالک ملک نظم شیخ نظام
در غزل گشتہ خسرو آیام	در قصیدہ شدہ ظہیر زمان
کرد آہستہ سوی خلد خرام	بست زحمت بقاز ملک فنا
خر دم گفت- آہ آہ نظام	کردم اندیشہ بہر تاریخش

دیوانش تصبیه و غزل و رباعی و صنائع شعری پانزدہ ہزار بیت است و تصبیه
بہ از دیگر اقسام می گوید-

سید محمد اشرف در گاہی کہ ترجمہ او در فصل دانشمندان از مجلد اول التسطیر
یافت- فرمود- دیوان ضمیری بخط مصنف بنظر من در آمد- بر پشت دیوان مہر خود زده
کہ این بیت نقش داشت ہ

خدا یا بحق رسول انام	پذیرای کار ضمیر نظام
کلامش بطور آن عصر واقع شدہ لہذا درین جریدہ کم گرفتہ می شود ہ	
جز آئینہ در روی تو دیدن کہ تواند	جز شانہ بزلت تو رسیدن کہ تواند
بس مدعیان گوش بر آواز نشستند	در حکمہ عشق پلیدن کہ تواند
آنجا کہ صبا را نمود بار ز تنگی	جان بخش کلام تو شنیدن کہ تواند
ہر گل کہ بہ گلزار جمال تو بخندد	ای رای بجز دست تو چیدن کہ تواند

صد تیغ کشیدند ز هر سو به ضمیری
 پیوند هوای تو بریدن که تواند
 آن ترک شوخ دیده خود از دودمان کیست
 یارب چنین خراب کن خانان کیست
 از ناله و فغان من آید جهان بجان
 آن سنگدل نگفت که آیا فغان کیست
 این سرو سرفراز که خوش می چمد بنار
 یارب چنین کشیده سر از بوستان کیست
 هر تیر بردلم که دو ابروی او کشید
 دانستم از پلیدن دل کنز کمان کیست
 چون نامه نیاز ضمیری رسید و خواند
 پرسید بر سبیل تغافل از آن کیست
 بزمنی که شوی جلوه گرای سپین آنجا
 گویند شنای تو همه بے سخن آنجا
 چشمم که بود خانه خوش آب و هوای
 شایسته آنست که سازی وطن آنجا
 خواهم که کم پیش تو درد دل خود عرض
 لیکن بمقامی که تو باشی و من آنجا
 تا کرد خریداری خاک سر کویت
 از نقد روان داد ضمیری من آنجا

رباعی

یارب بدرت نامه سیاه آمده ایم
 دز آتش دوزخ به پناه آمده ایم
 هر چند که ما غرق گناه آمده ایم
 با قافله عذر براه آمده ایم
 در تاریخ گنبد حاجی افضل علیه الرحمہ گوید

بدوران شب اکبر که گشته
 خطاب او جلال الدین محمد
 چو حاجی افضل از تقدیر حق رفت
 ازین دار فنا در دار سرمد
 ز تردی بیگ سلطان یا بنیاد
 برای مرقش این پاک گنبد
 ضمیری جست سال این بنا را
 بلفظ پارسی دهم به ابجد
 بتاریخ نشان و آشکارا
 خرد گفتا سده هشتاد و نه

و این حاجی افضل مردی بزرگ معتقد توبه بود و در بنگرام بر مسند بهایت و
 ارشاد بوسری بُرد - و تردی بیگ سلطان از امراء اکبری بخیرت او اخلاص و

اعتقاد داشت۔ و چون حاجی افضل از قصر مینا بسراپردہ کبریا خرامش فرمود و در سوادشہر مدفون گردید۔ ترمذی بیگ سلطان بزمقد او گنبد عالیشانیا از سنگ عمارت کرد و قطعہ مذکور را بخط نستعلیق در نہایت خوشخطی بر لوح سنگ کندہ در پیشانی باب گنبد تعبیه نمود۔ اما این گنبد بنام سالار بیگ کہ میراہتمام تعمیر بود شہرت یافت و نام ترمذی بیگ سلطان را کہسے نئے داند۔ شاعرے مناسب این مقام گوید ۵

چون نگین مطلب ندارم غیر کام دیگران می نشانم نقش خود اما بنام دیگران

(۱۱۵) شاہدی میر عبد الواحد حسینی واسطی بلگرامی قدس سرہ

دفتر اول از ترجمہ مفصل زینت یافتہ و خامہ خوش نصیب شاہراہ سعادت نشانیہ و اینجا ہم طریق اجمال می پماید۔ و صدر ورق را بمرسلہ جواہر آبداری آراید۔
آجناب از بیعتیان خاص شیخ صفی سائی پوری است **لَوْ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ**
و از خلفای پیش قدم شیخ حسین سکندرہ **سَمَّوْحَ اللَّهُ مَرْوَحَهُ**۔ عمری دراز
مسند ارشاد را بجلوس میمنت مانوس زینت بخشید۔ و ساکنان مناہج حق پرستی را
بسراستان کبریارسانید۔

تصانیف والا "سنابل" و "حل شبہات" و "شرح کافیہ ابن حبان" بطور تصوف۔ و غیر لامتد اول است۔

احیاناً بنا بر رموز و نئی طبع گوہر کافیہ مے سنجید و طلای خوش عیار سخن برے کشید۔ در حل شبہات مے فرماید :-

"این کس در فن غزل تلیذ خواجد حافظ شیرازی است قدس سرہ و خواجہ نیز بہ شاگردی خود
"مرا قبول کردہ و گویا باین ضعیف ایمائے نمودہ ۵"

”ہرکہ در طور غزل نکتہء حافظ آموخت یار شیرین سخن نادرہ گفتار من است
 و میر علاؤ الدولہ قزوینی صاحب نفائس المآثر می طراز دکہ :-

”میر سلیقہ شعر خوب دارد از دست ے

”مرو بچنگ چو اول بصلح آمدہ دی بہ لطف نشین تاز خویش بر خیزم

و شیخ عبد القادر بد او فی در منتخب التواریخ مے نویسد کہ :- میر طبع نظم بلند دارد

آنجناب شب جمعہ سیوم رمضان سنہ سبع عشر و الف (۱۰۱۷) بعالم قدس
 خرامید۔ و در بلگرام مغرب خاک را مشرق انوار گردانید مورخ تحفہ تاریخ بہ روح
 اقدس گزارانید ے

چو رفت واحد صوری و معنوی گفتم ہزار و ہفدہ و شب جمعہ ماہ صوم سیدم

مصرع ثانی تاریخ صوری و معنوی است۔ اما بیست عدد بقاعدہ جمل افزون میشود
 آن را بتعمیہ نازک خارج کرد یعنی واحد صوری کہ نوزدہ است و واحد معنوی کہ یک
 است برآمد۔

دیوان غزل موجزی از موجود است۔ و کلامش روش زمان خود دارد لہذا
 بر تیلی اکتفا رفت ے

زگر یہ خانہ مردم خراب خواہم کرد خیال غیر تو نقش بر آب خواہم کرد

کو تہ چہ کہ تم قصہ زلف تو دراز است بورا نتوان بست درین نافکہ باز است

دانی کہ خوشنویسی ما از برای چیست مائیم واسطی و قلم نیز واسطی است

(۱۱۶) عشقی۔ سید برکت اللہ

الملقب بہ صاحب البرکات بن سید اولیس بن میر عبد الجلیل بن میر عبد الواحد

مذکور بلگرامی قدس اللہ اسرارہم۔

ذات مفیض البرکات بیشتر شمع حلقه فقر است و اینجا نجم افروز شعرا در اول حال دست بیعت بجناب سید مرثی بن سید عبدالنبی بلگرامی قدس الله أسرارها کما ترجمه هر دو در دفتر اول نگارش یافت - داد - و از عنفوان سن تمیز تامبادی ایام کهولت بحد سید العارفین میر سید لطف الله بلگرامی سعادت اندوخت و از فیض تربیت والا جاوده سلوک بنهایت رسید و در نزهت بنده سبیر فی الله نخر امش در آمد - و از مشرب خاص آنحضرت غلی مستوفی حاصل کرد - و سند خلافت و اجازت اخذ نمود و به دارالولایت کالپی شتافته از خدمت مخدوم زاده عالیجناب شاه فضل الدین میر سید احمد بن میر سید محمد کالپوی قدس الله أسرارها یمینا و تبرکاً مثال اجازت و خلافت گرفت - و همین سلسله را جاری کرد

و چون مقدمتور جد امجد او میر عبد الجلیل قدس سره در مارهره از مضافات مستقر الخلفه اکبر آباد واقع شده - در آن مقام رفته رنگ توطن ریخت - و روز عاشورا سینه شستین و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۲) عنان از عالم سفلی تافت و باروح مقدس امام علیه السلام به گلگشت فردوس اعلی شتافت - راقم الحروف گوید

بیدار ولی رفت سوی محفل قدس بر بست ز صحرای جهان محل قدس

تاریخ وصال او خرد کرد رقم صاحب برکات و اسل منزل قدس

همواره چراغ ارشادی افروخت - و احیاناً لباس فارسی و هندی بر قامت معنی موزون می دوخت - منظور نظر او از نظم و نثر ضبط معانی محتاق بود - و بر قول مولوی معنوی عمل می فرمود که

قافیہ اندیشم و آن یار من گویدم مندیش جز دیدار من

دیوان شعر موجزی و شنوی مخقری مسمی به "ریاض عشق" دارد - این چند بیت از وی یمینا قلمی می گردد

به دیر پیر معان باش وی پرستی کن
 ز لعل ساقی ما جرعه گیر و مستی کن
 چشم حیرت پیشه را خار و گل رعنا یکی است
 دل خرابی دیده را آبادی و صحرا یکی است
 چشم دل داریم دیگر از نگاه ما پیرس
 گردگوی خویش می گردیم راه ما پیرس
 خانه دیده شود رشک پر بخانه چین
 مگر قدم رنج کند یار بس منزل ما

محل ذکر سید برکت الله قدس سره مابعد است اما برای اتصال ترجمه او با
 ترجمه جدا مجدش میسر عبد الواحد شاهی قدس سره در اینجا تحریر یافت. و نظیر این
 وجه در تقدیم و تاخیر تراجم دیگر هم ازین فصل منظور است -

۱۱۷) نصیبا - حافظ سید نصیبا الله بلگرامی قدس سره

مشائراً الیه چنانچه در حوزه دانشمندان ورود کرامت آموذ نموده در مجمع تلامذۀ حرم
 نیز بطرز موزون جلوه فرمود

در بدایت حال کلام الله را با تجوید حفظ کرد. و دامن اکتساب کمال بر زد و
 در قصبات صوبه او ده بطور طلاب این ملک گلگشت نمود و از دانشمندان عصر فنون
 درسی فرا گرفت و با جناب سید احمد بن سید محمد کاپوی قدس الله استراحتاً هما
 غائبانه عقیدتی بهم رساند و این بیت بنظم آورد

کاپوی مک بلگرام یمن ای تو احمد منم اویس قرن

بعد ازین با دراک رؤیت والا دیده و دل را منظر تجلی ساخت. و در بلگرام محل
 میسر انپوره مسند خدا پرستی و تدریس علوم آراست. و عالم عالم طلبه را از حد و بدایت
 بس منزل نهایت رسانید. و در عصر خود بغایت معزز و مکرم می زیست. و در تقابوت
 و طهارت و حفظ حامی سنن نبوی قدیمی راسخ داشت -

انتقال او بیست و پنجم شعبان روز سه شنبه سنه ثلث و مائة و الف (۱۱۰۳) واقع

شد. و موافق وصیت پایان مرتد خواجہ عماد الدین بلگرامی کہ صاحب ولایت آن منقار
 است بیرون حریم متصل دیوار جنوبی منزل آرام یافت. راقم الحروف گوید سہ
 زہے سید ضیاء اللہ نخرید منور ساخت از خود محفل قدس
 خرد تار سنج او در خواست از غیب ندا آمد - ضیاء منزل قدس
 نقلش در ثبین است و نثرش ماء معین - شعر و انشا دون مرتبہ آن جناب است و
 اشعار کی مثبت می شود پر تومی از ان آفتاب سہ

قطرہ می کہ لبی بی تو چشیدن گیرد بگلو ناشده از چشم چکیدن گیرد
 براہ دیدہ دور رویہ درختہای مژہ نشانده ام کہ خیال تو راہ گم نکند

رباعی

ای لطف تو آب بر سر شعلہ خشم چون موم بدست خلق تو خارہ و کشیم
 گویا گردد ادب چو آئی بہ سخن بینا گردد حیا چو بکشنائی چشم

میر طفیل محمد بلگرامی (۱۱۸)

آفتاب جہان افروز یکتائی است - و در اوج دفتر اول سرگرم جلوہ آرائی نیشہ
 جامع فنون عقلی و نقلی بود - و در برخورد و تفرد و خصائل رضیہ و شمائل سنیہ بی مثل
 می زیست -

اصل والا از سادات اترولی من اعمال آگرہ است و ہما بخا در تار سنج ہفتم
 ذی الحجہ سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳) شہستان امکان را در نشی بخشید - و در

بلکہ درین مادہ ہجرہ ضیاء را یک حد محسوب است و الا تاریخ تمام نمی شود و در اصل سال وفات ضیاء این
 نیست - مصنف خود در آثار الکلام دفتر اول صفحہ ۲۴۰ مطبوعہ مفید عام آگرہ مشتمل می گوید کہ آخر
 بہ تحقیق رسید کہ تاریخ انتقال مشاہیر الی سنہ اربع و مائتہ و الف (۱۱۰۴) است و مادہ تاریخ

بہ ضیاء منزل قدس
 ۱۱۰۴

سن پانزده سالگی سن شمان و نمانین و الف (۱۰۸۸) بارادہ کسب علم از اترولی بخلہ
 بلگرام تشریف آورد۔ و از فضلاء بلگرام و علماء جوارفون درسی بر گرفت۔ و در حوزہ
 درس مولوی سید قطب الدین شمس آبادی مسافت تحصیل بہنایت رسانید۔

و بعد از تکمیل تحصیل در بلگرام طح اقامت انداخت۔ اول بخانہ سید فیض
 زمیندار کہ از اعیان سادات بلگرام است سکونت داشت۔ بعد از ان قریب شش
 سال تادم آخر در محلہ میدا پنورہ در دیوانخانہ علامہ مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی
 نوراً اللہ موقداً اقامت ورزید۔ و درین مدت احیاناً بجانب گجرات شاہ دولاد
 کشمیر و مکاناتہای دیگر بطریق سیر و فراست۔ و در ہر نوبت بفرصت قلیل معاودت فرمود
 و قریب ہفتاد سال بر مسند تدریس با حیاء علوم پرداخت۔ و عالم عالم طلبہ را
 از حنیض شاگردی بہ اوج استادی رسانید۔ از انجملہ ما دو برادریم یعنی فقیر و میر
 محمد یوسف کہ ذکرش می آید۔

رحلت والاد در بلگرام بیست و چہارم ذی الحجہ سنہ احدی و خمین و مائتہ و
 الف (۱۱۵۱) واقع شد و بروفق وصیت درہ باغ محمود متصل مرقد علامہ مرحوم
 میر عبد الجلیل نوراً اللہ مَضَجَعَهُ۔ جانب مشرق مدفون گردید۔ مؤلف
 اوراق گوید ۵

افسوس کہ آفتاب معنی از حلقہ آسمان برون رفت
 تاریخ وصال او خرد گفت علامہ از جہان برون رفت
 احیاناً بنا بر تشخیص طبع بہ ترتیب نظم می پرداخت۔ و فرق شعر ابرشرعی می افراخت
 این رباعی نتیجہ فکر عالی است ۵

گر بوالہوسی نیاز ظاہر آموخت کی آتش سوز دل تواند از دوخت
 چون صورت پروانہ فانوس خیال گر و شمع گشت و یک ذرہ نسوخت

(۱۹) واسطی میر عبد الجلیل حسینی واسطی بلگرامی نور اللہ فاضل

عذیب ناطقہ درجین نخستین زمرہ مناقب والا سنجیدہ۔ و گوش ارباب ہوش
را شگفتگی یکپن گل بخشیدہ۔

ایجا ہم بحر فصلی از احوال میمنت اشمال مے پردازد۔ و پیشانی صفحہ بانوا
قدسیہ منوری سازد۔

x x x x x x x x x x x x x
x x x x x

آنجناب باتفاق جمہور از خواص اقیاد و اجلاء علماء عالی مقدار است۔ و در تقد
ذات و جلائل صفات یگانہ روزگار۔ و از عنایات ایزد کامیاب دولت نشأتین بود۔
و بر منطوق آیہ فیض پیرایہ و اقلینا کفی اللہ بنا حسنة و انہ فی الہا خیر
بلن الصالحین از جمعیت صوری و معنوی حظی و افراشت۔

و از مناقب والا اینکہ بین طالع بیدار شاہ ولایت کسمر اللہ و وجہہ
رادر خواب مے بیند و دست بیعت می دہد و در قصیدہ منقبت زبان بادای
شکر می کشاید کہ

دین پناہ تفضل آگاہ	دل پاک تو شمع عرفان است
کرده ام بیعت تو در رویا	این سعادت ز فضل رحمت است
بستم آخر گرفته بکرم	نی شناسم کہ این چراغ احسان است
من و این رتبه از کجا لیکن	مور پرورده سلیمان است

کتب او اہل از بعض علماء بلگرام و قصبات پورب اخذ نمود۔ و در حلقہ درس
شیخ غلام نقشبند لکنوی قدس سر شرتہ تحصیل بانہار رسانید۔ و علم حدیث

از خدمت میرسید مبارک محدث بلگرامی که از تلامذہ خاص شیخ نورالحق خلف اصدق
 شیخ عبدالحق دہلوی است سند نمود۔ و در جمیع علوم منقول و معقول خصوص تفسیر و
 حدیث و لغت و فنون عربیت و تاریخ و موسیقی اقتداری عظیم ہم رسانید۔ و حافظہ لفظ
 برتیب بود کہ قاموس اللغۃ از اول تا آخر از برداشت

ملاقات آنجناب با سید علی محصوم مدتی در اورنگ آباد کن اتفاق افتاد
 سید علی می گفت:۔ من در تمام عمر خود جامع غرائب علوم مثل میر عبد الجلیل ندیدم
 و شیخ غلام نقشبند لکنوی ہمیشہ تعریف و توصیف مے نمود۔

آنجناب در سنہ اربع و مائتہ و الف (۱۱۰۲) بہ دکن شتافت۔ و عنقریب عطف
 عنان نمود۔ و کرت ثانی در سنہ احدی عشر و مائتہ و الف (۱۱۱۱) بر ارادہ تلاش
 معاش جادہ مسافت دکن پیہود و بعد از طی مراحل در اسلام پور (عرف
 بر بہا پوری) از توابع بیجا پور اردوی خلد مکان را دریافت۔ میرزا یار علی
 بیگ سوانح نگار حضور پادشاہی لوازم قدر شناسی بیجا آورد۔ و بملازمت سلطنت
 رسانید۔ پادشاہ بمنصبی شایستہ و جاگیر جید از محال سائی پور قریب بلگرام و متحد
 بخشگیری و وقائع نگاری گجرات شاہ دولہ۔ قرین عنایت ساخت۔ آنجناب
 در تاریخ خدمت انشائی کندہ

مرا از جناب خلافت عطا شد

خر و گفت تاریخ تفویض خدمت

ز روی کرم خدمت عیش افزا
 وقائع نگاری گجرات زیبا

بعد حصول خدمت از دکن محل سفر مخطہ بلگرام بر بست و از آنجا متوجہ گجرات
 شد و غزہ ربیع الاول سنہ ثلث عشر و مائتہ و الف (۱۱۱۳) گجرات را مورد
 برکات ساخت۔ و قریب چہار سال ہر دو خدمت را بہ دیانت و استقلال تمام

سرا بنجام داد

و در سنه ست و عشترومات و الف (۱۱۱۶) عزل در میان آمد آنجناب در ماه
جمادی الاولی سال مذکور و سده بلگرام تشریف آورد-

میرزا یار علی بیگ غائبانه نقش قدر دانی زد و هم در آن سال خدمت
بخشیکری و وقایع نگاری و سوانح نویسی سرکار بھکر و سرکار سیوستان از جناب
خلد مکان برای ایشان گرفت و سند حاصل کرده همراه قاصدا جیسروا نبلگرام خست
آنجناب بعد وصول این بشارت سمند عوم جانب ملک سنده بجز امش در
آورد و بیست و چهارم رجب سنه سبعة عشر و مائة و الف (۱۱۱۷) سواد بھکر را
از پر تو قدوم بر افروخت- و سالها خدمات را به دیانت و امانت پرداخت
و بعد رحلت خلد مکان چون قدر و منزلت آنجناب نقش خاطر شاهزادها
و جمیع ارکان سلطنت بود در طبقات لاحقہ بی آنکه از بھکر حرکت کند ارکان سرب
خلافت در هر عصر سند استقلال خدمت روانه ساختند تا آنکه در عهد محمد فرخ سیر
پادشاه از نیزنگیهای قدرت الهی در پرگنه جنوبی از اعمال بھکر ریزه های نبات بقدر
ثراء خورد از ابر بارید- و به نزول این حلاوه غیبی کام و زبان عالم شیرین گردید
آنجناب درین سانحه غریب رباعی انشا کرده در فرد و قانع معروض بارگاه خلافت
داشت که ه

فرخ سیر آن شهنشہ با برکات بیخ از ادب او شده شیرین حرکات

در سینه زمین عهد عشرت مہدش بارید سحاب ریزه قند و نبات

میر حاکم سمرقندی که در آن زمان راتق و فائق مہمات سلطنت بود و سوانح خفوی

معلی باو تعلق داشت- و آخر صدر الصدور جمیع ممالک ہندوستان شد بجز دلاظہ

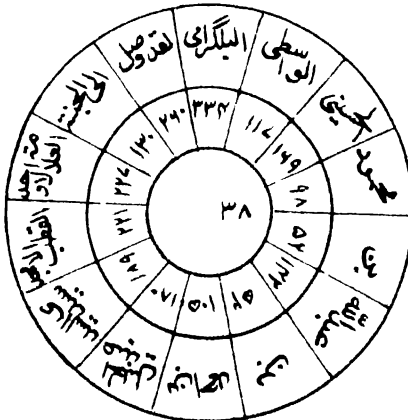
فرد و قانع بی آنکه حکم بہ تحقیق کند محل بر خلاف واقع نموده در او امل سنه ست و عشترومات

و مائة و الف (۱۱۲۶) معزول ساخت- آن جناب در ہجرت سال از بھکر

جانب دار الخلافه شاهجهان آباد حرکت کرد و خدمات بوساطت امیر الامرا سید حسین علی خان بحال ساخت - و شیخ محمد رضا بھکری رانیابت مقرر فرمود و در سنه اثنتین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲) بعد شازده سال بلگرام را از مقدم گرامی مستعد ساخت و یک سال توقف کرده بعد از الخلافه شاهجهان آباد تشریف برد -

ولادت با سعادت سیزدهم شوال سنه احدی و سبعین و الف (۱۰۷۱) است و انتقال شب شنبه بیست و سیوم شهر ربیع الآخر سنه ثمان و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۸) در شاهجهان آباد واقع شد - نعش مبارک حسب الوصیة بدار السلام بلگرام نقل کرده روز جمعہ اول وقت عصر ششم جمادی الاولی سال مذکور در قدم اول بزرگوار ایشان سید احمد مرحوم دفن ساختند -

را تم الحروف کریمہ للذین أحسنوا الحسنة فی ویرایادة (۱۱۳۸) تاریخ یافته در تفسیر بیفادوی گوید :- الْحُسْنَى الْجَنَّةُ وَ التَّرِيَادَةُ هُوَ اللِّقَاءُ و نیز دائرة تاریخی به پرکار فکر کشیده و تواریخ کا تعداد و لا تحصى بمركز نشانده -
دائرة این است -



طریق استخراج تاریخ از مین دائرة امین است که از خانها سے چارده گانه ہر خانہ را کہ خواهند مبدء قرار دہند۔ و بہر عددی کہ بخاطر برسد شمار نمایند سوا می واحد و چہارده واضعافش و اول با آخر مین۔ و بہر خانہ کہ شمار تمام شود عددش بگیرند۔ پس عددی کہ بدان شمار مقرر شدہ اگر فرد باشد باز خانہ منتهی را مبدء گردانیدہ تعدا نمایند مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَ دَوْرَةٌ قَدْوْرَةٌ تا آنکہ منتهی مبدء اصل گردد۔ اکنون مقدار عددش بگیرند کہ مجموع اعداد حاصلہ تاریخ شود۔ و اگر زوج باشد خانہ ما بعد منتهی را مبدء گردانند۔ و مین نمط شمار منجر شود تا آنکہ منتهی خانہ ما قبل مبدء اصل گردد۔ پس بدستور مجموع اعداد سلسلہ تاریخ شود۔

مخفی نماند کہ مراد از اضعاف در اعداد مستثنیہ مثلین و سہ مثل فصاعداً باشد۔ و اطلاق ضعف از روی لغت بر سہ مثل فصاعداً آمدہ است برخلاف مصطلح علماء حساب فی القاموس :- اَلضَّعْفُ بِالْكَسْرِ الْمِثْلُ إِلَى مَائَةِ اَدِیْقَالٍ لَدَکَ ضِعْفٌ یُمِیْدُ وَ اَنْ مُثْلِیْہِ وَ ثَلَاثَ اَمْثَالِہِ لِاَنَّہُ زِیَادَةٌ غَیْرُ مَحْصُوصَیْہِ ۴۴ حالخانہ زبان آور فضائی کہ تعلق بموزونی طبع اقدس دارد بیان می نماید۔ و لذت جویان معانی را حظوظ روحانی می افزاید۔

میر محمد مراد متخلص بہ لائق جوئیوری کہ در عنفوان جوانی بشوق ملاقات میرزا صائب پیادہ از ہند بہ صفایان رفت۔ و روزگار سے بخدمت میرزا بسربزدرہ بہ ہند برگشت۔ و از پیشگاہ خلد مکان مدتی بہ سوانخ نگاری دارالسلطنت لاہور سرافرازی داشت با علامہ مرحوم بسیار مرتبط بود و باشارہ ایشان خدمتہ در سلک نظم کشید۔ چہار کتاب از خدمتہ او بنظر راقم الحروف رسیدہ۔ در خانہ شومی مقابل "مخزن اسرار" تصریح بتکلیف علامہ مرحوم می کند و زبان بہ منشا بیش والا می کشاید کہ سہ راقم این نامہ معنی سواد محو سخن بندہ محمد مراد

داشت سری گرم ز سودانی فکر	بود شبی انجن آرای فکر
خامه کبف منظر فیض خاص	یافته از قید تعلق خلاص
اهل سخن را به سخن رهنمون	از درم القصد در آمد درون
از پی تحقیق سخن چشم و گوش	نشئه سر جوش خمستان بهوش
سید علامه عبد الجلیل	صورت از گوشه بمعنی دلیل
طالب خویشم چو کلام کلیم	کرده بموزونی طبع سلیم
زود تر از کبک گل با مشام	می دهد از لفظ بمعنی پیام
گرم تر از نشئه می با دماغ	می برد از طرز بطلب سراغ
دل گر و صورت اندیشه است	دید که فکر سخن همیشه است
تاب کش سبزه و ز تار به	گفت سخن ساده و پرکار به
معنی بیگانه لفظ آشنا	بس بود از بهر سخنور گوا
روی سخن را به نفس غازه کرد	گفتن او فکر مرا تازه کرد
خیل معانی ز پی یکدگر	شد ز پیری خانه دل جلوه گر
بنیچه در خمسه نویسی شدم	جرعه کش بزم اولیسی شدم
نقش دلاویز به پر د اختم	خامه بجزیر گرو ساختم
طرز سخن یافت ز فکرم نوی	از مدد باطنی گنجوی

و ناظم خان فارغانی قمی - در مدح سالی گفته و گوهر حق سفته سه

چو توئی کجا است شاه به بقلرو معانی بنویس چکس مانند تو به بیچکس نهانی

قیمت شناسان لالی فصاحت می دانند که تا در بیتیم سخن منظور نظر معنی پرور گردیده
 بی سخن تا صدف آسمان بر خود بالیده - شعر گفتن آنجناب تقریبی بود - مدتها می گذشت
 که مصرعی موزون نمی کرد - و هرگاه تقریبی رومی داد پیری زادان معانی را بانکه تویته

تسخیر می نمود. طبع معنی آفرین همین معنی دارد. و بر بانی روشن تر ازین بر علو قدرت و سمو نظرت نمی باشد. و در اصل توجیه فکر عالی جانب شعر محض برای تفنن طبع و استیفاء هفوف کمال بود. و الا شاعری را دون مرتبه خود می شناخت. و درین باب جرسی می جنباند

مقصود من تفنن طبع است از سخن ورنه سزای زنبه من نیست شاعری

آنجناب از هفوات شاعری بسیار احترام داشت و فرزندان و تلامذه را سخت تاکید می کرد که زبان را از هفوات محفوظ دارند. سیما نسبت به انبیا صلوات الله و سلامه علیه‌م اجمعین مثل ترجیح معشوق مجازی بر یوسف و طعن عاشق بر صبر ایوب علیهما السلام و در جاه هفوتی از شاعری بنظری آمد. آیه خاتمه سوره شعرا بر زبان می آورد که سَيَعْلَمُ الَّذِيْنَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ.

و فقیر التزام کرده ام که درین صحیفه هفوات شاعری بر زبان قلم نیاید. و کام و زبان از تلوث آن محفوظ ماند آنجناب در ابتدا «طرز می» و بعده بنا بر آنکه سید واسطی الاصل است «واسطی» تخلص می کرد. اما اکثر اسم شریف خودی آورد.

و در زبان عربی و فارسی و ترکی و هندی داد و فصاحت می داد. غزل که گفته باز دیگر اقسام سخن جواهر آبدار به الماس اندیشه سفته. و لاشک سلیقه صاحب طبعان مختلف افتاده شخصی واحد را مشاهده می کنیم که بسرا انجام نوعی از شعر خوب می پردازد و در نوع دیگر با مقابل سپری اندازد.

عربی شیرازی قصیده را بپایه اعلی رساند اما غیر قصیده را طرزے که باید بر کرسی نه نشاند.

میرزا اصحابت در غزل داد سحر آفرینی داده اما در غیر غزل پیش ننماده اینجا کمال قدرت الهی تا شا باید کرد و بکمال عجز خود اعتراف باید نمود که این کس هیچ ندارد و

آنچه بر دل وارد می سازند بر زبان می آرد -

ملاقات میرعبید الجلیل مرحوم با ناصرعلی در اورنگ آباد دکن واقع شد -
 خود با فقیر نقل کرد که صحبت خوب بر آمد - مردم دیگر را جواب داد - و از اول روز تا
 نیم شب جلسہ اتفاق افتاد - در آن آیام ناصرعلی قصیدہ لامیہ تازه گفته بود -
 تشبیب آن در وصف گرماست و گریز بزلالت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم مطلعش
 این است -

گداخت بسکه بهوای تموز مغر خیال شررز سنگ بر آید بصورت تجال
 تمام قصیدہ بر خواند و استفسار کرد که بینی خوش آمد - گفتیم تمام قصیدہ خوب است باز
 بجای شد که اگر بینی پسند افتاده باشد نشان باید داد - گفتیم یک بیت - مجرّد استمراخ
 این کلمہ تغیری در چهرہ ظاہر شد - دریافتیم - گفتیم این همه جواب بریزد است و در مرتبہ نوشت
 همه مسادی - ما گاه می شود که آبداری یکی ممتاز می افتد - ازین حرف رنگ اصلی کمال
 آمد - و رسید که کدام بیت خوش آمد - گفتیم این بیت -

ز بسکه نم زمین نارسیده مے سوزد چو شمع بر بر شلخ است ریشہای تنال
 ناصرعلی تحسین کرد که فی الواقع من هم این بیت را از سائرا بیات ممتاز می دانم -
 و نیز می فرمود که در دو بیت ناصرعلی دخل کردم یک بیت از یاد راتم الحروف
 رفت و بیت دیگر این است که در مثنوی در مدح خلد مکان می گوید -
 محی الدین محمد زیب اورنگ فضای شش جہت بر شوخش تنگ
 میرعبید الجلیل فرمود که لقب پادشاه محی الدین است بی تشدید یا از باب افعال
 ناصرعلی اعتراف نمود

باز میرفرمود که در همین مثنوی جاے در مدح اسپ گفته اید که -
 بفکر لامکان سیرش هم آہنگ فضای نہ فلک بر شوخش تنگ

مرح پادشاه و مدح اسپ بریک و تیره واقع شده و شوخی نسبت به پادشاه ملائمت ندارد۔ ناصر علی بیت را از مثنوی بر آورد۔ و در اکثر نسخها نیست اما در یک نسخه کهنه بیت مذکور بعینہ بنظر راقم الحروف رسیده۔ و در نسخه دیگر تغییر مصراع چنین دیده شد

شہنشاہ جہان ہوش و فرہنگ محی الدین محمد زیب اورنگ

میر عبد الجلیل را غلامی بود کہ در سفر و کن خدمتہا کردہ و مشراط و فاجبا آورد
ہنگامی کہ در لشکر خلد مکان و با افتاد۔ و مالی بنا راج فنارفت۔ پیمانہ او ہم لبریز
گردید۔ میر در مثنوی او مثنوی پر سوزی بنظم آورده و با ناصر علی ذکر مثنوی مسطور در میان
آمدہ مطلعش این است

بیا ای خامہ ماتم روایت پریشان ساز گیسوی حکایت
ناصر علی بسیار محفوظ شد و نسخه استند نامنود۔ آنجناب نسخه ارسال نمود۔ ناصر علی
در جواب این بیت بدیہہ بر شقہ کاغذ زرافشان نوشته فرستاد۔ و راقم الحروف
آن را مشاہدہ کردہ

ندام تا چہ از دست ایوب تونی آید۔ کہ بوی خون مظلومان ز کتوتی می آید
شخصی مصراع از بیت میرزا بیدل در مجلس خواند کہ ع
”روز سوار شب کند اسپ چرانغ پا“

و گفت کسی مے تواند کہ پیش مصرع ہم رساند۔ علامہ مرحوم فی البدیہ اشاکردہ
غرضہ مشوکہ ابلق ایام رام تست روز سوار شب کند اسپ چرانغ پا
از ان شخص بے اختیار آفرین سزا دو گفت حق این است کہ مصرع شریف بہ از پیش
مصراع میرزا واقع شدہ۔ میرزا چنین گفته است

بالطبع سرکش این ہمہ رنج و فاجر روز سوار شب کند اسپ چرانغ پا
مہارت آنجناب۔ رخ عروس عربی و فارسی بر تہ نہایت بود۔ میر نور اللہ احراری

در شرح قول شیخ سعدی که سه

وَإِنْ سَأَلْتَهُ لَأَنْتَ مِنْ سَوْءِ نَفْسِهِ فَمِنْ سَوْءِ ظَنِّ الْمُدْعَى لَيْسَ يَسْأَلُ

نوشته که لایسلم فصیح تر از لیس لیسکه می نماید چه در نسخه لیس مصرع زیاد می شود و نتهی

آنجناب برین قول حاشیه تحریر نموده - در اینجا کلام شریف بجنسه نقل کرده می شود -

”عقلی نماند که این بیت بروزن دوم ازان اوزان نشد بحر طویل است که عروض و ضرب آن مقبوض

”می آید و تقطیع معراع ثانی که مناسط گفتگوست و موزون به آن فعولن مفاعیلین فعولن مفاعیلن باشد چنین

”است فمن سو فعولن - ع ظن نله مفاعیلین و عی لی فعولن سس یسلمو مفاعیلن - و چون تقطیع

”مذکور معلوم گردید تا هر شد که واجب و متعین است که نسخه لیس لیسلم باشد نه لایسلم چنانچه

”میرگان برده - چه حرف لام و یا از حرف لیس در تقطیع با لفظ دعی مرکب شده بروزن فعولن خوا

”شد و سین کلمه لیس با لفظ یسلم نغم گشته بروزن مفاعیلن خواهد گردید که ضرب مقبوض است -

”و در صورتیکه نسخه لایسلم بقول میرا اعتبار نمایند لفظ لا با لفظ دعی مرکب شده فعولن خواهد شد

”و یسلم بروزن فاعیلن خواهد ماند - و فاعیلن در ضرب بحر طویل نمی آید چنانچه بر متعین عروض پیدا

”ست چه ضرب بحر طویل نام سه باشد یا مقبوض یا مخدوف - و فاعیلن ازین هر سه قسم خارج است

”پس آنچه میرا نوشته که از نسخه لیس مصرع زیاد می شود موافق میزان طبع میراست نه موافق میزان

”عروض طرفه آنکه معراع در صورتیکه لایسلم باشد کم می شود -

”و چه مناسب این مقام است بیتی که خلیل بن احمد واضع فن عروض در شمال وزن دوم بحر

”طویل آورده سه

”سَتَّبِدْ لِي لَكَ الْاَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَا أَيَّتُهَا بِالْاَحْبَابِ مَنْ لَمْ يَتَّوَدِدْ

”و عبارات میر که لایسلم فصیح تر از لیس لیسلم می نماید چه در نسخه لیس معراع زیاد می شود و نتهی

”و عمل تامل است زیرا که منطوق عبارت دلالت دارد برین که زیادت مصرع منافق فصاحت است

”وزن عوضی را وجوداً و عدماً در فصاحت و عدم آن دخلی هست و حال آنکه هیچ یکی از علماء عجمانی
 ”این معنی را در فصاحت کلمه و کلام و عدم آن اعتبار نکرده - بر فرض منزل مقتضای عبارت میر
 ”آنست که بر تقدیر زیادت فصاحت مرتفع می گردد و حال آنکه لفظ فصیح تر که برای تفضیل است
 ”دال است برین که نسخه لیس لیس هم فصیح است پس فصاحت این نسخه با زیادت وزن
 ”با عقدا میر چه قسم جمع می تواند شد اللَّهُمَّ اغْفِرْ هَفْوَاتِي وَاعْفُ عَنِّي مَا كَرِهْتُ
 ”أَنْتَهِيَ كَلَامَهُ

از عهد خلد مکان تا عصر محمد شاه پادشاه جمیع امراء عظام اعزاز و اکرام میر بجای
 آوردند و تشنه صحبت و الا بودند سیما امیر الامرا سید حسین علی خان که با ایشان الفتی
 خاص داشت - و اکثر در مجالس خود بر ملای گفت که میر عبد الجلیل درین عصر نظیر
 ندارند و لوازم احترام فوق الحد بتقدیم می رسانند لهذا آنجناب از تبه دل بمدحت او پرده
 و نام او را زنده جاوید ساخته

و آنجناب با امیر خسرو علیه الرحمه تشابه تمام دارد - و خود در شنبلی می فرماید سه
 اگر چه میر خسرو بود استاد ندارد چرخ چون او دیگری یاد
 بقله دور دو پرواز دارد بنی نبود ولی اعجاز دارد
 در انواع سخن شور جهان است بقدرت خسرو صاحبقران است
 ولی من هم ازین گلدسته نو درین عصرم بجای میر خسرو
 کمال از هر منط دلخواه دارم امید تربیت از شاه دارم

تشابه ایشان با امیر خسرو هم از راه جامعیت علم و عمل و هم از جهت مصحبت
 ارباب دول - چه امیر خسرو از آغاز تا انجام با سلاطین دلی بسر برد و هفت پادشاه
 را خدمت کرد - طرفه آنکه علامه مرحوم هم بلوازم خدمت هفت پادشاه دلی از سلاطین
 تیموریه پر داخت یعنی خلد مکان عالمگیر و شاه عالم و محمد معز الدین (جهاندار شاه)

و محمد فرخ سیرور فرج الدرجات و شاهجهان ثانی و محمدشاه راجمهم الله تعالی
 امار فرج الدرجات و شاهجهان (ثانی) ایام معدودی بر سر فرمان روانی شستند
 و از غارت گراجل فرصت نیاقتند - قصیده میمیه میر که عنقریب می آید بنام شاهجهان
 ثانی است

اشعار میر اگر چه در مدائح واقع شده اما ماده العرصله شعر از احدی نگرفت الا
 یکبار و فتیکه این رباعی از نظر سلطان اورنگ زیب خلد مکران گزرانیده
 کسری که بعدل بود عالم بیرون بی جرم آویخت پای زنجیر ز در
 ذات زکمال عدل تجویز نکرد آویختن سلسله در هم در کشور
 سلطان چهار خریطه از ظلمای مسکوک و کن که آن راهون نامند بدست شهزاده کام بخش
 داد - شاهزاده بدست مخلص خان میر بخش داد - مخلص خان به میر رسانید - و این
 یکبار صند گرفتهن میر در تمام عمر غالباً برای استکمال تشابه با امیر باشد چه امیر خسر و صلوات
 از سلاطین و امرا قبول می نمود چنانچه از تتبع تصانیف امیر واضح می شود
 سلطان قطب الدین بن سلطان علاء الدین خلجی جائزه کتاب "نه سپهر" زر
 بر ابروزن جثه فیل تسلیم نمود - امیر در آن کتاب تصریح می نماید و از زبان سلطان
 قطب الدین می فرماید

بتارخ همچون من اسکندری	کند هر که آرایش دفتزی
ز گنج گرانمایه بے شمار	دہم بار پیش نہ آن پیلبار
مرا خود درین ره پر شد دلیل	کہ می داد ز بیم ترا زوی فیل
شناسد کسی کش خرد رہنمون	کہ از پیلبار است و زرش فزونی
چو میراث شد پیل زر داد نم	نہ زیباست زین سہل تر داد نم
شہانچ بختنا کرم گستا	معانی شناسا سخن داورا

مرا عمر کز نضت بالا گدشت	همه پیش شاهان و الاده شست
بسی بندگی کردم از عون نخت	کمر بسته در خدمت چار تخت
ز شاهان کسی کا ولم کرد یاد	محرالده نابود شه کی بقیاد
ازان پس ز فیروزه چرخ بلند	شدم پیش فیروز شاه ارجمند
ازان پس که در شه ستائی شدم	تو نگر نه گنج عدائی شدم
شد اکنون که اقبال بهدم مرا	نوازنده شد قطب عالم مرا
چنین بخششی کز تو حرم یافتم	در ایام بی شینه ام یافتم
کنون لایه از سحر سیخ ز من	بانده از سحر بخشش آید سخن
جراند کزین پیش پر داحتم	چو این نامه خاص نم ساختم

مخفی نماند که مراد از سحر، اله نام عزالین است. ای ضرورت شعردنا در آورد
و آن جمع دنیا است و مراد از فیروز شاه سلطان بهلول الدین خلجی باشد چه نام
اصلی او فیروز است

اکنون سلسله مطلب اصلی می جنبانم - در عفو ان شباب "امواج الخیال"
نام مثنوی در تعریف دارالسلام بلگرام فرموده - و درین مثنوی اکثر قواعد موسیقی
هندی ضبط نموده با ثبات برخی از ان مثنوی روی اوراق راز آف می سازم

آب و گل من که فیض عام است	از خطه پاک بلگرام است
سبحان الله چه بلگرامی	کونز می و آفتاب جامی
خاکش گل نوبهار عشق است	آبش می بی خار عشق است
از عشق سرشته اینزد پاک	از روز ازل خمیر این خاک
هر لاله کزین دیار روید	تخم دل داغدار روید
هر گل که دمیده است زین خاک	خونین جگر است پیرهن چاک

منصور برآمد است بردار	نرگس نبود بصحن گلزار
آویخته بسعی بفتراک	گل با سنبل بهم دران خاک
پژمرده گلپیست باخته رنگ	خورشید از ان بهار نیزنگ
زنگی بچیه کند انداز	سنبل بچمن بود بصد ناز
سرسبز شود نفس چوریجان	از فیض هوای آن گلستان
بچون خط یار از بنا گوش	زانشکده سبزه می زند جوش
شد پرده چشم بال طاؤس	تا شد چمنش بدیده محسوس
چون گرمی عشق سازگار است	تا بستنش که عیش بار است
گوئی که حرارت غریزیست	گرمی آنجاست مایه زلیست
غنقای هوا بدام آید	سرما چه دران مقام آید
افسرده شود چو شاخ سنبل	هر دود که از جگر کند گل
حسّش بحد کمال آید	چون موسم برشکال آید
چون خیل پری بود به پرواز	عولان سحاب شوخ طنناز
تا خرقه رقع رقع دوحه	در ویش هوا بسی نفس خست
تسبیح هزار دانه در دست	وز نشئه ذکر هر شد مست
ساع کش نشئه مباحات	شاهنشیه یک تاز بر سات
مشکین علم سحاب در پیش	نقاره نواز چشمت خویش
وز ابرسیه سپر دلا ویز	از برق نموده تیغ خون ریز
وز قوس قزح کمان رنگین	ترکش ز تقاطر بهارین
بر فوج خزان شکست آرد	تا روی زمین بدست آرد
کرده ورق نشاط افشان	باریدن ریزه ریزه باران

ظلمِ ممدود ماء مسکوب	نفسی است ازین بهار مرغوب
از نوکِ نگه جگر رفو ساز	هر سو صمنی کرشمه پرداز
سر مست نگاه پیر تغافل	تا پای کشان کند کاکل
حق از مژه بر نگاه بسته	تا در ترق حیا نشسته
مشغول نبرد نیزه بازی	صفهای مژه بترکتازی
حس و بهار غمزه گل ریز	قدی و نهال جلوه نوخیز
در پای نگاه بسته زنجیر	از چین جبین ناز تخمیر
در خون شفق طلیده انجم	ازوا شدن گل تبسم
پیشانی صبح داغدار است	از سینه شان که خوش بهار است

دیگر شنوی گفته در جشن طوی محمد فرخ سیر پادشاه با دختر راجه اجیت سنگه راتهو
 که در سنه سیع و عشرین و مائة و الف (۱۱۲۷) واقع شد - جولان فکر عالی ازین شنوی
 هویله است خصوص در مقامی که اسماء پردهای هندی در ضمن الفاظ فارسی آورده -

و بے تصنع سحر حلال بکار برده - این چند بیت از ان مقام است -

چو صید دل نماید چس آبنگ	پرداز چهره هر پار سارنگ
در آن محفل کجا برگوش می زد	نوامی کان نه راه هوش می زد
اگر شاپور با خسرو خاک اند	پی این نغمه از حسرت هلاک اند
مغنی بر نواز آسان و ترزد	که از بر بط بهار عیش سرزد
شگفتنای دل در داتا راست	که آن را نغمه گل دین کار است
نوامی نغمه گرم دلبری بود	بنظم گوهری پیکو جری بود
شگفتن آچنان سری زدا زبنا	که کردی سینهارا سخن گلزنا
اگر چه زهره دار خوش نوائی	بدانی حال او این سوگرائی

مثل این نغمه را دانش نمی زد	برو صد چوب لاوا له فی زد
ز بس مدهوش شد زین نغمه شیا	ندارد از آ که یار ای رفتار
نوا گوید تو ام ساحری ام	پی تفویم چون من پت جری ام
نوا می نغمه بود از نقص ما پاک	نباشد زنگار حور دلیس آک
چنان در نغمه باشد دل پذیری	کز افسون ترخم دیو گیری
لب هر ساز این معنی ادا کرد	که جشن شاه کام مارو ا کرد
به الفت همه گرا داده یاری	نواد ساز از صحبت براری
چنان از نغمه دل بر میغی زد	کبکی ا بهال کوس خرمی زد
کسی کوزین ترخم قوت جان کرد	نشادوی یک نیاز مطربان کرد
باستیعاء آند است	ترا کافی ست این جشن شهبان
چونند را زنی آن جشن نکرده	کز نه منت موهجی جان و تیره
اگر دلی نماید فخر شاید	نوا می رین به آگره کی سراید
بودد گلشن گل میز هر لب	سرود حاکم بایت در آن

حواشی ابیات

وتر بفتح تین تا ساز دلیس کبک سردال مهل و یای محمول بمعنی مانند پیگلو (پیفو) نام

ملکی است که جوهر آبه ار را بدو نسبت دهند - اسدی گوید ع

«زیاقوت سیصد گهر پیگولعی»

اله بفتح تین سرگشته شدن است اما که بر کاغذ جامه دهند و تقویم از وصال آید

آگ باله سبب یک بفتح باء فارسی اسبابخانه تبیره دهل و تقاره که با بفتح مز جاری

له فیهنگ رشیدی جلد اول صفحه ۱۸۹ اسطر و کلکته -

هر چند جباری مُرغ نواسنج نیست اما مقصود مبالغه است یعنی شادی نوعی عام شد که جباری هم از می این جشن متفایر کرده در نواسنجی در آمد خار کن نام شخصی که نوای خار کن با و منسوب است باین شب کننده مشتق از بیتوتت -

و اسماء پردهای فارسی دوازده مقام و بیست و چهار شعبه و شش آوازه و سی لحن بار بندیز بیان کرده نوعی که بے ملاحظه معنی اسے معانی ابیات تمام است چند بیت بر سبیل استشهاد آورده می شود سه

دلت گریه مقام عیش شیدا است	ز تار ساز راه راست پیدا است
کنده پرده از عشرت فزائی	چو معشوق مرقع دلربائی
باین لذت چو زاهد آشنا شد	نماز پنج گاه از وی قضا شد
معنی نغمه چون باد آگیت	بجام باد کحل اصفهان بخت
بهار نغمه چون در دل دبی شد	نی از فیض نوا سرو هسی شد
زمطرب هر نو آدر تین است	بمعنی گنج باد آورد این است

و فائده آوردن اسماء تمامات هناری و فارسی بر کیفیت مهور در خاتمه داستان

نغمه بیان می نماید و می فرماید سه

جگر چون دانه یا قوت سفتم	که نام پرده در پرده گفتم
که تا هر سامعی گز نارسانی	بهو سیدی ندارد آشنائی
نگردد گز حسن صنعت آگاه	ز حسن نظم گیرد حظ دلخواه
مغل بار آگ هندی آشناست	بهر فرس هندی را شنایست
اگر آن این و گرا این آن نداند	بنظم من ز معنی در نماید
درین دریا شنای ما بر بیند	تلاش دست و پای ما بر بیند

(ایضا از آن شنوی)

در وصف طائفہ رفاصان

گروهی از صحبت غازه بر رو
 یکی از تابِ حُسنِ صندلی رنگ
 یکی از فیض رنگ زعفرانی
 یکی بُردے رنگِ سرمئیِ ہوش
 گرہ زن گنشتہ بشرخِ پری زاد
 رخی بر ہم زن ہنگامہ گل
 ز موج جنبشِ ابروی ایشان
 بہ ابرو کردہ جادو لہای عشاق
 ادایِ گردشِ چشمِ فسون ساز
 بسوی گردشِ چشمِ آرد آہنگ
 نگہ دزدِ دلِ ہر مستمند است
 بگردِ چشمِ مستِ سحر پرواز
 کہ تا بسمل کند لہای خستہ
 بود کا کل باین معنی مباحی
 میان زلف لعل گوشوارہ
 بر کنارے مون لٹین مکتا سو کوئین
 ز مروارید بینی گاہ دیدن
 دران بینی نہ مروارید و یا قوت
 سرشک قطرہ خون دل ماست
 دہن سر چشمہ گوہر فنشانی
 گروهی از ملاحت سبزہ جو
 صداعِ شوقِ افزودی بہ نیزنگ
 بہارِ دیدہ کردے ارغوانی
 بعشقِ نالہ زن گفتے کہ خاموش
 ز کا کل بردل و از نغمہ بر باد
 نگاہی قبلہ کیفیتِ مُل
 فتادہ کشتی دلہا بہ طوفان
 تو گوئی شیشہا چیدند در طاق
 بچرخ آوردہ دلہای نظر باز
 تماشا ئی بیال گردش رنگ
 ز خطِ سرمہ در دستش کند است
 ز پیر گردیدہ مژگانِ فسون سنا
 کرشمہ آستین را برشکستہ
 کہ رنگے نیست بالائے سیاہی
 بہارِ عشقِ بیجان کن نظارہ
 گھٹا ہے دامنی ہے اور بُویدین
 چو قطرہ دل مہیائی چکدین
 نگاہے عالمے را کردہ مہبوت
 کہ سرگردانِ حُسنِ حیرت افزاست
 تبسّم موجِ آبِ زندگانی

تبسم را ز برق آخر چه فرق است
 مسی زیر لب اطراف دندان
 تبسم درسی دارد بهار سے
 ترنم از لب شان می کند گل
 لب از رنگ لطافت چهره افروز
 بگرداب زرخ مائل جهانی
 چنان سید ز نخ حسرت نورد است
 بود گوش از صفا بالای گردن
 دو ترک چشم ساغر برف دست
 که هر دو گوش نرزد صاحب دید
 گلو بندی ندی چون بر نظر زد
 دو چشم وسینه را با هم بهاری است
 نموده موج رنگ بان ز سینه
 نغم چوری بغایت دل پسند است
 سیه چوری بود چون تار سنبل
 ز انگشتان می رسد خون بسمل
 در انگشتان نکلین را فتنه کار است
 نگین در دست گرم دلبری بود
 سرین کوهی نهان در جوش گلشن
 نظر با دیرین مشغوف دیدار
 نگارین پای زین ساق دلجو
 که هر دندان بجنی تخم برق است
 تو گوئی ظلمت است و آب حیوان
 چو شمیری که رخشد در بخاری
 ز برگ گل شفا و آهنگ بلبل
 شفق کرد است گل از صبح نوروز
 چو بر جای ہی هجوم کاروانی
 که از فرط خجالت سرخ وزرد است
 بلورین قیف بر مینای گردن
 چنان گشتند از صبا سیمیت
 دو ساغر از دو دست هر دو غلطید
 خطوط آفتاب از صبح سرزد
 چو بیاری که در پیشش اناری است
 بزنگ موج می از آنگین
 بصیر هوشها چین کند است
 که پیچیدند بر گلدسته گل
 که ناخن می زند این حرف بزل
 همانا اختر دنباله دار است
 بهم گفت الخضیب مشتری بود
 دلیل آن که وانگاه دامن
 چو مفلس طلائی دست افشار
 سہی سروی دمیده بر لب جو

قدم در رقص زان رو به تیرار است	که بر دل‌های گرم اورا گذار است
برنگ شمع زانها قد کشیدن	برنگ قطره از دل‌ها چکیدن
کرد و تیغ و تاب رقص بتیاب	چو موعه کوفتند در جوش گرداب
بهنگام اشارت چشم و ابرو	کف و دست و سر انگشتان و بانو
بنطق آیند در تصویر ایما	قیامت می نماید نطق اعضا
زمین از رقص شان گلزار چشید	هوا تا چرخ طائوس آفرین شد

در صفت چراغان

شبش روشن تر از صبح سعادت	مصفا چون دل اهل عبادت
هزاران شمع هر و جلوه گر شد	تجلی پرور نور نظر شد
زده بر شمع بر سر طره زر	زمر و اریذ سلطان جامه دربر
درین شب شمعها را خوش قهوه است	سراسر بزم سرودستان نور است
صف فانوسها چون گنبد نور	با نوار تجلی گشته معمور
زهر فانوس بنید چشم انصاف	دل نورانی از سیرا هین فصاف
به فانوس خیالی دیده مانوس	نظر در سیر رنگ بال طائوس
شعلع مشعل تابان دل افروز	برنگ پر تو حسن گلو سوز
چراغان صف زده چون شانه زرد	که در هم داشت شب زلف معینر
چراغان جمله آن گشته دایمانها	فتیای پای تا سر شد ز با نهانها
دعا کردند بهر شاه چون من	که شمع سلطنت زو با در روشن

در صفت آتشبازی

هوا بی عوم سیر آسمان کرد	بهر جانب جریب ز دروان کرد
پی تعلیم حرف روشنائی	فلک شد صفحہ حرف هوائی

ز جوش نور مهتاب و ستاره هوشد چرخ دیگر در نظاره
 شجرها از طلای صاف کردند پزند شب مشجر باف کردند
 ز چرخ شدمیان برعام و برافص که خورشید انداین شب نشسته قاص
 چنان در دو طالع شد ستاره که در گیسوی شعاع گوشواره
 بنفشه تختهای شعله افروز سرشرب را گرفته در بغل روز
 نمودی روشنی از جام مهتاب چو در بوته گذر از نقره ناب

در صفت سقایان

ز سقایان گوهر پاش درگاه گردوی پیش پیش موکب شاه
 عرق ریز از جبین خوش تلاشی بزرگ ابر گرم آب پاشی
 قدم زن پای هر یک بزرگ ابر دو ال مشک هر یک چون رگ
 بگرداده مشکشان جدل داشت که هر یک معج دریا در بغل داشت
 چو گر داز آب باشی شست شو یا زمین هم زین عروسی آبرویافت
 بگیتی محوشد بروجه دلخواه نغمه از خاطر و گرد از سر راه

تخفی نماند که این مثنوی بموانع وقت از نظر پادشاه نگذشت و چون پادشاه غنقر
 سر بر آرای ملک جاودانی شد - آنجناب دل بتبلیض مسوده مثنوی نداده متوجه
 عالم قدس گردید - بعد رحلت ایشان محرر اوراق مسوده را از سواد به بیاض برد
 و ابیات مشکل را حسب الطاقه حل کرده حواشی بقلم آورد - و درین محل چند
 بیت مشکل با حواشی در معرض تحریر می رسد که خالی از فوائد نیست -

در مدح پادشاه

وَأَنَّ قَاتَ الْوَأْمَى فِي الْجَدْسِ الْفَصْلِ قَاتَ الدَّمَّ لِعِضِّ الْقَطْرِ فِي الْأَصْلِ

ان شرطیه است و جزاء آن محذوف ای فلا باس معنی چنین است که اگر فائق شد

پادشاه خلق را در جنس و فصل ماهیت انسانی پاک نیست پس بدرستی که مروارید
بعضی از قطرهاست در اصل حال آنکه فائق است از دیگر قطرها -

این بیت در ترجیح ابی الطیب مستثنی است که در مدح سیف الدوله ممدوح خود
گفته است

وَإِنْ تَفَقَّ الْأَخَامَ وَأَنْتَ فِيهِمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دِمِّ الْغَزَالِ

خطاب به ممدوح است یعنی اگر فائق شدی خلق را حال آنکه تو ازیشانی پس پاک
نیست زیرا که مشک بعضی از خون غزال است حال آنکه فائق است -

بر وقت شناسان هویدا است که تشبیه لاحق از سابق پاکیزه واقع شد -

ایضاً در مدح پادشاه است

مثل از دانش او گر کند گوش فلاطون از مثل سازد فراموش

مثل بقیه متین جمع مثال - و مثل افلاطونی بچند معنی است - گاهی مراد می شود عالم

مثال که متوسط است در میان عالم غیب و عالم شهادت و گاهی مراد می شود صیبه

علمیه آنی که قائم بذوات خود اند نه بذات خداوند تعالی شانه دگاهی مراد می

شود جوهر مجروده که آن را از باب انواع نامند یعنی از هر نوع فردی است مجرد

از ماده اثری و ابدی که افاضه کمالات جمیع افراد آن نوع را بسته است - و

آن را بلسان شرح ملک البحار و ملک الجبال و جز آن خوانند

این معانی از حاشیه میرزا بهر امور عامه شرح موافق و کتب دیگر بقلم آمده

ایضاً در مدح پادشاه است

سپاهش چون عرضی وقت تصریح کند روشن بر اعداد حرف تقطیع

عروض بافتح نام علم مشهور است عرضی منسوب بان و تصریح در لغت آمده

که دیوان مستثنی صفحه ۲۰۷ مطبوعه کلکته ۱۳۵۶ هـ

و در اصطلاح شعرا قافیه آوردن در مصرع اول از بیت یعنی مطلع ساختن و حرف تقطیع در اصطلاح عروضیان ده اند مجموع درین عبارت "لَمَعَتْ سُبُكُؤُنَا" معنی آن در حشیدند شمشیرهای ما -

و صفت فیلان

خط قرمز به پیشانی فیلان گرمی دید خنساء سخندان
 نمی کردی بشعر نویشتن فخر بآن نارو علم در باره صخر
 تلیح است بسوی بیت مشهور از قصیده خنساء بفتح فاء معجم و نون و سین هجده
 یکی از مشاهیر نساء سخن طراز عرب که در شیعیه برادر خود صخر نامی گفته که سه
 وَإِنْ صَخْرٌ لَّمَّا تَمُّوا الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي مَاءِ أَيْسَمِ نَائِلَهُ
 یعنی بد رستی که صخر بر آینه اقتدای کنند راه نمایان باو - گویا صخر کوهی است که بر
 سر آتش داشته باشد چه کوه که در راه نمونی هوید است خصوص در حالی که بالای
 آتش افروخته باشند -

و در اینجا مراد آن است که اگر خنساء خط سُرخ پیشانی فیل می دید به تشبیه کوه و
 آتش فخر نمی کرد -

و صفت اسپان

چو گام شان به تندی آشنا شد بهر گامی بنا برج العصا شد
 عصا نام اسپ جذمیه الابرش پادشاه بمین - گویند هر گاه جذمیه در بلاد روم رفت
 و به دفاع گشته شد تقصیر که وزیر جذمیه بود بر آن اسپ سوار شد - اسپ بلور نیز بهتری
 میل خود را رساند و در آنجا بول کرد - و در آن موضع برجی بنا کردند و برج العصا
 نام گزاشتند کذا فی المحاضرات للمراغب الصفهانی -

له کامل بر دو صفحہ ۲۷۵ و ۲۷۶ مطبوعه یورپ - له (ملاحظه: و صفحہ ۲۴۶)

ایضاً و صفت اسپان

و ثوب شان تعجب آفرین است مثال طفره نظام این است
طفره در لغت بمعنی برجستن و نظام بتون و تشدید نطاء معجمه عالم معتزلی مشهور قائل مسئله
طفره - و مراد نظام از طفره این است که متحرک مسافت را طی کند بروجهی که از مکانی
بمکانی بجهت و مسافت میانہ را اصلاً محاذی نگردد -

معنی بیت آنکه اسپان از بس سرعت برین روش مسافت طی می کنند و مثال
طفره نظام که حال است بوجود می آرند -

در سنه احدی و ثلاثین و بآت و الف (۱۱۳۱) نیکو سیر بن محمد اکبر بن خلد
مکان که در قلعه آگره محبوس بود و اقامت طلبان او را بر آورده بر تخت نشانند -
امیر الامرا سید حسین علی خان باشکر جزار از دہلی بہ آگره رسید و قلعه را بعد از
مفتوح ساخت - میر عبد الجلیل قصیدہ غرائی در تہنیت انشا کرد - نواب پنج
ہزار روپیہ و اسپ و خلعت صلہ می داد - علامہ مرحوم ہر و فن ضابطہ خود سر قبول
فرودنیاورد قصیدہ این است -

مژده ای دوستان که در سالم	نقد شد نسیم بہار رارم
نوسال طرب بہار آمد	گل نشان گشت خاطر خرم
دل خوشی نشاء رسا بخشید	بگل و سبزہ و بہار قسم
بانغ از بس شگفتگی پر کرد	ساغر گل ز بادہ شبنم
اہر دامن کشان خرامان آت	برق رقصان و رعد گرم نغم
نوبہار از برای رسم نثار	ہر طرف از شگوفہ ریخت دم
کہ امیر سر آمد امرا	کرد تسخیر قلعه اعظم

(بغیہ حاشیہ) ابن اثیر جلد اول صفحہ ۲۳۸ مطبوعہ یورپ و می فرات راغب جلد دوم صفحہ ۲۷۵ مطبوعہ مصر ۱۲۸۶ھ

این ظفر از مواهب عظمی است
 پسر اکبر آنکه در انواه
 بود در حصنِ آگره مجبوس
 داشت عیشی و کنج عافیتی
 تا گمان نفس شوم را هاش زرد
 بید اسباب بغی آماده
 زر بسیار و زمره او باش
 ابروی فتنه زه نمود کمان
 از پدر داشت ارث بغی از ان
 کرد پرویزی ز چتر به سر
 چون برید این خبر به دلی برد
 خسرو دین پناه شاه جهان
 آن ابوالمجد و العلاء ذوالجود
 بنده اش کی قباد و کیکاؤس
 بخشش الملک را اجازت داد
 آن امیر جماعه امرا
 قره العین حیدر کزار
 خلف الصدق مومن الاشبال
 جود او شهرة دیار عرب
 نازد از نسبتش سمنوسب
 می کُند با جماعه دلریش
 بر زبان واجب است ذکر نعم
 یافت نیکو سیر بعکس علم
 بهیچ مفهوم ممنوع بعدم
 خاطر آسود تر ز صید حرم
 خفیه آمیخت در طعامش سم
 اشتها صاف و لقمه پر زد سم
 اکبر آباد قلعه محکم
 زلف آشوب گشت خم در خم
 فتنه انگخت در کمال عظم
 بیخت بر فرق خود غبار الم
 شعله زد خشم داور عالم
 آب و رنگ بهار فضل مکرم
 مسند آرای چار باش جم
 نوکش گیو و بیزن درستم
 تا کشد لشکر نطف پرچم
 چون حسین علی هنر بر شیم
 نخبه نسجه بنی آدم
 پیش او شیر شکره کم ز نعم
 تیغ او ضابط بلاد عجم
 بالدار همتش علو همم
 لطف او آنچه می کند مرهم

غوطه در جود او زند دریا	لطمه از دست او خورد ضعیفم
هست مقیاس جود او بسباب	مثل مقیاس فزیهی بوم
در فن صرف همتش نبود	ذکری از کلاوازلن و از لطم
در صف جنگ با سر اعدا	چون الف گشته تیغ او الزم
دشنه و نیزه اش بجان عدو	می کند کار عقرب و ارقم
تیغ او شد بفرق اعدا غرق	بچو حرنی که می شود مذم
در دل خصم او در آید روح	چون در آید بر اهل خود محرم
با کمندش سر معانید او	مثل دلبوی است با سمن مغضم
ظفر از فوج او شود پیدا	نخ با تیغ او بود توام
کرد نهصت بدولت از دهنی	فضل حق بمعنان ظفر همدم
لشکری در کباب بیش از حصر	دیواز نعره یلان در رم
همه زور آوران فیل شکوه	که پیشتر زبان زدندی بم
کرد اسپان فوج نصرت موج	دامن افشان برین بلند خیم
آمد قلعه را محاصره کرد	بچو انگشت و حلقه خاتم
شرح اسباب قلعه گیری بخت	سرمه عجز در گلوی قلم
چون نهنگان بدور گردانی	توپها کرد قلعه جمع بهم
خصم را سوخت توپ شیردان	کس ندید است شیر آتش دم
آذوهای است توپ غازیجان	کز سرهندوان نموده لقم
چه نویسد ز توپ قلعه کشا	اسم او بر تلاش او دست علم
تا براید به قلعه نصرت	سینه گردید فوج را ستم
هر طرف شد مرتب از سبابا	دخمه بهر دشمنان دژم

زان طرف هم مخالف سرکش	کوشش داشت در ثبات قدم
دست و پا زد درون قلعه بسی	چون چنینی که واجهت بشکم
کرد استقاظ این جنین آخر	صدمه تو بهائے مستحکم
کار بر اهل حصن شد دشوار	مرگ مقطوع زندگی مبهم
قلعه شد بر جماعه اعدا	از مصیبت چو حلقه مانم
شد برون آمدن چنان دشوار	که سخن از زبان اهل بکم
از برون هم ره رسد شنبه	چون نفوذ صد بگوش اصم
از سر عجز خواستند امان	بالب خشک و دیده پر نم
از نرحم بجان امان بخشید	وقت قدرت خوش است ترک نعم
فتح قلعه بزور تیغ نمود	این چنینی می کنند اهل هم
شد سیه طالعی ز قلعه برون	بجو از لفظ دائره ادهم
این معنی کشود فطرت او	ورنه این عقده بود جذر اصم
شاد گشتند دوستان یکسر	عام شد عیش در صنوف امم
شرح حال مناققان گویم	که بآن چو خدلیفه ام اعلم
سرخي الفعّال روتی سیاه	خوش خضابی است از خاک و تم
مَحْمَدُ اللهُ وَاهِبُ الْاَلَاءِ	حَمْدٌ مَسْتَنْظِهٌ بِمَا اَلْعَم
کن کتھن کی سکت کمان پارس	رسانان لیه جو انیک جهم
رمضان ایچدی بولدی کتھی فتح	کلدی بوی آی نینک ایچی پریم
از پی هم دو عید گشت پدید	معنی فطر جلوه کرد اعم
بر طرف مجلس طرب چیدند	آن یک از شعور دیگری ز حکم
دان دگر از ترانه رنگین	چنگ و طنبور کرده با هم ضم

کوک کردند زیر را با بم	نغمه گویانِ فارسی ز نشاط
سبت سرد مراتبِ سر کم	نغمه سنجانِ هند سر کردند
زهره از چنگ دارد ابرشیم	نغمه تا چاک دل رفوسازد
زانکه در جوهرش بود تروم	زین ترم جهان طراوت یانت
انوری گشت پیشِ نشانِ ایکم	شعرا هم قصیده ها گفتند
که از دو آب شد گهر دریم	هر یکی سفت دَرِ تاریخی
گلِ چندی ز دم بفرقِ قلم	من هم از باغ معنی رنگین
سطر با سلک گوهر نیلم	ورقِ ما بیاض سینه حور
می شدم در فن سخن اقدم	شعر گر فضل من پیوشیدی
میر خسرو دهد جوابِ نعم	گر پرسی ز جامعیتِ من
”قلعه آگره گرفت“ رقم	کرد عبد الجلیل در تاریخ
که به آیین کند ملک معلم	بر دعا بهتر است ختم سخن
تا بود سبزه در چمن خرم	چار چیزش نشاط افزاد
عمر محدود و دولت ادم	دست ز ریاش و تیغ اعدا کش

حواشی قصیده

• مومتم الاشبال لقب عیسی بن زید شهید است که جدا علای ممدوح باشد. و هم جدا علای مادح - مومتم بضم میم و کسرتاء فوقانی یتیم کننده و اشبال جمع شبلی کبیر شین مجع معنی بچه شیر یعنی یتیم کننده شیر بچه ها - چون اکثر شکا رشیر کردی باین لقب ملقب گشت - سا باط ستف میان دو دیوار که زیر آن راه بوده

شد سیه طالعی ز قلعه برون همچو از لفظ دائره ادا هم

لمیخ است بمعای مشهور به اسم ادهم سه

کشید تنگ چنان نقش آن دهن پرکار که دور دائره در مرکزش گرفت قرار

دور دائره دال و باست و مرکزش یا مرادف ام - چون دال و با در ام قرار

گیرد ادهم حاصل شود - و ادهم در لغت سیاه را گویند - خروج سیه طالع از قلعه

مثل خروج ادهم از دائره بواسطه تنگ شدن قلعه و دائره تشبیه لطیفی واقع شده

سه این معاکشود فطرت او و در این عقده بود جذر اصم

جذر در لغت اصل را گویند و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را در نفس

خودش ضرب کنند او را جذر نامند و حاصل ضرب آن را جذر و در اصم در لغت کرسنگ

سخت مصمت و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را جذر نباشد اصم خوانند مثل

احدی عشر و مقابل آن را منطبق گویند چون تسعه - و جذر عدد منطبق بسهولت حاصل

می شود چنانچه جذر تسعه - ثلاث است و جذر عدد اصم در نهایت دشواری است

حاصل نمی شود مگر تقریباً و لهذا حکما در مناجات خود گفته اند :-

”سُبْحَانَ مَنْ لَا يُعْرِفُ جَذْرَ الْأَصْمِ إِلَّا هُوَ“ - و در علم محقول جذر الا صم

مغالطه ایست مشهور - و واضح مغالطه این گونه بغدادی علامه تفتازانی در

شرح مقاصد گوید :-

”وَهَذِهِ مَغْلَطَةٌ تَحْيِرُ قِيَمًا حَقُولُ الْعُقَلَاءِ وَفُحُولُ الْأَذْكِيَاءِ وَلِهَذَا سَمَّيْتُمَا مَغْلَطَةً جَذْرَ الْأَصْمِ“

و نیز علامه در شرح مقاصد بعد تحریر جواب می گوید :-

لَكِنَّ الصَّوَابَ عِنْدِي فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ تَرَكَ الْجَوَابِ وَالِإِعْتِرَافُ

بِالْعَجْرِ عَنِ الْأَشْكَالِ“

و میر باقر استرآبادی در انق المبین گوید مخفی عبارت آنجا این که :-

«كَمْ تَلَّكَ فِيهِ اَقْدَامٌ اَقْوَامٍ وَاَقْرَبَهُمْ اِلَى الصَّوَابِ وَاِصَابَةِ الْحَقِّ
مَنْ اعْتَرَفَ مِنْهُمْ بِالْعَجْرِ»

مراد میر باقر از معترف علامه تفتازانی باشد.

معنی بیت آنکه این عقده در اشکال و عدم انحلال مثل جذر الاصم علم حساب بود یا
جذر الاصم علم معقول و لفظ اصم بمعنی سنگ سخت مصمت نظر قلعده سنگین مناسب بود
سه شرح حال منافقان گویم که بآن چون خدیفه ام اعلم
خدیفه نام صحابی مشهور صاحب برسر رسول الله صلی الله علیه و سلم حضرت او را
پنهان از حال منافقان خبر داده بود. و درین بیت اشارت است بکمال تقرب و
محرمیت خود با مروج.

کتم بفتح کاف و تاء فوقانی گویای که بآن خضاب کنند.

سه از پی بم دو عید گشت پدید معنی فطر جلوه کرده اعم

چون قلعده در ماه مبارک رمضان مفتوح شد دو عید پیهم هوید اگشت اول عید فتح که
عید مجازی است و دوم عید رمضان که عید حقیقی است و همچنین لفظ فطر بمعنی حقیقی
گردد که کشودن روزه باشد و هم بمعنی مجازی که فتح است و آن لازم کشودن روزه باشد.
پس مراد از معنی اعم این است که مطلق معنی فطر باعتبار هر دو فرد خود که حقیقی و مجازی
باشد صادق آمد. و می تواند که مراد از اعم عموم مجاز باشد و برین تقدیر معنی چینی شود
که فطر بمعنی مجازی که مطلق کشودن باشد صادق آمد و ما بر حیثیتی که متنازل باشد معنی حقیقی و
غیر حقیقی را که کشودن روزه و کشودن قلعده باشد.

و عموم مجاز در اصطلاح علماء اصول عبارت ازین است که معنی مجازی بقسمی

باشد که معنی حقیقی فرد او گردد و الله اعلم.

ع سبت سرد در مراتب سر کم.

اهل موسیقی هند مراتب آواز هفت قرار داده اند و آن را "سبت سرگوبند یعنی هفت آواز- و هر مرتبه را اسمی گذاشته اند- و از سر بهر اسم حرفی گرفته سر کم بدان ترکیب کرده اند- درین بیت لفظ سر کم اشاره به همان مراتب سبده است-
معلم بالضم نشان کرده شده-

الحال نقشه چند از تصانیف والا در آهنگ حجازی به تحریری آید و زبان قلم واسطی نژاد پرده گوش نو انیوشان را مغموله سازی نوز عرب می کشاید- چون خلد مکان در سنه احدی عشر و مائة و الف (۱۱۱۱). بمصره قلعه ستاره که از مشاهیر قلاع دکن است پرداخت و در امرک فرصت مفتوح خست- آنجناب در یک شب یازده تاریخ در السنه اربعه ترتیب داده از نظر پادشاه گذرانید- از آنجمله قطعه تاریخی بزبان عربی که از شکل اصالی اختراع فرموده و بدریضائی از جیب فکر و انموده- قطعه این است ۵

لَمَّا تَوَجَّهَ سُلْطَانُ الْأَنْدَالِ إِلَى	رَبِّ السَّمَوَاتِ فِي تَأْيِيدِ إِسْلَامِهِ
أَقْرَبَ إِلَيْهَا مَهْمًا فِي أَصْلِ حَنْصَرِهِ	لَوْ مَرَّ بِهَا قَادِمًا أَوْ فَتَا حِ الْأَمَامِ
فَصَارَ حِينَ افْتِتَاحِ الْأَسْمِ صُفْتًا	حِصْنٌ لِمَنْ عَبَدَ وَأَوْحَى أَمْرًا صِنَامًا
نَظَرْتُ فِي الْأَفَاقِ وَهِيَ أَمْرٌ بَعْدُ	مِنْ قَوِي إِبْهَامِهِ مِنْ غَيْرِ إِبْهَامِ
وَجَدْتُ لِمَنْ لَعَامِ الْقَلَمِ حِينَهُ	مَرَّ قَائِلًا عَلَى سَنَةِ مِنْ مَدِّ إِبْهَامِ
لِلَّيْنِ تِلْكَ يَدٌ بَيْضَاءُ قَدْ مَزَعَتْ	لِلْبَاطِنِ فَيَا مَنْ مَجِيئِ سَامِ
هَذَا الْبَدِيْعِ مِنَ التَّارِيْحِ الْإِنْسَاءُ	عَبْدُ الْجَلِيلِ بَيَانِيَاتِ الْإِبْهَامِ

مقصود از قسم کردن سر را بهام برینج خضر این است که شکل لفظ سه بهم رسد و چهار الف همدسه بالای لفظ سه بدستوری که معمول کاتبان است پیدا شود- و مضمون این تاریخ بزبان فارسی نیز بسته و قطعه فارسی بسیار پیشتر اشتها

یافتہ

چوشہ ابہام زیر خضر آورد بورد اسم اعظم در شمارہ
 قلاع کفر شد مفتوح فی الحال ز تیغ او عدو شد پارہ پارہ
 ز انگشتان شہ بر مد ابہام برابر چار الف کردم نظارہ
 بعینہ بود شکل سال ہجری پی تارتخ تسخیر ستارہ
 چنین تاریخ گفتن اختراعی است شد از عبد الجلیل این آشکارہ

امیر الامرا سید حسین علی خان ہر سال در مولد النبی صلی اللہ علیہ وسلم چہر افغان مے کرد
 و شیلان عظمی مے کشید۔ وصلای عام در مے داد و خود آفتابہ گرفتہ بردست مہمان آب
 می ریخت۔ علامہ مرحوم در وصف چہر افغان مصرع کعب بن زہیر را تفسیر کرد کہ مے
 اَضَاءُ مَرَاتِنُ الْاِعَايِ سَيِّدِ الْاَمْرَا
 شَهْرَ الرَّسُولِ شُبُوعًا فِي غِيَابِهِ
 اَمْسَى الشُّبُوعُ عَلَى الْاَضْيَاءِ مُنْشَدًا
 اِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهٖ

و نیز بہ امیر الامرا در تہنیت عید الاضحی نوشت مے

تَهَنِّئُ بِعَيْدِ الْكُفْرِ يَا مَنْ عَطَاءُكَ
 اَقَامَ عَلٰی مَنْ سَجَّ جُودٌ اَعْوَابُكَ
 مَنَنْتَ هَدٰى الْجُودِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
 وَالْبَسْتَنْتَ نَحْرَ الْمُعْتَفِينَ قَلْبًا كَدًا

ساحب نہایہ جزری گوید: مقتضی بعین مہل و فاکسی را گویند کہ طالب فضل و

رزق باشد

و این رباعی مستزاد در السنہ اربعہ اطلانمودہ مے

جَاءَ النَّيْزُومُ بِالنِّشَاطِ الْاَوْفَى - فِي خَيْرٍ قَدْ وُجِدَ
 پھولیں درم پیل لہلی بن او لہا - تر در رہی ہجوم
 نیکی کند و زکلدی بزی بولدی یش - قتلغ بولسوم
 چون شہپر طاؤس گل اندر صحرا - آورد ہجوم

در آغاز عهد شباب برخی اشعار یتیمانہ در سلک نظم کشیده ترجیح بند ایشان درین

طور مشهور است که مطلعش این است -

منم آن بانکه و دلیر و اچل کرمن اُفتاد و در جهان کحل بل
از آنجا که از کتاب این اشعار دو راز کار محض نظر باستجماع نمون بود - و نشان آدرس
اصلاً مناسبته نداشت - موم این ترجیح و دیگر اشعار ایشان را که ازین جنس است
بدیگری نسبت دهند حال آنکه بلاریب زاده فکر ایشان است

در او آخر ترجیح بند اهل تخلص آورده - و این بیت هم از ان ترجیح است -

شعر باره بزاریان دیدی شهنشہ بلگرام را عشق است

ما حریفان این بیت را هم تغیر داده نوعی دیگر ساخته اند -

و از اشعار یتیمانہ ایشان است -

عدو گر همه تن ز فولاد بکزد ز سر تا قدم همچو زنجیر اگر د
بکف کتی برق بے دهر که بکزد بجز حکم الله پشیمی ناکر د

وله

ورد خود نام خدا بانام احمد کرده ام دانه تسبیح از بیم محمد کرده ام

بجز مرثگان ندارد چشم بیمار تو غمخواری بلاگردانی برگشته مرثکانت تماشا کن

شام غم را در سواد نام پنهان کرده ام صبح محشر می دهد از صفیہ مکتوب ما

بانظار تو ای سرو لاله در گلشن ستاره تموه بکف در پیاله یا نوت

رباعی

اولاد علی خلاصہ ابرارند چون والد خویش محرم اسرار اند

تحلیل مواد فاسد کفر کنند در منفعت مزاج دین جدوار اند

رباعی

از بهر محبت علی هستی ماست گنجینه این بهار تردستی ماست
 دل ساغر و مهر ساقی کوثر می از میکه فزیر خم مستی ماست
 اکنون خامه تقریب جو بخریر احوال سید علی معصوم که اسم او در ترجمه میر عبدلیلی
 ذکر یافت و احوال او در تاریخ نامها کیاب است خرامش می نماید

(۱۲۰) سید علی معصوم مدنی

سید علی بن سید نظام الدین احمد بن سید معصوم الدشکی الشیرازی المعروف به
 سید علی معصوم از شاهسیر ارباب و صنایع شعر است - مؤلف انوار المزج فی انواع البدیع
 و ریاض السالکین شرح صحیفه کامله و حاشیه قاموس و سلافة العصر تذکره شعر
 عرب و دیوان شعر -

خاندان او در شیراز بیت علم و فضل بوده است و در رسه منصوریه شیراز منسوخ
 بجدا و میر غیاث الدین منصور است که از غایت شهرت حاجت بشرح ندارد
 و سید علی باضافه نام همد قریب خود به سید علی معصوم مشهور گردید چون خواهر
 شاه عباس ثانی صفوی اراده زیارت حرین شریفین نمود - شاه عباس - میر
 معصوم را با بیگم همراه کرد که به تعلیم مناسک حج پروازد - در اثناء راه چون تقریب
 تعلیم و تعلم در میان آمد و این معنی بحیولت ستر بوجه احسن صورت نمی بست بخاطر بیگم
 رسید که کفویت ثابت است چرا عقد نکاح جلوه گز نشود - و حیولت حجاب بر نخورد -
 آخر نکاح انعقاد یافت و بعد زیارت حرین شریفین از ترس شاه عباس معاد
 وطن متعذر شد و توطن مکه معظمه اختیار افتاد - و از بطن بیگم میر نظام الدین احمد متولد
 شد و در مکه معظمه نشو و نما یافت - و بهمت بکسب فضائل گماشته از اقران فائق برآمد

میر محمد سعید میر جلال دستانی وزیر عبد اللہ قطب شاہ والی حیدرآباد مبالغ
 فراوان فرستادہ میر نظام الدین احمد را سید سلطان را کہ از سادات نجف اشرف
 بود بہ حیدرآباد طلبید کہ دو دختری کہ داشت آنہا را در سلک ازدواج ہر دو سید
 کشد۔ اتفاقاً سلطان عبد اللہ را ہم دو دختر بودند سلطان خواست کہ دختران خود
 را بہ ہر دو سید تزویج کند۔ میر جملہ برآشفقت و برنفاستہ بدرگاہ خلد مکان عالمگیر
 شتافت۔ سلطان عبد اللہ اول دختری را بہ میر نظام الدین احمد کہ خدا ساخت
 و برای طوی دختر ثانی ساز و سامان ترتیب داد۔ میر نظام الدین احمد با سید
 سلطان رنجشے داشت۔ او و زوجہ اونے خواستند کہ ازدواج سید سلطان صورت
 گیرد شبی کہ نکاح سید سلطان مقرر شد۔ میر نظام الدین سلطان عبد اللہ را
 پیغام کرد کہ اگر تزویج سید سلطان واقعے شود۔ من بخیلفت شاکرمی بندم۔ و
 نزد خلد مکان رفتہ سعی در ہم بنیان دولت شامی کنم و احوال و انتقال بار کرد مستعد
 کوچ نشست۔ سلطان عبد اللہ متحیر نشد۔ و ارکان دولت را جمع کردہ بمشاورہ
 پرداخت۔ آخر رای ہمہ برین قرار داد کہ اگر میر نظام الدین احمد می رود قتلہ عظیم
 برپائی شود۔ تزویج سید سلطان موقوف باید داشت۔ و چون اسباب طوی ہمہ ہیتا
 شدہ بود۔ و در تاخیر ضائع می شد ابو الحسن را کہ آخر سلاطین قطب شاہیہ است
 و با سلاطین قطب شاہیہ قرابتی داشت برای دامادی تجویز کردند۔ مردم بہ طلب
 ابو الحسن شتافتند۔ در ان وقت ابو الحسن در تکیہ بقیدی نشستہ بود۔ اورا آوردند
 و بحمام بردند و بخلعت طوی آراستہ نکاح بستند و موافق ضابطہ توپخانہ را سر
 دادند۔ در ان وقت سید سلطان در حمام بود۔ چون صدای توپہا شنید در استفاسا
 افتاد کہ توپہا را چرا اسوداند حاضران کہ ازین ماجرا واقف نبودند جواب دادند کہ
 بسبب ظاہر است کہ امشب شب طوی ست۔ سید سلطان گفت ضابطہ این است

کہ تو بخانہ بعد عقد نکاح سرے سے دہند۔ و مردم را برای خیر فرستاد۔ رفتگان خبر یکدیگر بود
آوردند سید سلطان در آتش غضب افتاد۔ اسباب شادی ہمہ سوخت و اسپان با
پی کرد۔ و خود را بدرگاہ خلد مکان رسانید۔

میر نظام الدین احمد از دختر قطب شاہ فرزند ی نیاورد۔ سید علی از یمن
زوجہ دیگر شب شنبہ پانزدہم جمادی الاولی سنہ اثنین و خمین و الف (۱۰۵۲)
در مدینہ منورہ متولد شد لہذا اور آمدنی می گویند و یکسب کمال پر و اختہ سر آمد
ادباء عمر گردید

و شب شنبہ ششم شعبان سنہ ست و ستین و الف (۱۰۶۲) بقصد حیدر آباد
از مکہ معظمہ برآمد و روز جمعہ بیست و دوم ربیع الاول سنہ ثمان و ستین و الف
(۱۰۶۸) بہ حیدر آباد رسید۔ و با والد خود ملاقات کرد

و چون سلطان عبداللہ از سریر حیات فرود آمد ابو الحسن بر تخت فرمان
روائی برآمد و میر نظام الدین احمد ہم بعد یکسال فوت کرد۔ ابو الحسن در اتلاف
متعلقان میر نظام الدین احمد کربست و نگاہبانان گماشتہ راہ آمد و شد مسدود ساخت
سید علی عریضہ بجناب خلد مکان ارسال داشت و ادراک عقبہ خلافت استدعا نمود
خلد مکان در آن ایام از ہند متوجہ دکن بود فرمان طلب سید علی بنام ابو الحسن
عواصد دریافت۔ ابو الحسن سید علی را با اہل و عیال رخصت داد۔ سید رخت کوچ
بر بستہ خلد مکان را در دار السرور بر مان پور ملازمت نمود۔ پادشاہ اورا بعنایات
خسروانی نواخت۔ و بمنصب ہزار و پانصدی سیصد سوار دو اسپہ سرفراز فرمود۔ و
در رکاب خلد مکان بہ اورنگ آباد آمد۔ و چون رایات خلد مکان بجانب
احمد نگر ارتفاع یافت۔ سید علی را بحر است اورنگ آباد مامور ساخت سید
مدتے برین خدمت قیام داشت۔

پس ازان حکومت ماهور و غیره از توابع صوبه برار تفویض یافت - آخر از حکومت
 ماهور استعفا نمود و التماس دیوانی بر میان پور کرد - درجه پذیرائی یافت - سید در
 پریان پور رفته بدیوانی پرداخت -

و بعد مرور زمانی از خلد مکان رحمت حرمین شریفین گرفت و با اهل و عیال به
 اکن فیض موطن رفت و از آنجا بزیارت عقیبات عالیات شتافت و به مشهد مقدس
 رسید و به صفایان آمد و سلطان حسین صفوی را ملازمت نمود و اتفاقاً که مطمح نظر بود
 نیافت - ناگزیر رخت بوطن اصلی یعنی شیراز کشید - و در مدرسه منصوریه پای اقامت
 افشرد و عمر را با جاده طلبیه بیایان رسانید -

(۱۲۱) شاعر - میر سید محمد سلمه اللہ تعالیٰ

خلف الصدق حضرت علامی میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ ضریحہ از وجود
 بلیون سابقا بچمن فضلا را بهاری تازه است - و اکنون گلستان نصحا را رونقی بی اندازه
 آنجناب در تاریخ چهارم شهر ربیع الاول سنہ احدی و مائتہ و الف (۱۱۰۱) به
 شهرستان امکان رسید - بمنطق اولی کذا الحزب یفتدی با بآئید العز نسجہ جامع اصنا
 علوم است - و مرآت فضائل و کمالات و المرحوم خصوص عربیت و لغت و محاضرات که
 درین فنون رایت یکنانی می افرازد و گوی سبقت از اقران می رباید -
 کتب درسی نزد استادان محققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثرا کا گذرانید و کمالات
 کثیره از والد ماجد خود اندوخت -

پدر گرامی را نسبت به فرزند ارجمند و راستی شفقت اُبوت عنایتی و محبتی خاص بود -
 در حینیکه علامه مرحوم از بچگی به دارالمخلافه شاهیجهان آبا و عطف عنان نمود میر سید محمد
 زانزد خود طلبید و مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد - و انتظار طلب

شنی باید کشید- میرد جواب قلمی فرمود که "لکن اَبْرَحَ الْاَسْرَهَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي اَبِي"

علامه مجوم ازین جواب خفی کرد- و این رباعی رقم زده کلک جواب رسک ساخت که سه

تا بآذَنَ لِي اَبِي به خطت دیدم گلهای طرب از چین دل چیدم

از غایت اہتر از پروانه صفت ای شمع پدر گر دست گردیدم

در او خرمجد محمد فرخ سیر علامه مجوم خود مستغنی شده خدمات بھکره و سیوستان را بنام

و دارشد گرفت- جناب میر سید محمد در سنہ ثلث و ثلاثین و مائة و الف (۱۱۳۳) به محل

خدمات رسید- و مسند حکومت را از ابتدا تا انتہا بشیوہ تدین و حسن معاملات رونق

بخشید- و ضلع و تشریف آن دیار تا الآن یادنی کنند- و سبحة ذکر نیر و سن جمیل می گردانند-

میر در سنہ ثلث و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۳) کتاب الحدوف را به سیوستان

نائب گذاشته خود بدار السلام بلگرام تشریف برد و چندی در وطن گزرا نیده بنا بر

تخللی که در خدمت راه یافته بود به دار الخلافہ شاہجہان آباد حرکت کرد و بتوسل بعضی

امرا آن خلل را دفع ساخت -

در سنہ خمس و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۵) کثرت ثانی به سیوستان تشریف

آورد- و بنده را در او اسط سنہ سبع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) رخصت ہندوستان

فرمود- و خود بر اسم خدمت مروجہ بدستور قیام نمود تا آنکہ نادر شاہ بر دیار سندھ تسلط

گردید- و سررشتہ خدمات پادشاہی گسیخت- اما خدا یا - خان مرزبان سندھ میر را

نگذاشت- و باو از واکرام تمام در سیوستان نگاہ داشت- و از جانب خود خدمتہا

بتقدیم رسانید-

و چون ہنگامہ نادر شاہ میان دران دیار گرم شد- و ادضاع ملک برستق سابق

نماند- خاطر اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدا یا رخاں خواہ نخواست گرفت

و بدست و پنجم رمضان سنہ خمس و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۵) از سیوستان برآمد

دازد واه مار و ارموتوبه وطن شده - بعد طی مراحل بیت و هفتم محرم مکرم سز دست نجسین
و آتة و الف (۱۱۵۴) بوصول بلگرام سرت اندوخت -

میر طبعی و قادی و زمینی نقاد دارد - و چون از مطالعه کتاب بازمی پردازد و عنان اندیشه
به وادی سخن عطف می سازد - مهارت زبان عربی و فارسی و هندی از حد افزون است
و اشعار السنه ثلاثه در خزانه حافظه عالی از حصر بیرون - سخن را اکثر اوقات موزون می کند
و جواهر آرد در رسک نظم می کشد - این چند بیت از دیوان سامی تجربی بر می آید

ز فرغ بار بخش ای ماه سیما خانه مارا ز نور جلوه خود رنگ کن کاشانه مارا

دل در خم کیسوی نگار است به بینید در دام محبت چه شکار است بینید

نیست در عالم دون غیر جوس کار دلت هست این طول امل رشته ز نار دلت

مخوشتم چون جناب و عین دریا یا فتم چشم پوشیدم ازین عالم تماشا یا فتم

دران گلشن که سر ققامت جانان شود پیدا بجای طوق قری دیدة حیران شود پیدا

پیش هر رخت قمر معلوم نزد تفتد لبست شکر معلوم

یار دور است و کوه غم حائل آفتاب آن طرف سحر معلوم

می کشد غمزه جگر دوزش پیش تیر قضا سپهر معلوم

از نگاه دو چشم میگونت بی خبر گشته ام خبر معلوم

در تمنای وصل او شاعر حلقه گنشتیم پا و سر معلوم

گر از چشمه آئینه آب خنجرش باشد که از حیرت طپیدن شد فراموش پس مارا

دستم بگیر گرچه ترا با زوی قوی است پایم رسیده است بسنگی که داه واه

بچه مجوبی ندارد این قدر رنگ جیا بعد سالی می نماید روی خود یکبار گل

(۱۲۲) آواره دشت ایجا د فقیر (میر غلام علی) آزاد

المحسینی نسباً و الواسطی اصلاً و البکرانی مولداً و آرنشاً و الخلفی ندباً و الاچشتی طرفیاً

پیشتر دیوڑہ گر کوچہ فقراست۔ وریزہ چین مائده فضلا۔ درین مقام خود را بحاشیہ محفل سخن سرایان می کشد۔ و شکستہ ناخنی بتار نفس گسننه می زند۔

من مقیم کوچہ نادانی۔ و آئینہ و ارسورت حیرانی۔ مدتی بر آستان سخن نشستم۔ و کمر در خدمت کلام موزون برستم۔ چند گاہ است کہ مرآت ضمیر را از صور خیالی برداختہ ام و از بیت سخن بابت المحزن یعنی ماتمکک ہستی خود ساختہ۔ اما موزونیت فطری اچھا ہائسلہ فکر می جنبانہ۔ و دماغ از کار رفتہ را بصدائی قفل می رساند۔ تا بجای کہ در عالم مثال ہم گامی خیال موزونی جلوہ می کند چنانچہ در عشرہ اخیر رمضان کثیر الفیضان سنا حدی دستین و مائتہ والف (۱۱۶۱) مزاج بندہ را وحشتی بہم رسید۔ بخاطر افتاد کہ از ہمہ قطع نظر باید کرد و بار دیگر سری بدیار عرب باید کشید۔ داین داعیہ بمشاہد توت گرفت کہ عنقریب بود کہ از ممکن توت بجلوہ گاہ فعل خرامہ۔ ناگاہ شب بیست و ہفتم ماہ مذکور طرف سحر در عالم رویا اندیشہ متوجہ نفع گردید بیتی موزون ساختم و معاً از خواب بیدار شدم۔ بیت بیاد ماند آن این است۔

چہ خوش گفت گویند نامدار مکش دست از دامن روزگار

نحقی بد تا مل رنم۔ دانستم کہ گویندہ سرودش غیبی است و مخاطب بندہ۔ امتثال امر غیب واجب دیدم و ارادہ کہ تصمیم یافتہ بود فسخ نمودم۔ و ستر الہام آن است کہ حجی کہ فرض بود پیش ازین بنقدیم رسید۔ اگر دست از دامن علائق ظاہری می کشیدم و بتحصیل نافلہ شتافتم۔ چندین حقوق واجب الادا فوت می شد ع

ترک واجب نتوان کرد پے نافلہا

من بی مایہ را چہ شایستگی کہ در صف صاحب کمالان سر تو انم افزاخت۔ و طرح ہمزبانی با طوطیان چمن فصاحت تو انم انداخت۔ عمر ہادر جلو دل دیوانہ گشتم۔ بجاسے نرسیدم ساہا در پے کاروان نالہ افتادم بقامی سر نہ کشیدم۔ اما سہارا با وصف کہ رنگی

در بنام کواکب اذن شستن و ہلال را با وجود ریزہ گری پہلوی آفتاب رخصت کلاه
شکستن ہست۔ باین دستا ویز قدم جرات پیش مے گزارد۔ و حرفی چند از خود بریاری
کرم فرما عرض می دارد۔

فقیر حقیقہ در تاریخ ہیبت و پنجم ماہ صفر سنہ ست عشر و مائتہ و الف (۱۱۱۶) النباس تی
پوشید۔ و در ریعان آگاہی سر رشته تحصیل علوم بدست آورد۔ و کتب درسی از بدایت
تا نہایت در حلقہ درس استاذ المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراہ گذرانید۔ و
لغت و حدیث و سیر نبوی و فنون ادب از خدمت قدسی منزلت جدی و استادی حضرت
علامی میر عبد الجلیل بلگرامی طاب مضیجہ اخذ نمود۔ و عروض و قافیہ
. . . و بعض فنون ادب از خدمت والادرجت میر سید محمد خلف الصدق علامہ مرحوم
مقوم تلمذ کرد۔

دور سنہ سبع و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۷) شرف بیعت جناب مستطاب سید العارفین
میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس سترہ اندوخت۔

ناگاہ بوی از عطف توفیق بہ دماغ رسید۔ و شوق کلگشت حریم شریفین ترا اذہما
اللہ تشرکاً و کرامتہ از جا بردور در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) مطابق کلمہ
”سفر خیر“ از خطہ بلگرام محل سفر حجاز میں منتظر از بر بست۔ و در سنہ احدی و
خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۱) مطابق کلمہ ”عمل اعظم“ زیارت حریم شریفین
سعادت نشأتین حاصل کرد۔ و در مدینہ منورہ علی منقبرہا الصلوٰۃ و التَّحیَّۃ
خدمت شیخنا و مولانا الشیخ محمد حیات السندی المدنی الخفی قدس سرہ صحیح بخاری
قراءت نمود و اجازت صحاح ستہ و سائر مفردات مولانا فرا گرفت۔ و در مکہ معظمہ
صحبت شیخ عبد الوہاب الطنطاوی المہری دریافت۔ و بر شے از فوائد علمی کسب
شیخ عبد الوہاب فوئد من قد کاسر آمد علماء عصر و نزیل مکہ معظمہ بود۔ و ہمیشہ

به نشر لوامع علوم می پرداخت و در سنه سبع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۷) به جنته الملو
 خرامید- و در جنت معلی آرامش گزید- شیخ عبدالوهاب علیه الرحمه اشعار عربی فقیر را
 بسیار تحسین کرد- و هرگاه آزاد و تخلص بنده شنید و معنی آن را فهمید- فرمود "یا سیدی
 أَنْتَ مِنْ عَتَقَاءِ اللَّهِ" و ازین نفس مبارک حضرت شیخ که در حق این سراپا گرفتار سرزود
 امید و ایرها دارم-

فقیر در فن شعر عربی تلمیذ میر عبد الجلیل است- و شاداب افاضه این سلسبیل- برخی
 از قصائد خود در دفتر اول ثبت ساخته- و با وصف بینوایی قانونی به آهنگ حجاز خوانخته-
 الفقه در سنه اثنین و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۲) مطابق کلمه "سفر نجر" جانب
 همتد عطف عنان نمود- و از راه بندر سورت سری به دیار وکن کشید- و بیست و هفتم
 ذی القعدة همان سال وارد نجسته بنیاد گردید- و دست به دامن انزو اورد

بعد چندی و یوم رمضان سنه اربع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) جاذبه سیاحت
 از جا در آورد- و قلعه محمد آباد میدر را دیده چهارم محرم سنه خمس و خمسين و مائة و الف
 (۱۱۵۵) وصول حیدرآباد سرمایه آرامش رسانید- و نوزدهم صفر سال مذکور از آنجا
 برآمدن پانزدهم جمادی الاولی همین سال سواد حجت بنیاد حنتم اشتیاق را سر بر کشید-

در سنه ثمان و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۸) نواب نظام الدوله شهید از جانب
 پدر و الا که نواب آصفیاه بصوبه داری اورنگ آباد امور گشت و نواب شهید را با
 فقیر رطبی خاص بهم رسید و در سال دیگر نواب آصفیاه از حیدرآباد ایات بند و بیست
 همتا ملکی برافراخت و عنایت نامه طلب حضور بنام نواب شهید صادر شد- نواب
 شهید کناری به سنخیر فقیر افگند- و حسن خلقی بجای آورد که با وصف آزاد بودن اختیار دادم حجت
 لازم افتاد و بیست و هفتم ذی القعدة سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) تونس کوچ
 از اورنگ آباد بجولان درآمد- و نام مقام "سری رنگ پتن" که دار الاقامت

راجا میسور است تماشا کرده - غوغا صفر سنه احدی و ستین و مائة و الف (۱۱۴۱) قدم
جاده بسیار گل زمین اورنگ آباد دست داد

دو دین سال گلگشت دار السور بر مان پور و صف عنان جانب اورنگ آباد
واقع شد و در سنه اثنین و ستین و مائة و الف (۱۱۴۲) کرت ثانی سفر بر مان پور
پیش آمد - و تا کنار آب نرید اسیر کرده رجوع به اورنگ آباد صورت بست -

و چهاردهم شوال سال مسطور دست قضا سلسله نهضت ارکات جنبانید
یک سال و چند ماه در ان الکد لبر رفت - و در ارکات نسخا شمامة العنبر فیما
در مدنی الهند من سید البشر از دریای فکر بساغل قرطاس رسید - آخر الام
نواب نظام الدوله به سعادت شهادت فائز گشت نوعی که در ترجمه نواب سمت
گذارش یافت

و بعد شهادت نواب خاطر از ان ملک برخاست و پانزدهم جمادی الاولی سنه
اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۴۳) نزول نجسته بنیاد نشاط را عو بجی بخشید -

فدک بمیشه خرام باز تقریب سفر بر انگخت و نهم رجب سنه خمس و ستین و مائة و
الف (۱۱۴۵) خانه زین آباد ساخت و هفتم شعبان سال مذکور وصول به حیدر آباد
نقش بست شش نزد هم ذی القعدہ همین سال جرس را حله صدای رحیل برداشت -

پنجم ذی الحجه معمره حجه بنیاد خاطر را بسور معمر ساخت

حق سبحان عیلم است که هلال و امقصد ازین سیر و سفره تن پردری باشد حاشا و
کلاً بلکه مانند بد منظور شکست نفس بود - چندی طریقه آب روان اختیار افتاد که
مشت گیاهی بنشود و نماد آید - و لختی روش باد صبا پسند آمد که غنچه چند لب تیر بشم کشاید
امیدوارم که این سیاحت پامی شکسته را دستگیری کند و قلم و سیر فی الله را جاده مستقیم
شود و مَا ذَلِك عَلَى اللَّهِ بِعَظِيمٍ -

انکون برنخی ترہات از دیوان خود تیر تیب رد لیف بعرض سخن سخنان مے رسا نم و
بضاعت مزجاتی از نظر عزیزان معصوموت مے گزرا نم تا عیب را بہ قیمت ہنر گیرند۔ و مہرہ
گل را بہ بہای گوہر بہ پذیرند عرض بندہ بدرجہ قبول رساد۔ دردی ناکامی بیہیچ وجہ
میناد۔

صاحب قال حسب حال گوید سہ

تمام عیوم و خوبان خریدہ اند مرا
اگرچہ لالہ روئیدہ خارج از چہنم
جماعتی کہ خرف را بہ نرخ زر گیرند
کنند جاذبہ دوستان اسیرم کرد
عجب عنایت متناز دیدہ ام آزاد
ز حسن خلق بزر بر کشیدہ اند مرا
برائی گوشہ دستار چیدہ اند مرا
بچشم مرحمت خاص دیدہ اند مرا
وگرنہ صورت رم آفریدہ اند مرا
بدایخ نبی ہنر سے برگزیدہ اند مرا

برازند بسم اللہ تیغ خوش مقالی را
خیال نازک از جوش نراکت راز دل باشد
چو آن زلفی کہ بعد از شانہ کردن یار بر بندد
نگاہی ہست چشم یار را با چشم گریا نم
دل دیرانہ آزاد را آباد کن یا رب!

باشد گل بہار سخن یادگار ما
امروز مدح گستر ما کیست جز قلم
ای دای رنگ و بوی چین کرد عاریت
آخر شود کند غوال رمیدہ
ہماں آغاز باشد منہای سیر کامل را
چہ سان را ز شہیدان گل کند از تیغہش

این لعل بے بہاست چراغ مزار ما
دم مے زند ز جوہر ما ذوالفقار ما
کم فرستے ز زند گے مستوار ما
آزاد رشتہ نگہ انتظار ما
تمنای کند بار و گر غواص ساحل را
کہ چون برگ حناد خویش دزد خون سبل را

دباش چشم و آخر نشستم با ز نخدانش	لب چاهی غنیمت می شود گم کرده منزل را
سر شوریده من طرفه اوجی داشت در طالع	که در وقت جدا کردن بیا افتاد قاتل را
نهار این چنین آزاد آخر رنگ می بازد	چو بشنم از جهان رنگ و بو بر بندم محل را
ای نمک بر زخم دل از لعل خندان شما	صبح محشر داغ از شور نمک دان شما
تشنه ما را به آسانی توان سیراب کرد	بوسه کافی ست از چاه ز نخدان شما
بر حسین چنین عتاب تازه آید در نظر	تا چه رفت از من خطای من بقریان شما
برد از خویش شوخیهای طفلان هوشیاران	سپاه ناز باشد در جلو این میسواران را
مزاج کم کسی بر الفت اول بجا ماند	بروز بیکسی سنجیده ام بسیار یاران را
قیامت می کند سگی که از کوه بلند افتد	مباد هشتم در جنبش در اد برد یاران را
اگر بخاطر عاظم بود شهادت ما	زدست دفع تو مردن زهی سعادت ما
بشده خنده بر آمیخت ترشی دشنام	انار میخوش او بیش کرد در غمت ما
سزای ماست که بیدادمی کنی جانان	دلیر کرد ترا شبیوه مروت ما
کشود مشتری ما گره زد دشنامی	مگر همین زرنار انج است قیمت ما
گر بستیم من و شنم آ پنهان آزاد	که گل نخون جگر غوطه زد ز رفت ما
ندانستند خوبان آه قدر الفت ما را	تلف کردند بی تقصیر حق خدمت ما را
سرت گردیم قربانت شویم ای قبله عالم	که می سازد رواج استنانت حاجت ما را
بر خاطر وحشت زده حقی ستالم را	صیاد شبانی کند آهوی حرم را
نمودم صرف مخلص فقیران همت خود را	بخاصان الهی عام کردم الفت خود را
چرا ای گوهر شوماری غلطی بهر پهلوی	چنین از زان نکردی گشتا سستی قیمت خود
رفت ز وعده ساها چند کنم حسابا	و عده سال پیش نیست دوره آختابا
مردم عده بیشتر حرف ززند کی همت	هست سواد یک طرف سرورتی کتابا

حالت خویش گفتمش از سر ناز گفت بس	کوندهد مراد من بنده ام این جوانها را
نگس او بجا کشید سرمه دلپذیر را	خوب کند و صحت است مردم گوشه گیر را
شد جاذبه حضرت گل داد رس ما	آویخته صنیاد ز گلبن قفس ما
زطر ز شوخی آن نرگس بیمار دانستم	توان کردن بزور نا توانی بهملوانها
شاخ برینه تیغ زند موسم خندان	یک برگ سبز زیر سپهر می کشد مرا
تا غلام قد تو من شده ام	سرو آزاد گفته اند ترا
کار بی اُجرت نمی آید ز دنیا دوستان	می ستاند حق خود سنگ محک هم از طلا
دست و پا گم کرده چون کاروان سلیم	هر قدم در ره بزور سینه می غلطیم ما
دارد بیابان جلوه مستانه عند لیب	از دست شاخ گل زده پیمانه عند لیب
هر غنچه خوابگاه پیری زاد نکمت است	دیوانه شد ز جوش پیری خانه عند لیب
بروی یا عقیق دهن بود نایاب	ز خامه ماند درین نسخه سحرخی هر باب
ای عزیزان نرگس جوان زیارت کردنی است	حالتی دارد ز بیماری عیادت کردنی است
بر نمی دارم نظریک لحظه از لعل لب	آنچه می خواهی هم تومی دانی عنایت کردنی است
حال ما آشفته گان تقریر کردن خوب نیست	این پریشان خواب را تعبیر کردن خوب نیست
دو رباید داشت از چینبا کشا و جبهه را	باب حسن خلق را ز تخیر کردن خوب نیست
گر در خسار مینان چون زلف گشتم عار ما	گرد خود گشتم برنگ چشم ایشان کار ما
خبر رویان می توان آزاد را آسان خرید	بیع کردن موقت خود را رایج بازار است
حرفی که آشنای قلم شد جهان گرفت	این طفل نیسوار زمین و زمان گرفت
خلقی ز حال گوشه بروی او گرفت	ناحق سرمه بریده زن با کمان گرفت
سرمه آلوده نگاه تو عجب عبده جوست	تشنه خون دل شیر ز بان آه جوست
روز بد حاجت اشرف به دونان افتد	تکلیه گاه سرمه بر نیز تفکر زانوست

تیری که کند جامه تاوک نشانه یافت	بجزیند دوست راه بان آستانه یافت
درون خانه چرخاخی و شیشه صلی است	دلی که آینه مهر احمد عربی است
که آب را مزه خوش بقدر تشنه لبی است	ریاضتی کش و در یاب لذت عرفان
که قبله مشرقیان را بجانب غربی است	ادای طاعت روشنلان بسمت فنا
که بیچ و تاب رسن بعد سوختن باقی است	اگر چه خاک شدیم اضطرب من باقی است
چون نظر انگند بر محراب ابرودست بست	مانی نازک قلم نقشی ز چشم مست بست
این مشت تخم لاله بیاعی فشانندی است	خاکم تمام سوخت بجای رسانندی است
رحمت هر اشکی که از چشم پری در شیشه داشت	شب که یاد ماه سیمائی دلم اندیشه داشت
در چشم بر سر داعم نمکها سوده است	آن مسی مالید دندان آفت جان بوده است
حرف خیم صفحه تاج صفه آینه است	سرفراز آن جهان باشد دلیل این جهان
مشکن ای جان دل آباد کن این خانه است	گر نداری نظر رحم من بر خود کن
می کشیده از حیا بر سونمی آمد درست	دوش مارا کرد بسمل چادر کوتاه او
بی سبب ابن بر بنه پای نیست	زده ام بر سر جهان پا پوش
که این عالم نمودار است و بیچ است	ز تصویر خیم می توان یافت
نمی رسند بهم هر دو شاه در شطرنج	عروج بخبران است مایه وحشت
از کف آن نوجوان مهربان گیرد قبح	می پرست من نه از پیر مغان گیرد قبح
وقت نرگس خوش که در فصل خزان گیرد قبح	کار دانا نیست در ایام ناخوش شدن
مرا ز دیده تر آستین و دامان سُرُخ	ترا ز پیر تو رخسار خود گم میان سُرُخ
که زلف او شده از چهره درختان سُرُخ	فناوه است بزنجیر آتشین کارم
نشدر ز آبدیه خاریان بیابان سُرُخ	کسی چه رنگ اقامت درین زمین ریزد
ز فیض لعل بود چهره بدخشان سُرُخ	وجود اهل کمال است زینت هر شهر

نیشکر را بند بالا کم حلاوت می شود	سرکشی سرمایه نقصان دولت می شود
سبزه صندل ز صندل بیش قیمت می شود	تا توانی خلق خوش را با عبادت جمع کن
آن قند با ده کشتی کرد که بیمار افتاد	چشمه بیابک تو بسیار سیه کار افتاد
چیرم گشت که این مست چه هشیار افتاد	می شناسد نگهش بسیل خود را از دور
عندلیبی که بدام تو گرفتار افتاد	یاد پرواز بگرد دل او پر نزند
جرس قافله ریگ روانم کردند	در بیابان جنون گرم فغانم کردند
شمع سان پیکر من صرف ز بانم کردند	مایه عمر اگر هست برای سخن است
از کتا نهان خیمه در هنتاب برپا کرده اند	خانه آرایان دنیا کار بیجا کرده اند
عند لیبان چمن شاید که ایما کرده اند	بنی دماغهای آن گل رانی دامن سبب
که گل چیده ز گلبن سر بے تن باشد	تشنه خون چمن قابل کشتن باشد
در قبول سخن شوق سزدن باشد	گرچه از صلب قلم نامه شود آ بسنن
حسن بی ساخته آزاد چه احسن باشد	آهوان را روش ناز که آموخته است
تا چشم کنم باز نوید سفرم داد	روزی که تقضا فرصت عمر شرم داد
کز سایه خورشید جالش خرم داد	نقشیست عجب داعره هندی خطش
دل گرمی آن شمع وفا بال و پر دم داد	والله که من قابل پرواز نبودم
لیله القدری که می گویند گیسوی تو بود	دوش صد دست دعا در هر خم موی تو بود
نکبت گل فاش از خاک سر کوی تو بود	شب ز ما آواز یاد دیدنت سودی نداشت
ساعتی نگذشت تا دیدم پشیمانی کشید	نقش حسن روز افزون تر امانی کشید
خامه مودا من خوبان به آسانی کشید	می توان وحشی مزاجان را بر می رام کرد
می و ساغر همه خود گردد و بیمانه زند	هر که چون نرگس خوبان در میخانه زند
شمع در جیفه زرین پر پروانه زند	حسن در زینت خود صرفه عاشق نکند

سرگیسوی تو گروم بتونقصانی نیست	دست آزاد اگر زلف ترا شان زده
خط بر رخ زبیا نه پسندید بجا کرد	این صفحہ غلط بود تراشید بجا کرد
عطر روشنی محسن ترا بود ججا بے	مقراض گل از شمع تو بر چید بجا کرد
شکوہ حال بروی حبیب باید دید	ستاره سوخته خوش نصیب باید دید
شب که ساقی مجلس آرا بر کنار آب بود	دختر ز جلوہ گر در چادر ہمتاب بود
بہ پیش پای قاصد نامہ افگندن ادا دارد	کہ دستی خاکساری و وصولِ معا دارد
نقش و نگار دنیا سیر بہشت دارد	اما چو پای طاؤس انجام زشت دارد
خط مشکینِ حال رخسار ترا بر سر رسید	فوج ہندستان بہ تسخیر ملک عنبر رسید
مردم سر حلقہ را حرص فزون تر بود	مقری تسبیح را رشتہ مکرر بود
امین دل تو عشقی یاد چشم دلبری کند	طفل نو آموز درسِ صاد از بر می کند
شب از عتاب نرگس او دل دو نیم بود	بستم لب از سخن کہ مخاطب سقیم بود
مرا بحالت فقر آسمان نے پرسد	کہ تیر ریختہ پر را کمان نے پرسد
دل در بر من چه سان نشیند	او پہلوی دلستان نشیند
فرا ہم گشت سامان بلا طرِح قیامت شد	قیامت بر زمین یک سرو قد بالید قامت شد
خبر رساند عزیز غور یار نما ند	بگفتمش کہ درست است گفت خط آمد
چون دو یکدل کہ در آئینہ بہم جلوہ کنند	صحبت ما تو صد حیف دے بیش نبود
مرا بہ عہدہ کشتی و باز آمدہ	فدای ناز تو گروم دگر چه خواہی کرد
بیک کرشمہ عجب ناخنی بدل زدہ	ہنوز ماہ نومی پیشتر چه خواہی کرد
حذر ز آفتِ ممنون خویش باید کرد	کہ آفتاب زبیداد ماہ مے گردد
مرا ز قبلہ نما این سخن یقین گردید	کہ خضر راہ شود سنگ گر خدا خواہد
مرا آزاد وضع پر تو خورشید خوش آمد	سحر گر بر زمینی مے نشیند شام بر خیزد

زمانه جلوه کند هر نفس بحال دیگر	پایه نوش و مکش انتظار سال دیگر
قد تو نشو و نما کرد در دل خوبان	چون آن نهال که روئیده در نهال دیگر
چه باغبانی دلخواه کرد دختر رز	که داد آن گل سیراب را جمال دیگر
زن بود در زبانِ هندی نار	وَقَيْنَا مَرَّيْنَا هَذَا بَ الْقَائِمِ
همت والای زلف او تماشا کردنی ست	در پریشانی چه خورسند است از عمر دراز
در رکابِ محفلِ معشوق خاموشیم و بس	نا توانان از کجا یا بند فریادِ جرس
این چنین صیادِ عالم هیچ مظلومی ندید	وقت گل پوشید از برگِ خزان رویِ همنس
مرا در اضطرابِ طرفه دار دندنی خویش	که همچو شاخ آهویچ و تابی خورده ابرویش
بقرابت روم پای تو بوسم مرجا ای دل	که می آئی ز سیرِ لیلید المعراج گیسویش
ز دم بردست او گر بوسه گستاخ محذوم	مرا تعلیم شوخی دهد تعوید بازویش
چه می پرسی ز حالِ نسیمِ دل چیست تحریرش	کتابی در بغل دارم که قرآن است تفسیرش
زا برویِ تویی آید گرفتارِ کشورِ دل را	نه برضا حقرانی می تواند کرد تسخیرش
درین صحرا سحرشور انگنی مجنون ما دارد	توان واکرد قربانت شوم یکبار زنجیرش
سعادت مندیند زلف مشکین تو در رویا	که چون در خواب آید از دماغ گنج است بعرش
ز قاتل نیست امید بر بائی جان شیرین را	که می آرد برون مانند طوطی بال شمشیرش
هلاک حیرتم از شوخی ناز آفرین لطفی	کند صد رنگ بازی در زمین صفی تصویرش
سرت گرم شتو از قاصد آزاد پیغامی	چه ضمیمه نها که ظاهری شود از طور تقریرش
اشک بیتا بم کند در دیده صبح و شام قص	می کند این طفل نادان بر کنار بام قص
گرد بادم کار من دیوانگی آشفتهگی است	می کنم یک دست از آغاز تا انجام قص
و ز غلطان وجد در گردنیتیمی می کند	کار روشن دل بود در کلفت ایام قص
نسبت تام است با طائوس نجیر ترا	بال افشان می کند در حلقه های دام قص

حالیٰ میں درویش بہ سلطان کہ کند عرض	از مورپیامی بہ سلیمان کہ کند عرض
در کوچہٴ این شہر مرا تنگ گرفتند	بتیابی مجنون بہ بیابان کہ کند عرض
غمگست کہ یک خانہ نشد قسمت پایم	حربانِ عربی بہ مغیلان کہ کند عرض
از دل شکنی حالتِ ظالم شود ابر	این حرف بان زلف پریشان کہ کند عرض
آزاد ازین باغ پچیند گل رعنا	یک رنگی اورا بہ عویزان کہ کند عرض
در عاشقی زیار ادا کردہ ایم شرط	خود را بخون نشانده حنا کردہ ایم شرط
بر روی یار طرہٴ ممتاز کن لحاظ	بسم اللہ صحیفہٴ اعجاز کن لحاظ
در خاک رفت و چہرہٴ آسودگی ندید	انجام کار گریہٴ نماز کن لحاظ
مردان ز خاک ہم خبر آسمان دہند	فالِ کلام حافظ شیراز کن لحاظ
سخن روشکر آئینہٴ جان است در واقع	چرخ مشہدِ طوطی نوایان است در واقع
نظر کن صبحِ نوروزی کہ اُفتد روز عاشورا	نشاط و غم ہم دست و گریبان است در واقع
برہن از درتجانہ بے جا کام می جوید	بجای خویش مبت ہم سخت حیران است در واقع
گل مغرور را گلچینِ منصف سر برید آخر	نگاہِ بحرِ بلبل تیغِ عریان است در واقع
ز خال گوشہٴ آن چشم سخت سے ترسم	کہ بندوئی شدہ با کافر رنگِ رنیق
کسی چگونہ شود آشنایِ نشہٴ تاک	غذائی دوزخیان است آب آتشناک
دل از خیالِ مہوشان یک شہر سامان در بغل	این شیشہ باشد دیدنی دارد چراغان در بغل
روز قیامت ہر کسی در دست گیرد نامہٴ	من نیز حاضر می شوم تصویر جاتان در بغل
تا و آند باد صبا فالی برایِ مقدمت	آمد بگلشن شاخ گل از غنچہٴ قرآن در بغل
شہرِ نکویان دیدہ ام خوانند درسِ حق خود	جای کتاب آئینہٴ ہر طفلِ دبستان در بغل
از دستِ موجِ اولینِ بی طاقتیہا مے کنی	دارد حبابِ آسمان بسیار طوفان در بغل
از مردی طبعِ جہان و اماند خلق از کار با	گیرند مردم دستہا فصلِ زمستان در بغل

پوشیده قمری را کند سرو خرامان در نعل	آزاد با این درد دل آرد اگر در چین
دیده را محو تماشا می گری داشتم	در عدم از جلوهٔ حسنت خبر می داشتم
می پریدم تا نفس گریبال دپرمی داشتم	کرد آخر نا توانیها ز صیادم نخل
گرنه این دست دعا بودی چه برمی داشتم	تحفهٔ شالیستهٔ احباب از اقلیم فقر
پیش روز مهر خاموشی سپرمی داشتم	از کمان بحث کج هر جا خدنگی سر کشید
ورنه از سودای زلفت دروسری داشتم	خاکساری صندلی مالید بر پیشانیم
از عدم مانند گوهر دیده تر داشتم	حسن او نادیده شور عشق در سرداشتم
من ازین دنیای فانی دست را برداشتم	هر کسی برداشت چیزی را از اسباب جهان
داغ صد طائوس بر بال کبوتر داشتم	نامهٔ سوز مرا حاجت بوا کردن نشد
چون بوی گل شکستهٔ نفس بال دپر زدم	دامان وحشتی ز جهان بر کمر زدم
چشمی کشادم و گل حیرت بس زدم	تا آدم چون عنقچهٔ زر گس درین چمن
ز جا برخاستم گرد سر پیمان گردیدم	بیا و چشمم او در انجمن دیوانه گردیدم
ز انداز نگاه می یافتم بیگانه گردیدم	به پیش غیر با من نامناسب دید آمیزش
خیالش در نظر آوردم و پروانه گردیدم	کجا در بزم من آن شمع بی پروا قدا فرزند
مرید سلسلهٔ کیسوی دراز توام	چو سایه در قدم سرو سرفراز توام
چراغ سوختهٔ داغ جانگداز توام	من از جناب تو دست حمایتی خواهم
غلام معتقد حسن امتیاز توام	نگاه تست به آزاد میش از دگران
ز اشک ریزی مژگان ستاره می شمرم	شب که گم شده آن آفتاب از نظم
ازین مسافر راه عدم نشد خبرم	ز من جدا شده دل رفت در پی دینش
بیادین دوسه شب بیتو داغ شد جگرم	تو آفتابی و من ماه بی نصیب محاق
چه باید کرد - افتاد است با طفلی سرو کارم	شب وصل است گیرد اشک دمی راه دیدم

در پیر پرده حیرت سرشک بیتا . کم	ز پشت آینه بر رو دوید سیاه کم
شود چون تیغ به میدان اصالتم روشن	اگر حریف شود سنگ رو نمی تا بم
یار را دیدن من در عرق شرم نشاند	از نگاه غلط خویش پشیمان گشتم
حقوق بنده صاحب وفا رعایت کن	تصدیق سر خود بوسه عنایت کن
غریب شهر توام درد من تومی دانی	اگر دوا نکنی نوبتی عیادت کن
امیر دار گرفتاریم درین صحرا	ز دام جذبه خود حلقه کرامت کن
گره زاب روی خود دانگرد قاتل من	شهمید این دو گمان مهره است بسمل من
چو شیشه که در آن نرگس از هنر سازند	خیال چشم کسی جا گرفت در دل من
جاب خوش منتقم می زیم بوضع صفا	ز آب صرف بنا کرده اند منزل من
بحال مجلسیان طرزه گرم دلسوزی است	خدا زیاده کند عمر شمع محفل من
سیر حسن آن دقن بازلف عنبر فام کن	سایه دچاه است ای دل اندکی آرام کن
می رسد از خانه آئینه سرشار جنون	این پری از سایه خودش گرفتار جنون
تیغ تو سینه را کرد افکار تا بگردن	این آب کرد طغیان یکبار تا بگردن
همچون نگین نباشد فانغ زدل خراشی	در زر اگر نشیند زر دار تا بگردن
نگردد محو از لوح جهان حرف ثبات من	که باشد در دم تیغ قلم آب حیات من
دل آن شوخ شاعر پیشه آخر سوخت بهام	که انشا کرد بعد از مرگ تار تارخ وفات من
به دامن کسی جز دامن خود جا نمی گیرد	برنگ جوهر آئینه گر خیزد عبا بر من
تهنای چو برق تا در مطلب دویده رو	بی انتظار قافله در خون طپیده رو
لازم بود زکوة مغیبلان درین طریق	از خار لای بادیه دامن پنجیده رو
نه از خنجال زرین ز یور آن سرو سی کوه	پیا پیش بوسه ز نورشید و قالب راهی کرد
بزرگ و خورده همان است در نیاز میکی	که هست شاه و گدا در صف نماز میکی

نوامی نوازی بردل من زخم زدکاری	نهان در پرده ننه ناخن شیر است پنداری
سرودناله چشم تو دارد خال موزونی	گر بستند با تار سید تعویذ بیماری
به پیشی کارگیر و از صف برگشته مژگان	توان آموخت از چشم بتان آئین سردیجا
دل آزاد را چشم بتان نعلگین نمی سازد	نگردد در هوای آتشین آئینه زنگاری
آئینه وار تصفیه گر آرزو کنی	دل را ز آب دیده خود شست و شو کنی
گفتم باو - چرا شکنی دل - جواب داد	در ملک من ترا نرسد گفتگو کنی
زیند ترا اگر به بیاس برستی	از نقش لوریای قناعت اتو کنی
آزاد پیر میکده ارشاد می کند	در پای خم نشینی و می در سبو کنی
دلربایان به ویرانه مای آئی	می توان یافت که از شهر دغای آئی
طرز شوخی نگذارد که نشینی یکجا	به تماشای چمن پا بجای آئی
می توان ریخت عبیری ز غبار دامن	گر به گلگشت مزار شهدا می آئی
بر سر مشهد آزاد شنیدم امروز	که تومی آئی و بسیار بجای آئی
نیست در ربط دلی حاجت قرب بدنی	تشنه دشت عقیق است سهیل یمنی
داد آزاد گهر با قلم واسط را	هست رسم شرفا پاس حق هم وطنی
نمود جلوه اعجاز شمع مستطبی	نماند شوخی چشم شرار بو هتبی
فدای خاصیت دادی عقیق شوم	که کرد ریگ روانش علاج تشنه لبی
زیارت تو کند آفتاب هر شب نذر	رود صبح جلو ریز جانب غربی
ز بسکه ذوق شکست تو داشت ساغماه	گرفت رنگ نزاکت ز شیشه حلبی
خوش است حسن تقاضا ز باغبان کریم	نصیب ذائقه ام کن حلاوت رطبی
با قناب نبوت رسانده ایم نسب	توان زدره مادید نور خوش نسبی
ملک هند چون نیست طوطی آزاد	که کرد تربیت من شکر لب عربی

سلطانِ رسل شمعِ شہستانِ یقین پروانہ او چراغِ ماہ و پروین
 نخلِ قہرِ او دینِ چمن سایہِ فلکند برقِ جہانیاں نہ بر روی زمین

(۱۲۳) یوسف - میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ

بن سید محمد اشرف الحسینی الواسطی البکراوی - ولادت ادبیت و یکم شوال

روز دوشنبہ سنہ ست و عشتو مائتہ و الف (۱۱۱۶) دست داد

مشائرا الیہ سابق واسطہ العقہ فضل است و حال بیت الغزل شعرا - صاحب
 شان عالی است - و عزیز مصر صاحب کمالی - زلیخای دانش را در پیرانہ سری پخت

جوانی نواختہ - و حاصل زراعت علم را در ایام قحط سالی بچہ مزینہ ارزان ساختہ - طبع
 دقیقش نشتر و قوت اشکالات - قوت حافظہ اش پر بخانہ فراوان معلومات - عمل کہ مژرہ
 شجرہ علم است سرمایہ بوستانش - و حسن خلق کہ گل سرسبد آدمیت است پیرایہ گلستانش
 من شکستہ بال و میر صاحب کمال و ختر زادہ ای حضرت علامی میر عبد الجلیل بکراوی

ایم نور اللہ فرزندہ و از بتا خیر ایام زندگانی تا واسطہ ہنگام جوانی درس آموزیک
 دبستان - و عند لیب یک گلستانیم - کتب درسی از بدایت تا نہایت بجناب استاذ الحقیقین

میر طفیل محمد بکراوی مرحوم اللہ مرحومہ کذرا ندیم - لغت و حدیث و سیر نبوی
 در خدمت علامہ بے بدیل میر عبد الجلیل اسعد اللہ تعالی بسند رسانیدیم و عروض
 و قافیہ و بعض فنون ادب از خدمت میر سید محمد سلمہ اللہ تعالی اخذ نمودیم -

طریق تحصیل چنین بود کہ پیوستہ دو کتاب یا کتابی و احد از دو مقام بسماعت و
 قرات یکدہ بگیرمے خواندیم - و شب بزر سے در مضاہرت تحصیل می رانیدیم اگر احیاناً یکی را حاضر
 رومی داد سبق دیگری در معرض توقف مے افتاد - و در وقت اقامت وطن و کسب
 علوم چندی ادقات در افادہ طلبہ نیز صرف گردید -

میر محمد یوسف در سبوح و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۷) در مدار الخلفاء
شایہمان آباد از بعض فضلاء آن بلد علوم ریاضی ہیئت و ہندسہ و حساب و
غیر با خواندہ قدرتی عالی در فنون ریاضی بہم رساند۔

و بہ ارادت سید العارفین میر سید لطف اللہ قدس سرہ استسعاد یافتہ
ہموارہ بطاعت و عبادت و بمطالعہ و مباحثہ کتاب می گذراند۔ و باوصف شواعل
تعمیر اوقات از دست نئے داد۔

و میر کتابی تالیف نمودہ باسم الفَرَحُ الثَّابِتُ مِنَ الْاَصْلِ الثَّابِتُ مشتملہ
چہار اصل و خاتمہ و در تحقیق مسئلہ توحید کہ تحریرش بسیار متین و لطیف واقع شدہ و
مطالب بلند و مقاصد ارجمند فراہم آورده نَشَكَرَ اللهُ لِحَبِيبِهِ۔ را تم الحروف در
تاریخ تمام این کتاب گوید۔

میر یوسف عزیز مصر کمال	از خم معرفت کشید رحیق
کرد در وحدت شہود رقم	نسخہ تازہ بہ فکر عمیق
از احادیث و از کلام اللہ	کرد اثبات حق زہی توفیق
ہست این نقش دلنشین الحق	یادگاری ز خامہ تدقیق
سال تالیف این کتاب خسر	گفت۔ شمع مجالس تحقیق
اکنون سر و ستان اشعار موزونش بالیدنے دارد۔ و نسائم انفاس ہمایونش	

خرامیدنے۔

ز جام مہر بود ہچو بدستی ما	بقدر وصل شود محو یا ہستی ما
برنگ نقش نلین از فروتنی آخر	چہ نامہا کہ بر آورده است ہستی ما
ز طرف دامن پاک تو کامیاب نشد	مخواب ہچو زلیخا دراز دستی ما
ہمین کہ چشم کشودیم صبح چون شبنم	ز آفتاب رخت رنگ باخت ہستی ما

دلم ز عرض تحمل ملول شد یوسف	غبار آینه گردید خود پرستے ما
از ناله مادر دل جانان اثری هست	پیوند سر رشته ما با گهری هست
ای گل خنجر از بلبل بیچاره چه پرسی	افتاده به کنج قفسی بال و پری هست
قرمی بهر تربت من گرم فغان است	بسمل شده قد ترا نوحه گری هست
گرمیست نشانی ز دل سوخته من	شادم که درین راه مرا چشم تری هست
سوز و جگر از اثر گرمی آهش	دائم که به خاکستر قرمی شترری هست
پیغام من و باد صبا این چه خیال است	در کوی تو از آه مرا نامه بری هست
زندانی چاه ذقن از خود شده یوسف	دانند که ترا نیز محالش نظری هست
مانند شمع از همه آزاده می رویم	صد جاده سوختیم و بیک جاده می رویم
صورت نه بست در دل ما نقش هیچکس	آینه دار از دو جهان ساده می رویم
در شاهراه عشق نداریم کابلی	چون شمع در مقام خود استاده می رویم
درد در چشم یار شکستیم توبه را	بیرون ز دام سبوح و سجاده می رویم
در راه شوق تا سر کوی تو عمر باست	بی دست دبا چو جاده افتاده می رویم
بست و بلند راه ندانیم، همچو سیل	یوسف عنان خویش ز کف داده می رویم
از تواضع رتبه صاحب کلاهی یافتم	یوسفم از بندگی اقبال شاهی یافتم
تا تافل کرد دیدم سیر آن طناز را	النفات چشم او در کم نگاهی یافتم
دیدم ام در یای شو عشق را ساحل شد	کشتی خود را درین دریا تباهی یافتم
نامه اعمال خود یک عمر یوسف خوانده ام	حرف انجمنش، همین لطف الهی یافتم

رباعی

ای در چین پیمبران تازه گلی
در محفل ساکنان لاهوت ملی

یوسف نتواند که کند نعت ترا
آغاز دو عالمی و ختم رُملی

خورشید و قمر بهره دراز مایه اوست	شاهی که لباس نور پیرایه اوست
اما دو جهان غنوده در سایه اوست	هر چند که ذات پاک او سایه نداشت
یک ذره ز کائنات پیدا نشدی	گر هر ریح تو جلوه پیرا نشدی
نه دایره فلک هویدا نشدی	در نقطه نور نگشتی مرکز
این حرف بسان آفتاب است عیان	خوشایغ محشر است شاه مردان
چشمه بکشا بروی مشیر یزدان	زان رو که عبادت است دیدن او
سبطین کریمین دل و جان نبی	دریاب بهار گل و ریحان نبی
کین لعل و زمره اند از کان نبی	سرمایه کونین ازینها بر گیر

دقتی این غزل به مشارالیه فرستادم

جان می طلبد تقای یوسف	دل می طپد از برای یوسف
ای باد صبا نوازشی کن	از نکتت جان فزای یوسف
آزادم و بوده ام گرفتار	در سلسله هوای یوسف
از دیده شوق تکه سازم	وز پرده دل قبای یوسف
گیرند بستر خاک راهش	چشم من د خاکپای یوسف
مصر دل من همیشه آباد	از جلوه دکشای یوسف
هم عمر برادر شفیقم	از حق طلبم بقای یوسف
بازار محبت است اینجا	نقد دل من بهای یوسف
او قدر شناس بنده آزاد	من شیفته ادای یوسف

مشارالیه در جواب این غزل طرح کرده ارسال فرموده

سلطان جهان گدای آزاد	جم مرتبه بینوای آزاد
پهلوز کنار من تهی کرد	این دل که شد آشنای آزاد

شوریده بساکنِ ترمیم کرد
 گل را پنجه‌نمی توان دید
 چون سرمه جلای دیده من
 از طوف مدینه آبرودیش
 یک عمره بنام من ادا کرد
 گر جمله زبان شوم چو سوسن
 آزاد شفیق بنده یوسف
 من در گرد هوای آزاد

وایضاً این غزل به فقیر تحریر نموده

تا دلم از ره تو دور افتاد
 سنگ را آب کرد گریه من
 دل من ترمی است زمزمه سنج
 که رساند غبار من به درش
 او غلام علی و خاکِ درش
 نام او بر عقیق دل کندم
 به که بردوستان بیان سازم
 من و اویم از ازل تو ام
 هر دو بودیم مویده یک فیض
 وقت تحصیل ما به بیضادی
 چون کمر بست جانب حریم
 سعی یک عمره کرد از پی من
 چه توان کرد شرح احسانش
 چون جرس از فغان ندارد یاد
 کوه را داد ناله ام بر باد
 سرو موزون من قدیر آزاد
 کاش باد صبا کند امداد
 یوسف ما عزیز مصر و داد
 این نگین را چه خوب نقش افتاد
 ربط او را برائے استشهاد
 سه ما یکے ست در میلاد
 درس خواندیم پیش یک استاد
 مشترک بود کسب استعداد
 بهره اندوز شد ز خاک مراد
 دل او باد از صفا آباد
 جز دُعا در جناب ربِّ عباد

در جهان با چون تخلص خود یارب از قید این دآن آزاد

(۱۲۴) غلام-میر غلام نبی بلگرامی

بن سید محمد باقر بن سید عبدالحمید از اولاد سید محمود اکبر بلگرامی است
قدس لیس که در فصل فقر از دفتر اول مذکور شد۔

تولد میر غلام نبی دوم محرم مکرم سنه احدی عشر و ثمانه و الف (۱۱۱۱) دست داد
و او همیشه زادهٔ علای میر عبدالجلیل بلگرامی است **تَوَكَّرَ اللَّهُ مُصَحَّحَةً**۔ هر گاه خبر
تولد او به علامه مسطور که با خلد مکان در نواحی قلعہ ستاره تشریف داشت۔ رسید
حضرت علای خواست که تاریخ تولد او ضبط نماید۔ در همین فکر خواب برد۔ در عالم
رویاسورت مولود را دید که می گوید **ع نور چشم باقر عبدالحمید**

بعد بیدار شدن چون عدد مصراع بشمار رسید تاریخ کامل برآمد۔ سه مصراع
دیگر فراہم آورده قطع در بحر مل مسدس سالم که سه بار فاعلاتن باشند نظم کرد که سه

نور چشم میر باقر گفت با من چون گل خورشید در عالم دمیدم
سال تاریخ تولد خود بگفتم نور چشم باقر عبدالحمید

و یہ مردم بلگرام قلمی فرمود که این مولود مسعود شاعر خواهد شد۔ آخر نوعی که از زبان
شریف برآمده بود بظهور رسید۔

مشائرا البیہ در صفای ذکا و علوفطرت و انواع قابلیت یکتای زمان بود و در فنون
عربی و فارسی و ہندی ممتاز اقران تحصیل علمی تمام در خدمت امتداد الحقیقین میر
طفیل محمد بلگرامی طاب ثناء کا نمود۔

وسلیقہ او با ترتیب نظم نہایت مناسب افتاد۔ سیما شعر ہندی کہ درین فن کس
یکتائی می نواخت۔ و طوطیان ہند را دو چار آئینہ حیرت سے ساخت۔ برخی از نورس

حدیقہ طبعش در فصل ثانی جلوہ می کند

و نیز در موسیقی و ساز ہندی نقش بہارت می زد۔ با این ہمہ ہنر ہا و دید ان شجاعت مدلیہ بود۔ و در فن تیر اندازی بی نظیر۔

پایان عمر در زرقاء نواب صفدر جنگ وزیر انتظام داشت و در جنگی کہ نواب وزیر را با افاغنه پیش آمد میر غلام نبی در معرکہ مفقود گردید۔ و چون عفا بسترزل بنے نشانی آرا مش گزید۔ و این سانحہ بیست و دوم شوال سنہ ثلث و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۳) مابین بیتالی و سہا و از توابع اکبر آباد واقع شد محرکتاب گوید

وحید زمان سید خوش سخن بہ فردوس مے زد نہ جام نبی

قلم گریہ سر کرده تاریخ او رقم کرد ”ہی بی غلام نبی“

فیما بین مبر و فقیر محبت تام بود و ساہا در بلگرام و شاہ جہان آباد و الہ آباد ہم صحبت بودیم۔ حیف کہ این چنین ہم جنس صاحب کمال ازین عالم رحلت کرد و انجن یاران پرانی حلاوت ساخت۔

میرزا جانجانان مظہر سلمہ اللہ تعالیٰ فن شعر ہندی از میر غلام نبی

اخذ نمود۔

این چند بیت فارسی یادگار اوست ۔

ہمیشہ درد دل خود یاد زلف او دارم فسونگم کہ چنین مار در سبوح دارم

از خرام اودری بر خوشتن دایمی کنم عالم بالادین عالم تماشا می کنم

آخر از تیرگی بخت نگین کام گرفت کہ ز لعل لب او بوسہ بہ پیغام گرفت

بسکہ شد آغوش بستی منزل آرام من چون نگین در موم ہم بالانگردد نام من

ہمہر خود این رقیب بدرگ آوردی چرا من نہ آن صیدم کہ بگزیم سگ آوردی چرا

ملہ آثار الامرا جلد ۱ صفحہ ۶۲۷ تذکرہ صفدر جنگ ۔

خط زلف تو رخ بزور گرفت	جای مار این هجوم مور گرفت
تا نمک ز تخت بر جراحی من	لب شیرین یار شور گرفت
در چمن چون گل نباشد آشنای عنده لب	کز تیر دل ز بر آرد از برای عنده لب
در چمن گل بر کف خود زعفران آورده است	تا بدل با خنده سازد گریه های عنده لب
دو رخ عشاق باشد بی رخ جانان بهشت	باغ بی گل می شود ماتم سرای عنده لب
داد از دست نگاه تو که بهنگام وصال	چون تغافل دهد از دست حیا ساز کند

رباعی

آنها که براه بی هر اسی شده اند در خلق علم بحق شناسی شده اند
در یاب که این خارافروشان جهان در ترک لباس خوش لباسی شدند

عجیب - سید قریش بلگرامی (۱۲۵)

از احفاد سید بدر الدین جد القیله کی از قبائل اربعه محله سید واره و برادر
خاله زاده حقیقی جبرجیل میر عبد الجلیل است -

خوش خلق و ظریف بود - و سلیقه نظمی داشت - در مدح سیدی می گوید

گل همان به که ز گلزار پمیر باشد	مل همان به که ز میخانه کوثر باشد
گوهر آن نیست که از لطفه نیسان زاید	گوهر آن ست که از معدن حیدر باشد
ای خوشاتاره نهال که به اُبتان شرف	دست پرورده ز هراء مطهر باشد
آنکه از جبه او نور سیادت پیدا است	عالم افروز تر از نیر اکبر باشد
در زمینی که بخندد گل خلق حسنش	هر کف خاک بخاصیت عنبر باشد
چشم بد دور ز سیمای حسینی نسبی	چمن آرای جهان این گل احمر باشد
مدح او را نتوان در قلم آورد عجیب	زانکه از حوصله خامه فروغ تر باشد

ادراخایام زندگانی ہمراہ نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی - جانب
 گجرات احمد آباد رخت و در آنجا این بیت فارسی و ہندی آمیز از طبعش سرزد
 اندکی ایڑگر زخم بہ سمند ٹیلہ ہفت آسمان ٹپ جائے
 قضا را بر طبق مضمون بیت در سنہ ۱۱۲۰ (۱۱۲۰) خود با اسپ
 غائب گردید و نوعی توسن را جلوریز ساخت کہ گردی از ہیچ جابر نخواست - حشر
 قریب بہ شصت سال بود - سر احمد اللہ تعالیٰ

(۱۲۴) بیخبر - میر عظمیٰ اللہ بلگرامی

خلف الصدق سید العارفين میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس اللہ اشرفہ
 گلہائی مناقب والا از چین اول باید چید - و روانگی کہ مشام ملا علی رامعطر
 سازد باید شنید -

میر بی نظیر از عرفاء شعراست - و از صوفیہ صاحب لسان - و در ادای حقائق و
 معارف ممتاز زمان - طرز کلامش بہ نمکینی ادای خوبان و انداز بیانش بہ دلنشینی عشوہ
 محبوبان - نکتہ حلقش سرمایہ سخنہا - و رنگینی صحبتش سازد برگ چمنہا - خاص و عام
 راغب مجلس خاص بودند - و در خور استعداد طرفی بی بستند -

بیخبر تخلص بجای کرد کہ باخبر بیخبر بود - و بر قول حضرت لسان الغیب عمل
 می فرمود کہ -

مصلحت نیست کہ از پردہ بردن اقتدار از ورنہ در مجلس زندان خبری نیست کہ نیست
 و او را با میرزا عبد القادر بتبدل ملاقات است - و تذکرہ خود ^{کلمے} بہ
 ”سفیدہ بیخبر“ مجلس خود را با میرزا ابیدل ذکر کردہ - در تچا کلام او نقل کردہ
 مے شود :-

”فقیر را که اتفاق دید و ادید ایشان اُفتاد- حقا که در کمال خلق و مزه و درد و شوق یا نغمه- تها که
 ”نشسته بودم سواى اشعار مفتقی شوق و نفردیگر حرف بر زبان نماند- بنده گفتم ضیانت طبع فقیر
 ”می فرمایند گفت ای صاحب بعد مدتی بهجوشما هم رنگ را غنیمت یانته ایم- بعد از آن این
 ”سه بیت فقیر که روزی که بمقام خود ما خوانده شد نقل گرفته برخاسته رخصت فرمود- ابیات اگر چه
 ”قابل ایراد اینجا نیست اما بجهت اتمام تقریب نوشته می شود سه

”این قدر مزه چپت راست دیدن عبث است چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب
 ”بلند آنته چو قطع پست ساز حسن مطلع را کشد پایین مجمل قدر من بالانشینان را
 ”نون شدم بنجبر ز دست تپی جامه فقر رنگ باید کرد

”برین بیت عزیزى گفت میرزا صاحب حسن این شعر معلوم نشد- میرزا فرمود- در فخر
 ”مرتبه ایست ناخدا اگر انصیب کند- مجمل شرح آن این مصراع بنجبر است که
 ”دولت پاینده در دست تپی است

”و آنچه میرزا از اشعار خود به تقریب ما خواند تا کجا در خاطر باشد اما این دو بیت بیادى
 ”آید سه

”بیدل همه تن خاک شدی لیک چه حال در خاک نشستی و بران دریه نشستی
 ”گویند بهشت جای خوبی است آنجا هم اگر دماغ باشد
 ”و این بیت خاقانی هم خوانده بود سه

”بمسایه شنید نا ام گفت خاقانی را دگر شب آمد نهی
 ”در سنه اربع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۴) میرد فقیر از بلگر ام تا شا به جهان آبا
 ”هم سفر بودیم- و چون که اکب سیار به شرکت گردون راه پیویدیم- تمام راه محظوظ الحواه گوشت
 ”این چنین سفر بمراتب بر حضر رجحان دارد-

”روزی نقل فرمود که هرگاه این مطلع از من سرزده

نه می باقی نه ماند از رفتنت میخانه ما را	خیالی میش نبودم کف پیمانہ ما را
کنند وحدت از گردن کشند کلفت فقیران را	کنند مجنون صحرا گرد چشمت گوشه گیران را
جزو آه نیست شمع شب افروز سینه را	یک مصرع بلند بس است این نغینہ را
بسکد دل تنگ آمدست از صحبت اخوان مرا	کوچه مصر فراغت شد چه و زندان مرا
نباش صفت منعم گو را مفلس ما را	ز نام کیمیا گر رنگ می گردد دمس ما را
ای بدور گردش چشم تو خوش ایام ما	ز گس شہلاست از یاد تو صبح و شام ما
صبحی چون کرد آن چشم نواب آلوده را	جام می آمد کف ہر دست بر ہم سوده را
در توکل خانہ من مسندی در کار نیست	گرم چون گردید جا فرش مند باشد مرا
نمی گوید بلندی برگزین یا میر پستی کن	بلند و پست عالم دیدہ ہموار کن خود را
دی نشونجی ناز تو کس نیا سود است	نشسته و خرام تو می کشد ما را
برگزین حضرت دل عزت شاہی دریاب	باش فرش در خود مسند جاہی دریاب
این قدر ہزہ چپ و راست دیدن عبت است	چاک کن سینہ خود را سر راہی دریاب
کیست کہ گردش چشم تو بجائی نرسید	آخر ای شوخ مرا ہم بہ نگاہی دریاب
بادہ گل رنگ و چین سبز و ہوا دریا بار	ذبت این ہمہ ز اہد بہ گناہی دریاب
بہنجیر ہرچہ از خانہ برون می آئی	باش فرش در خود مسند جاہی دریاب
ہنک پنجم شکر خواب می کند ہمتاب	پیادہ را گل ہمتاب نی کند ہمتاب
گرچہ بالای سر پا ناز برد لب بلاست	پیش مصراع قیامت قامت معشوق ماست
این جہان دآن جہان تبدیل جا پیشست	آنچہ پنداری بقا آخر بہ تفسیر فناست
شکوہ از بیوفائیہا سے معشوقم نبود	یار پندانی کہ شد بیگانہ آخر آشناست
نشہ دیگر توان در می پرستی یا نقتن	بہنجیر گر ساقی کوثر علی مرتضاست
ترک محبت من ناشاد کردو رفت	گفتم کہ من غلام تو آزاد کردو رفت

ما یعم بصد رنگ گرفتار محبت	فرقی نتوان کرد ز گلشن قفس ما
کی بود باز یچہ شادی و غم آیین ما	گردش احوال تر بان است بر تمکین ما
ناخن اول درد دل شاعر زنده شعر بلند	تنخ خون آلوده آید مصرع رنگین ما
در قیامت هم نگرود و از هم مژگان او	بشنود فریاد گر افسانه شیرین ما
ما به بقا و دولت صلح کل داریم و بس	باده دارد بهر مذهب طریق دین ما
صحبت یاران موزون سرد گل از یاد بُرد	غیرت گلزار باشد مجلس رنگین ما
تا سر از زانوی آن آرام جان برداشتم	نیست غیر از ساعد خود بیخبر بالین ما
تا به کنی داری چنین حیران و سرگردان مرا	یکدم ای ظالم بگرد خویشتن گردان مرا
غیر را در بارگاه دیده من دخل نیست	چوب حجی ب است گرد چشم این مژگان مرا
سلامت در همان عولت بود نهانشینان را	که باشد صد خطر بیرون در فعلوت گزینیان را
بلند افتد چو مقطع پست ساز حسن مطلع را	کشد پایین مغل قدر من بالانشینان را
نمی بیند میانش را کسی یارب نمن دانم	مردم شیم افتاد است موبار یک بینان را
بچشم عارفان زلفی در خساری است کفر دین	خبر از حلیه آن ذات باشد پاک دینان را
شود از پیش بینی نقد حاضر نسبتی غائب	قیامت بر سر استند است دائم دور بینان را
زیاران لباسی کی نماز عاشقان آید	وضو بسیار دشوار است این ننگ آستینان را
در اول گام بر پامی کنند ایشان قیامت را	چه سان یک کوه چهره بنید کسی این نازنینان را
کوی رضا گزین ز غم خیر و شر برآ	تسلیم کن سر خود از درد سر برآ
تا کسکه اسیر هستی موهوم بودنت	دستی بخود نشانده چو آه از جگر برآ
حق ندانستی و در دل نقش بستنی یاد را	تا کجا در مشت خوابی داشت ظالم باد را
دشمنستانی که غفلت فرشت راحت گسترده	خواب شیرین بهتر از شیرین بود فریاد را
برنگ آینه کسب دگر بود مارا	گذشتن از همه جوهر همسر بود مارا

کس نشان دل گم شده من هیچ نداد	آه در زلف شکن در شکنش چیزی هست
خدا را دیده ام اما پیرسید	به قربانش روم یار قدیم است
ستم رسیده غمهای دهر می داند	که ماه نو کبف چرخ تیغ عیان است
بی دماغیها مرا شرمنده احباب کرد	خامه ام از سرگرانی پای خوب آلوده است
به بال دیگرے گرمی پرد کس	به حیرت می روم کین طرف مرغی ست
هرگز نبود قابل خط صافی رحمت	شرم تو آب ریخت بر آینه زنگ بست
هزار بار توان کرد با خدا شوخی	ولیک دم نتوان زد به مصطفی گستاخ
این سرد را که سر به گلستان کشیده اند	شمشیر بازی قد او را ندیده اند
بر چند حسن از لپس صد پرده رخ نمود	تاموس پرده ایست که زندان در دیده اند
کردم نگاه صفحہ تصویر خوش قدان	صورت گران شبیه تو بالا کشیده اند
جمعی که طوف کعبه گزیدند بیخبر	بیت المقدس دل خود را ندیده اند
میکست ناز دست برد حسن صورت بگذرد	معنی بیگانه باید که عبارت بگذرد
هر قدم مرگان گپرائی ست خار این طریق	مردمی باید که زین میدان سلامت بگذرد
بسکه هر گردید تعظیم بزرگان از جهان	وقت آن آمد که سید از بنی بت بگذرد
کی بود یارب که ما کوس خداوندی زیم	سیف و تاتی که در قیبه حبادت بگذرد
بیخبر زین حلقه احباب می باید رسید	بگذرد عمر عزیز و در اطاعت بگذرد
یادمی کردم دل گم گشته را دلبر رسید	عشق را تا زدم که به می خواستم بهتر رسید
عاقبت از بهرزه گردیها دم آسوده شد	رقم از خود این جهان و آن جهان میورده شد
بی حلاوت نیست عسرت در جهان	نان چو شه سیب تربت می شود
هزارمین شده چشم ز شوخی حسنت	نعیمت است که این خوان دو می بینند
در لباس تو است یار مدام	نیست مفلس چرا که کن پوشد

خوش آمدی دلم بتو در راه بره نخورد
 پرویز هم ز قربت شیرین نیافت است
 هر کس که دید مصراع بر بسته قدش
 رنگ ثبات نیست درین گلشن دور
 داغم بناء بیت سخن می کنم بجا
 دیگر کسی چه در پی او بیخبر فتنه
 کیش اگر کفرست و اگر اسلام دینی بیش نیست
 آنکه او جلوه او دست و پا گم کرده ایم
 آشنا بی ما نمی دریا محبت بی حاصل است
 نزد این سورت پرستان کز اما الحی منکرا
 قامت معشوق می روید بجا می نشکر
 نفص خود در یافتن باشد کمال آدمی
 یک ز برستی درین عالم ندیدم بیخبر
 گرچه خلقی دیدم از دام تعلق جسته است
 سبزه خطا بهرت بر رخسار آن آینه رو
 گرچه شب در خواب روزم در قیج نوشی گزشت
 خوابش ملک سیماں امهی است
 طغی که بر احوال شهیدان نظرش نیست
 هرگز وقتی نگزید است پیکرست
 همچو آن شامی که روشن گردد از رنگ شفق
 بزنگ آن ننداز جانب دیگر سد برگشت
 ای من گواه او که ترا یاد کرد و رفت
 از دور آن نگاه که فریاد کرد و رفت
 چشمی نشود و بر سر او صاد کرد و رفت
 خوش بلبلی که آمد و فریاد کرد و رفت
 هر کس تلاش در حق اولاد کرد و رفت
 گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت
 حاصل چندین گمان آخر یقینی بیش نیست
 آسمان بر خاک درگاهش جبینی بیش نیست
 گوهر مقصود در خاک خراب ساحل است
 حق بان قدرت اگر منصف گردد باطل است
 دیده ام بند محبت را زمین قابل است
 ورنه بر ناقص که بینی در حقیقت کامل است
 دستی را بالای دستی هست دست باذل است
 بر نیاید تا کسی از خود کجا وارسته است
 بسکه آب سُن او استاد زنگی بسته است
 این قدرت دم که عمر من به بهوشی گذشت
 دولت پاینده در دست تبی است
 مدیم که از شوخی خود هم خبرش نیست
 خاک به کسی نشدی خاک بر سرست
 کاکلت ارتاب رخسار تو زنجیر طلاست
 چو بر گرد دید بیرون رفتیم از خود خدا برگشت

پیریم ولی چاره از زیست نداریم	این بارگران بر سر خود دیده خمیسم
یارب چه لطافت بود آن غیرت گل را	جز رنگ ندیدیم و بجز بو نشنیدیم
سردقبر تو نهالی ست که من می دانم	چشم شوخ تو غوالی ست که من می دانم
آنچه در چشمه جوان ست حضری داند	در لب یار زلالی ست که من می دانم
زاهد از چشم بتان روغن بادام طلب	سر خشک تو سفالی ست که من می دانم
بارها از سخن خویش بوجد آمده ام	قال رار تبه حالی ست که من می دانم
در دلم زین ره و سبی که جهان می دارد	بجز سخت ملالی ست که من می دانم
مقی شد که در خیال خودیم	پر فشاندم د زیر بال خودیم
من به روجه آن پری رودر آتما شاگردم	هچو گوهر چشم خود بر شمش جهت داردم
بتی که چشم عالم شد نهان من دیدی آیم	شود قربان خود گردش گردیدی آیم
فیض سخن است اینکه بهر بزم رسیدم	از بال و پر مصرع برجسته پریدم
بهر تحقیق خود از پیش خدا می آیم	فکر بسیار بلندم ز کجا می آیم
نیم شبتم که که در بزمی که در رانغ بشینم	تو گل هر کجا رخت دهر چون رانغ بشینم
دست طلب به دامن آن ندیش کم زدم	دیدم که پر تپی ست کشیدم بس زدم
مرا بهر مسند بزم می نشانند	الهی بر سر آن کوشینم
ز بس صحرای امکان وحشت انگیز در چشم	در اول دیدنی چون نگاه واپسین چشم
ز بسکه تنگ شدم در میان هر دو جهان	رهی نماند که در خود گریختم رفتم
بنی نیازی هستی دارد در میان واقف آن	ماهیم از دست خود چیز با بخشیده ایم
کجا تاب رخ خورشید دارد دیده شبنم	تو در بزم آمدی من خویش را سخیم و ختم
در میان بحث ملایان میفکن خویش را	بجز بگذار تا جنگند چندین خر بهم
از صف مترکان خوان ریش نگاه آید برون	چون سوار یک تازی کز سپاه آید برون

معنی از دل بر نمی خیزد ز ضعف مشتری	از گرانیهای قیمت گوهرم در بحر ماند
جز چشم کبود او که دید است	بادام که پسته مغز باشد
کنون که پیر شدی از خود ای فلان بگذر	ز قدح خم شده چون تیر از کمان بگذر
کسی ز بهر دو جهان و کسی ز خویش رود	نمی روی تو اگر این چنین - چنان بگذر
ماهم اند پیچ زلف او گرفتار آمدیم	اتفاقِ طرّف افتاد یاران شب بخیر
نه چینی شکنگه این چنین نه شیشه ز سنگ	بان صدا که ز دستت دلم شکست امروز
نوشا جهان تپی دستی و غریبا نشس	زدان نیست در اقبال بی نصیبیا نش
تلاک نما مشفق پوش شد چه شام است این	پریدرنگ مگر از رخ غریبا نش
کیست تا از من رساند هم را پیغام خویش	کرده ام از بس که گم خود را اینیلم نام خویش
عاقبت بینی ست لازم چشم چون روشن شود	پیش با افتاده من بیند چراغ انجام خویش
خود پسندی ست حرفی از خویش	آینه پیش کرده رو سوش
دماغ نازک فقرم ملامت بر نمی تا بد	بمان واکرده دستار از برای درو سر بستم
گرد ملان کز دل همه چاک بیخندیم	برداستیم ز بر سر مقصود ریختیم
بودیم پای سخی ولی از نهیب نماند	پهون سایه رحمت دامن گریختیم
تا آمد است فرد حقیقت بدست ما	سرشته حساب دو عالم گسیختیم
نشسته ایم بدقتی که در دودانغ ندایم	بیاد دوست سلامی که مادانغ نداریم
به طالبان تجلی بگو عیب نه در آیند	که ما به کلبه تا با یک خود چراغ نداریم
باتک یکرنگی دگر بر مومن و کافر زدم	و حدتم در غیرت آمدیکه بر لشکر زدم
سهل نبود زخم تیغ ناز او برداشتن	بار ما زین سرگذشتیم تا گلگی بر سر زدم
یادت مزه بخشید دل از رزق بریدیم	تا دم تو گرفتیم و لب خویش مکیدیم
آخر آن بود سلسله حسرت عشاق	آهی نگفتیدیم که آهی نکشیدیم

تھکیل نمی توان نمودن حاصل من خواب ندیده ام کہ تعبیر کنم
 رحلت میر عظمت اللہ در شاہ جہان آباد روز دوشنبہ بیست و چہام ذی القعدہ
 سزائنتین و اربعین و ماتہ و الف (۱۱۴۲) واقع شد۔ و در چوارمرد سلطان المشائخ
 نظام الدین دہلوی قدس سرہ مدفون گردید۔

جامع اوراق دروفات او تصنیفہ انشاکرد کہ بہ مصر اعش تارتخ است و مطلع و
 حسن مطلع بیخواسست ذوقا فیتین اتفاق اُفتادہ۔ پاہ ازان تصنیفہ ہر نکتہ سنجان
 عرض می شود

می زند جوش تلاطم باز عثمان الم
 صفویہ احوال ماتم سینہ مجروح گل
 طائر آسودگی در سیر پرواز فنا
 چہرہ پرداز از لگویا بہامون برکشید
 شعلہ اندوہ می بالید بہ سخن روزگار
 از حساب نوبہ گیتی چہ می پرسی دگر
 بیدلان در کہنہ عالم حلقہ شیون زنند
 لیکن از ادراک کامل سید شیرین بیان
 شمع بزم اہل بیت و کوب اوج صفا
 عیسیٰ معجز بیان انصیح شیرین زباں
 کلک آن دریای چوسرا بر نیسان بہار
 زادہ کلکش بود حرف طلسم ساز حق

(۱۲۷) فقیر۔ میر نوازش علی سلمہ اللہ تعالیٰ

خلف اللہ فی میر عظمت اللہ بیخیر بلکہ فی تہنن۔ اللہ فی سب اللہ تعالیٰ

یوسف مقصود تو شاید ز چاه آید برون	رو بسوی آسمان کردی ندیدی پیش پا
زاهد از جرعت کند از خانقاه آید برون	زندمی داند که بیرون آمدن از خویش چیست
وقت آن آمد که جای سبزه آه آید برون	عالمی از بسکه غمگین رفت در زیر زمین
عاشقان را آرزو نبود بجز مفلس شدن	سعی یاران چیست گردیدن طلا یا مس شدن
درد سر بسیار دارد صاحب مجلس شدن	پاس خاطر با چه باشد احتیاط شیشها
هیچو مد هوشی که از میخانه می آید برون	از دو چشم او نگه مستانه می آید برون
گزنشست است غیر از گرد کس بر پوست من	گریزانند مردم آیینان از صحبت فقرم
من ز دایم بیرون او از نقاب آید برون	کی شود یارب که در بزم وصال آن پیری
چون کمان حلقه بر دیده ماند آغوش من	دوش یار آمد با بوم تا ششم در برگد شست
قطره نه در آبجوش آورد که دریائی شوی	شبنمی اهل توانی سبیل صحرائی شوی
انتظارت می کشد لبر که شیده انی شوی	عقل را در بارگاه حسن هرگز دخل نیست
باش در کار کسی تا کار فرمائی شوی	کی توان مولی شدن بی دستگاره بندگی
آبرویت حفظ کن تا در دریائی شوی	فیض خودداری چراغ قطره را روشن کند
نیست غیر از درد سر که مفضل آرائی شوی	تا توانی بیخه تنها نشین و شاد باش
زش است میرزائی زیر برهنه پائی	مشاطیست محرم از حسن دوستائی
مبادا بیخچر پیدا کنی زین تعبیه سوزاکی	دلت پر می سپد بر آختاب صحبت دنیا
به مصطفی نرسی تا به مرتضی نرسی	بغیر در نتوان راه برد در منزل

رباعی

تنها نه خودم بلکه خدا هم هستم	ملکم ملکم ارض و سما هم هستم
مافل چه نشستید شما هم هستم	ای بیخه ان که منکر از من هستید
این است بیان کدام تفسیر کنم	حق است ذکر چه تقریر کنم

(۱۲۸) غریب - سید کرم الله بگرمی

برادر اعیانی میر نواز شش علی سلمه الله تعالی - تولد او دوم شعبان سنه خمس وثلثین
و مائة و الف (۱۱۳۵) رونمود

جوانی خوش سیما و نورسی از ریاض آل عباسست - به انواع قابلیت آراسته و به تهذیب
اخلاق پیراسته - بیعت بخدمت برادر والا گهر میر نواز شش علی سلمه الله تعالی بجای آورده - و
از آغاز تا انجام تربیت و صحبت ایشان یافته - و حکم وراثت از مذاق صوفیه صافیة کامیاب
است - و در سلیقه شعری کامل نصاب -

اکثر بر دو این سخن سخنان قدیم و جدید عبور نموده - و اشعار فراوان در خزانه حافظه
فراهم آورده - این چند بیت از وی آید

<p>بسکه دود ناله من در سرش پیچیده است لعل با آن سرخی پا و زین پاسنگی نداشت بدمردن هم به امید وصال آن پری مگر دیاد نگه شوخ تو بیمار مرا بس افتاده ام از تیغ فراتش شاید دل نه تنها از سر کوی تیان ناشاد رفت نیست شخصی بی گرفتاری درین گلشن مگر نی دارم خیالی همگامی باللب لعاش پدش چون آسمانی چشم پر سیدم که چسبست ه این بر گشتگی ارطاب من کی رود</p>	<p>بچو فانوس خیالی آسمان گردین است دل به میزان نائل هر دورا سنجین است میتوان دانست قدر آشنا همین است چشم من در خود نگاه و اسپین ز دیده است داروی نیست بجز شربت دیدار مرا دل چلیدن برساند به در یار مرا آه این مشت غبار من همه بر باد رفت سرور ایدم که آزاد آمد و آزاد رفت بگوش خویش نام خود شنیدن آرزو دارم گفت این آموز جولان در غباره رد کم است کجا منش ناسته گرد آب شیر من ز طفلی</p>
---	--

ہمایون در انجمن نخستین جمال عرفان می آراید۔ و درین محفل برقع از روی پری زادانِ معانی
می کشاید۔

اکثر سایۂ التفات بر سر سخن موزون می گسترده۔ و این خانہ زاد موروثی را در آغوش
فکر عمیق می پرورد۔ اشعار او از قصیدہ وغزل و رباعی مدون است۔

خاک گردیم و از ماہ سردی برنخاست خانہ هستی ز پا افتاد گردی برنخاست
در حضور شمع جان بی صرفہ می سازد نثار از نثر ادعشق چون پروانہ مردی برنخاست
از یار پیام دغلی را چه کند کس این دژ خوشاب علی را چه کند کس
بلبل نسبان قدر شناسند چمن را در باغ دماغ جعلی را چه کند کس
قبای عقل کہ پوشش غم است و تار افسوس اگر عشق نشد پاره صد سبز افسوس
برون ز حلقہ ز نقش قدم چگونه زخم کہ پای ہمت مارا گزید مار افسوس
صفای آیینہ از شست و شو نمی آید علاج دل سیہی از وضو نمی آید
در وجودیم ولی رو بہ عدم می داریم در گلو این رگ جان رشتہ حب الوطن است
زیر فشانہ مرغان روح شد روشن کہ در شبنم تن راحت نفس ہم نیست
دین و دل جان و تن زد دست ہمہ آہ بر فرق او فدا چه می کنم
گرچہ برستم فقیر از دام سعی مال و جاہ احتیاج آب نان آخر شکارم کردہ است
بعد اتمام تذکرہ۔ میرنوازش علی شب دوشنبہ ہند ہم شعبان سنہ سبع و ستین
و مانہ و الف (۱۱۶۷) بہ عالم قدس خرامید۔ و در جنب جد خود میرسید لطف اللہ قدس

سرہ مدفون گردید۔ محرر اوراق گوید۔
روشنی سحر نفسے پاک گو ہر سے
دل و اطمینان و نالہ تاریخ واکشید
پیر یگانہ میرنوازش علی نمازند

در سنه ۱۱۳۶ مؤلف اوراق در دارالخلافه شاهنشاهی

آباد و زیر سایه عنایت حضرت عالی میرزا محمد علی بیگلر بیک جواد انست - مشارالین در آن
ایام در آن مقام به عاقبت نوری نوب مبارک الملک سر بلند خان توفی دار شد - و
مثنوی ترجمان اسرار بیونی مولانا رومی تمایس سه از خدمت حضرت علای سنده کرد -

در آن نزدیکی نواب به منظور ایالت همواره گجرات احمد آباد از پیشگاه خلافت
مفوض گردید و مشارالیه در رکاب نواب بان دیار شناخت و چون حکومت گجرات از عه
نواب به راجه اهل بی سنگه مزبان خطه مار وار مقرر شد - و با نواب و راجه صورت مخالفت
رو نمود - و در سواد احمد آباد جنگی سبب وقوع شد - مشارالیه در آن سحر که بر عهده شهادت
چشید - در سبب آنکه به خود کسب کینه کین توفی منظم گردید - و این واقعه هشتم شهر
ربیع الاول سنه ۱۲۳۳ هجری قمری است -

بعد انفصال جنگ ابراهیم در پنج شصت و یکمیدان یافتند الایسید علام مصطفی که
بر چنین تفحص کردند از تری گل نکرد -

چنان در پیش رفت که بی کینه بود و زس آینه اخبار نموده - رباعی
این است -

در خلوت ماورای ماوری نیست یعنی که به عرش و فرش انبیا نیست
ما روح نبردیم ز آرایش ماگ ما را به جنازه و کفن کاری نیست
سلیقه سید در انشاء رباعی مناسب افتاده - و در یاهای خفاق و معارف
بر طرز مولانا سحابی استرآبادی از منج طبعش جوشید - الحق هر رباعیش چارموجه
ایست از بحر عرفان و مراد ایست از پرده لکان - هر کلمه اش تازیانه دلهای آگاه
است - و پیر توی از شعله ای آنا الله -

دیوان رباعیاتش مدون است - و مذاق نقرش از کلامش مبرهن است

مردم چشم او دل ما را همچو زنبور نیشدار گزید
 بیک دزدیدیدین تشک مغزی رفعی سازد نگاهش روغن بادام باشد ناتوانان را
 چنان به شیوه دیوانگی شدم مشهور که یار نیز مرا دیدن مرحبائی گفت

رباعی

شیطان چو درگاه خدا شد مردود پرسید کسی چرا نکردی تو سجود
 گفتا که منم محو حال ریح دوست جز ذات خدا دگر ندانم مسجود
 بعد ختم سرو آزاد و غریب بیست و هفتم جمادی الآخره سنه تسع و ستین و امانه و الف
 (۱۱۶۹) رخت به عالم سرمی کشید و در بلگرام مدفون گردید - مؤلف کتاب تاریخ تعمیمه
 گوید

شاعر خوش گوی صوفی مشربے مُرد در عین جوانی یا نصیب
 وقت جان رفتن ندا آمد ز غیب بهر تاریخ و فاقش یا غریب
 ۱۲ ۵۳
 ۱۱ ۴۹

سید علام مصطفیٰ بلگرامی قدس سره

بن سید عبد اللہ برادرزادہ حقیقی و مرید سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی
 قدس سره - صاحب قلم در دامن بحر پینہیں در مناقب سامی ریختہ - و جوہر بیان کشور و فقرا
 نہ خریداری براگینختہ - درین بساط نیز گوہری چند از واردات قدسیہ می ریزد و لالی آبا
 سره معنی پروران می آویزد
 روشن شد - صاحب مشرب عالی بود - و نشہ فقر و درویشی دو بالا داشت همواره به شیوہ
 دل و اطمینان و آب معاش ضروری می کرد - و نعل و ازون زده شید زیر سیرنی اللہ

چون برق پلیده آریمیم در نمود	صدشکر که از شوق تماشای رخت
در کلبه تاریک چرانی دارد	هر کس در خود بهار و باغی دارد
غوک لب جوی هم دماغی دارد	توغره مشوک ماهی دریائی
در مجمع خلق خود نمائی دارد	زاهد که عبادت ریائی دارد
والله که الله هوائی دارد	هر چند که الله بگوید هر دم
بیچاره عوام را بخود می خوانند	آن فرقه که خویش را ولی می دانند
چون در نگری خلیفه شیطانند	الله و رسول بر زبان می رانند
کی محو جمال بی نقابش باشد	هر کس خفاش آفتابش باشد
غافل که همان عین حجابش باشد	زاهد طلب مقام تنزیه کند
یعنی که بخود رسیده می باید شد	سر تا بقدم چو دیده می باید شد
بر طاق بلند چیده می باید شد	چون شیشه پر شراب با صد مستی
بگذشته ز خویش مدعا را چه کند	دارسته درد را دوا را چه کند
هر کس که بخود رسد خدا را چه کند	سلطان جهان بال هما را چه کند
نی انجم و مهر و ماه گنجد نه خلیل	آنجا که تویی نه راه باشد نه دلیل
آری نرسد بجای احمد جبریل	در عرصه عشق پای زاهد لنگ است
یعنی که مقرو منکر خویش منم	درد هر که غول در بر خویش منم
یک نیزه بلند از سر خویش منم	هر چیز فزاده است زیر نگهم
بیهوده تمام عمر عوفا کردیم	بسیار کتب سند ز اُستا کردیم
چون دفتر وقت خویش را وا کردیم	شد مشکل ما تمام حل آخر کار
یعنی که به بزم جان شرابی زده ایم	بر مشت غنا، نمیش آبی زده ایم
هر جا گل میخ آفتابی زده ایم	خفاش میاک بر در خانه خود

جز دوست بر آنچه هست اندیشه ما	چون شعله آتش است در بیشه ما
ما جام شراب سخن اقرب زده ایم	یعنی همه اوست در رگ و ریشه ما
در عشق که فتح باب کردم همه را	سر مست شراب ناب کردم همه را
مرغان که بی زدند پر بانی دوتی	در تاریکی کباب کردم همه را
این هفت فلک که چون حجاب اند ترا	تا در نگری همه دواب اند ترا
تو پادشهی دلی ز خود بیخبری	پانه به مه و خور که رکاب اند ترا
بان حال رجال را بازی مطلب	نا ساخته کار کار سازی مطلب
از آتش حشق تا نسوزی یکسر	توحید حق از سخن طرازی مطلب
هر نشه که هست از می ناب من است	جنت چینی ز باغ شاداب من است
کس را چه خبر ز رتبه عالی من	چون عالم بخت مستی خواب من است
مارا که نه عیب و نه شرف در کار است	نی محروم که هر و صدف در کار است
در دیده ولی بهر شناسائی خویش	خاک قدم شاه نجف در کار است
این مستی من بیرون ز آب و خاک است	وز آتش و آب و انجم و افلاک است
چون درک کند زاهد بیچاره مرا	کین مہبت من کُنه وجود پاک است
من عاشقم در میده از دشمن و دوست	از خویش گذشته بی بدو نی نیکوست
زان مغز زمین و آسمانها شده ام	کز روز ازل دریده ام چندین پوست
ای زنده تمام عالم از فیض دمت	خوابان تو نیست جز وجود و عدمت
از من اثری نماند ای دوست که شد	سر تا قدم فدای سر تا قدمت
با عاشق ذاتیم صفاتی دگر است	بیرون ز جهاتیم و جہاتی دگر است
ما واجبیم، ایم، ذکر واجب گوئیم	افسانه نویس ممکناتی دگر است
از دیدن روی تو رسیدم در خود	یعنی که جمالت همه دیدم در خود

ابوالمنصور خان و دیگر امراء عظام - برای مقابله از شاه جهان آباد رخصت فرمود -
 میر سید احمد درین یساق همراه نواب صفدر جنگ بود - و در اثناء سفر به بیماری
 در دگر مبتلا گردید - ناگزیر در سهرند توقف کرد - و چون شاهزاده از سهرند گذشته
 کناره در بای ستیج بر معبر ماچھی واره رسید - ابدالی باسی هزار سوار از راه لوویانه
 بالا بالاداخل سهرند شد - و سیزدهم شهر ربیع الاول سنه احدی و شصین و اتمه و الف
 (۱۱۹۱) آن شهر را تاراج نمود - و هر که دست به شمشیر بردگشته شد - سید احمد جا میک
 اقامت داشت و بجز است ناموس بعضی سادات و شیوخ می پرداخت زخم تفنگ
 بر شکم خورد - قضا و قدر از در دگر نجات داده بزخم جانستانی معاوضه کرد - و روز
 پنجشنبه چهاردهم ماه مذکور مرغ روح او از نفس جسم پرواز داد - روز جمعه در
 همان حویلی مدفون گردید -

و چون شاهزاده را خبر وصول ابدالی به سهرند رسید عنان توجه جانب سهرند
 یافت - فوج شرقی غربی شد و فوج غربی شرقی - از پانزدهم شهر ربیع الاول تا بیست
 و هشتم منتهی آتش حرب اشتغال داشت -

بیست و دوم این ماه روز جمعه وزیر الممالک نواب قمرالدین خان زیر خیمه
 نماز داشت خوانده در وظیفه بود که گوله توب از جانب مقابل رسید و کار تمام کرد و
 راجه ایسر سنگه پیر جی سنگه سوائی و دیگر راجها قریب دوازده هزار سوار ازگشته
 شدن وزیر بی استقلال شده راه گریز بملاک خود پیش گرفتند - لشکر فیروزی با آنکه
 این دوزخه عظیم راه یافت پای استقلال افشرده افغانه را شکست فاحش داد -
 و مفهوم آیه کریمه **الَّذِينَ كَفَرُوا فِي آيَاتِنَا وَمِنَ الْأَمْمَارِضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ**
سَيِّئَاتُهُمْ فِي بُحْبُوحِ بَنِي إِسْرَائِيلَ - بعد شکست نادر شاه ای این فتح عظیم نصیب پادشاه
 هند شد - تاریخ گوئی "فتح خدا ساز" تاریخ یافت -

وقت است که دل ز در بر کسندہ کنیم	چون لاله و گل برین چمن خندہ کنیم
در خلوتِ خویش قعبه دُنیا را	عریان همه تن شویم و شرمندہ کنیم
بر دست بگیر، بچو من پیمانہ	تا دا رہی از یگانہ و بیگانہ
آن گل که دمیدہ بود بر بام سرا	عمر بپست کہ چیدمش ببعین خانہ
عشق است کہ گاہ مہر باشد کہ ماہ	ہاں تا نشوی چو کور چشمان گمراہ
ہر چیز کہ تو طالب آن می باشی	در صورتِ مطلوب تو آید اللہ
بشنو ای دل حقیقت پنهانی	ایمان موقوف شد بر انسان دانی
ہر چیز بصد سجده تو حق را خوانی	تا سجده بہ آدم نمکنی شیطانی
ای آنکہ تراست نسبت پنهانی	بیچون و چگون بحضرت سبحانی
از جسم چہ می روی بجان رو سوش	کس سایہ بز نمی کند قربانی

(۱۳۰) احمدی - سید احمد بلگرامی

بن سید عبد اللہ برادر اعیانی سید علامہ مصطفیٰ قاسمی اللہ اللہ اسرارہما
 سیدی بود پاک نژاد - دست بہ دامن صلاح و تلوئی زده - چنانخی کی لذت فقر و فنا
 لنگر بحر و قار و مکین - مریدیم بکرم خود سید العارفین قدس سرہ -
 کتب تصوف اکثر مطالعہ می کرد - و مثل برادر خود سیل بہ ربانی بیشتر داشت - عدد
 رباعیاتش زیادہ از چہار صد باشد -

سید تیر خوب می انداخت و در شجاعت و نبرد آزمائی لواء کیتائی می افرخت -
 چون ہنگامہ احمد خان ابدالی در سنہ احدی و ستین و ماتہ والف (۱۱۶۱)
 از لطف قندھار بلند شد - و لاہور را غارت کرد - و محمد شاہ سلطان و ملی فرزند
 خود احمد شاہ را با دوزیر الممالک نواب قمر الدین خان - و نواب صفدر جنگ

ما	ما را نه مقید و نه مطلق خوانند
اما پیداست این صفتها از ما	امکان که تمام راز در جیب و لیست
مقصود ز یومنونک بالغبیب و لیست	از غیب مراد این شهادت باشد
ایمان آرش که بر سر لاریب و لیست	گر من عوض بخشیش خاصیت یارب
در حضرت تو شکر کنم نیست ادب	با تونه برابری مرا می شناید
شکر کریم خویش تو از خویش طلب	در عقل بسی حال تبری باشد
که خوف و گهی رجا بسرمی باشد	خوش آنکه درین دیر ضرایب او را
از خویش و نه از خدا خبر می باشد	در گفت و شنید اوست مشهور نم
دیده شده اوست لیک منظور نم	با این همه خیر و شر بمن منسوب است
می نوشد دیگر می و مخمور منم	دل شاد توئی اگر دلی شاد کنی
با خویش کنی بهر که بیداد کنی	بر سرود و زیان که از تو باشد برتست
در یاد خودی اگر خدا یاد کنی	ای دل بسرت قسم که جانانه توئی
سرمایه بر عاقل و دیوانه توئی	با تست خدا و مصطفی و هر چیز
امروز امیر بزم این خانه توئی	مقبول اگر کنی مرا در مردود
نازم که مرا حضرت تو یاد نمود	معشوق بهر گر بعا شق نگرست
روزی کند از لطف هم او را خوشنود	ای نام تو احمد است و روح تو احد
یعنی که توئی باعث هر جان و جسد	از اسم مبارکت چو موسوم شدم
محتاج در گمکن چه از نیک و چه بد	ای احمد مصطفی شفیع دو جهان
بسپرد بدست تو مرا خالق جان	الحال بدست تست کار و بارم
مختار توئی هر چه بخواهی کن آن	از عین علی : ات خدا شد خوشنود
آدم ز تراب او در آمد بوجود	چون دید رسول اصل آدم او را
ناچار ابو تراب کنیت فرمود	

و بعد یک ماه از فتح محمد شاه سلطان دہلی بمبیت و نعمت شہر بیچ الاخر شنب جمعہ
سند احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱) بر حجت حق پیوست و پائین مزار سلطان المشائخ
نظام الدین دہلوی قدس سرہ درون حریم مبارک مدفون گردید۔

را تم المحروف در رحلت پادشاہ و وزیر و نواب آصف جاہ کہ در ہمین سال
فوت کرد تاریخ بجمعیہ می گوید

گفت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر و آصف جاہ

$$\begin{array}{r} ۱۱۶۴ \\ ۱۱۶۱ \\ \hline ۳ \end{array}$$

القصہ بر گاہ فتنہ جنگ فرو نشست بعد یک ماه از دفن جسد سید احمد را از
خاک بر آوردند۔ بقدرت این در سجانہ سالم بر آمد۔ و بیرون لاہوری دروازہ
شہر پناہ سپہرند بفاصلہ دو تیر پرتاب از دروازہ جانب جنوب از شاہراہ در مقابر
شیخ محمد نامہ از خانی بخاک سپردند۔

این چند باغی نتائج طبع اوست

باقدر تو رفعت ہمہ پست آمد	ہمیشہ از ہمیت تو ہر مست آمد
بیخود افتادہ ام بگیری دستم	ای آنکہ ید تو فوق ہر دست آمد
این بندہ بی ادب کہ نامہوار است	دائم کہ متاع کاسہ بازار است
یا از دو جهان بساز اورا آزاد	بپیش نظر دار اگر در کار است
گر خار بہ گلزار تو باشد	وز قلب بہ بازار تو باشد
ہر چند سیاہ رو نباید این جا	گر نیل بہ رخسار تو باشد
آنکس کہ گنہ نکرد پیدا نبود	او خود خلف آدم و حوا نبود
حق است اگر خطا ز انسان نشود	عبد است اگر عفو خدا را نبود
نامند بنا مہا خلایق مارا	چون قیل کہ ہست در گروہ اعلی

دلاورانِ صفِ عشق کشته خویش اند . نه هر که تیغ به بند سپهری داند .
 کسیک دولتِ اقلیم نیستی دریافت . شکست آئینهٔ دل سکندری داند
 چو سرو هر که بازادگی قدم افشرد . بزیر بار تعلق شدن خرمی داند
 جهاد نفس بود کار شیر مردان فرد . نه هر که صف شکنند او بهادری داند
 بود بعالم تجرید ما لباس دگر . بریدن از دو جهان است قطع جانها
 عوس مقصد مشاطی را از خدا خواهد . دگر نه این حیا پرورد کس محرم نمی داند

(۱۱۳۲) سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی

ایضا برادرزادهٔ حقیقی سید غلام مصطفی است قَدَسَ سِرُّهُ -

تولد او شب چهارشنبه هجدهم ذی القعدة سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) واقع شد -

سیدی بود صاحب خلق عظیم و میزان طبع مستقیم - از آغاز سن و قوف به تنبیح شعر پرداخت و تماشای نظم و نثر را خوب می شناخت - و بنا بر مناسبتی فطری گاهی خود هم سخن موزون می نمود - و در فکر بر روی خود می کشود

بسعادت ارادت سید العارفین کامیابی داشت - و در کوچۀ تصوف رایت بلندی افزاشت - معهد ادب و صف شجاعت سرخیل دلیران بود و در پیشهٔ پروردنی در ناخن شکن شیران -

او اخیر عمر نوکری نواب صنفدر جنگ وزیر الممالک اختیار کرد - و در جنگی که نواب وزیر را با افغانه بمیست و دوم شوال سنه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۹۳) مابین بتیالی و سهما و صورت گرفت میر عظیم الدین و میر غلام نبی که ذکرش بنگارش یافت - در عرصهٔ کارزار تلف گردیدند - و جز داغ حسرت لاله اشری ازین

در حجت علی زجان و دل بر یابی و ز هر دو جهان تریه بر تر یابی
حق رمز عین ولی چنین می فرماید کز لفظ علی ذات مراد در یابی

(۱۳۱) فرد - سید اسد الله بلگرامی

برادر زاده حقیقی سید علام مصطفی و دختر زاده حقیقی سید العارفین میر سید
لطف الله و مرید آن خدا آگاه است قَدْ سَأَلَ اللَّهُ أَسْرَأَهُمْ
ولادت او دهم شهر ذی الحجه سنه اربعه عشر و مائة و الف (۱۱۱۴) رونمود
به صفائی ذهن سلیم زد کاسی طبع مستقیم ممتاز بود - و بد قائق سخن خوب می رسید
و شرف خوب می نوشت - و چاشنی تصوف بلند داشت و از بهمنشینان راقم الحروف
است -

حیف که در عین شباب آن قدر امراض مزمنه عارض او گشت که حیات چند
روزه را در نهایت بی حلاوتی گذرانید - و شب شنبه بیست و دویم جمادی الاولی
سنه تسع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۹) رخت بد را الا مان آخرت کشید محو
اوراق آئیکریمه اَنْ اَلْبُرَّاءَ لِنَفْسِ اَلْعَبِیْمِ عَلٰی اَلْاَسْرَ اَلِکَ (۱۱۴۹) نتایج یافت
فروش جانب غریب محله میدان پوره بر کنار مقابر اسلافش واقع شده -

این چند بیت از مسودات او بدست آمده

شب که آن ماه جهان افزون خصلت خواهد	آه من نظم کرد و اشک من همراه شد
نگاه شوخ چشمم هر طرف بی باک می افتم	نریند آبروی من اگر بر خاک می افتم
سرسرکش طفل طبع شوخ چشمی در بغل دارم	نه پیچم سراگر بر روی آنتنک می افتم
به پایش بوسه ز درنگ جنا سرخی دو بالاش	دل خون شد حسرت این عجب هنگامه بر پاشد
نه هر که تاج بتارک زند سسری داند	نه هر که خرقة پیوشد قلندری داند

در صنف بزم و در زم پیش قدم - تیغ زبانش جوهر در احسن بیان - مدسنا نش بسجایه بفتح
 محیران - بارها در معارک صفتها شکست و بزنجیر جوهر فولاد پای تهمتنان بر بست
 در ریعان تمیز میل سخن بهم رساند - و دوا این سخن سبجان نو کهن را نسیم کرد
 با خوشگویان عمر مثل شیخ عبد الرضا متین صفا بانی و آقا عبد العلی تحسین
 ملاقات نمود -

و در عالم نوکر پیشگی بصوب بنگال رفت و از آنجا برگشته در سگ نوکر وزیر پادشاه
 صفت در جنگ درآمد - و چون نواب وزیر کت ثالث لشکر بر سر اناغنه کشید - و اناغنه
 در دامن کوه مدارید که شعبه ایست از کوه سو الگ پناه گرفته مستعد پیکار شدند
 بعد محاربات صلح انعقاد یافت - در ایام جنگ بیست و نه تنم صفر سنه خمس و شصت و
 مائة و الف (۱۱۶۵) میر غلام نبی بزرگم قنگ نقد زندگانی در باخت - حیف که
 این چنین جوان قابل و فرد کامل در عین شباب از دست روزگار رسالت شد -
 و اماندگان را داغی که علاج پذیر نیست بردل نشانند - محر سطور گوید

در فن سخن بلند تقریر محب در معرکه آبروی شمشیر محب
 تاریخ وفات او ذول پرسیدم فرمود "بهشت محفل میر محب"

شجاعت ارث خاندان اوست - و اکثر مردم ازین دودمان ساغر موت احمر چشمیده
 اند و گلگونه شهادت بر رو مالیده - از آنها جمعی که بوزنی موصوف بودند درین انجمن
 جلوه نمودند -

چند بیت از محب بر حبان سخن ملتس می شود

دل از مرگان و خال پشت چشم او خرد دارد که ترک چشم او مستانه شمشیر و سپر دارد
 به بزم می پرستی عشرت رندان شب کردم نقاب شیشه و از چهره بنت العجب کردم
 ز فیض نیست بدون سیر بنیوایی ما به فرق خار نهد گل بر بنه پای ما

زمین گل نکرد- راقم الحروف گوید

میر عظیم الدین دالا گهر
شیر دل عرصه مردانگی
بر سر میدان سرجان گذشت
فور عظیم است ازین خاکدان
خامه ازین راه گذارش نمود
سال دقانش "همه فخر" عظیم

دقتی که این بیت قاسم کاظمی پیش او خوانده شده
چون ز عکس عایشش آئینه برگ گل شود
گردان آئینه طوطی بنگر و بلبل شود
بسیار خوش کرد- در همان ایام حسب الطلب والد خود سید نجابت به گجرات
احمد آباد رفت و بعد انقضاء مدت پنج سال از احمد آباد بوطن اصلی معاودت
نمود شبی بانقیر گفت آن بیت چه بود- نوراً بیت مذکور خواندم- تعجب کرد که بجز رسول
حرف پنج ساله چه طور بیاد آمد- گفتم این قدر در خاطر بود که وقت خواندن این بیت
شمارا پسند افتاد-

این دو شعر نمونه فکر اوست

داغ بر دل دارم و چون لاله سیرابم هنوز
عالمی پروانه شد آن شمع قامت را به بین
در دل شب جلوه صبح قیامت را به بین
خواب و بیداری چشم تو عجب معجونی است
آتشم با چو صهبا عالم آ بم بنور
بهم آمیخته از مستی و هشیاریها
شادم به قتل خویش که از کوشش لبت
یک جرعه خون بهای شهیدان نوشته اند

(۱۳۳) محب- سید غلام نبی بلگرامی

فرزند صغیر سید غلام مصطفی مذکور قدس سره- جوانی بود صاحب سیف و القلم

• همواره روزگار قرین اعتبار گذرانید و بیشتر بر فاقه نواب مبارز الملک مسر بلند
 سخاوتی بسپرد. و بخدمت عدالت معسکری پرداخت.

و چون کرت اولی مسر بلند خان در سنه اربع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۴)
 ناظم صوبه گجرات احمد آباد شد. سید عبد اللہ، منصف صدارت احمد آباد و نقوی
 نمود. سید با ارباب و ظائف سلوک پسندیده کرد. و غربا و ضعفا را با احسان نواخت
 آخر الامر در دارالخلافت شاهجهان آباد بیماری استسقا عارض شد. بهمان
 حالت به بلگرام آمد. و بعد چندی موافق سنه اثنین و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۲)
 جان بجهان آفرین سپرد. و سمت غربی باغ محمود در مقابر قبیلہ خود مدفون گردید
 بعد انتقال آن مرحوم کتابخانه او شیرازہ جمعیت گسیخت. و اشعارش تا بلراج
 حوادث رفت. همین یک بیت به دست آمده

مگر بسرمه اثر کرد ضعف طالع من کربی عصا نتواند پنجم یار رسید

(۱۳۵) و احد میر عبد الواحد ترمذی بلگرامی

ترجمه اب و الانسب او نظر پرورده لطف الهی سید محمد اشرف در گاهی در
 سلک فضلا از دفتر اول انتظام یافت.

میر عبد الواحد صاحب طبع لطیف و ذهن شریف بود. و سراپا به حلیه مکام
 اخلاق و جلال اوصاف آراستگی داشت. انتہ نجات از جبین بمینش می درخشید
 و عطر خلق محمدی از گل عنقرش می تراوید.

شعر زبان فارسی و هندی می گفت. و جواهر زوهر بشقب اندیشه می سفت سخن
 شیرینش به گل، ریزی نبات است. و شعر آبدارش به گوارائی آب حیات
 از یاران میر عظمت اللہ بنجر بود. و نسبت به فقیر شفقت فراوان می فرمود.

بسکه از دیوانگی باشد بسامان کار ما	سنگ طفلان گل زنده در گوشه دستار ما
ز سبزه بر رنج او کرد گل بهار دگر	به پای دل ز سر نو خلید خار دگر
دلم بند کرد تو شاد و سرم بفکر تو خوش	دل و دماغ ندارم بکار و بار دگر
قدم برون نگذارم ز آستانه خویش	شم چو جوهر آئینه نقش خانه خویش
زمن نگار با بیامد پیام گفت و نگفت	بسینه دست نهاد و سلام گفت و نگفت
مقام صید دل خود زیار پرسیدم	نمود کاکل پر حلقه دام گفت و نگفت
سپر و تیغ نگه را بدست مردم چشم	به عاشقان جهان قتل عام گفت و نگفت
خط صحیح بر آورد خواجه حشش	مرا ز بنده نوازی غلام گفت و نگفت
ببین که ساقی کوثر محب صادق را	اشاره کرد سوی حوض جام گفت و نگفت
امشب ای شمع درین بزم نیاز آمده	آفرین باد که پروانه نواز آمده
غیر محراب دو ابروی بتان سجده مکن	عشقبازان اگر بهر نماز آمده
جرس شوق درین دشت بجناب از دل	گر تو با قافله عجز و نیاز آمده
قدّم شوق مکن در شب هجران کوتاه	اگر ای شانه از ان زلف دراز آمده
یہج جز وصف علی نیست بشعر تو تحب	آفرین باد که خوش مرح طراز آمده

(۱۳۲) قابل - سید عبداللہ بلگرامی

از بعض طبقات سادات بلگرام ساکن محلہ میدان پورہ پیشتر در طبقہ فضلہ ممتاز است و مالدار گروه شعرا بی انبار۔

تخلص او اسمی با اسمی بود۔ و در فضل و کمال و تحریر هفت قلم و فنون سپاہگری و ورزش اسلحہ و اکثر صناعات اہل حرفت و قوف عالی داشت۔ و در صفت کبری مشاڑ الیہ انامل می زلیت۔

اگر فردل شکستن بلبل نره هنوز طرف کلاه خود مگر ای گل نمدیده
 عمر عیبت در رُخ تو تماشای خودیم آینه است بسکه ترا از صفا جبین
 نباشد از گداز طبع محبت نامه ام خالی چو بکشتانی سه مکتوب من طوفان شود پیدا
 آتش پیچیده ام در نامه پر سوز خویش گرمند رنیتی مکشای مکتوب مرا
 نیستم محتاج خضر از فیض سوز خویشان اهل مرام خاکستر خویشم به از آب بقا است

رباعی

تا کی به هوا حرص مائل باشی زان ره که بریده نی است غافل باشی
 اکنون که گذشته را تلافی خواهی از خنجر افعال بسمل باشی
 و اورا نسخه ایست مسمی به "شکرستان خیال" مشتمل بر نظم و نثر در وصف حلویا
 غزل و رباعی و قطعه و مثنوی و مخمس و ترجیع بند بدستور دیوان مرتب دارد و درخت
 نکات شیرین آورده - و درین نسخه بنا سبت شیرینی ذوقی تخلص می کند - و اشعار
 هندی هم درین رساله می آرد - برخی از ان در فصل ثانی می آید انشاء الله تعالی -
 در خطبه این نسخه گوید :-

"خفی نماز که از تصنیف و تالیف این رساله و اظهار میل و رغبت باشیرینی سببی و واسطه
 "مظنون ارباب قیاس خواهد بود اما قسم"

"بموزونی قامت نیشکر که اصل همه آمد آن مغتخر
 "بعشق زلیبی خاطر پسند که انداخت در گردن جان کند
 "بجلاوی تر آن فرج بخش جان بمقرضی آن غم تراش جهان
 "به پر مغزی پسته خنده رو که چون سبز چنبد است زبینه رو
 "بان می مجله بلگرام که شبنم نراکت از و کرده دام
 "ندارم سر بنگ باور کنید که دارم از و ننگ باور کنید"

آیامیکه والد ماجد اوسید محمد اشرف بحکومت موضع راهمون از اعمال دارالسلطنه
 لاهور رمی پرداخت اورا با کفار آن نواحی جنگ رد نمود۔ میر عبد الواحد در معرکه
 جزئه شهادت چشید۔ و هماغجایین آفتاب دل افروز خاکپوش گردید۔ و این واقعه دوم
 محرم روز جمعه بعد نماز عصر سه اربع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۴) واقع شد۔ عمر
 شریفش از پنجاه متجاوز بود۔

نگارنده سطور در تاریخ شهادت آن مغفور قطعه نظم کرده و یک عدد زیاده را
 بحسن تعمیم بر آورده هـ

میر عبد الواحد شیرین سخن	از زبانش آب حیوان می چکید
سید والا گهر صاحب هنر	تاثرنا نظم و نثر او رسید
والد او حاکم راهمون شن	در رکابش رخت آنجانب کشید
خطه پنجاب را از مقدش	آبروی تازه آمد پدید
باز میند اران کافر رزم کرد	از شهادت جرعه صافی چشید
در سخن واحد تخلص می نمود	لفظ ذوقی هم تخلص بر گردید
چون که واحد رفت سال جلستش	کلک خوین ز در تم "ذوقی شهید"

۱۱۳۵
 ۱۱۳۴

صیاد فکرش و حشیان معانی فراوان صید کرده اما از عوارض روزگار مقید رفته
 شیرازه نساخته لهذا اکثری از آن به پرواز آمد۔ برخی از اشعار که در بیاضها ثبت
 بود درین سواد سفیدی می کند هـ

امروز بر جبین تو چین دیده ایم ما	صدرنگ ناز را به کمین دیده ایم ما
گر بوده یک قدم بی رهنما دور است دور	بی اهل نتوان رسیدن گر چه منزل زیر پاست
سوختم در آرزویش کاش ای صورتگران	گرده تصویر او سازید از خاکستر

ببین بسوی چپاتی بیدیه انصاف که بی دصالِ شکر حالتِ نزاران چسبیت
 گزیده ز موسم برسات اوله و بوندی است و گرنه این همه تمهید برق و باران چسبیت
 چرانه نیشکر از خرمی بخود باله که آل او همه مقبول آمد و منظور
 در تمنای ملاقات شکرای ذوقی آب گردید دل شیر بافت سوگند

(۱۳۶) ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی

براد صغیر میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی - گل سر سبد چمن استعداد بود - و نهال
 سر بلند قابلیت خداداد - مصدور ازل حسن صورت را با حسن سیرت آمیخته - و رنگ
 حیرت در دیده تماشا یثیان ریخته -

در صغر سن مصحف مجید را از بر کرد - و در پانزده سالگی فنون عربی و فارسی و
 هندی را فرا هم آورد - شعله آوازش دل سنگ می گداخت - و حسن قرائتش ایما
 سامعه را تازه می ساخت -

از آنجا که کسب هوای زندگانی و تحصیل اسباب کامرانی مقتضای عهد شباب است
 در عنفوان عمر از وطن مالوف برآمده شاهزاده عظیم الشان بن شاه عالم را ملازمت
 نمود و منصبی سرفرازی یافت (پدرش) سید محمد اشرف در گاهی دران وقت
 نوکر شاهزاده محمد اعظم بن خلد مکان بود

چون خلد مکان را این عزم به ملک جاودانی افراخت - و شاه عالم از کابل
 و محمد اعظم شاه از دکن بداعیه محاربه شناقتند - و در میدان دهلو لیور برتشت
 دوازده کرده از اکبر آباد تلافی فتنین رونمود - و محمد اعظم شاه در معرکه نقد زگنی
 در باخت و نسیم نافر بر پرچم الویه شاه عالم وزید - بعد فراغ جنگ سید محمد حسن
 که جوان نازنین بود و سلاح در برداشت - تاب حرارت هوا نیاورده بنجیمه خود

هم از تممت کو کنارم را	”بتریاک هم نیستم آشنا
غول خوانی مدعا سه کنم	”کنون به که تمهید کمتر کنم
آیا بود تو اضع صحیحی بما کنند	آنانکه پرده از رخ لوزینه وا کنند
لازم بود که حق غریبی ادا کنند	نان از تور بهر مژ با جدا شد است
اهمال در تنادل زنی چرا کنند	در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست
پنهان ز چشم بد به لبش آشنا کنید	انجیر از شاخ درخت ارجد اکنید
باردگر به کیله ندانم چها کنید	یکبار پوست رازنشش برکشید اید
بر کام دل ز محنت زندان را کنید	هنگام آن شده که سیران انبه را
نوشش کنید و خلص خود را دعا کنید	آورده ام برای شما شربت انار
چون ذوقی از شریفه تر بزغده اکنید	گر خاطر شما ز آفتاس خوش نشد
چشم نشدی سیر مزعفر نشدی گر	نشین نشدی دانه شکر نشدی گر
یاری ده اوروعن و شکر نشدی گر	فائق نشدی خشکه بدین سان به حلاوت
باشیر و شکر حبت بیمبر نشدی گر	چندان به ادب دست نمی داشتمش من
ذوقی همه اجواش برابر نشدی گر	حلوانفردی به دماغ این همه قوت
ریزه قند در دنان یک سه چار و پنج و شش	نقل بگیر بر زبان یک سه چار و پنج و شش
چچیزن دران میان یک سه چار و پنج و شش	در قدیج بلور کن شربت قند با گلاب
لیک نداردت زیان یک سه چار و پنج و شش	پیده دلفریب را گر چه ثقیل گفته اند
بوسه هم بروی آن یک سه چار و پنج و شش	شاهد انبه ام کف گرفته از کمال شوق
خوب نمایم به خون یک سه چار و پنج و شش	صحن پراز مغز و کاسه پراز برنج و شیر
خربزبای خوش بنال یک سه چار و پنج و شش	مصرع نغز اطعمه ده چه خوش است ذوقیا
که از یاد زلابی محویج و تاب می گردد	نه تنها دل ز ذوق بر فیم بیتاب می گردد

حکام ارت گلدسته اخلاق حمیده و نسخه جامع اوصاف پسندیده -

کتب مختصرات درسی تحصیل نموده و در فارسی استعداد شایسته بهم رسانده - ^{تالیف} بد

شعر خوب می رسد - و گاهی خود هم فکری کند - این رباعی زاده فکر اوست -

هر چند بود ضمیر پاکت روشن بی راهبری گام درین راه مزن

پیدا است که شمع پیش پای خود را بی شمع دگر نمی تواند دیدن

(۱۳۸) عارف - محمد عارف بلگرامی

از اولاد مخدوم محمد رکن الدین بلگرامی است قدس سره که ذکر شریفش در دفتر

اولیاء اللہ گذارش یافت -

تولد محمد عارف روز جمعه نهم ذی القعدة سنه اثنتین و عشرين و مائة و الف

(۱۱۲۲) دست داد - جوانی است سنجیده - و عند لیبی است نورسیده - اول شخصی

از دو دمان مخدوم رکن الدین که چراغ سخن افروخت - و طرز موزونی از مبداء فیض

آموزخت - اوست

از عنفوان شعور به گلگشت کوچه سخن خرامید - و در فن فارسی و هندی گمانی بهم

رسانید سیماشعر هندی که این فن را خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشید -

برخی از سبزان همد در فصل ثانی نقاب از رخ می کنشایند -

با فقیر محبت تمام دارد - و همیشه به نامه و پیام مرهمی بر دل ریش می گذارند -

این چند بیت ثمرات فکر اوست -

گر می محفل من از رخ صهبا باشد رشته شمع من از پنبه بینا باشد

قطع این راه آن کرد بیک قطع نظر خار پایت مژده دیده بینا باشد

بسکه نیرنگی حسنت بنظر جلوه نمود مژده من پر طعنه تماشا باشد

آمد- و با حاضران گفت سلاح از من بگیرید که تاب و طاقتم نماند- همین که دراز کشید-
چراغ حیاتش خاموش شد- و مردم خاک حسرت بر سر انداختند و بعد تجهیز و تکفین بر
دروازه و حوال پور دفن ساختند-

چون راه آمد و شد و اشد سید در گاهی بملاقات پسر شتافت- او خود زیر خاک
رفته بود- بی طاقتها کرد فائده نداشت-

جنگ سلطانی بیستم شهر ربیع الاول واقع شد- سید محمد حسن بیست و یکم ماه
مذکور سنه تسع عشر و مائة و الف (۱۱۱۹) بر حمت حق پیوست- آیه کریمه "انما اشکونی
بشی و محزوننی الی اللہ" (۱۱۱۹) تاریخ رحلت اوست که علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی یاننده و بگفتار حالت یعقوبی سید محمد اشرف در گاهی تحریر نموده

این چند بیت تذکره ایماست

جهانش بسکه در بزم تحمیل جلوه پیراشد	سویدای دلم چون مردمک محو تماشا شد
مرکز گردش مانیدست بغیر از دل ما	محل مادل ماهم دل ما منزل ما
وصف تو اگر بر لب دریا گذر آرد	از گوش صدف پنبه گوهر بدر آمد
مگر در یاد ماه من ز بلبل ناله می خیزد	که مد شاخ گلها در چمن چون باله می خیزد
انتخاب از ناز خوبان نیست جز حسن کلام	دای بر بلبل که از گل یک سخن نشنیده است
کشا دکارم از جمعیت خاطر نمی آید	نش چون غنچه بی چاک گریبان نتج باپ من
رسید قاصد و اشد گره ز غنچه دل	هوای بال کبوتر نسیم باغ من است
ز تمکین تو ای ظالم فغانم جوشسته دارد	سکوت گل زند ناخن دل مسکین بلبل را
نیاز و ناز را بایکد گز خوش جلوه می بخشد	درازیهای دست از من از دامن کشیدها

۱۳۷) آگاه- سید علی رضا سلمه اللہ تعالیٰ

خلف الصدق میر عبد الواحد ذوقی مذکور- هم عمر و یار دلدیزیر این فقیر است

سخنی کشتگان را زنده سازد کافر حشمت	مگر دادند اعجاز میجا این فرنگی را
داغ احسان برزتابد همت والای ما	از حنارتگی نگیرد دست استغنامی ما
هرگز از دور فلک عشرت نصیب ما نشد	سرکشند از شور بختی باده در مینای ما
در جهان امروز از بس قدر اهل زر بود	می زند پهلو به عیسی هر که صاحب خر بود
گرد کین از جانب ما بسکه در دلها نشست	در میان ما و بیاران سده اسکندر بود
در جهان از بسکه باشد صلح کل آئین مرا	می شمارم آفرین هر کس کند نفرین مرا
در بهارستان غفلت امین از غارتگر	غنچه تصویریم و نبود غم گلچین مرا
بسکه هر شب بسزیه خطّ تو می بینم بچواب	سبز همچون بال طوطی شد پیر بالین مرا
مپوش چشم خود از روی تو خطان زاهد	کسی که منکر مصحف بود مسلمان نیست
هیچ بی برگ و نوانیست ز فیضش محروم	گرنه زنی نغمه گرفتند شکر بخشیدند
آنچه باید در خور هر شخص سامان می کند	دختر ز را بود گهواره از پیمانها
تنگ چشمان را ز دولت خست افزون می شود	مشت بر بندد صدف هر که گهر آید بدست
شادمانی می کند از مرگ خود روشندان	شد مرا این نکته روشن از لب خندان برق
نام آبار روشن از فرزند صاحب جوهر است	حرمیت دیگر به عالم از گهر دارد محیط
اهل همت را چه باک از خصمی بد گوهران	سنگ نتواند کسی بر شیشه گردون زدن
بمستی داد جانان وعده یک بوسه صانع	چه سازم گر خدا نکرده از اقرار برگردد
از هجوم داغ ناپیدا است دل در کین نام	در سواد خویشتن این شهر پنهان گشته است
چرا ز عشق خود آگاه کردمش صانع	اگر حجاب نماید ز من سزای من است

۱۲۱ سخنور - شیخ محمد صدیق بلگرامی

پدرش قاضی احسان الله امروز به منصب قضاء شهر قیام دارد سخنور کلام الله

نیست معلوم که چشم زخم من چون می پرد
 شاید از مزگان او آمد پیام بوسه
 بشو برای کبابی با تشی محتاج
 چو سنگ از جگر خویشتن شرار طلب
 چون صریر خام نبود ناله ام را آفتی
 سرمه می سازد بلند آواز فریاد مرا

رباعی

ختم آمده مشور ولایت بر تو
 انجام صحیفه هدایت بر تو
 تعقیب خلافت تو بر جا باشد
 چون هست مدار هر نهایت بر تو
 ای دل کردی چه کاریاد تو بخیر
 رفتی بتلاش یار یار تو بخیر
 در حسرت دیدار کسی خاک شدی
 ای بسمل انتظار یار تو بخیر
 صوفی گوید که ما خدائیم همه
 زاهد گوید که با خدائیم همه
 این هر دو بکار خویش خدی دارند
 ما ئیم خدا و با خدائیم همه

(۱۳۹) صنایع - نظام الدین احمد بلگرامی

همین نام تاریخ تولد اوست - مطابق سنه تسع و ثلثین و ائمه و الف (۱۳۹) هجری
 جوانی است از عشیره قضاة عثمانی مہذب و مؤدب - در حدیث سن کلام الله را
 یاد گرفت - و در خدمت میر نو از ش علی سکه الله تعالی تربیت یافت -
 مشق سخن از خدمت میر می کند - و طبع سلیم و ذہن مستقیم دارد - و از قبیلہ قضاة
 عثمانی اول کسیکه شعر درست انشا کرد - و لالی دلپسند بنحو اسی فکر بر آورد اوست - این دو
 سبب آن عرش بیفزاید - و پای سخنش را از ترقیها کرامت نماید
 این چند شعر تاج طبع اوست

نقش روی یار را مانی به پرکاری کشید
 چون نظر بر چشم او افکند بیماری کشید
 توان زائل نمود از بخت عاشق تیره رنگی را
 کند گزینت مشاطه ز بیاروی رنگی را

(۱۲۳) مخزون - سید برکت اللہ بلگرامی

از اولاد سید محمود اصغر بلگرامی است که ذکرش در دفتر اولیاء اللہ سمت
تخریر یافت۔ جوان شایسته است۔ اکثر بہ دو اوین و کتب فارسی و ارسیدہ واخذ
آداب و مشق سخن از میر نواز ش علی نموده۔ ازومی آیدہ

عاشقم وصل یار می خواہم	عند لیبم بہار می خواہم
بہر یک بوسہ نا اُمید مکن	کز تو این یادگار می خواہم
یا علی بہر قتل دشمن دین	مدد ذوالفقار می خواہم
با گناہ ز حد فزون مخزون	رحمت از کردگار می خواہم

دعوی یک بوسہ از لعل لبش می داشتم خط برون آورد و مارا کرد آخر لاجواب
سپاس چہن آرای ازل کہ نو بہار فصل اول بہ مراد رسید۔ ودل و دیدہ تماشا بنیان
را سرمایہ نشاط بخشیدہ تعلم گرم رفتار عرقہا افشانند تا بہ شادابی این چہن پرداخت۔ و زبان
آتشین گفتار شمعها گلزند تا عرصہ این سواد را روشن ساخت۔ اکنون طوطی نا طاقہ فانی
ختم می خواند۔ و تارتخ اختتام بہ عرض موزنان نکتہ سخن می رساندہ

زنوک کلک من نقشے ترا دید کزو تصویر حیرانی است بہراد

اگر تارتخ این تالیف پرسند بگو "تخریر عالی کرد آزاد"

فصل ثانی در ذکر قافیہ سنجان ہندی جَنْرَاهُمْ اللَّهُ بِحَاثِرَةِ الْخَيْرِ
من ہیچیدان بازبان عربی و فارسی و ہندی آشنایم۔ و از ہر سہ میگذرہ بقدر
حوصلہ حدی می پیمایم۔ در عربی و فارسی عمر بامشوق سخن کردم و نورسان معانی را
در آغوش فکر پردہم۔ مشوق سخن ہندی ہر چند اتفاق نیفتاد۔ و فرصت تسخیر سبزان
این فلم و دست بہم نہاد۔ اما سامعہ را از نوای طوطیان ہند ضحکی دافراست۔ و

را از برکرد و مختصرات کتب درسی گذرانید مشق سخن در سایه تربیت میر نوازش علی
می کند و فکری صحیح دارد - از دوست ه

تابه گلگشت چمن آن سر و قامت می رود بر سر قری چه آشوب قیامت می رود
می شود سرمایه ناز آن سپاه بی پیشه را آنچه از جنس نیاز من بخارت می رود
بی دماغان جنون از فکر صحرا فارغ اند از خراب آباد دل طریح بیابان رخسند
در چمن آید اگر آن غنچه لب بلبل ز شرم زیر بال خود کند چون بفضه پنهان غنچه را

(۱۲۱) شبنم - شیخ غلام حسن بلگرامی

خواهرزاده قاضی احسان الله ندکور - جوان خوش طبیعت است - گاهی فکر شعر
می کند و از میر نوازش علی اصلاح می گیرد - از دوست ه

از بسکه سودم از سران سوس کف بهم دستم رساند آلبها چون صدف بهم
ز سنگهای جفا مشکن ای پیری پیکر نترجمی که ترا منزل است شیشه دل

(۱۲۲) وامق - نواز محی الدین بلگرامی

پدرش شیخ غلام محی الدین فاروقی تن بخشی نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی
بود وامق ذهن درستی دارد - و با کتب درسی اشتغال نموده همیشه بهم رسانده
و مشق سخن از میر نوازش علی استفاده می کند - از دوست ه

گر به بینی تو مرا بر سر راهی گاهی چه شود گر بنوازی بنگاهای گاهی
بسکه در مانده بهرم ز خدا می خواهم وصل هر روزه اگر میست بماهی گاهی
یاد روزی که گذرد داشت به کوشش و امت بود با او نظر لطف تو گاهی گاهی
بسکه حیران تماشای تو گردیدم نماند در چراغ دیده ام چون دیده بسمل فروغ

”نایت“ گویند۔ و ابریشم سیاہ دران تعبیه کنند۔

شیخ شاہ محمد اشارہ بان زیور کردہ گفت :-

”چہ خوب بھنور بر کنول نشسته است“

بھنور زنبور سیاہ و کنول نیلوفر اگویند۔ ابریشم سیاہ را بہ زنبور دست را بہ نیلوفر
سرخ تشبیہ داد کہ در موزونان ہند مستعمل است۔ و عشق زنبور سیاہ بر نیلوفر نیز نزد
نکتہ سجان ہند مقرر چنانچہ عشق بلبل بر گل و عشق قمری بر سر و نذر اہل فرس -

چنپا بزبان شکستگی جواب داد کہ :-

”بھنور نیست گوہر وندہ است“

یعنی جعل کہ در سرگین پیدا می شود۔

شیخ شاہ محمد ازین جواب محظوظ شد۔ و لطافت طبع اور ادراک یافت۔ و او را بر
اسپ گرفتہ در ر بود۔ و بجانہ آورده تربیت کرد۔ و او در نظم ہندی قائل و در لطافت و
ظرافت و بدیہہ گوئی یگانہ بر آمد تا بجدی کہ در نظم ہندی از شیخ شاہ محمد سبقت برد۔
دو ہا از او ان در سوال و جواب شیخ شاہ محمد و چنپا بن الجہور مشہور است۔
اکثر سوال از شیخ شاہ محمد و جواب از چنپا است۔ و این دلیل افزونی قدرت
چنپا است کہ سوال رانی البدیہہ جواب بہم می رساند۔

روزی شیخ شاہ محمد و چنپا بر کنار دریا کئے نشسته بودند۔

شیخ شاہ محمد مصراع گفت :-

”دھوم جو اوتہت ترنگ مون یہ اجرج مم آہ“

چنپا فی البدیہہ پیش مصراع بہم رساند :-

”نل روپ کو کاسنی مچن کر گئی ساہ“

بہشی در ایام برشکال کرم شب تاب در ہوا می رفت۔

ذائقه را از چاشنی شکر فروشان این گلزمین نصیبی متکاثر-

معنی آفرینان عربی و فارسی خون از رگ اندیشه چکانیده اند- و شیوه نازک خیالی را به اعلی مراتب رسانیده- افسون خوانان هند هم درین دادی پای کمی نداشتند بلکه در فن "نایکا بهمید" قدم سحر سازی پیش می گذارند- کسی که زبان فارسی و هندی هر دو ورزیده- و با سفیدی و سیاهی آشنائی کامل بهم رسانیده- به تصدیق سخن فقیری پردازد- و سبیل دعوی خاکسار را به مهر شهادت مزین می سازد-
موزدانان زبان هندی در بلگرام فرادان جلوه نموده اند- و دامغان را به فرخ صندل تر تازگی و شگفتگی افزوده- لکن افضل این جماعه علیحده به تحریر رسید و شامه معطری به دست بو شناسان حواله گردید-

(۱) شیخ شاه محمد بن شیخ معروف فرملی

عشیره فرملیان بلگرام در روزگار اکبر با دشاه عمدگی و اعتبار داشته اند و لوای فوقیت بر افراشته-

شیخ شاه محمد دران عهد صاحب ثروت و اقتدار بود- و بحکومت احصار قیام داشت- و او در نظم هندی استاد کامل بود- و گوی نکتته سنجی از اقران می رزید- جمیع ماهران این فن امروز استادی او را تسلیم می کنند- و سخن او را بجان خریداری می نمایند-

آورده اند که در سرزمین رپرپی چند و ار حکومت محلی داشت- روزی با فوج خود به عزم شکار بر آمد- اتفاقاً از فوج جدا افتاد و عبورش بر سردهی واقع شد در سواد آن دیه دخترى صاحب جمال را دید که سرگین گاو را پاچه می سازد نام دختر "چنپا" بود- و در ساعد خود زیوری داشت که آن را در میندی

کچھپ دشت اور کوچ من سرج پر یواہنت
 بہرنکی ہوئی کمت سخری تب بہینتی بہگونت
 کچ چھوٹی تیسس سون ب کچ رہی اتنا
 مانھے کچن کلس تین امرت پیوت بہونگ
 پہپ تراہن چہنس مانگ نک کچ را
 بدن چندون دیکھت ام کرہو لو ساہ
 ال مالا بین گبیں آہ کل درسی پتا ر
 مرگ مد کرن کو چھوئی برن پاس تو یار
 تن بنٹ بہر کٹی ملن سوسو بہاجیہ جاگ
 ادہرد ہنک منون نہر کہہ کی یانک پسارت کاک
 میٹ میٹ بدہ بدہ سچت تو کہہ اپمان لک
 جگ بیٹی نہجت سچت بہیو نہ مکھ سمک
 تو مکھ پانپ امیندہ دیکھت نہت نہ کات
 بنن پچتر اکھت ب پیوت ہون نہ اکھات
 پر تیم بنن ترنگ چڈہ چہانہ جو میلنت آئی
 من پارا گھٹ کوپ تین ابھرو ہون دس جائی
 مرگ نینن مرگ راج کٹ مرگ باہن مکھ جاہ
 مرگ انگ مرگ مزنک مرگ نہجت سرتاہ

این سہ دوہ از چنیا نوشتہ مے شود مے

مارانک دن یون ہنتے چتون کہنچی اکاس
 بہیو کہٹولن کو سمی ایک ایک نہہ پاس

شیخ شاہ محمد آن را دیدہ گفت :-

‘یام برین مین کیتھ اورین چکن کوٹ دس’

چنپا بدایتہ جواب داد :-

‘مرہ متھ باری دیٹھ بن پیہ تیتھ کہو جت پھرے’

دو تھی شیخ شاہ محمد از سفر بخانہ آمد۔ چنپا چٹم پر آب کرد۔ چنانچہ از نرم دلی رسم زنان ہنود است۔

در ان حالت شیخ شاہ محمد گفت :-

‘کم درگ ڈہری سنار مم آیو بھایو نہین’

چنپا در جواب گفت :-

‘لینہین نین کھار ملن جتی تو درس بن’

شیخ شاہ محمد در آخر عمر استعمال ایون اختیار کرد۔ و اکثر اوقات در شعر بوج

ایون می پرہ اخت۔ و چنپا قدرح ایون می کرد۔ روز سے این دو ہا نوشتہ در محلہ

سر پیش چنپا فرستاد و ایون طلبی :-

جہل تھنجن بیراگ رپ : ری با آن سوئے

چنپا : ن پر ہٹا سئے یہ جوری تھاری ہوئے

چنپا جواب گفٹہ با ایون فرستاد کہ :-

روپ گنو اون جگ بسن تیجی کام کی کہاد

ہون تھہ پہونچون ساہ یہ کہان بساہی بیاد

شیخ شاہ محمد در آخر حال بہ قنوج رفتہ اقامت اختیار کرد و ہما نجا ازین عالم

انتقال نمود۔ از منظومات او چند نسخہ مت۔ اول است۔

برخی از متنازعہ طبع ادب سے تخریر می یابد :-

و مشکلات را به حل می رسانیدند -

نقشهای او مشهور است - و خوانند با در وقت ذکر نام او گوش می گیرند و این ادبی است مصطلح اهل هند - و در کلام میرزا صاحب گوش گرفتن بسبب تعظیم بنظر و آمدن ازینجا مستفاد می شود که در اهل ولایت هم این رسم معمول است - میرزای فرماید سه آتش نفسان گوش ب تعظیم بگیرند هر جا که مین سوخته را نام بر آید خواندن او کیفیتی داشت - بعضی اوقات وحش به استماع آن در مقام مستی و حیرت فرو می ماندند - تا به انسان چدرسد -

استاد المحققین میر تقی میر بلگرامی طباطبائی صاحب فرموده که وقتی امساک باران شد - سید محمد فیض بلگرامی که ذکرش در دفتر فضلا رفت بخدمت سید نظام الدین عرض کرد که از نالیکان پیشین نصرنبا به عالم ظهور رسیده که برز با نهاد اثر است درین ایام که قط باران و کار خلق خدا تباها است اگر توانند نصرنی به ظهور رسانند - و به فریاد خلایق برسند - فرمود بنده عاجز است و توانای مطلق جل شانته بر همه چیز قادر و صندلی طلبیده در صحن دیوان خانه سید محمد فیض گذاشت و بر صندلی نشست - و راگ میکشید خواندن گرفت تا آن زمان که مقداری از ابر تنگ پیدا شد و حال آنکه بقول مشهور "ما فی السماء قد سما احدی سبحاناً" ابری بقدر کف دست در آسمان پیدا نبود سید محمد فیض عرض کرد که خدمت گرامی بسیار تصدیح کشیدند - و برای تحقیق شدن تصرف این مقدار بر کافی است - برنخواست تا آن زمان که ابر پهن شد و اطراف آسمان را فروگرفت و آن مقدار باران بارید که روی زمین طوفانی گشت سید محمد فیض معذرتها کرد و خلایق به دعاء خیر تر زبان گردیدند -

سید را بابیه - بتری سندر نام عشق بهم رسید - دختر نیز به جذب عشق کامل دل از دست داد - رفته رفته راز گل کرد - قوم دختر به پر خاش بر خاستند - از آنجا که سرشته

تاه نہ ساه بسارئے یا ادہا جیونت
 ہم کمدن تم سر دس کر یا کرن سومت
 برہ اُساس جرت اب تہ کمت بن نا نہہ
 منون سراوت تن تپت پرت جای وہ مانہہ

(۲) سید نظام الدین المتخلص بہ مدہنیاک

بن سید علاؤ الدین بن سید حمزہ بن سید صدر جهان بن سید علاؤ الدین
 بن سید فاضل بن سید فتح محمد بن سید بدہ بلگرامی قدس سرہ کہ ذکر شریفش در
 دفتر فقرات تحریر یافت۔

سید نظام الدین شہرہ روزگار و در موسیقی ہندی یگانہ ادوار است۔ در عصر خود متنا
 و کرم می زیست۔ و صفت مروت و سخاوت بہ مرتبہ کمال داشت و ہموارہ خلق خاتمی
 و جود خاتمی را رنگی تازہ می بخشید۔ و در صحبت نکتہ سنجی و لطیفہ گوئی میر مجلسی بہ او
 مسلم می شد۔

ابتداء حال ذوق بہ نظم و نثر بہم رساند۔ و این فن را از استادان عصر سند
 نمود۔ و در ناظمی سرآمد برآمد۔ و کتب محبتہ نارسائی را مستعدانہ درس می گفت۔

آخر طبع شریفش بہ علوم ہندی مائل گشت۔ و در شہر بنا رس کہ بناء رس آ
 کتب سنسکرت و بہا کاسب نمود۔ و ہمارتی عظیم پیدا کرد۔ و در موسیقی ہندی از
 علم نا و و تال و سنگیت سازیکتائی نواخت۔ و محقق و مدقق این فن و نایک وقت
 شد۔ ازینجا است کہ مدہنیاک تخلص می کند۔ و دو کتاب تصنیف کرد یکی تا و چند رکا
 دوم مدہنیاک سنگار۔

ماہران فن موسیقی ہندی در ان عصر از اطراف دور دست بخدمت اومی رسیدیم

جیسی مین ساوک جاوک جل پهرین پهر کین سوکسپهون رہت نہ گہیری مین
لال مدہنایک سومیر وین موہنی کول پٹ پیجری پیجری رہت نہ مہیری مین
ساوک سداوسوبہا ہا اوہکار ایسی مین کی کہلونا ن کدہون مین پیاری تیری مین
- چکھہ برین گھونگہٹ مین :-

جو چتران چت چد ہی نہ بد ہی بدہ بیدن گرنختہ نہ گنائی
بہار تھی بہوری کری بہرین چپ جوگن جوگ انیتھہ گنائی
جو تکہ جوت جگی نہ تہکی مدہنایک گھونگہٹ چنچل تائی
جہین دو کول چہی جہلکی ایچھہ براجت اچھہ رجہائی
- چند کی سیامتا برین :-

کوہی چند کی مرنگ انک دیکھیت کوہی چہا یا چہت بہوتل پرکاس کی
کوہی اندہکار پیوہی سو دیکھیت کوہی کالمان کلنگ انیاس کی
مدہ کہی ساہر لینون کرتار سب تائی کی سنواری بہامان کانھ کی بلاس کی
تادن تین چہاتی چہید پری مین چہا کر کی وار پار دیکھیت نیلتا اکاس کی

(۳) دیوان سید رحمت اللہ

بن سید خیر اللہ بن دیوان سید بھیکہ بلگرامی از اولاد سید محمد صفری است
کہ ترجمہ او در دفتر اول بہ زبان قلم حوالہ شد و او سوای قبائل اربعہ مشہور سیدوارہ
است و نسبتہ او بہ سید محمود و عرف بڈہن می رسد کہ اسم او در ترجمہ سید عمر بلگرامی
در ہمان دفتر مذکور شد۔

دیوان سید بھیکہ از غطاء عہد بود۔ و در سخاوت و شجاعت و مروت و نبیاتی
شہرہ روزگار می زیست و وجاہت صوری را با وجاہت معنوی فراہم داشت۔ و در

مجتب از هر دو جانب متخلم بود. سید معشوقه را گرفتند به شاه آباد بردوزیور اسلام پشته
در جباله نکاح در آورد. نواب کمال الدین خان بن نواب ولیر خان افغان
صاحب شاه آباد مراسم اعزاز سید فوق الحدیجا آورد مدت اقامت آنجا لوازم
هماننداری نوعی که باید بتقدیم رسانند

بعد چندی شورش هندوان فرونشست. و سید به وطن اصلی معاودت فرمود
وسالها بر سن زندگی کامرانی کرد. و غره رمضان المبارک سنه تسع و تسعین و
الف (۱۰۹۹) به گلگشت روضه رضوان خرامید و در بلگرام مدفون گردید
مرحمة الله علیه -

چند کبک از ولقلم می آید:-

-: سکیا برن :-

سنگ لاگی دولت مکر سر سا کرن چتون پان کوچر ترکا هو چتیو
للت رسن دب بولت کلت دنت ایکده هسن اد برن هیت هیتو
اوکت هوت ن سریر کننتی سار چهر کننت کله کمتا کو کتھن کهو کهه تیبو
روس هون سورس ال سننت نلن جیین دیوس کله دیکه کهنسا رکا تپی رتیو
-: سکلا ا بهارکا :-

چندادی چلی چند کهی تن گوره چندن کهورن کهو رین
دونیه جوت بڈهی چت جوئنه مانو پای مینکه کهو رین
جانی نجات جتی چلی جات چھی نهه بات سگندهن جوورن
هاتھ ایین سر پچن کون سوکیو سر پچ پر پچھے تو رین
-: بیین برن :-

کاری کجاری انیاری جگ مو پنی کون تن کج تاری ات ترل تریری ، بین

میر سید بھیکه به خیر اندیش خان تحریر فرمود۔ نامہ سید درینجا مثبت می گنم کہ شہہ عمال
میر از ان بوضوح می انجا مد۔ نامہ این است :-

از ان مدت کتتہ دینہ شریف یابن ملک اتفاق افتاد۔ چون حقیقہ - سکنہ این دیار از وارد
" و صادر بسبع شریف رسیده باشد و می رسد چه احتیاج کہ در انظر و وقت بلگرام بتکوار بریدہ
درد دوسری تحصیل حاصل رود لیکن بمقتضای ضرور کہ لازمہ بشریت است تکرار انظر را ناچار شدہ۔
" حقیقت حضرت تسبلا گاہ دیانت پناہ سیدی میر سید بھیکہ کہ از مشائخ کبار این دیار است
" یقیناً کہ مسموم شریف گشتہ باش کہ آن بزرگ بعد از آنی کہ کجلی سالگی رسید از وطن برآمدہ
مدت پنجاہ سال در بندست اُمراء و ملوک گذرانده حق گذری و دیانت داری را بجز ریشتا
لکہ مدار علیہ بر سر کار و صاحب اختیار۔ کار کشتہ سزای تحسین و آفرین شد۔ بالفعل کہ سال
" دی بہ نمود کشیدہ و توای خود را از خدمت بزرگان معطل دیدہ چارہ کار بی آنکہ آمدہ بوطن
در نشیند نیافت۔ مرافقی خان مرحوم را چون بردیانت و کمالات احوالاتی تمام بود غرض خود
" خود را بر قصد سید مقدم داشت چون احوالی بغایت کرد۔ انکا رسید پیش نرفت۔ بعد از آنی
" کہ عازم این پرگنات شد چبل رورتی منگشت کہ مرغ۔ وچ نواب بہ آشیانہ علیین بریدہ بکوتہ
" پرگنہ گذارین واقعہ متنبہ شد نہ پیش از انکا میر از حویلی بر آید کوچہا برسینندہ از انجا کہ علیہ السلام
" بلقیاتی است برادران ہمراہ کہ آہن نائی بہ عادت داشتند کہ کاب میر را نگذارند۔ خرابالت بخشش
" ہر مایہ فساد شدہ۔ میر را چون طانت عود بدہلی نمود تا بہ رقصہ و طہ۔ سر حرکت بنی آنکہ تمسک
" بہر عصا کتہ متعذر شدہ بالفعل حالت پیری این و قفل نوکری آن و شدت افلاس۔ کتتہ دیانت
" است زیادہ از آن۔ و طلب کچہری کہ باغوا می حاصل خوان شدہ لغا و ہر آن۔ اکنون بجز
" خدا پناہی نیست

در چارہ موج و دشواریا خدا بس است پیون نامہ آمدہ ترسانہ خدا بس است

د مسموم است از حدیث شریف کہ ابن کثیرین از عمقائہ خدا است۔ اکنون بندہ ای می خاہد

سرکار نواب احتشام خان و نواب محبتشتم خان عالمگیری و نواب مرتضی خان

والاشاهی عالمگیری صاحب اعتبار و عظیم الاقتدار بود

هنگامی که هندول بیان در علاقه نواب مرتضی خان درآمد - زمینداران
قطاع الطریق نلوهای پادشاهی را از دست قاصدان بغارت بردند - نواب
مرتضی خان بنا بر آنکه سرکشان به ترمود جرئت مشهور بودند متامل شد تا که احکم تدارک
کند - دیوان سید بهیچکه این معنی را از چهره نواب دریافت - و با برادران خود موافق
شده بر سر مفسدان رفت - و به ضرب شمشیر راجه آن ضلع را با اهل و عیال دستگیر کرده
پیش نواب آورد - و نلوها مسلم بدست آمد - نواب مرتضی خان نلوها را به حضور نواب
فرستاد - و ترمود دیوان سید بهیچکه معروض داشت - دیوان مورد تحسین و آفرین
شد -

دیوان تاسی^{۳۱} و یک سال از طرف نواب اخلاص خان غولشنگی عالمگیری
به حکومت سیونده و غیره محالات جاگیر نواب مسطور از توابع صوبه اوده
قیام داشت -

بعد از حال نواب اخلاص خان محالات مذکوره به نواب مرتضی خان مقرر
گردید - و نواب مرتضی خان بنا بر ارتباط سابق و بواسطه آنکه نقش میر سید بهیچکه
از مدتی در آن الکه خوب نشسته بود - به آرزوی تمام میر را طلبید و حکومت محالات
تفویض نمود -

قضا را بعد یک ماه ازین تفسیه نواب مرتضی خان از منصب حیات معزول
گشت و حامد خان پسر نواب مرتضی خان که در آن ایام حکومت خطه بمیسواره
داشت برای محاسبه پنج سوار از کپهری خیر اندیش خان دیوان لکهنوء به اجضا
میر سید بهیچکه تعیین نمود - سید ضیاء اللہ بلگرامی که در فصل اول ذکر یافت سفارش

عرض کرد که حضرت حالا در خانہ نشینند و من خدمت بجای می آرم جد بزرگوار ملتتمس
اورا قبول کرد۔

سید رحمت اللہ بحکومت جا جمو و بیسوارہ وغیرہ می پرداخت و در دیانت
درستی و تپقہ از دقائق فرد نمی گذاشت۔ و مدبر و شجاع و صاحب عزم و عالی ہمت
بود و اکثر مواضع قلب را تسخیر کرد و دوسرکشان را مطیع و منقاد ساخت۔ و از سرکار
خیر اندیش خان عالمگیری و از سرکار عہد الصمد خان روشانی و امراء دیگر
نیز محاللات فراوان داشت و با او ۱۰۰۰۰۰۰ و صا در سنو کہ پسندیدہ می کرد۔ و دست جوڈ
احسان کشادہ می داشت۔

سید حبیب

بعد رحلت جد بزرگوار با برادر اعیانی خود سید حبیب اللہ جانب دکن بہ
اردوی خلد مکان رفت و پادشاہ را ما از دست آورد۔ روز ملازمت خلد مکان ^{بانت}
محمد اعظم شاہ فرمود کہ این خانہ زاد قدیم ما ست و پدرش نلو ہارا از قطع الطریق
جہاد راند بدست آورد۔ سید رحمت اللہ بہ منصب دو صدی و جاگیر از محال ^{سالی}
و سید حبیب اللہ بہ منصب صد و پنجاہی سرفراز کے یافت۔ بعد چندی سید
حبیب اللہ در دکن فوت شد۔ و سید رحمت اللہ بہ جاگیری کہ یافته بود
اکتفا نموده بوطن رسید۔ و برای تربیت برادر زادہ خود سید کرم اللہ بن سید
حبیب اللہ بہ سلیم پور رفتہ اقامت گزید۔ تزویج سید حبیب اللہ با دختر
سید پیاری حسینی واسطی انامی شدہ بود و سید پیاری سید حبیب اللہ را
خانہ داماد ساخت۔ ازین جہت اولاد سید حبیب اللہ در انام می بود۔ انام
بروزن حکام از توابع لکنو است و سلیم پور یکی از قری انام است۔

آخر سید رحمت اللہ در سلیم پور سیزدہم شہر ربیع الآخر سنہ ثمانیہ عشرہ و مائت و
الف (۱۱۱۸) بہ رحمت حق پیوست۔ نعش اورا در بلگرام آوردہ بہ خاک سپردند۔

«که ابن تسلیقین را معتقد نمانست بقید حساب کشند و بتحصیر خدمت یک ماه امانت آن بی گناه
کنند جای دست است والسلام»

چون این نامه به خیر اندیش خان رسید - میر سید بهیمیکه را از مطالبه معاف داشت
لیکن سید رحمت اللہ ابن الابن میر مسطور که محاسب ممتاز بود به رغبت خود رفته
به کچہری حاضر شد و بعد حساب فارغی حاصل کرده خود را بنجد متجد بزرگوار
رسانید -

میر سید بهیمیکه به جناب میر سیل طیب بن میر عبدالواحد اکبر بلگرامی قدس
اللہ انسراسر ہما بیعت داشت - و بعد خاصہ نشینی اوقات را به طاعت و عبادت
معمومی داشت تا آنکہ ہنہم شہر ربیع الاول روز چہشنبہ سہاربع و تسعین و الف
(۱۰۹۴) در جوار رحمت آسود - و پائین مزار میر عبد الواحد مدفون گردید -

اما سید خیر اللہ بن دیوان سید بہیمیکہ ہمراہ پدر خود می بود سید بہیمیکہ علیہ الرحیم
نامی را متبذیر گرفت و او را سرفوج ساخت - سید خیر اللہ را این معنی گران آمد -
و از پدر رجہا گردید - و این قضیہ یاد از قضیہ اسامہ بن زید مرضی اللہ تعالی
عنہما می دہد -

سید خیر اللہ در سرکار قبادخان عالمگیری و امراء دیگر نوکری می کرد تا آنکہ
سید بہیمیکہ و سائظ برائیمتہ سید خیر اللہ را طلب فرمود و او فرمان پدر را امتثال نمود
و در جنگی بزرگم تفنگ جرعہ شہادت پیشید -

اما دیوان سید رحمت اللہ بن سید خیر اللہ دختر زادہ سید لطف اللہ
بن سید حسن بن سید نوح بلگرامی است - ذکر سید حسن در دفتر فضلا گذشت

سید رحمت اللہ در خدمت جد بزرگوار تربیت یافت - و به نیابت اوبسرا انجام
خدمت می پرداخت - چون دیوان سید بہیمیکہ را پیروی دریافت سید رحمت اللہ

أَمْحُو بِالْأَحْرِ بِالْكَافِ وَخَوِّمُوا“ وازینجا دریافت شد که وجود تشبیهی معیار است
 مشبه و مشبه به متمم نیست - و تشبیه را سه رکن است ^۱مشبه و ^۲مشبه به و وجه تشبه پس
 مقصود قائل از وحدت مشبه و مشبه تفریه ممدوح از شبیه و اثبات یکتائی اوست
 بقرض عبارت چه عبارت “چون تو کسی نیست” و “چون تو تویی” هر دو یک مال
 دارد که آن تفریه باشد -

و صنعتی دیگر ازین قبیل در کلام ملاطهوری یافتیم که مفضل و مفضل علیی یکی باشد
 اگر چه این صنعت با مذهب کتاب کار ندارد اما برای مزید فائده تحریر می باید که سه
 نتوان گفت ز خوبان دگری می باشد هم تویی از تو اگر خوبی می باشد
 بنی طری رسد که نام اول ^۱تَمَثَّلُ الشَّيْءُ بِنَفْسِهِ“ و نام ثانی ^۲تَفْضِيلُ الشَّيْءِ
 عَلَى نَفْسِهِ“ گذاشته شود -

القصه دوهیه چنتا من در “اننیا النکار” که شاگردش نزد دیوان سید
 رحمت الله خواند این است -

هیو برت ارکرت ات چنتا من چت چین
 و امرگ نینی کی لکهی و اهی کیسی نین

دیوان دخل کرد که این مثال “اننیا النکار” نمی تواند شد زیرا که نایکار را
 مرگ نینی گفت - و مشابَهت چشم او با چشم آهوشابست شد - شاگردش این دخل را
 مسلم داشت - و هر گاه نزد چنتا من رفت دخل مذکور را نقل کرد چنتا من هم اعتراض
 نمود - و دوهی را تغیر داد -

و اسندر کی مین لکهی و اهی کیسی نین

و این چنتا من ساکن کوڑه جهان آباد است و دو برادر او بهوکن و
 مترام نیز شاعر خوش فکر مشهور اند - چنتا من در علم سنسکرت سرآمد اترا ن بود و

سید رحمت اللہ دہندی استاد عصر بود۔ علامہ مہموم میر عبد الجلیل بلگرامی تعریف
خوش فہمی او بسیار می کرد۔

در ایام حکومت جا جمو بادفروشی از تلامذہ چنتا من شاعر مشہور ہندی آوازہ
کمال دیوان سید رحمت اللہ در فن ہندی شنیدہ خود را بہ حاشیہ محفل دیوان رسانید
روزے دوہنہ از منظومات چنتا من در ”اننیا النکار“ پیش دیوان خواند۔ دین
مقام اول ”اننیا النکار“ را بر نگاریم بعد از آن سررشتہ مقصد اصلی بدست آریم۔
”تنیا“ بہ ہزجہ مفتوح و نون اول مضموم و نون ثانی مشد و کسور و یای تختانی
مفتوح آخر الف بہ معنی بی شبہ و ”انکار“ بروزن عین کا صنعت فن بدلیج۔

و ”اننیا النکار“ آن است کہ مشبہ و مشبہ بہ یکی باشد۔ فقیر را بنظر تتبع فرسیدہ کہ
کسی از اباد عرب و فارسی این تشبیہ را استخراج کردہ باشد حال آنکہ فی نفسہ وجود است
چنانچہ در کلام فارسی شاہدی از دیوان ملا ظہوری ترشیزی بر آوردم کہ سے
پہن ظہوری بجز ظہوری نیست در محبت یگانہ می باشد
ز در منشآت میرزا جلالی طباطبائی ہمیتی یافتہ شد کہ سے
آب رخ آئینہ جم منم ہچو منی گر بود آن ہم منم
و خود ہم در سبک نظم کشیدم سے

ترامی رسد ناز ای دلستان توئی چون تو زخیل خوش طلعان
و در عربی نیز بہ ادای این تشبیہ پرداختم کہ سے

سرات کثیر حسان فی لوبی مقلی ما لا ح مثلک الا انت یا اصلی
محرکات گوید :- علماء عرب و فارس این تشبیہ را در فن بیان آورده اند
اہل ہند در فن بدلیج تحقیق مقام آنکہ در صورت اتحاد مشبہ و مشبہ بہ تنزیہ است در
صورت تشبیہ۔ چہ علماء تشبیہ را تعریف کردہ اند کہ ”ہو الذا لکۃ علی مشاء کتہ“

کاری سنکاری کرمی کھری سرس سکار
 لوٹن ہاری جگت کی لوٹن ہاری بار
 سوہت بینی پیٹھ پر جھینین پٹ کی بہائی
 لوٹ ناگن کنول دل انگ پراگ لگا ٹی
 مانگ سہاگ بہری الی بب پائی چہب چہٹے
 سیام منون گھنسیام مین چیللا لیک لکھائے
 بہونہ کمان سمان کی کت ملکیت اکھائے
 کدھ من سونن تور کی تہار و پیار و پاٹے
 آن بان کو کہت ہین نینن بان سمان
 دی لاگت سالت جو یہ دیکھت بیدہت پران
 ہوتی ترچہی ترچہی تکیو بہتو بہامنی بہیر
 چہب چتون چت مون کئی کا ڈہرت ہادہت پیر
 سندر مکھہ چو کا سحک اپمان گو برنی نہ
 آند مندر مین جڑی میرا جڑیا مین
 کراچائی جہائی تہ دہاری سچ انھہ بہائی
 منو چیللا دوئی توک ہوتی گری بہوم پر آئی
 سو برن رنگ مہندی رچو چہلا جڑاؤ ساٹھ
 ہاتھی دے ساٹھی کیو موہن من آون ہاتھ
 ادپمان سندر نکھن کی من آوی نہیں اور
 اند بہوار یند کی کلن بہئین سرمور
 چہلا چہیلی چہانگین بب چہب مل اک ساتھ

و در سر کار شاه شجاع بن شاه جهان بادشاه با عزت بسرمی برد و اورا تفضیفی است «کبیت بچار» نام که در میان سخن سنجان متداول است و در همه مذکور در ادب انبیا الشکار در کبیت بچار دامنل است -

الحاصل چنتا من بعد استماع آن دهل مشتاق دیوان سید رحمت اللہ شد و بتقریب غسل در یای گنگ که از تحت جاجو می گذرد با قبائل خود به جاجو رسید - و دیوان را در یافت - دیوان لوازم مهمان نوازی نوعی که باید به عمل آورد - چنتا من کتبی نزد دیوان اقامت کرد - و به مناسبت موزونیت صحبت گیر افتاد - و کبیتی در وزن «جهولنا چند» در وصف شجاعت و جوان مردی سید رحمت اللہ نظم کرد - کبیت این است -

«گرب گنه سنگه جیون سبل گل گان من یر بل گج باج دل سان دیا بو»
 «بجت اک جگک گهن گهگک دن بهن کی ترنگ کهر دهمک بهو تیل پلایو»
 «بیر تهر کبیت هیه کنپ در چور سن سین کو سور چویون اثر چه یو»
 «کو پیل بانئ تج ناه شاه یه رحمت الله سر ناه آیو»

دیوان زری نقد و نعلت زرین سنگین صلہ کبیت بخانه چنتا من فرستاد و بعض رسانید که می خواهم در حضور دالاقامت مباحث خود را به آئین خلعت آرایم - دیوان زبان به معذرت کشود که این لائق شما نیست - غایبان قبول باید کرد - آخر چنتا من در حضور دیوان آمد - و سر مجلس کتب را خواند و خلعت پوشید و انعام برگرفت - کبیت مذکور در نسخ «کبیت بچار» بعد کبیت مدح سلطان زرین الدین محمد بن شاه شجاع ثبت است -

دیوان سید رحمت اللہ کتابی دارد «پورن رس» نام - این چند بیت در ادب ازان کتاب کسوت تحریری پوشده

گہٹ لے گھاٹ چلی الی نٹ کی ستمکھ ہوت
گہٹ پٹ کی سدھ گھٹی مٹکی مکھ کی جوت
للن چلن کی نام سن گری گہوم کی بہوم
پیارین پیاری لکھ پیاپیران دئی مکھ چوم
پھاگن مانس نہ آئی ہو پیارے پرانن ایس
کہوری ہوری لپٹ سنگ کہہ ہین پران اسپس
کہہ کہہ اٹہت جری جری گہری گہری وہ بال
چل کی نیک بلو کئی انہین ہت کو بال
کہت سپس کردہر سنون سیام بام پرانیس
کنٹھ نکٹ سالسک رہی سو وکرت اسپس

(۴) میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ ضرہ کھ

پیشترنی تمہ واسطی نژاد گوش مستمعان را از تصانیف والاچہ حجازی وچہ
عراقی نواختہ۔ ایجا شکر ہندی می افشاند و عوطیان ہند را غذا سے روحانی
می رساند۔

زنبہ عالی ازان بر تر بود کہ لب بہ تر بات شاعری سیما منظومات ہندی کشاید
وزبان مختا طر بہ گفتگوی دور از کار آ لایہ لیکن احیاناً اگر تفسیدہ جگر سے التماس
معالجہ می کرد بد با برجامیعت فنون تباشیری ازنی ہندی برمی آورد چنانچہ خود
می فرماید

شعر گر فصل من پنوشیدی می شدم در فن سخن اقدم
گر برسی ز جامعیت من میر خسرو دہد جواب نعم

پہلت چہیل منکو کرت چہلا کلا کی ہاتھ
 اودرست رومالی موہن موہن بہانت
 مانو سبرن پان پر کام منتر کی پانت
 ناہہ کوپ ناگن نکس چلی کنول مکھ چاڈہ
 ٹھٹ کی دیکھ میور کریو کچ گر کی کراڈہ
 گوری بہوری کورٹی تھوری بمیس سہائی
 بہوری بہوری بات سون پورت من کو آئی
 لست سیت پچتوریان انگ کیسری رنگ
 کنک میں سی جھلمی بال چاندنی سنگ
 پیہ تہ رت بپریت کون پگ گہ کر منہار
 ہٹت ہنست ستہ انت درگ للچارت رجھوار
 بچج اچائی انگڑائی پن پیہم جنائی جھمائے
 چٹ پٹ ہرہرنی کٹی ٹھگ ناڈ و دکہرائے
 ہرمری ہر کی سئے دہری اروج بنین
 راگ رنگی پر بین تہہ کری ہی پر بین
 کہیلت پہاگ ہلاس سون بہاگ ہری لکہہ ناہنہ
 موٹھی داٹ گلاں کی من کیو موٹھی ماہنہ
 جہک جہک کہیلت ہی لی جھومر سکھن سماج
 جھوم جھوم من جگت کی پرت پگن پر آج
 بہونہہ چہ ہائی جنائی رس جھونٹھ مان جنائے
 انہت ہی پیہ من بہتو او تہن اینھہ بنائے

کنول سانجھ موندت نہیں کوس کور
واچرن کوبنت انجل جور

وازمظومات والااست این چنددوبہ سے

پہلواری جگ میں سے سیچت لی لی باس
سو کھی رو کہہ پلاس کون رت بسنت کی آس
رہنی جہنی پیہ سنگ پاؤن روپ بھات
اب پر تیم بچھری بہی پاؤن پک کی بہانت
تونا ساکی ڈاہ کی کیہ لگی جیہ کو سچ
رہر کہو نٹونٹ گری کہی دیت ہی چو سچ
پیاری تیری چرن کی کہون کہان نو بھید
پہن پیچت باکی کی جمان یاتی چھبہ

(۵) سید عظام نبی بلگرامی

ہمشیر زادہ میر عبد الجلیل بلگرامی - ترجمہ اود فصل اول جلوہ پیراست
ودرین فصل نیز بہ اداہی نازک ہوش رہا

اگرچہ کلکش در قلم و سخن فارسی و ہندی نفاذ دارو۔ اما بہ تسخیر سواد اعظم ہندی
نوعی پر داختہ کہ سرکشان پتی تجت سخن ایک تلم از اوچ خور از اختہ۔ الحق بیچ
طوطی در ہندوستان بخوبی کلکش شکرانہ از نامہ ہ۔ دیچ طوطی درین بوستان
بہ نیز لگی فکرش باں و پر نکشودہ۔ جو تیغ ہندوہ پیرہ ہلی بہ این حسن و امودن جز
او کہ می داند۔ و چاشنی نیشکر ہندی از قلم واسطی باین لطف مہیا متن چچو او کہ می
تواند۔

میرزا محمد امین چون قصائد عربی فقیر و اشعار ہندی میر شنید۔ حظی کرد۔ دین

مصر دو اکرمین مصر پر بنس کہ از براہیہ معتبر بلگرام است و در فنون سبک
و بہا کا مسلم خاص و عام۔ و علامہ مرحوم و را بہ ملازمت امیر الامرا سید حسین علی
خان رسانید و در سلک ندما نواب منسلک گردانید۔ دوہنہ در مشیہ آبخناب نظم
کردہ و بیان واقع بہ عالم اظہار آوردہ کہ سے

”ہوا نہی او ہوئے گا ایسوکین سو سہیل“

”جیسے احمد نند جگ ہوئی گیہ میہ جہیل“

از غرائب اتفاقات آنکہ چون ایان در آمدہ آریہ شہری زیادت و نقصان
تاریخ برآمد۔ رحلت آن جناب بیست و سوم ربیع الآخر سنہ ثمان و ثلثین و
مائتہ و الف (۱۱۳۸) واقع شد۔

از منظومات عالی ”سکھ نکھ“ در وزن بھروی ست۔ این چند گل ازان چمن چیدہ می شود سے

النام پوتھی پر لکی ایضہ بھائی جیون جڑائی کوٹیکو بہال سہائی

کیس پاس کی پھانس پھانسو لوگ ایک سیام تم ادیری الگ سنجوگ

پہلوری گھنگھٹ کی یائین حات سمن باس بن چانین نہیں سہات

واکپول نزل تین دد بن ہار پرت انت جھونٹھی کی مکھ چہار

دائل دیکھی تیرن باڈ ہست جوت دت چکینون دیکھی ہست کوت

لکھ کوت واکریوان اتہہ اہرام ہوئی اتیت کرڈاری سیری سیام

سنگتہ نہرچو موری دہون کیا کوئی کری لاک جہان پچھ لو بہت تھان لائی

نکھس جھلک مہندی سنگ لو بت دین چین لال تریچین ڈاک نوین

بہا دنا بہہ کی تر کو کہو نجات کنول کلی لوموندی بہلی یہ بات

بینی پٹھہ دو دمل متو جو کین لانی چکلی باتن من ہر لین

چگل جگھہ سومن اٹکو جاے انت باندہیت گنہی کہنن لاسے

پنجم- "پیر رس" که عبارت از کیفیت کمال شجاعت و سخاوت و غیره است
 ششم- "بهیانک رس" که عبارت از کیفیت کمال خوف است
 هفتم- "بیهتس رس" که عبارت از کیفیت کمال کراهت است
 هشتم- "اوہت رس" که عبارت از کیفیت کمال تعجب است
 نهم- "سانت رس" که عبارت از حالتی است که در آن حالت همه لذتها محو شود و
 ہمنیک و بدیکسان نماید۔ و اصل منشاء این حالت ترک و تجرید است۔
 و درین کتاب اکثر مقامات را کہ از مصنفین پیشین کم کسی بہ تحقیق آن رسیدہ میرسد
 و نازکی تمام آن مقامات را حل نمودہ مثلاً فرق در میان اقسام دہیرا و کھندتا و
 فرق در میان بچن بد کہ با و سوین دوت و فرق در میان کریا بد کہ با و بودہک با۔
 و سبب جدا شدن انبہ سنبوک و کھتاد کر تبا و ماننی از ہشت نایکا با وجود شریک
 بودن این مجموع در و شہا بہید کہ مراد از اقسام حالات است خوب بیان کردہ۔
 و دیگر مقامات کہ تفصیل آنہا اطالت می نمود بہ وجہ احسن ضبط نمودہ۔ و در ایجاد و اختراع
 مضامین دقیق و خبیات نازک چہ قدر قوت فکری صرف کردہ۔ تمام نسخہ از اول تا
 آخر تمثیلات تام دارد۔ و مجموع کتاب انتخاب و سحر حلال واقع شدہ۔
 و سوا ای این دو کتاب سبب متفرق نمون مضامین لطیف بسیار دارد۔ "مصلحتین"
 تخلص می کند۔ لیکن بعضی محواست یعنی کسیکہ در رس محو باشد۔
 درین مقام صد و بیست و پنج دولا از ہر دو نسخہ بہ مراعات ترتیبی کہ در کتاب است
 انتخاب زدہ۔ و چند کبوت چبدہ ثبت می شود۔

اول- از انک درین

:- منگلا چمرن :-

سو پادت یا جگت مون مرس نیہ کو بہاے

قطعه در سلک نظم کشیده

درین زمانه که ارباب فضل کیاب است ز بگذر ام دو شخص اند در سخن اُستاد
یکی امام زمان سید غلام علی کسی به شعر عرب مثل او ندارد یاد
دگر جهان هنر سید غلام نبی رساند فطرت او شعر بند را به مراد
نگاه دار الهی همیشه ایشان را بِمُرْسَلِ عَرَبِيٍّ وَ اِلَيْهِ اَلَا فِجَادِ
میرزا جاجانان منظر دهلوی سَلَّمَ اللهُ تَعَالَى فِيهِ شعر سندی از میر غلام نبی
اخذ نمود-

از نتایج فکر او "سکه نکهه" صد و هفتاد و هفت دو با است که آن را "انگ
درپن" نام گذاشته و دیگر "تایکا برن" که در ^{۱۳۷} هزار و صد و پنجاه و چهارم بجزی
تصنیف کرده و مطابق این سال دو با در خاتمه کتاب درج نموده و "رس پر بوده"
نام مقرر ساخت معنیش آنکه ازین کتاب تسلی و خاطر جمع در بیان رس می شود-

مخفی نماند که نزد اهل بند مقرر است که تغیر و کیفیتی که در انسان از دیدن یا
شنیدن چیزی پیدا شود- و بعد از آن استغراق کامل دست و پد آن را "رس"
گویند و آن نه حالت است- و کتاب "نورس" که ملاحظه موری و بیجا چه آن نوشته
این معنی هم دارد- نو در بند نه را گویند- از آن نه حالت

اول- "سنگار رس" که عبارت از کیفیت کمال محبت است که مرد را از دیدن زن
یا شنیدن اوصاف او پیدا می شود و همچنین کیفیتی که زن را از دیدن مرد یا شنیدن
اوصاف او بهم می رسد-

دوم- "هاس رس" که عبارت از کیفیت کمال ضحک است-

سوم- "کرن رس" که عبارت از کیفیت کمال غم است-

چهارم- "رود رس" که عبارت از کیفیت کمال تهو است-

لکھت کبجنن اچھ کین پچھہ اکچھہ پر پچھہ
 :- نترن کی لال ڈوری برنن :-
 انجن کی دوات نہیں لوین لال ترنگ
 کورن پک دورن لگت تور پورن کو رنگ
 :- ناسکا برنن :-

چھاک چھاک تو ناک سون یہ پوچھت سب گانو
 کئی نو سن ناس کی لھو ناسکا نانو
 :- لکنن برنن :-

تھل لکنن سہ پاس لئی پائی ناسکا ساتھ
 مار مروریو جگت تیونٹ نٹ دولت ہاتھ
 :- پناری برنن :-

للت پناری کلت یون لست ادھر سکمار
 منور ہی بہاست پر یو چھہ انگری بہار
 :- ادھر برنن :-

تیرس دتیا دہن سس ایک روپ نچہ ٹہان
 بہور سا نچہ کہہ ارئی بہئی ادھر تو آن
 :- مہندی برنن :-

بارہ منگل راس کن سوئی سب مل آئی
 ابھیہ دو ہتھیرن دس نکہن مہندی بہئی بنائی
 :- سکمارتا برنن :-

لگت بات تا کو کہان جا کو سچھم گات

جون تن من تین تلن لو بالن لہا تھ بکے

:-: حورا برزن :-:

چند مہی جورد چتی چت لبینون پہچان

سیس اٹھایو ہی تمسس کو پاچھو جان

:-: ارن مانگ پائی جت برزن :-:

تین مانگ نہ ارن کن دن جگت کون مار

است پہری پرنی دہری رکت پہری ترور

:-: ہونہہ اینتھ برزن :-:

اینٹھن ہون او تررت دہنگ یہ اجلت کی تان

جیون جیون اینٹھت بھرو دہنگ تیون تیون جڈہت ندن

:-: کرن مکت برزن :-:

مکت بھئی گھر کہوئی کی بیٹھی کانن جاے

اب گھر کہوت اور کی کیجئی کما ادپاے

:-: مثر برزن :-:

ترنگ دیکھ آگین دہرین برنیں دلہ سکے ساتھ

تیوری چکہ مکہ کی جگت کیو چہت ۔۔۔ ہاتھ

:-: کا جرہ برزن :-:

ری من ریت پتھرہ تہہ نبین کی چیت

یکہ کا جرج کھائی کی جیہ اورن کی لیت

:-: کا جرہ کورین برزن :-:

تہہ کا جرہ کورین بڈہی کیہ پورن کب پیچھ

پگ پیلیج دیکھت بھنور ہوت نین

دوم۔ ازرس پر بودہ

:- پیریت بھاو:-

توہت تو ترنہہ کو اچھو ہر ہیمہ آئی
سرت سسل سیخت رہت سپہل ہون کی جائی
:- سکیا:-

دہرت نہ چو کی نیک جٹی یا تین ارہین لائی
چہانہہ پری پر پر کہہ کی جن تہہ دہرم نسائی
:- الکریت جو بنا مگدلا:-

یون باا جہان ملک ار جن بین در ساعی
جیون پر گنت من نو پنچن بیہ پترن بین آئی
:- نو جو بنا مگدلا:-

بیون یہ تھہ باڑ ہمت کلا جو بن سہیں ادبکات
تیون ست سانس تھر گھٹ چہب ڈت پمدت بات
:- پنہیم:-

انست ہین تو ارج انکسف جہنک سبھانی
اکس نکس سب تین کی پری جین بین آئی
:- گیات جو بنا مگدلا:-

سکھن گنت لون تہ نین کج تک ہس لجات
ہنوکل کلین چتی این ہس رہ جات

نیک سانس کی چھوک میں پاس نہیں ٹہرات
-: رومادل برتن :-

امل اور رواسگہ بین رومادل کی بھیکہ
پرگھٹ دیکھتی سانس کی آواگون میں ریکہ
-: پیٹھ کی نالی برتن :-

نہیں پتاری پیٹھ تو کیٹھو دیٹھ بچا ر
دھسک گئی بہہ بہار تین بینی کی سکار
-: کٹ برتن :-

سینٹ کٹ سچم نیت تکت نذیکہت نین
دیہہ مرہ یون جانی جیون رسنا میں میں
-: جنگھا برتن :-

سیس جٹا دبرمون گمہ کٹری رہیں ایک پائی
ایتی تپ کدی تیو ہمیں نہ جٹاہہ سبجائی
-: پگ تل برتن :-

لکھ پگ تل کی مرو لٹا کب برنت سکچانہہ
من تین آوت جیہہ لون مت چہالی پر جانہہ
-: نلکھ برتن :-

دوت وا اوت نکھن کی بہنی کون کب ایس
پائی پرت چہت جاہ کو بہیو چند پیہ سیس
-: تترت انگ برتن :-

مکہہ سیس نر کہہ چکور اوتن پانپ لکھ میں

:- مدھیانت کا ما :-

یون تیرہ نہیں لاج میں لست کام کی بہائی
 دیوسل میں نہہہ جیون اوپرہین در سائی
 :- مدہا کی پیرت :-

کان پیرت مرگ لون پیری مرچہ لکن کی پیران
 کنٹھ ٹہنک نوپر جہنک دہن لئی جب تان
 :- مدھیانت کی پیرت :-

رت رن پیرت یون لاج دن میں چہاک
 جیون رتہہ ہانکت سارنہی دہون لیک کون تاک
 :- پیروڑا :-

جب بنتا برکھ راس میں رب جو بن چمکائی
 دن تپن پیرت دیوس مدہ لاج سیت گہٹ جائی
 :- پیروڑا کی سترانت :-

ڈہرک پیری کہون اربسی نکہہ کچ سبیس سہائی
 ترن چھیو منون کر سکھ دوتج نکس در سائی
 :- مدھیانت دہیرا :-

لکھت ہتی درگ ککل لئی چور بدن رب اور
 اب انھہ ان چند ہسٹ کر بو نین چکور
 :- مدھیانت دہیرا :-

بہی بڈ آئی تم رکھی میری ہت ٹھہرائے
 ہاتھ پیرت ہو اور کی پائین پیرت مو آئے

— اگیا ت جو بنا مگدیا:—

دادن باند ہی سانس میں ہو رکھن سون لائی
سو میرین بیہ تہور ہوئی ہیہ میں اسی آئی
— نیو دیا مگدیا:—

سکھن کہین لال آہرن نیک نہ پھرت بام
من ہن من سچت ڈرت بہم لال کی نام
— بشر بدھ تھو دیا مگدیا:—

ہنست ہنست رت بات لہ یون روئی کہہ تیہہ
دہک دہک جیون دامنی نا جہین برسی مینہ
— پنچھہ:—

تیہ اگیان ارگیان مین پریم نہ دیت جانی
جمن گنگ ہیہ پائی کی رہی سرستی بہائی
— مگدیا کی سرت آنت:—

یون میخت کو اوللا ابلن انگ بنائی
ٹلی پہپ کی باس لون سانس نہ پائی جائی
— مدھیہیا:—

پیہ تیہ پلن کپاٹ کٹ نہ کہہ لیہہ درگ کور
کہلت پریم کی جو تین مندت نیم کی جو ر
— پنچھہ:—

رضین من پادت نہیں لاج پریت کوانت
دھون اورا پنچہ پھرے جیون بب تیہ کو کنت

-: مدھیہا دھیہیہا دھیہیہا :-

کت بنولیت نظر کی یہہ پونچت گہہ ہاتھ
دہن آنسو اکہن بوند لون جھری بات کی ساتھ
:- پرورہا دھیہیہا :-

پانگہ دہرن پیری کہری پیہ مکہہ پری سہار
پہول جھری کرہین دہری آنکھ بہری جہجہکار
پرورہا دھیہیہا دھیہیہا

مین لال تک رس دری کچھونہ بولی بال
بانہہ گہت ہین لال ارہنی تورہا مال
:- جیشٹھا گنشٹھا :-

کن پچترہ کیہیل بل دینہون تہین سکاہای
موٹھ مارواکی درگن موککہ ماتہ ت دہائی
:- پرورہا دھیہیہا :-

ڈری گانٹھ جو بال ہنیہ ہی نہ کیہون ناتھ
پرگٹ بال مدہ گانٹھ لون بہتی گہت ہین ناتھ
:- اودھاپرکیا :-

مین اپل چل منج تودواد بدہ من رنج
نچ پت لاگت کنج ار اپت لاگت کہنج
:- انورہاپرکیا :-

روکھی ہوجن باس لون پجوری دیت جنائی
بنان جدہین سرنیہ جو چڈمیونہ سرائی

۱: ساما نیا:۔

مکت مال لکہہ دہن کہیویہ اجکت ہے نانہہ
گنگ تھاری اربسی شو میری ارمانہہ
- انیہ سبتہوک دکھتا:۔

تیری پاس پرکاس پر نیہ سباس بسائی
موکارن لیائی نہین آئے آپ لگائی
- اسپریم کرتبا:۔

پیہ مورت میری سدارا کھین درگن بسائی
ڈریت گوری دیہہ یہہ مت سوزی ہوئی جائی
- روپ کرتبا:۔

جو بن لہہ ان روپ ٹہنگ اوہت گت یہ کہین
آپ جگت کون مارکے ہتیا موسر دین
- ماننی:۔

دہرت ماننی درگن یون انسوا بند بسال
منون مانسر کنول تین جہرت مکت کی مال
- سواد ہین پتکا:۔

نرکہہ نرکہہ پرت دیوس نس تہیہ چکہہ پیہ مکھ اور
مکل جان ال ہوت ہین سس انمان چکور
- انگنٹھا:۔

سکہی کہاجیہ ساج کی آج نہ آئی ناخہ
گرہ بہولی کہگ لون پھری مومن سو جن ناخہ

- کہنڈتا:-

پیٹن مکہ مکہ لون دری تہ چکہ انسوا آئی
منون مدہ کر مکند کون اگل کئی پھر کہا ئی
- پیر لبد ہا:-

لکہ سنکیت سولون رہی یون تہ نار نوا ئی
منون بنی شیوکی کر ئی سبل کام کون پا ئی
- کلنڈھترتا:-

الی مان آہ کی دسی جہار یو ہر کر نیصہ
تیو کرو دہ بس نان چہتو اب چہوت ہی دیصہ
- باسک سجیا:-

تہ سکہ سچ پچھائی یون رہی باٹ پیہ ہیر
کہیت بنائے کسان جیون رہت میخہ او سیر
- ابھارکا:-

ایسین کامن لاج نین پیہ مین اٹکت جائی
جین سلتا کو سلل پون سامھین پا ئی
- پنخہ:-

انگ چھپاوت سرب سون چلی جات یون نار
کہولت نج چھٹا چنتی ڈہانت گھٹا ہنار
پرو گھٹ تپکا

نس جگای پراتھ چہت پران مجوری ہال
انگ نگرین برہ یہہ ہیو نیو کتوال

—: مکھرت تپکا:—

پھلین پاکہ نہ آہو جو اسا ڈہ کی مانس
پر تمہ جھڑچیت باس لون نکسی پیہو سانس

—: کچھت تپکا:—

پیہ کی چلت بدیس کچھو کہہ نہہ سکی لچور
چرن انگوٹھ تین رہی داب پچھورا چھور

کردی یہ جو چکنین ہرنت لائے سینہ
برہ اگن جو چھنک مین ہون چھت اب کیہ

—: امکھرت تپکا:—

ہراون سن پتہک مکہ اگن ہر کہہ سینہ
نکہہ تین سکھ لون بال کے ہئی چکنین دینہ

—: اچھت تپکا:—

آوت اہہ گھنسیام کی آن دیس تین پات
چیلہ ہوئی چکن لگیو نیہ نہی کو گات

—: آگت تپکا:—

سکھی پچھرن سسر کی ہوئی لہلی ترنت
بیل روپ پر پھلت ہی لہہ بسنت سوگنت

—: اُتما:—

کیہون اوکن انگ کو لکھین نہ ہت کی جور
پیہ مینک مکہ کی بہی رونی نین چکور

—: مدہما:—

پیہ سنگہ سنگہ رہت بکھہ بکھہ ہوئی جات
تییہ درپن پرت بنت لون تیری گت درسات

—: ادہما:—

جیون جیون آدرسون للن پانپ دیت بنائی
تیون تیون بہامن مین لون کہن کہن انیٹت جائی
—: پیت نایک:—

جب تین لالون رون کو کون لے آٹے سنگ
تب تین شیولون آپنی کر را کہی اردہنگ
—: انکولی نایک:—

نئی بسن جب ہون سجون تب پیہ بھرم لجاٹھ
بن پر کہے دہن بچن کی ہیر سکت ہین ناٹھ
—: وچھین نایک:—

ساگر وچھین دہن کی سم برنت ہین پرت
وہ ندین یہ تین سون ملت ایکہی ریت
—: سٹھ نایک:—

ہیر ہیر مکھہ پھیر گت تانت بہو نہہ ندان
بان بدہ کا ہون نہین را کہی چڈھی کمان
—: دہرٹ نایک:—

کاہہ گیوہی آپہین موہر سوہین کہائی
آج سیس جا دک لیٹن پھر لوٹت ہی پائی

-: اویٹ نایک :-

آئی وہ پانپ بھری رمنین آج انہان
جنہہ بوڈن نکس لکھین نکست بوڈب بران
-: بیسیک نایک :-

لال ادہر ہیرارون جنہہ سیرن تن ساتھ
دیجی کنہ دہن لیائے جو کجی تنہ دہن ہاتھ
-: روپ ماتی نایک :-

بار بار ہیرت کہا درپن مین چت لائی
نیک لکھونج بدن سون راد ہی بدن ملائی
-: پروکھت نایک :-

اگن روپ بن ری برہ کت جارت ہی موہ
تہ تن پانپ پامی کے بور مار ہون توہ
-: سمرورن درس :-

جب تین موہ سنائی تون کہے کا نہہ کی بات
تب تین درگ مرگ لون چلی کان ہین کون جات
-: سپن درس :-

جاگت چور جو پائی دور لاگے ساتھ
سپنن کو چت چور کیون آوی اپنن ہاتھ
-: چتر درس :-

چترہ چتوت چتر یون رہی ایک ٹک جوئی
متر بلوکت را دری کہو کون گت ہوئی

-: سونٹکھ ورسن :-

جیون پیہ درگ لال بہنوت تہیہ بدن کل کے اور
تیون پیہ مکھ سس کی بہی تہیہ کی نین چکور
:-: دوونی برزن :-:

کیجی سکھ گھنسیام ہون آج پون کی رنگ
انھہ چپلا چکاسی ہون لیائے تہاری انگ
:-: ہاییکا کی اسنت :-:

کسک کسک پونچت کھاجک مسک انمان
کھسک جائے گی ٹھسک یہ نیک سسک سن کان
:-: ہرہ لویدن :-:

کہا کہون واکي دساجب کہک بولت رات
پیوسنت ہین حیث ہی کہان سنت مرجات
:-: ہلسنت رت برزن :-:

کہون لیادت بکست کسم کہون ڈلاوت پائی
کہون پچھاوت چاندنی مدہ رت داسی آئی
:-: فریدہ بات برزن :-:

سرورمانھہ انھامی ارباگ باگ ہرماے
مندمنہ آوت پون راج ہنس کی بہاے
:-: ہاک برزن :-:

کلپ برچھ تین سرس تو باگ درمن کون جان
ساگر نکسو لکھن کون جل جنترن مس آن

گر کیہم رت برزن

دہوپ چٹک کر چینگ ار پہانسی پون چلائے
مارت دوپہ بیج نیہ یہہ گر کیہم تھک آئے
-: پنچھ :-

چھٹ نہ لی نل نیر جل دل سچ چہمت تین آئی
نرکھ نداگھ انیت کون چلیو بہان پین دہائی
-: جل کیل :-

ہر چھینٹ یون تین کر لہہ جل کیل انند
منون کل پھون اور تین مکتن جھورت چند
-: پاوس رت برزن :-

پاوس میں سر لوک تین جگت ادہک سکھ جان
اند بہو جا میں سدا جھت بھرت ہین آن
-: پنچھ :-

جھول جھول تیر سکھت ہین گنگن چڈہی کی ریت
آج کالھہ مین آئی ہین سر نارن کون جیت
سرور ت برزن

چند بدن چمکای ار کنجن درگ پہر کاے
سکل دہرا کون چہمت یہ سروا پھرا آے
-: ہمینت رت برزن :-

ہیت سیت کی درن تین سکت نہ او پر جائی
رہیو اگن کون پاے کی دہوم بہوم مین پھرائی

:- سسرات برزن :-

پرگت کہیت یاسسرین روکہہ روکہہ کی پات
پچھرن کون چت ہون دہرین سوکہہ جاتہ ہی گات

:- لیلیا ہاؤ :-

سیام بھیکہ سج کی گئی رادھی درپن دلام
بھولیو بھیکہ جگت بھئی جت دیکھی تب سیام

:- بلاس ہاؤ :-

درگن جور انٹھلاے ار بھوہین کر بلسای
کامن پیہ ہیہ گودین مود بہرت سے جای

:- للت ہاؤ :-

سکل بہو کھنن کون جہپ تو چہب رہی سنگار
پی کنھ بدھ انھ بہارئی پیہ مین جیہی نار

:- پچھرت ہاؤ :-

سیام لال ان تلک تو یہ رنگ کینون مال
سونن کورنگ سیام دئی رنگیو سیام کون دل

:- ہیوگ ہاؤ :-

بات ہوئی سو ذرتین دیجئی موہ سناٹی
کاری ہاتن جن گہولال جونری آتی

:- کلکنچت ہاؤ :-

شوسر کی سس مین شو انک نچ چھانہ بہرامی
ڈری جہکی روئی پھر ہنسی آپ کون پائی

—: بجھرم ہاؤ:—

بیندی ارن کپول دی لال دتھوان بھال
ایہہ بدھ کنھہ من ہرن یہہ چلی نویلی بال
—: بودھک ہاؤ:—

مانگ بیچ دہر آنگری ڈانپ نیل پت بہال
اروہ نساس چھپت پیہ سین بتای بال
—: مدہ ہاؤ:—

روپ گرب جوہن گرب مدن گرب کی جور
بال درگن مین مد بھرن آوت چلین ہلور
—: سو بھاواہرن:—

ایک سکھین کرلی چہرین ہنت چکورن دلای
ایک بہنور کی پھیر کون مارت چنور ڈلای
—: کانت اواہرن:—

کرہ ملتا لہہ کہٹی کمل مردلتا باس
تو تو ان کی ملن کی سبرن را کہٹی آس
دیسپت اواہرن

چند جہان بدہ مکہہ رچی تن چپلا سو ٹھان
تا پراوب دہری کہری تو تور پوجی آن
دھیرت اواہرن

دیپ تھاری نیہ کو برت رہت ہیہ مانھہ
بات چہون دس کی سہی بھت کیسہون نانہہ

:- آٹھ سانوک بہاؤ:-

پیہ تک تہک اوہ برن کہہ پک سویڈین جہاے
ہوئے برن کنپٹ گری تہہ انسوا دھراے
:- سنگار رس اداہرن:-

موہن مورت لال کی کامن دیکھ سو بہاے
بجھ چھکی موہی جکی تھکی رہی تک لای
سنجوگ سنگار اداہرن

لی رت سکھ پریت جیون رچی پریا اور میت
راونوپرن بین بہی ایک رسنان کی جیت
:- اتھ بیوگ مدہ سرتا تراگ:-

جاہ بات سن کے بہی تن من کی گت آن
ناکہہ دکہائین کامنی کیون رھمیں مو پران
:- پوریا تراگ مین درشتا تراگ:-

ہین شکیا مانہہ متھہ دپیٹھہ رئی کون دار
موہن ماکنہ لی کئی دیہہ وہی کون دار
کرمان اداہرن

پیہ درگ ارن پتیٰ بہی بہہ نیہ مکھ گت آئی
کل ارنیا لکھ منون سس دت گھٹی بنائی
:- دان اپائی:-

پٹھی ہین نچ گرن کنہ لال مالتی پھول
جھہ لھہ توہیہ مکھ تین گڈہی مان ال تول

بھید پائی

روس اگن کی آنچ تین تون جن جاری ناہنہ
تخہ ترور دہیت نہین رہیت جاکی چھانہنہ
-: پیرسنگ بدھیس اپائی :-

کہت پران جورین کون تپوت ہین کرمان
تی سب چکئی ہونہ کی اگلی جنم ندان
-: پیرپاس بیوک :-

سوامناون کون گئی برہن پہپ منگاے
پرست پہپ ہشتم ہی تب شیو دی چڈاے
-: کرنا بیوک :-

سکہ اچی سنگ جنہ تیج گئی پیہ مم رچھا کاج
سوے پران دکھ پاے کی چلیو چھت ہی آنچ
سندیس

پکڑ بانہہ جن کر دئی برہ ستر کے ساتھ
کھیوری وانہر سون ایسی کھیت ہاتھ
-: پائی :-

بتھا کتھا لکھ انت کی اپنین اپنین پیہ
پاتی دے ہین اور سب ہون دیہون یہہ جیہ

دیگر نایکا برنن بزبان ریختہ دروزن رباعی بستہ کہ این دور باعی ازان آ

۱۔ سکیا

ازبکہ جیا دوست ہی وہ مایہ ناز اس طرح سون ہی اس کے سخن کا انداز

خامے کی زبان سون جیون نکلے تے ہیں حرف پر کان تلک نہیں پہنچتی آواز

۲- بشر بدہ بنو دہا

آٹے ہیں اگرچہ خوب ایام شباب پر کچھ اس کا چھٹا ہے اب خوف و حجاب
تدبیر کئی رہی ہے یون نایک پاس جیون آگ میں زور سین دوا کے سیاب

—: نعت :-

نور اللہ تین اول نور محمد کو پر گنٹو سپہ آئی
پاچھیں ہی تہوں لوک جہان لگ اوسب سرشٹ جو درسٹ دکھائی
آردلیل سوانت کی کئی رسلین جو بات بھی من پائی
تولون نہ پاوی الہ کون کیہوں جو لون محمد میں نہ سمائی

—: منقبت :-

پر بھوکون نہ جینو ان من میری ایک چھین بیدا و پران کو کیونہ چیت چادری
تج دوار ایس کو نو ایویس مائس کو پیٹ ہی کی کاج سب لاج کہوے باوری
ایسوی ندان جاہ آج لونہ آ یوگیان کیہوں نہ تجھی اجان اپنو سہاوری
بہر یو اپرادھ تہو ڈرت نہ تل آدھ شاہ مردان جو بہروسی ایک راوری

بشر بدہ بنو دہا مکر ہا کبیت

اوجک ہین آئی بال نینن بہار لال بیٹھ گئی تنخہ کال آپ کون چھپائے کے
چنچل چتون چت چھین ہر رسلین کون کر کری کیل بہون مرجھائے کے
تاہی سی پیہ پاس آڈا ڈسکین کے آون تہ کی رہی ہی چھب جھائے کے
بادھک جیون چوٹ کے دوت پھر اوٹ اوٹ مرگ لوٹ پوٹ بھین کھج لیت جاکے

—: ترنائی اگم ریت برنیو کبیت :-

آوت لبسنت ترنائی تر ترنی کے پات گات ارنائی دورت پینت ہے

بکبت سمن من پہل اروج ہوت بھونٹ بھونٹ چت راگھ رس پریت ہے
 گہر و گنٹھ بہاس باس انگ کے باس پر م پرکاش کر لیت بران چیت ہے
 رت بیس گئی تین نہ بہاویں رسلین دواو جو بن کی ریت سوئی جو بن کی ریت ہے
 —: ہدیہا دھیرا دھیرا کبت :-

رات کون تہی جیون پر ات آئی رسلین تنہ کال بولی بال سکچات لکھ پیاری کون
 نین سنکھ مل دیو سہو تو دیجی سکھ کوک سم ٹار رین برہ ہماری کون
 تب ان کینہین گہات نین میری ہین پردت کیسی کر ہیروں تو کھ اجاری کون
 بام کہیو جانی ہم اندرانی ہتین سواب چہد رمان بھی ہون درگ کنون تہاری کون
 —: رت دوئی منایو مانسی کوتا کو کبت :-

بدن ہی چند تہان راہ بار دکبہت نین مرگ پلوا دہر تہان آہی
 ناسا کیر ڈھک رسلین دانت داڑ میں ہین مور کو پوروم راجی پنکی سراہی
 کٹ سنگھ گج گت ہی تین ییکی باتین یہ بات آن ہتین ادگاہی
 ایتی سب ستر تو تن آن متر بھی تو کون بچ متر سنگ سترنا نہ چاہی
 —: سانت رس کبت :-

تیری منور تھ کون ہوت ہی سین لوک تو نہیں ہوئی اکاس کری نکہت اُدوت ہے
 تو نہیں چارو تو سیل تر پس پنچی ہوت تو نہیں ہوئی میگھ پوجی کوت اد اوت ہے
 تو نہیں بن ناری بھرتا کی رس سلین ہوت تو نہیں ہوئی کے شریٹ اپن تین بوت ہے
 جاگ پرین چونٹو جیون سپن لوک ہوت تیون ہین آتا، پجاری لوک جاگت کو پوت ہے
 —: نرت برزن کبت :-

بن بنای لٹ آن پی لٹکے کا جو لگائے چکھ پان مکھ کھائے کے
 تال جہ نکائے بین مردنگ ملائے نکار کون بلائے سب سنگت رچائے کے

یا مثن اٹھائی گٹ گریوں پچکائے دو او ہنوں نچائے ات نین ٹکائے کے
نیور بجائے جب بہائے سون دہرت پائے لاگت ہی گت آئی تیری پگ وائے کے

(۶) سید برکت المدقدس سرہ

اسم سماں در فصل فقر و شرا شیرازہ جمعیت این اجزا است
گاہی میل بشعر ہندی می نمود۔ و معانی عرفان را بزبان ہند ادا می فرمود۔
”پسیم پرکاس“ نام رسالہ دار دستمبر دو با و کبت و بشنید و دہر پر وغیرہ کہ در مردم داغ
است پیہمی تخلص می کرد قدری از اشعارش ثبت می شود۔

چکھ جوگی کنٹھا گین ارن سیام اور سیت
آنسو بوند سمرن لیٹن درس بجھھا ہیت
پیہی ہندو ترک مین ہر رنگ رہو سماے
دیول اور سیت مون دیپ ایک ہین بہاے
انٹیا تن کی اٹپٹی من پٹوا بھیو مور
سور جاوسے کر گیان سون بنی پیم کی دور
من پچھی تن پنخرا پانپ بھرو امول
پیار و پور و کردیو توہیں توہیں نت بول
تم دیک ہم ہین پتنگ اجگت گے سنائی
بن دیکہین نہیں رہ سکون دیکہین رہو نجائی
ہون چکھی واسندھ کی جہان نہ سورج چند
رات دیوس نہیں ہوت ہی نان دکھ نانھ انند
من پاراتن کی کہری دھیان گیان رس موی

برنجھ اگن سون پھونک دی نزل کندن ہوی
 جہان بہت نہان برہ ہے جہان سکھ دکھ کر دیکھ
 جہان پھول تہان کانٹ ہی جہان درب تہان سکھ
 جم جن بورا ہوئے تون دورت گھیرت آن
 ہم توتب ہین دی چوگی پران ناٹھ کو پران
 ہم کسان ہمت کھیت کے بووین دھیان کے وہان
 لوئین گیان کے ہاتھ سون ہووی درس کھلمان
 نئی ریت یا پیت کی پھلین سب سکھ دھیہ
 پاچھین دکھ کے جیل مون داڑ کری تن کیہہ
 من بند ہو واکیس مون ڈھونڈ ہو کیٹو بار
 بہولو کاری رین کو تا کو کہا بچار
 ہمت کیٹون سکھ جان کے پڑی دکھن کی بھیر
 کیا کبھی من ہوی گئی کڈوا کڈ ہتین پھیر
 یُوْمُوْنَ بِالْعِزِّ کون آنکھ موند من پیل
 سکھ گرسون یہ جگت آنکھ چونون کھیں
 سیاہم ہو سانچ سون سر نہر آوی کوی
 پر م جوت تا برن پر جگمک جگمک ہوی
 تو نہیں تو نہیں جو چھوٹے ہونہیں ہوئے
 جہار بچھاوی کامری رہی اکیلا سوئے
 رکت پان پکوان تن ہیو رسوئیں سار
 بیٹھی برہار ادوی سدا کرت چو نار

میاموہ من مین بہری پیم پنٹھ کون جائے
 چلی بلائی حج کون نوسی چوہے کھائے
 ادوہ گئی آئی نہ ہر کرپو نہ ہر چت چاؤ
 برہاتوہ اندہی موئل ڈھول بجاء

(۷) میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی

سابقہ فصل اول بیان نمودہ شد کہ اورا رسالہ ایست سسی بہ "شکرستان نجال"
 در وصف انواع شیرینی درین رسالہ طوطی ناطقہ اش طرظہ شکر ریزی کردہ و اشعار
 ہندی را بہ زبان شیرین ادا نمودہ۔ از انجاست ۵

برنون واحد کون بدہ کٹن کی دت جوت
 رین اما دس جاہ لکھ پورن مانسی ہوت
 کئی بار پھر پھر کے رسنان پھر پھر کما ت
 پھر پھرنے کی لگت ہی پھر پھرنے کی بات
 - بکت :-

میٹھی ہی نیت ہی سہای بہای نینن کی جاکی رس چاہی کو ہسی للچات ہین
 پھیکی او بھیسی سب کہا ہی کے کہا کون ہیرا کی سسی جوت دیکھی پھولے نہ سات ہین
 گھانڈ کی کبیلی مدہ ات ہین پیوت ہنس رسنان کی پیاری ہی اوٹھن بلات ہین
 ایسی سکار ہین ہی اولی بارون کاپی کی دیکھ کی لکھین دیکھو ٹوتی نہوجات ہین

(۸) محمد عارف بلگرامی سلمہ اللہ تعالیٰ

عوان قابل صاحب فضائل است۔ ترجمہ اور در فصل اول گذشت شعر

ہندی خوب سے گوید۔ مضامین و نشین سے آرد۔ برسنے ازان درین جہرہ
درج می شود۔

از سکہ مکھ دو ما

:- منگلا چرن :-

بال بال کے بال کو بیوری بھید نہ پای
سکہ مکھ تین بالن ہین کنگی لون نہ سمای

:- مینی برزن :-

سدھیو متھ مین من لئی جگ کرت انیت
بینی تیری سیس مدہ کرت کو بینی ریت

:- مانگ برزن :-

بھچھیو ہیتو کے نان پچھو اندا بد بہچہ سوے
مانگ بھیکھ جھکت سوہیہ راگی کلا جو کوے

:- انک سدھی جت :-

لال بیندلی جت الک لکھ آوت اپمان
پہن ست انگ ینگ کے من دجو کہین لپٹان

:- نتر برزن :-

لکھ چکھ پین بہر بہا دام مانون لیکھگ مین
چکھ پدیرکھ کرت ہمت لک دینہی ہی این

:- اکھ :-

کہنچ تھکی لکھ چیلتا کورنگ چکی لکھ رنگ

مین جکی درگ پین لکھ چھب لکھ چھکی ترنگ

—: ااکھ:—

بس پھیلت انکی لکھت من پادوت نہیں چین
کن پرکاش سچ گن کرین برچھک راس توئین

—: اکرن برزن:—

گنیا کیون کہہ سکت تہ ستماسیت پرکاس
جاکان پت کی کرت مکت ناک پیئ باس

—: ناسا برزن:—

اچت ہے ایکی کمل ایک نال مین آئے
ادبجت ناسا نال چت چکھ ب کمل لکھائے

—: نتھ برزن:—

تہ نتھ کی جھولن ترکہ لبہنی من یون پای
مکتن ڈاریو ناک مین سنگ ہنڈورا آی

—: اکرن مکت برزن:—

مکت ہٹی جدپ نوؤ ناک باس تو آس
کان کان مین اجون تب ہمت کرت نواس

—: لالری برزن:—

نتھ متون سچ لالری راجت ہی ایٹھ مود
مکت رمت منون ناک پراند بہ ہوگھ گود

—: ادہر برزن:—

ادہرامی دہرہیت کنھہ بال سدلا دہرہمال

سینچو او دشن ناس مگ ادھر گاڈ مر نال
— مساب برنن:—

لسامات رس مسابسا کپولن سو بھ
دھنسا الی ال کل مین پھنسا سور بھ کی لوبھ
— دسن برنن:—

لکھیت کچھو اتپات سوالی دسن ہی ناخھ
بھان ادوی ہون دیکھی نکھت بال بدہ مانخھ
— دس برنن:—

دسن کت کی ہوت ہی جھان ہسنن در سائی
بیج کھری دب جات ہی پھول جھری بھ جائی
— مکھ جوت برنن:—

انگ نہ انگ یتنگ کی او مرگ انکھو ناخھ
تو مکھ دت لکھ رسن جردیو راک ہیہ مانخھ
— مکھ جوت برنن:—

مکھ دیپ وابدن کی اپمان ہین سب ہین
جا کھ جوتن ہوت ہی رجنی پت دت چہین
— مکھ یاس برنن:—

ڈگر ڈگر تو بگر کی گنجت مدھکر پیج
کینو تو مکھ یاس نی ہون کچ بن کچ
— تھو دہی برنن:—

تو ٹھوڈ ہی سو بھا چتئی کیون نہ لال لپھانہ

جھنڈ لکھ ٹھوڈھی لاکھ دئی کہری بال پچھتاہنہ

—:کنڈھ سرنن:—

ہاریو کوٹ کپوت کو دیکھ کنڈھ ابھرام
گنہین لون ان نچ گرین ڈاریو ٹپکا سیام

—:کنڈھ سرنن:—

ہارادارا کنڈھ لکھ بہیو کنب ات پاپ
اکلنکت نختہ کرت ہین بیدہ پھونک من آپ

—:ریکھا سرنن:—

پیکھ ریکھ تو کنڈھ کی جیہ کپوت دہر تیکھ
پھانسی پھانسی نچ گرین پتیت داگہ بسیکھ

—:کنڈھ سرنن:—

سنی جنک سرلیت ہین تو سو کنڈھ کی کوک
چانک ہیہ دو ٹوک ہوی جر کہوک ہئی موک

—:نار سرنن:—

نار نار لکھ کی رہین نارین نار نوای
ہارین سارین بہر کی ہارین ہاری کھای

—:بانڈھ سرنن:—

پاس نلت تو بانڈھ کی پیت اجگت ہیٹ
جیولیت دھہ کر پرن ہیہ پیتم جیہ دیت

کاکھ سرنن

کنکھیان لکھ ان بانڈھ تر سکھیان رہین اجیت

سُدھار سُدھ برب لہرتین پری سُدھ کھنہ جیت
 —: پھنچا برنن:—

کوٹ اوپاین سون الی بی کرین بدھ ساتھ
 پیء پھنچن واکہ ہنن پھنچت اپمان ہاتھ
 —: پورین برنن:—

بھاوت چت آوت ہن لکھ انگریبن چھب این
 پورن پورن رس کیو منون گانٹھ دی یین
 —: رومادل برنن:—

مانگ انک جو سیامتا مٹی الی تون دیکھ
 ادر آن سو پرگنشی روما دل کی بھیکھ
 —: رومادل برنن:—

رومادل نہہ جان تون لکھ میسر سکھی رنگ
 گج شوچ منوتک چلیو نا بھی بر بہونگ
 —: کچ اگر سیامتا برنن:—

ست یام کچ سنبھ پر نہیں سیامتا رنگ
 رہیو منو بہو کون دی سرچڑہ رہیو کلنگ
 —: ارج سُدھ برنن:—

الی بھلی بدھ جان تون ارجن سُدھ انوپ
 ادھرامی کی چرن ہست راہ مانہہ کی کوپ
 —: نا بھہ برنن:—

نا بھہ بھنور لون دیکھی روپ سُدھ تو گات

سکھان کیجی کون سراپان بوڈی جات
-: کٹ برن :-

ای ری تیری لک تین لکھ روپ رسات
جاتن سب پرکاس ہی وہی نہیں ورسات
-: اکھ :-

کٹ اڈیٹھ کون ایٹھ لون ہیونٹھ بدھ سنگ
پرگٹ ہیوہی بھیکھ دھر جگ امیک کوانگ
-: کام بھون برن :-

تیری نابھ تر کوالی برن کرت سگات
بدہ پنج میہ سگت جهان اوپان جات لجات
-: چرن برن :-

اٹل کل وچرن کی لہئی نہ ستا این
جا پر ہنورن سون سدا بہرمت بین جاتن
-: ایڈمی برن :-

تو ایڈن سکھان کی بین اپان سب ہین
موڈہ بوڈھ جا برن ہوی اند بدھو پد لین
-: گات برن :-

اپان کو او لاگت نہیں واتن اوپ انوپ
جات روپ سی گات لکھ جات روپ کو روپ
-: چھت برن :-

چھب جھکت منہ جھک تین من لاگت اپان

ہوت اودے سس کی منون سمدل اولتھان

:- سکمار تا برن :-

کیون وہ بھوکھن کنک کی سجتی انک سکمار
نیٹھ نیٹھ مگ ڈگ دہرت نار مہا اور بہاہ

:- سو بجا برن :-

بن جیور جیہ برہری تا تین بدھ بچار

متواری ہتیار لون راکھی بہوکن ٹار

:- سکھ نکھ پورن تا :-

پرتم نچو سکھ نکھ برن عارف نپٹ اجان

بدہ جن جان سدھاریو چھیو بدہ ندان

از سکھ نکھ کبت

:- جورا برن :-

کید ہون بدہ بدہ بدان چھند بند کر باند ہیو گانٹھ سوہت اسیت ہے

کید ہون رس میچک کی لتت نوین تا سندر ادوار پہل تا کو چھب دیت ہے

کید ہون کام نٹ کہری کنڈن جہری بین دہری نیلین کوئی دان پران کولیت ہے

کید ہون ہم سان پین بدن ہیٹھو آس کئی کید ہون تیر و جرونہ کو نکیت ہے

:- بینی برن :-

کید ہون رتن سان ہین کے سکھا پی سوہی دلا ر ترن تو جاے ادہک سکھ دینی ہے

کید ہون مین کیتن نکیت کے نیسینی سوہی کید ہون نب رنا کے سچھم سینی ہے

کید ہون کل پدم کے لتت تا کے پرت سندر سو دیس سوہی ال ال سینی ہے

سکھان سو بیکھ آدرس کی سہاونی ہی کید ہون منو ہنی کی موہنی سی بینی ہے
 —: نتر برن :-

کید ہون مین کیتن کی سر کی ہین او بھی مین کید ہون پنج سر جو کی سر ادوات ہین
 کید ہون پھلت ارن سر سج تا مین نیل کنج رکھی تا کی سو بھاسرات ہین
 کید ہون جوری بھوری کل کھنجن کی رجن جی رسک ملند کید ہون دنپت کھتا ہین
 پنٹ نویلی ال بی ہم سیلی کید ہون تیری سپہہ اچہہ میری چچین سہات ہین
 —: مکھ برن :-

باسرن ہو ایتو اوت امل جوت وا کونس ہی مین او لو کی لوک لوک ہے
 ہہان مد مان یا کے مہان سلمان مان بہین دن وا کون دن پردیہ سوک ہے
 پورن پر کا س سد اسد لاکو نو اس دیکھو بہت دو کمت جا تین نت سوت کوک ہے
 یا کون نکلنت کلنت لکھیو ہی وا کون تیر دکھ چند بال چند سم کوک ہے
 —: ناسا برن :-

سکھان اکھنڈ سک تھن کی کھنڈن ہی منڈن کھ منڈل کب ابھلا کھی ہے
 تل کو سمن تلو تول تن یادئی نبین تو مین کیتن کی چھین بدہ بہا کھی ہے
 سکھان امل مہا کومل نوین ات روپ سر سر سج کلی کی سب تا کھی ہے
 راجو پنج نیہ تین بدتا تہ مکھ دیپ تا کی دت ہیت ناسا با تی سم رکھی ہے

اروج برکا برن

کاندیکے کول کید ہون کام کیل کلا کر کوک دو می اسوک چت کھت بسیری ہین
 جون تنک مابو مد کی ترنک تنک ناکی کل کینھ کج بھیکھ جک تیری ہین
 کید ہون کا ہوسدہ ہیکی سادھنان تین ہم لتا سو پل بھی ہی تا کون بیکھ کب چتیری ہین
 کلاک سروج ہین منوج مانسر ہیکی کید ہون جب جوج سی اروج تہ تیری ہین

— راجی برن —

کید ہون نمٹھ کیا نے من بس کر بیکن جلدل پان پر منتر پانت ساجی ہے
کید ہون پیہ منکے منور تھ نین کج ڈاری کند کاری ات چھب چھاجی ہے
دپن اورین کی تیب کوری کو جاتین نیک کمار چھب کوٹ کٹ لاجی ہے
کری پیہ راجی دیت سوتن کو باجی یتیری روم راجی بدھ ایسی سمجھ ساجی ہے

— جان برن —

کری ہوئی ارہین کر سا کر کری ہی دیکھ نپت اچنھا بہری رنھا گت چھاجی ہے
سندررت دت سو بہونت راجت ہی رچنار چرچ کرن راجی ہے
ات ہن سروپ ڈھاری روپ ہیکل سا پچی مانون کار یگر ٹین اچھی موڑ ساجی ہے
سکھان تر لوک کی سکیل سوچ ات میری جان بدھ جان جان تیب ساجی ہے

— نو برن —

روپ کو کیدار سمندر اجرتا میں ترل کٹک کیسی لتا در سات ہے
کید ہون چہری کہری کلدر ہوت کی نور ہی جا کے چھب مرن کی چھتا چتر ہے
نو پر نوین نیلن کی نگن جیٹو تا کو کر دپیٹھ اینتھ اپمان سہات ہے
بہونرن کی پانت تامرس کے سمن پر سکھان سموہ لہہ سکھ سون اگہات ہے

— پد برن —

پدم ہنار ہار پنک پد کار بیٹھو با سر سرن واکون ہوت دن کر ہے
سانجھ مر جھائے جھوم جھکت ہی سوچ سوچ نچ بہات کری پھیر سر پر ہے
کومل امل مہات ہن سرنک لکھ اپمان بھکت بھی کری کاہ سر ہے
ایری پرت نب تیری بدھیکو جیہ جان لنبی ہی کل اجون رمان نچ کر ہے
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَالْمِنَّةُ کہ خامتہ خوشترام بہ متہامی این قلمور سید۔ وسیا سچہ کہ

آغاز کرده بود به انجام رسانید- و به اقتضای ترتیبی که درین تالیف اختیار افتاده ختم کتاب بر نظم هندی دست بهم داده- چه مضایقه- بعضی الفاظ هندی جزو فرغان خط است و جواهر سلک کلام قدیم-

شیخ جلال الدین سیوطی رحمه الله تعالی در تفسیر "در نشور" می گوید تحت قوله تعالی طوبی اهلکم و احسن ما لب" اخرج ابن جریر و ابو الشیخ عن سعید بن مسیح قال طوبی اسم الجنة بالهندیة"

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح در تفسیر آیه کریمه سندس خصم از شید صاحب کتاب برهان نقل می کند "السندس رقیق الیباج بالهندیة"

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح می فرماید "اخرج ابو الشیخ عن جعفر بن محمد عن ابيه رضى الله عنهما في قوله تعالى يا امض ابلى ماءك اشربى بلغة الهند" علماء فصاحت اتفاق دارند که این آیه افسح آیات قرآنی است و ابرع بیانات آسانی- وقوع لفظ هندی در کلام مجرب نظام خصوص درین آیه بلند پایه از عجائب است-

ختم این کتاب در سنه ست و ستین و مائة و الف (۱۱۶۶) بوقوع پیوست- و خاتم آرام طلب تاریخ ختم چنین نقش بست لمولفه

جبذا نو نهال موزونے کرده ام سز در ریاض سخن
سال تمام آن خرد پرسید گفت آزاد ختم ۴۴ او احسن
چشم از یاران دادرس و عزیزان میسافرس آنکه اگر گوشه چشمی برین متاع
حقیر اندازند- و با وصف عدم لیاقت منظور نظر التفات سازند مخلص را به ارمان

له در نشور جلد راج صفحه ۵۹ مطبوعه معمر-

له اتفاق صفحه ۱۷۱ مطبوعه معمر ۱۳۰۹ لاه جلد اول-

له در نشور جلد ثالث صفحه ۳۳۵-

وعاشے یاد آرند۔ و سبزہ احسانے بر مراد خاکسار و گذارند۔ اَللّٰهُمَّ صَبِّحْ وَسَلِّمْ
 عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِمْ نَعَايَاتِ الْاَوْلِيَّيْنَ۔ وَ اٰخِرُ
 دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ۙ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۰ (۱) حصہ اول میں مقدمہ مصنف ہے۔ جس میں دیکھو ۱۹۴۶ء اسباب درج ہیں جنہوں نے

جناب رسالت اکبر صلعم اور ان کے اصحاب کو لڑائیوں پر مجبور کیا۔ اس کے ضمن میں مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ اور مشرکین عرب کے مظالم کو مفصل بیان کیا ہے جن کی مدافعت کے لئے مسلمان تلوار اٹھانے پر مجبور ہوئے۔ اس کے بعد اشاعت اسلام کے واقعات بیان کئے ہیں۔ اسلام کی تعلیم اور تمدنی اصلاحات پر گہری نظر ڈالی ہے۔ اور امر و نہواہی خصوصاً مشرک جہاد کے فلسفہ کو سمجھایا ہے۔ اور نیتو نکالاجے کہ مذہب اسلام اصول انصاف اور قوامین فطرت کے مطابق ہے اس لئے آسانی کے ساتھ لوگوں کے دل نشین اور دنیا میں مروج ہوا۔ یہ مقدمہ (۱۲۸) صفحات کا ہے۔

(۲) حصہ دوم۔ مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ جس میں تمام نبوتات کے حالات درج ہیں۔ قرآن۔ حدیث۔ فقہ اور تاریخ کے ناقابل تردید حوالوں سے ثابت کر دیا ہے کہ کئی اسلام کی تمام لڑائیاں دفاعی تھیں۔ اشاعت مذہب میں آپ نے کبھی جبر واکراہ سے کام نہیں لیا۔ اسیران جنگ کے متعلق یورپین مؤرخوں کی افراط پر دائریوں کی نقلی کھولدی ہے اور پورے طور پر ثابت کر دیا ہے کہ آنحضرت م نے اسیران جنگ کے ساتھ ہمیشہ نہایت رحمانہ و منصفانہ برتاؤ کیا۔

(۳) حصہ سوم میں تین ضمیمے ہیں پہلے ضمیمہ میں جہاد و جہاد کی مصنفی۔ لغوی اور فقہی قواعد سے تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ قرآن مجید میں یہ الفاظ بمعنی جنگ و جدل استعمال نہیں ہوئے۔ دوسرے ضمیمہ میں لوٹری غلام و جرم نہانے کی تردید کی ہے تیسرے ضمیمہ میں ان آیات قرآن مجید کے حوالے درج ہیں جن میں دفاعی لڑائیوں کا ذکر و رد ہوا ہے۔ ان مباحث کے ذیل میں مصنف علامہ نے تاریخ تفسیر اور فقہ کے اکثر مسائل حل کئے ہیں مثلاً قتل عرب کے نسبت مواہن کی تھیں۔ جہاد جرم کی لغوی تشریح بنو ضحیرہ بنو زبیر اور دوسرے صحابہ و یوں کے قتل کی فوجی و انسانی صورت سے متعلق تعلیم بن مسعود کی تقریر بکثرت جنگ بدر کے اسباب۔ نذر زواجات۔ غلامی۔ تشریح کے مباحث خاص طور پر لڑنے کے قابل ہیں۔ ریحانہ۔ مارہ قہیبہ ادنیٰ بی زیب۔ کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ نوضر کر کہ کتاب غلام جہاد اور اس کے تعلقات پر اس خوبی سے لکھی گئی ہے جس کی مثال ہمیں مل سکتی۔

اس کتاب کے پیشرو موسیٰ عبد اللہ خاں سماحہ کے: ”م سے علم دست اصی با کجی و انت ہر مند نے گلشن ہندا“ ”ما قدر الکرام“ ”عظیم الکلام فی امر تدار الاسلام“ اور تحقیق لچھاد جیسی عالمانہ و مذہبی کتابیں شائع کر کے ملک قوم کی عظیم انسان علیٰ خدست انجام دی ہے۔ خان صاحب موصوف نے اس کتاب تحقیق الجہاد کو بھونک کر شائع کر کے اسلامی لڑائیوں میں ایک

قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

مولوی علامہ حسین صاحب پانی پتی کا نام نہائی ترجمہ کی خوبی و عمدگی کے لئے ایک قابل اطمینان ضمانت ہے۔
ماہنامہ ترجمہ نے حاجی نہایت عمدہ اور قیمتی نوٹ بھی لکھے ہیں اور اس کے پیش گوئی کے کمزوریاں تھیں اور وہ وقت
یہ ہے کہ یہ ترجمہ علامہ شمس العلماء لانا الطاف حسین صاحب پانی پتی کی نظر سے گذرا اور ان کی اصلاح سے
مترجم ہوا ہے۔ خود پیش لکھے مولوی عبداللہ خاں صاحب نے بھی خاص طور پر نہایت توجہ و اہتمام کے ساتھ
اس کی تہذیب و ترتیب کی ہے مصنف مرحوم نے انگریزی میں جو حوالے دئے تھے خان صاحب نے ان کے
صفحات بھی بتائے ہیں تاکہ تلاش کرنے والے کو آسانی ہو اور خود دوسرے حوالے تلاش کر کے بکثرت اضافہ
کرنے سے کہ مصنف کے بیان کو مزید تقویت و تائید ہو۔ انگریزی میں آیات قرآن کا فقط ترجمہ تھا۔ خان صاحب
نے اس اردو ترجمہ میں اصل متن کو جمع کر دیا اور ایضاً کلام میں اصل آیت لکھ کر مقابل میں اس کا نصیح و صحیح
اردو ترجمہ لکھا ہے۔ انگریزی کے اسماء و اعلام کے نقل ہونے میں جس قدر دشواریاں ہیں اس کو
صرف علی مذق رکھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔ خان صاحب نے نہایت قابلیت و محنت کے ساتھ سیدوں و عربی
کتاؤں کی مدد سے ان مشکلات کو بھی حل کیا ہے۔ عرض کہ آپ نے اس کتاب کی تصحیح و تہذیب میں نہایت جان کا بی
عرق دیا۔ اور کمال تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔ اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ وہی ہے جو کام پانی پتی صاحب
کے ہاتھ سے ہوا ہے وہ انہوں نے تنہا انجام دیا۔ جس کے لئے وہ مبارکباد درخشندہ سے مستحق ہیں۔
حقیقت یہ ہے کہ کتب خانہ اصفیہ کا ایسا عظیم الشان مجموعہ اور نادر نفاذ کتاب گزیر جو نہ ہوا ہو یہ ہم کو کسی
ملی ہونا ممکن نہ تھا۔ اب یہ ایک کو اس لاجواب کتاب کی خریداری کرنے کی ذمہ داری و امداد کرنی چاہیے اگر خالص
مدد کو دوسرے مفید کتابوں کے ساتھ کرنے کا آئندہ عہد ہو سکے۔ محمد مولوی چران علی صاحب مرحوم
کی بے مثل اور قابل قدر (۲۵) چھوٹی اور بڑی مذہبی کتبے رسائل قابل اساعت موجود ہیں۔ اس کتاب نے
نشرعاً میں مولانا مولوی عبداللہ خاں نے اسے علیگ کا تحفہ کر دیا۔ وہ مفید و فہم رسالے ہیں۔ اس کے علاوہ
کتاب کے (۲۱) صفحات میں اور نہایت عمدگی سے مطبع رفاه عام لاہور میں چھپی۔ اس کی قابل قدر خوبیوں کے مقابلہ
میں قیمت نہایت کم یعنی فقط (۲) علاوہ مھو لڑاکا مقرر ہے اور کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد دکن سے مولانا
عبداللہ خاں صاحب کے پتے سے مل سکتی ہے۔

۱۳۳۱ھ ہجری
۱۹۱۳ء
شمس اللہ قادری
حیدرآباد دکن

**UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY
HYDERABAD (A. P.)**

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean