RISALA TAJALLI KA ISHARIA

DESSERTATION

A dissertation submitted to the University of Hyderabad in partial fulfillment of the requirement for the award of degree of

MASTER OF PHILOSOPHY

Submitted By

MOHAMMED SALEEM

Under the Supervision of

Dr. A. R. MANZAR

Department of Urdu

School of Humanities

University of Hyderabad

Hyderabad-500046

2018

CERTIFICATE

This is to certify that the Dissertation entitled **"RISALA TAJALLI KA ISHARIA"** submitted by **Ms MOHAMMED SALEEM** bearing registration number **16HUHL11** in partial fulfillment of the requirement for the award of degree of **Master of Philosophy** in **Urdu** is a bonafide work carried out by her under my supervision and guidance.

This dissertation has not been submitted previously in part or full to this University or any other University or Institution for the award of any degree or diploma.

Signature of the Supervisor

Countersignature

Head of the Department

Dean
School of Humanities

DECLARATION

I, **MOHAMMED SALEEM** hereby declare that this thesis entitled **“RISALA TAJALLI KA ISHARIA”** submitted by me under the guidance and supervision of **Dr A. R. MANZAR** is a bonafide research work which is also free from plagiarism. I also declare that it has not been submitted previously in part or full to this University or any other University or Institution for the award of any degree or diploma. I hereby agree that my thesis can be deposited in Shodhganga/INFLIBNET.

Date: **Name: MOHAMMED SALEEM**

Signature of the Student:

Reg. No: 16HUHL11

رسالہ ''تجلّی'' کا اشاریہ

مقالہ برائے ایم فل (اردو)

۲۰۱۸

مقالہ نگار

محمد سلیم

نگراں

ڈاکٹر اے۔آر۔منظر

شعبۂ اردو

اسکول آف ہیومانیٹیز

یونیورسٹی آف حیدرآباد

حیدرآباد ۵۰۰۰۴۶

فہرست مضامین

پیش لفظ:	03
باب اول: اشاریہ کی تعریف، روایت اور اہمیت وافادیت	10
باب دوم: رسالہ ''تجلّی'' کا جائزہ	18
باب سوم: عامر عثمانی کی حیات وخدمات	30
باب چہارم: رسالہ ''تجلّی'' کا اشاریہ	44
ماحصل	199
کتابیات	201

پیش لفظ

پیش لفظ

زمانے کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہر چیز میں تبدیلی ہورہی ہے۔ بہت سی چیزوں کا زوال ہورہا ہے تو بہت سی چیزیں وجود پذیر ہورہی ہیں۔ مگر علم وادب ایسی شئ ہے جس کا کبھی زوال نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ قدیم ہوکر کلاسیک کا درجہ حاصل کرلیتا ہے۔ اس کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ رسائل کا تعلق بھی ادب سے ہے۔ جس طرح دنیا میں ہر چیز کی اپنی ایک تاریخ ہوتی ہے ویسے ہی رسائل کی بھی ایک تاریخ ہے۔ رسالوں نے علم وادب کے فروغ میں نمایاں رول ادا کیا۔ رسائل کی اہمیت ہر دور میں رہی ہے۔ تحقیق کرنے والوں کے لئے بھی رسائل بہت کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس میں مواد کی کثرت ہوتی ہے اور ایک ہی موضوع پر متنوع مضامین مل جاتے ہیں۔ محقق کو جتنی معلومات ایک رسالے سے حاصل ہوسکتی ہے بسا اوقات وہ ایک مکمل کتاب سے بھی نہیں ہوسکتی۔ کیونکہ کتاب ایک مخصوص نقطۂ نظر کی حامل ہوتی ہے جب کہ رسائل میں ایک ہی موضوع پر کئی ایک مضامین الگ الگ نقطۂ نظر سے متعلق ہوتے ہیں۔ محقق کو اس بات کا علم نہیں ہوتا ہے کہ اس کے موضوع سے متعلق مواد کس رسالے یا کتاب سے دستیاب ہوسکتا ہے۔ محقق جس وقت تحقیقی کام کا آغاز کرتا ہے اس وقت وہ ایک کورے کاغذ کے مانند ہوتا ہے۔ اس کو بہت سی دشوایوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ محقق کی انہیں دشواریوں کو ختم کرنے کیلئے اشاریے تیار کئے جاتے ہیں۔ اشاریہ کی مدد سے نہ صرف وہ ادھر ادھر کی ٹھوکر کھانے سے ہی محفوظ رہتا ہے بلکہ کم وقت میں

اپنے مطلوبہ مواد تک رسائی بھی حاصل کر لیتا ہے۔انہیں تمام وجوہات کی بنا پر میں نے اپنے مقالے کا موضوع ''رسالہ تجلّی کا اشاریہ'' منتخب کیا ہے۔اوراس مقالے کو چار ابواب میں منقسم کیا ہے۔

باب اول: اشاریہ کی تعریف، روایت اور اہمیت وافادیت

باب دوم: رسالہ ''تجلّی'' کا جائزہ

باب سوم: عامر عثمانی کی حیات وخدمات

باب چہارم: رسالہ ''تجلّی'' کا اشاریہ

ماحصل

کتابیات

باب اول کے تحت اشاریہ کی تعریف مختلف کتب اور لغات کی روشنی میں کی گئی ہے۔اشاریہ عربی زبان کا لفظ ہے جو اشارہ سے مشتق ہے۔اس کے دو معنی ہیں(۱) انگشتِ شہادت: سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے کی پاس والی انگلی (۲) کسی کتاب، اخبار یا رسائل وغیرہ میں موجود مضامین، اشخاص، مقامات، ادارے یا دیگر معلومات کو کسی خاص نوعیت سے جیسے ابجدی، تاریخی، موضوعاتی یا مضمون نگار کے ناموں کے اعتبار سے فہرست تیار کرنا۔

اس باب کے تحت اشاریہ سازی کی روایت کو بھی پیش کیا گیا ہے۔اور یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اردو میں اشاریہ سازی کا آغاز کب اور کس نے کیا۔اردو میں اشاریہ سازی اپنے عہد طفلی سے عہد شباب کی طرف بتدریج سفر کر رہی ہے۔ دیگر علوم کی طرح اشاریہ سازی بھی انگریزی ادب سے اردو ادب میں آئی۔

ہندوستان کے بالمقابل پاکستان میں کثیر تعداد میں اشاریہ تیار کئے گئے۔ ہندوستان میں اس کی طرف زیادہ توجہ مرکوز نہیں کی گئی۔ ہندوستان میں پندرہ روزہ، ہماری زبان اور اردو ادب نے اس کا آغاز

کیا تھا۔ فی الحال ہندوستان کی بہت سی یونیورسٹیاں اس کام کی طرف خاطر خواہ توجہ دے رہی ہیں۔ جو یونیورسٹیاں اس کام کی طرف توجہ دے رہی ہیں ان میں یونیورسٹی آف حیدرآباد، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام اہمیت کے ساتھ لئے جا سکتے ہیں۔ ان یونیورسٹیوں میں بہت سے رسائل و جرائد اور شخصیات کے اشاریہ تیار کئے جا چکے ہیں۔

اس باب کے تحت تعریف اور روایت کے ساتھ ساتھ اس کی اہمیت وافادیت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اشاریہ سازی کی اہمیت غیر معمولی طور پر مسلم ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کو تحقیق سے واسطہ پڑتا ہے۔ اشاریہ محقق کیلئے کمپیوٹر اور مشین کا کام کرتا ہے۔ محقق اشاریہ کے ذریعے اپنے موضوع سے متعلق مواد تک کم وقت میں رسائی حاصل کر لیتا ہے۔

باب دوم میں رسالہ تجلی کے تعارف کے تحت اس کا اجراء، مدیر و مرتب کا نام، رسالہ میں شامل ہونے والے مستقل مضامین اور مستقل لکھنے والوں کے نام، خاص نمبر اور اس رسالے کے خاتمے کی وجہ کو بیان کیا گیا ہے۔ رسالہ تجلی کا اجراء مجاہدوں کی بستی دیوبند میں نومبر ۱۹۴۹ء میں عمل میں آیا۔ یہ ایک ماہانہ رسالہ تھا جو انگریزی مہینے کے پہلے ہفتے میں اشاعت پذیر ہوتا تھا۔ ماہنامہ تجلی ایک علمی، دینی و مذہبی رسالہ ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی تھا۔ اس میں دینی و مذہبی تحریروں کے ساتھ ادبی تحریریں بھی شاملِ اشاعت ہوا کرتی تھیں۔ یہ ایک متنوع تحریروں کا حامل رسالہ تھا۔ ابتداء میں رسالہ تجلی عامر عثمانی اور زبیر افضل عثمانی نکالا کرتے تھے۔ پھر جب زبیر افضل عثمانی تقسیمِ ملک کے بعد پاکستان چلے گئے تو اس کی ادارت کی پوری ذمہ داری عامر عثمانی کے کاندھوں پر آ گئی۔ بوقتِ اشاعت عامر عثمانی اور رسالہ تجلی پر لعن طعن کی بوچھار ہوئی اور تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ لیکن کسی چیز کی پرواہ کئے بغیر عامر عثمانی نے عثمانی نے رسالہ تجلی کا اجراء کر دیا۔ ماہنامہ تجلی کے مستقل عنوانات ''احوالِ واقعی''، ''آغازِ سخن''، ''تجلی کی ڈاک''، ''مسجد سے مے خانے تک'' اور ''کھرے کھوٹے'' خصوصیت کے حامل رہے ہیں۔ تمام عنوانات اپنی جداگانہ نوعیت سے لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ تجلی میں لکھنے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ لیکن

مستقل لکھنے والوں میں شمس نوید عثمانی، مولانا ابومحمد امام الدین رام نگری، بیگم عظیم زبیری صاحبہ، قمر بہرامی، مولانا عبدالرؤف رحمانی، مولانا ظہیر صاحب مفتاحی، سید سلیمان ندوی اور مولانا منظور نعمانی کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاسکتے ہیں۔ رسالہ تجلی کی شہرت اور مقبولیت اس کے تنقیدی وتحقیقی مضامین اور خاص نمبروں کی وجہ سے تھی۔ اس کے خاص نمبروں کی ہمیشہ اہمیت رہی ہے۔ اس کے خاص نمبر اپنی اپنی جداگانا اور متنوع اعتبار سے ایک دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں۔ رسالہ تجلی نے اپنے معاصر رسائل معارف، ایشیاء، فاران، زندگی اور ہادی وغیرہ میں ایک منفرد مقام حاصل کیا۔ رسالہ تجلی نے کم وقت میں بلندیوں کی منزل طے کی۔ رسالہ تجلی اپنے عالمانہ اسلوب شگفتہ ولطیف طرزِ بیان، فکری ونظریاتی رجحان اور حقیقت بیانی کی مختلف خصوصیات کی بناء پر برصغیر ہندو پاک کے علاوہ دیگر بیرون ممالک میں بھی مشہور ومقبول ہوا۔ اس کی تحریریں قاری کو اپنی جانب بہت جلدی متاثر کرتی تھیں۔ اپریل ۱۹۷۵ء تک اس کی ادارت عامر عثمانی کرتے رہے لیکن جب ۱۲ اپریل ۱۹۷۵ء کو عامر عثمانی کا انتقال ہوگیا تو حسن احمد صدیقی نے ادارت کے فرائض انجام دئے۔ عامر عثمانی کے بعد اس کی اشاعت کا سلسلہ زیادہ عرصے تک باقی نہ رہا اور ۱۹۸۲ء میں ہمیشہ ہمیش کیلئے اس کا خاتمہ ہوگیا۔ رسالہ تجلی کا خاتمہ صحافت میں بہت بڑا خلا پیدا کرگیا جس کی بھرپائی بعد کے کسی رسالے کے ذریعے نہ ہوسکی۔

باب سوم کے تحت عامر عثمانی کی زندگی مثلاً پیدائش، خاندان، تعلیم، روزگار، شادی اور انتقال کے علاوہ ان کی شخصیت کے مختلف پہلو مثلاً شاعری، تنقید وتحقیق اور تصنیف وتالیف کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ عامر عثمانی دیوبند کے ایک اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی پیدائش ۱۹۲۰ء میں ہوئی۔ والد کا نام مطلوب الرحمان تھا۔ ۱۹۳۹ء میں دارالعلوم دیوبند سے فراغت حاصل کی۔ اجرائے تجلی سے قبل عامر عثمانی زندگی کے بہت سے نشیب وفراز سے گزر چکے تھے۔ پتنگ بنا بنا کر فروخت کرنے سے کرانہ کی دکان کھولنے تک اور شیشہ پر قلمکاری سے تلاشِ معاش کیلئے ممبئی کا سفر کرنے تک زندگی کی بہت سی دھوپ چھاؤں دیکھ چکے تھے۔ ممبئی پہنچ کر وہاں ایک فلمی کمپنی کیلئے کہانی اور گانے لکھے۔ مگر والدین کی خفگی اور

ناراضگی کی وجہ سے وہ دیوبند واپس چلے آئے۔ اور دیوبند آکر ۱۹۴۹ء میں رسالہ تجلی جاری کیا اور ۱۹۵۰ء میں مکتبہ تجلی وجود میں آیا۔ عامر عثمانی رسالہ تجلی اور مکتبہ تجلی سے تاحیات منسلک رہے۔ عامر عثمانی ۱۲اپریل ۱۹۷۵ء میں پونے کے ایک مشاعرے میں اپنا کلام سنا رہے تھے کہ دل کے دورے کی شکل میں موت نے ان پر حملہ کر دیا اور زندگی کی کچھ سانسیں لینے کے بعد وہ مالکِ حقیقی سے جا ملے۔ عامر عثمانی بیک وقت عالم، مفتی، ادیب، شاعر اور محقق و ناقد تھے۔ رسالہ تجلی کے ایک کالم ''تجلی کی ڈاک کے ذریعے ایک عالم اور مفتی ہونے کا فرض ادا کیا۔ عامر عثمانی کی شاعری اعلیٰ درجے کی ہوا کرتی تھی۔ ان کی شاعری میں فارسی تراکیب کا استعمال کثرت سے ملتا ہے۔ عامر عثمانی ایک بہت بڑے مبصر بھی تھے۔ انہوں نے رسالہ تجلی کے ایک مستقل عنوان ''کھرے کھوٹے'' کے ذریعے بہت سی مذہبی اور ادبی کتابوں اور رسائل و جرائد کے علاوہ شعری مجموعوں پر تبصرے کئے۔ ان کا مقام مذہبی تحقیق و تنقید میں بہت بلند ہے۔ انہوں نے بہت سے تنقیدی و تحقیقی مضامین اور تنقیدی نمبر نکالے جو ان کی تنقیدی و تحقیقی صلاحیت پر دلالت کرتے ہیں۔ عامر عثمانی کی یہی تمام خصوصیات علمی و ادبی حلقوں میں انفرادی مقام عطا کرتے ہیں۔

باب چہارم میں رسالہ تجلی کا اشاریہ پیش کیا گیا ہے۔ اس اشاریہ کو عہد واری یعنی جس ترتیب سے ماہنامہ تجلی کی اشاعت ہوئی تھی اسی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں ہر شمارے کے دو حصے کئے گئے ہیں ایک نثری اور دوسرا شعری۔ نثری حصے میں بحث و نظر، مذہبی مضامین، حکایات و قصص، طنز و مزاح اور دیگر نثری مضامین کو پیش کیا گیا ہے اور حمد، نعت، منقبت، غزل، نظم، قطعات وغیرہ کو شعری حصے میں پیش کیا گیا ہے۔ نثری حصے کو پہلے اور شعری حصے کو بعد میں رکھا گیا ہے۔ سب سے پہلے شمار نمبر کو درج کیا گیا ہے جس سے بیک نظر یہ معلوم ہوسکتا ہے کہ ایک شمارے میں کتنے نثری تخلیقات اور کتنی شعری تخلیقات شامل اشاعت ہوتی تھیں۔ اس کے بعد تخلیق کے عنوان کا نام، تخلیق کار کا نام اور صفحہ نمبر درج ہے۔ رسالہ کا جلد نمبر، شمارہ نمبر اور ماہ و سال ہر مہینے کے رسالے کی فہرست مضامین کے اوپر جلی قلم سے لکھا ہے۔

جملہ چار ابواب کے بعد ماحصل کو پیش کیا گیا ہے۔آخر میں کتابیات کے عنوان سے ان کتب و رسائل، تحقیقی مقالات کو درج کیا گیا ہے جن سے میں نے اپنے مقالہ کی ترقیم وترتیب میں استفادہ کیا ہے۔

میں سب سے پہلے اللہ رب العزت کا شکر گذار ہوں کی جن نے مجھے اس کام کو بخوبی تکمیل کو پہنچانے کی توفیق دی۔میں اپنے مقالے کے نگراں اور میرے مشفق استاذ جناب ڈاکٹر عبدالرّب منظر صاحب کا بے حد ممنون ومشکور ہوں جنہوں نے اس مقالے کے عنوان کو میرے سپرد کیا۔اس کے علاوہ انہوں نے تحقیق کے ہر ہر موڑ پر میری رہنمائی کی۔ان کے علاوہ میں ان اساتذہ کا ممنون ومشکور ہوں جنہوں نے اپنی تدریس کے دوران مجھے اچھے اچھے مشوروں سے نوازہ۔

محمد سلیم ،ریسرچ اسکالر،ایم فل (اردو)

یونیورسٹی آف حیدرآباد

تاریخ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

باب اول

اشاریہ کی تعریف، روایت اور اہمیت وافادیت

اشاریہ کی تعریف:- اشاریہ عربی زبان کے لفظ اشارہ سے مشتق ہے۔ ہ کو حذف کر کے **یَـــہَ** بطور لاحقۂ نسبت لگا دیا گیا ہے۔ یہ لفظ اردو میں سب سے پہلے تیمور (اشاریہ) میں استعمال کیا گیا ہے۔ اسم نکرہ واحد مذکر کیلئے مستعمل ہے۔ اس کی جمع اشاریے آتی ہے۔ اس کے دو معنی ہیں (۱) انگشتِ شہادت، سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے کی پاس والی انگلی (۲) کسی کتاب یا اخبار و رسائل وغیرہ میں موجود مضامین، اشخاص، مقامات، ادارے یا دیگر معلومات کو کسی خاص نوعیت سے جیسے ابجدی، تاریخی، موضوعاتی یا مضمون نگار کے ناموں کے اعتبار سے فہرست تیار کرنا۔

اشاریہ کو انگلش میں INDEX کہا جاتا ہے۔ یہ لاطینی زبان کے لفظ انڈیکیٹر سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں۔

"A table of contents or other preliminary matter in a book" یعنی

کسی کتاب کی فہرستِ مضامین یا دیگر ابتدائی مواد۔

''فروز اللغات'' میں اشاریہ کے معنٰی اس طرح تحریر ہیں۔

''اشاریہ: کسی کتاب کے مضامین کی تفصیلی فہرست حروفِ تہجی کے اعتبار سے (کتاب میں کوئی مضمون، موضوع یا نام ایک سے زیادہ مقام پر آئے تو تمام متعلقہ صفحات کے نمبر ایک ہی عنوان کے تحت دے دئے

جاتے ہیں)'' ۱؎

''اردو لغت'' (ترقی اردو بورڈ کراچی) میں اس طرح ملتے ہیں۔

''حروف تہجی کی ترتیب سے کتاب وغیرہ کے شروع یا آخر میں دی ہوئی فہرست جس میں کتاب کے مضامین اور دوسرے جزئیات کے حوالے اور صفحات وغیرہ درج ہوں'' ۲؎

''فرہنگ ادبیات'' میں سلیم شہزاد نے اس کے معنٰی اس طرح بیان کئے ہیں۔

''(اشاریہ: INDEX) کسی علمی کتاب کے اختتام پر دی گئی فہرست جس میں متنِ کتاب میں آنے والے ناموں اور مقامات کی صفحہ وار نشاندہی کی گئی ہوتی ہے۔'' ۳؎

اشاریہ کی تعریف اردو انسائیکلو پیڈیا میں اس طرح درج ہے۔

''اشاریہ: مضامین اور مصنفین وغیرہ کی فہرست جو کسی کتاب یا رسالہ کے آخر میں کی جاتی ہے اور یہ ہمیشہ حروف تہجی کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کتاب پڑھنے والے کو ان تمام مضامین اور مصنفین کا فوراً پتہ لگ سکے جن کا کسی قدر تفصیلی ذکر اس کتاب میں ہوتا ہے۔'' ۴؎

اشاریہ کی مذکورہ تمام تعریفوں سے ایسا لگتا ہے کہ صرف حروفِ تہجی کے اعتبار سے تیار شدہ فہرست کو اشاریہ کہتے ہیں حالانکہ بہت سے اشاریہ تاریخی، موضوعاتی اور عددی اعتبار سے بھی تیار کئے جاتے ہیں۔ اس بات کی وضاحت کرتے ہوئے قمر سلیم ''اشاریہ رسالہ دل گداز'' کے مقدمہ میں رقم طراز ہیں۔

''عام طور پر کسی کتاب کے مضامین کی فہرست حروفِ تہجی کی ترتیب کے مطابق تیار کرنے کو اشاریہ کہا جاتا ہے۔ کچھ اشاریہ محض حروف تہجی کی

ترتیب کے مطابق تیار نہیں کیے جاتے بلکہ تاریخی اور موضوعاتی ترتیب سے

بھی تیار کیے جاتے ہیں۔'' ۵

اشاریہ کی روایت:- اردو میں اشاریہ سازی کی کوئی قدیم روایت نہیں ہے بلکہ یہ اپنے عہد طفلی سے عہد شباب کی طرف بتدریج سفر کر رہی ہے۔ انگریزی ادب میں اشاریہ سازی کی روایت قدیم ہے۔ اردو ادب میں اشاریہ سازی بھی دیگر علوم کی طرح انگریزی ادب سے آئی ہے۔ سب سے پہلا اشاریہ انگریزی ادب میں تیار کیا گیا ہے۔ جس کی وضاحت کرتے ہوئے قمر سلیم لکھتے ہیں۔

''انگریزی ادب اشاریہ سازی کی ایک وقیع روایت کا حامل ہے اور اس کا چلن ایک عام رجحان کی حیثیت رکھتا ہے۔ انگریزی میں لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کے لائبریرین جے۔ ڈی۔ پیرسن نے "Index Islamics" سے اشاریہ سازی کی شروعات کی'' ٦

لیکن اردو میں اس کا آغاز کس نے کیا یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہنا مشکل ہے۔ اردو میں اشاریہ سازی کی بہت قلت محسوس کی جارہی ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ اردو میں اس کی عمر بہت کم ہے اور اس کی طرف خاطر خواہ توجہ بھی بہت کم دی گئی ہے۔ ہندوستان کے بالمقابل پاکستان میں اس کی جانب زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ پاکستان میں کثیر تعداد میں رسائل و جرائد کے اشاریے تیار کیے جاچکے ہیں۔ وہاں کئی ادارے اس کام کی طرف خصوصی طور پر توجہ دے رہے ہیں۔ نیشنل بک سینٹر آف پاکستان، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ادارہ تحقیقاتِ اسلامی اسلام آباد، اردو اکاڈمی ادبیات پاکستان اور اقبال اکاڈمی لاہور وغیرہ اس سلسلے میں کافی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ پاکستان سے جو اشاریے منظر عام پر آکر کتب خانوں کی زینت بنے ہوئے ہیں اور تحقیق کے طالب علموں کے لئے مددگار ثابت ہورہے ہیں ان میں ''اورینٹل کالج میگزین'' (محمد ابراہیم و محمد سید عبداللہ) ''اشاریہ مخزن لاہور'' (شیخ عبدالقادر) ''ماہنامہ رسائل کے خصوصی شمارے'' (ضیاء اللہ کھوکھر) ''اشاریہ سہ ماہی اردو'' (سید سرفراز

علی رضوی) ''اشاریہ نقوش'' (سید جمیل احمد رضوی) اشاریہ ''نوائے وقت'' (سرفراز حسین) ''اشاریہ سہ ماہی نیا دور'' (مصباح العثمان) اشاریہ ''روزنامہ زمیندار'' (احمد سعید) کے نام قابلِ ذکر ہیں۔

ہندوستان میں اس کی طرف زیادہ توجہ مرکوز نہیں کی گئی ہے جس کی وجہ سے ہمارے یہاں اس کی قلت کا احساس ہے۔ تا حال اس قلت کو پورا نہیں کیا جا سکا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہندوستان اشاریہ سازی سے تہی دامن ہے۔ ہندوستان میں اشاریہ ابھی اپنے عہد طفلی سے گزر رہی ہے۔ ہندوستان میں اس کام کی ابتداء پندرہ روزہ، ہماری زبان اور اردو ادب نے کی تھی۔ ہندوستان میں بھی بہت سے ادارے اور جامعات اس کام کی طرف خصوصی توجہ دے رہے ہیں۔ جو ادارے اس کام کی طرف توجہ دے ہیں ہیں ان میں انجمن ترقی اردو (جس نے رسالہ ''اردو'' کا اشاریہ تیار کرایا) اور اردو اکاڈمی دہلی (اس ادارہ کی طرف سے رسالہ ''آج کل'' کا اشاریہ تیار ہوا ہے۔ جس کا سہرا ڈاکٹر جمیل اختر پر جاتا ہے جنہوں نے اپنی انتھک کوشش اور لگن سے اس کو مرتب کیا) کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیاں بھی اپنے ریسرچ اسکالر کے ذریعے اشاریہ سارزی میں اضافے کا سبب بن رہی ہیں۔ جو یونیورسٹیاں اس کام کی طرف توجہ دے رہی ہیں ان میں یونیورسٹی آف حیدرآباد، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام اہمیت کے ساتھ لئے جا سکتے ہیں۔ ان یونیورسٹیوں میں بہت سے رسائل و جرائد اور شخصیات کے اشاریہ تیار کئے جا چکے ہیں۔ اشاریے بہت تیار کئے گئے لیکن ان میں اکثر اشاریے صرف مقالے کی شکل میں مقامی لائبریروں اور دفتروں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ وہ ابھی تک زیورِ طبع سے آراستہ ہو کر کتب خانوں اور بازاق کی زینت نہیں بنے۔

ہندوستان میں اب تک جو اشاریہ زیورِ طبع سے آراستہ ہو کر محققین کی پریشانیوں کو زائل کر رہے ہیں ان میں اشاریہ ''آج کل'' جلد اول و دوم (ڈاکٹر جمیل اختر)، ''اشاریہ نیا دور'' (محمد اظہر مسعود خاں) ماہنامہ ''معارف'' کا اشاریہ (ڈاکٹر شائستہ خاں) اشاریہ ماہنامہ ''تحریک'' دہلی (مطیع اللہ خاں) اشاریہ

''ایوانِ اردو'' (فاروق انصاری) اشاریہ ''دلگداز'' (محمد قمر سلیم) اشاریہ ہفتہ وار ''صدق'' (عبدالعلیم قدوائی) اشاریہ ہفتہ وار ''سچ'' (عبدالعلیم قدوائی) اشاریہ ''تہذیب الاخلاق'' (ڈاکٹر ضیا احمد انصاری) ''اشاریہ جامعہ'' (شہاب الدین انصاری) وغیرہ کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاسکتے ہیں۔

اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اردو میں اشاریہ سازی کا کام بہت جامع اور عمدہ ہوا ہے۔لیکن یہ ضرور ہے کہ اگر اس کام میں رفتار بڑھائی گئی اور اس پر سنجیدگی برتی گئی اور جن رسائل اور اشخاص کے اشاریے ابھی تک تیار نہیں کئے گئے ہیں ان کو تیار کیا گیا تو آنے والے وقت میں اردو ادب بھی اشاریہ سازی سے مالا مال ہو جائے گا۔

اشاریہ سازی کی اہمیت وافادیت:- اشاریہ سازی کی اہمیت غیر معمولی طور پر مسلم ہے۔اس سے انکار ناممکن ہے۔اس کی اہمیت کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کو تحقیق سے واسطہ پڑتا ہے۔اور جن کو تحقیق سے کوئی سروکار نہیں رہتا وہ اس کو لایعنی اور بے کار سمجھتے ہیں۔

آج کے مصروف اور مشینری دور میں بے حد سہولت میسر ہونے کے باوجود تحقیق کرنے والے کو بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔محقق کے لئے جو سب سے اہم مسئلہ ہے وہ ہے مواد کی فراہمی۔محقق جب اپنے کام کا آغاز کرتا ہے تو اپنے مواد کی تلاش میں لگ جاتا ہے۔جب محقق مواد تلاش کرتا ہے تو وہ اس کام کو لیکر بہت زیادہ متفکر بھی ہوتا ہے اور متحرک بھی۔وہ اس غور وخوض میں پریشان اور سرگرداں پھرتا رہتا ہے کہ آخر اس کو اپنے مطلوبہ موضوع سے متعلق مواد کہاں سے فراہم ہوگا۔اس کے لئے وہ کتب خانوں کے چکر لگانا شروع کر دیتا ہے اور مواد کو اکٹھا کرنے کیلئے کتب ورسائل کی ورق گردانی میں منہمک ہو جاتا ہے۔کیونکہ مواد کی فراہمی کا سب سے بڑا ذریعہ کتب ورسائل ہی ہیں۔گویا کہ اپنے تحقیقی کام کو پائے تکمیل تک پہونچانے کیلئے محقق کن حالات سے دوچار ہوتا ہے اس کا اندازہ عام انسان نہیں لگا سکتا۔وہ کیسی جاں توڑ محنت کرتا ہے یہ سب اسی کو معلوم ہوتا ہے۔اشاریہ ساز محقق کی مذکورہ دشواریوں کو نہ صرف آسان کر دیتا ہے بلکہ اس کیلئے بہت سی راہیں کھول دیتا ہے اور جگہ جگہ بھٹکنے اور ٹھوکر

کھانے سے بچالیتا ہے۔اشاریہ سازی کے ذریعے محقق اپنے مطلوبہ موضوع سے متعلق موادکم وقت میں آسانی سے حاصل کرلیتا ہے اوراپنے کام کونقطۂ آغاز سے انجام تک خوبصورت انداز میں پہنچادیتا ہے۔ گویا کہ اشاریہ محقق کے لئے کمپیوٹراور مشین کا کام کرتا ہے۔اشاریہ کے ذریعے سالوں کا کام مہینوں میں، مہینوں کا کام دنوں میں، دنوں کا کام گھنٹوں میں اور گھنٹوں کا کام منٹوں میں ہوجاتا ہے۔محقق کا وقت بھی بچ جاتا ہے اورتمام دقتوں، پریشانیوں اور بہت سی کتب ورسائل کی ورق گردانی سے بھی محفوظ رہتا ہے۔

حواشی

۱۔ جامع فیروز اللغات، مرتب مولوی فیروز الدین، ص ۹۶

۲۔ اردو لغت (تاریخی اصول پر) جلد اول، ص ۱۱۵

۳۔ فرہنگ ادبیات، سلیم شہزاد، ص ۸۸

۴۔ جامع اردو انسائیکلوپیڈیا، ص ۴۷

۵۔ اشاریہ دلگداز، قمر سلیم، ص ۱۹

۶۔ اشاریہ دلگداز، قمر سلیم، ص ۲۲

باب دوم

رسالہ ''تجلّی'' کا جائزہ

رسائل وجرائد کا جب سے آغاز ہوا اس وقت سے لے کر آج تک بہت سے رسائل وجرئد شائع ہوئے۔ ان میں بعض رسائل ایسے ہیں جو نکلے اور کچھ مدت کے بعد بند ہو گئے ان کا بقاء زیادہ دیر نہ رہا۔ اور بعض ایسے ہیں جنھوں نے کامیابی کی منزل طے کی اور عرصۂ دراز تک شائع ہوتے رہے۔ ان رسائل و جرائد نے لوگوں کو اپنی انفرادیت کا احساس دلایا اور لوگوں کے دلوں میں اپنا ایک منفرد مقام بنایا۔ انہیں میں سے ایک رسالہ ''تجلّی'' بھی ہے جس نے اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ وہ مقام حاصل کیا کہ اشاعت بند ہونے کے بعد بھی ''تجلّی'' کی تجلیاں چھپائے نہیں چھپتیں۔

رسالہ ''تجلّی'' کا اجراء تقسیمِ ہند کے المیہ کے محض دو سال بعد نومبر ۱۹۴۹ء میں عمل میں آیا۔ یہ ایک ماہانہ رسالہ تھا جو انگریزی کے پہلے ہفتے میں مجاہدین کی بستی دیوبند سے شائع ہوتا تھا۔ رسالہ تجلی کا جب سے اجراء عمل میں آیا اس وقت سے لے کر ۱۹۸۲ تک بلا ناغہ اس کی اشاعت ہوتی رہی۔ اگر کسی عذر کی بنا پر کسی ماہ کا شمارہ شائع نہیں ہوا تو دو ماہ کے شمارے ایک ساتھ شائع ہوتے تھے۔ مثلاً اس کا اگست ۱۹۵۵ کا شمارہ شائع نہیں ہوا تھا۔ جب ستمبر کا شمارہ شائع ہوا تو دونوں یعنی اگست اور ستمبر کے شمارے ایک ساتھ شائع ہوئے۔

رسالہ ''تجلی'' ایک علمی، دینی ومذہبی رسالہ تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ رسالہ تجلی زبان و ادب سے بالکل خالی تھا۔ علمی، دینی ومذہبی ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی بھی تھا۔ مذہبی تحریروں کے ساتھ ساتھ ادبی تحریریں بھی شامل اشاعت ہوا کرتی تھیں۔ یہ ایک متنوع تحریروں کا حامل رسالہ تھا۔ عامر عثمانی

اس بارے میں خود لکھتے ہیں۔

''تجلی اصطلاحی معنٰی میں ''ادبی'' پرچہ نہیں ہے۔لیکن زبان وادب کی اہمیت دینی وعلمی لٹریچر کیلئے بھی کم نہیں ہے۔اسی لئے ''ادبیات'' سے ہم نے مکمل کنارہ کشی کبھی نہیں کی اور آج بھی ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ زبان و بیان کی صحت،حسن اور دل کشی پر برابر توجہ مبذول رکھی جائے۔'' [1]

اس میں مذہب کی جلوہ گری کے ساتھ سیاست کی رمق،شاعری کی چاشنی اور طنز ومزاح کا ذائقہ بھی تھا۔اس میں مسئلے مسائل کی بحث بھی ہوتی تھی اور کسی کی مزحقہ خیز انداز میں دھجیا بھی اڑائی جاتی تھیں اور لوگوں کے غلط عقائد کو بھی نشانہ بنایا جاتا تھا۔

جس وقت رسالہ ''تجلّی'' کا اجراءعمل میں آیا اس وقت اس کی ادارت دو بھائی عامر عثمانی اور زبیر افضل عثمانی کرتے تھے۔ان دونوں بھائیوں نے رسالے کو پروان چڑھانے کیلئے بہت جدوجہد کی۔ ابتدائی دور میں عامر عثمانی قلم وکاغذ میں کھوئے رہے اور زبیر افضل عثمانی اس کے خریداروں کو بڑھانے کی کوشش میں لگے رہے۔ان دونوں بھائیوں نے رسالے کو اس مقام تک پہنچادیا کہ برصغیر ہندوپاک کے کامیاب رسائل میں شمار ہونے لگا۔عامر عثمانی اور زبیر افضل عثمانی کا ساتھ کچھ ہی سالوں تک رہا۔تقسیمِ ملک کے المیہ نے جیسے بہت سی چیزوں کو منقسم کردیا ویسے ہی ان دونوں بھائیوں کو بھی ایک دوسرے سے جدا کردیا ایک کو سرحد کے اِس پار اور دوسرے کو سرحد کے اُس پار۔زبیر افضل عثمانی ہندوستان کو الوداع کہہ کر پاکستان چلے گئے اور عامر عثمانی دیوبند (ہندوستان) ہی میں رہے۔ پاکستان جاتے وقت زبیر افضل عثمانی نے عامر عثمانی سے ساتھ چلنے کے لئے اصرار کیا کہ تم بھی ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلو۔ ہندوستان میں تمہارا مستقبل محفوظ نہیں ہے۔لیکن ان کے اصرار کے باوجود بھی عامر عثمانی نے ہندوستان کو نہیں چھوڑا اور وہ یہیں اپنی علمی صلاحیت کی بدولت رسالہ ''تجلی'' کے ذریعے امتِ مسلمہ کو مستفیظ کرتے رہے۔ابتداء میں جنوری ۱۹۵۷ءتک ادارت کے تحت دونوں کا نام آتا تھا۔لیکن فروری ۱۹۵۷ء کے بعد

عامر عثمانی نے ''تجلّی'' کے ٹائٹل سے بعد ناخواستہ زبیر افضل عثمانی کا نام ہٹا دیا۔ اور خود ہی اس کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالتے رہے۔ ۲۵ سال سے زیادہ عرصے تک اس کے ذریعے قوم کی خدمت کرتے رہے۔ آخر کار ۱۲/اپریل ۱۹۷۵ء کو اس دار فانی سے چل بسے۔

تجلی کی اشاعت کے وقت عامر عثمانی نے بہت لعن طعن سنے اور ان کے اپنے، غیر، دوست و احباب، عزیز و اقارب غرضیکہ سب نے انہیں تنقید کا نشانہ بنایا اور ہر شخص ملامت کرتا رہا۔ کسی نے ان کی ہمت افزائی نہیں کی۔ ان کا حوصلہ بلند کرنے کے بجائے پست کیا۔ ان کا مذاق اڑایا۔ لیکن اس کے باوجود بھی ان پر رسالہ نکالنے کی دھن سوار رہی۔ دراصل اسکی وجہ یہ تھی کہ زمانۂ طالب علمی سے ہی لکھنے اور پڑھنے کے عادی تھے۔ بہت سے قلمی پرچے نکال چکے تھے۔ ان کی ایک تمنا اور خواہش تھی کہ ان کا ایک ذاتی رسالہ ہو جو کسی کی پابندیوں کا محتاج نہ ہو بلکہ آزاد ہو جس کے ذریعے حق و باطل میں تمیز کی جا سکے۔ اس کیلئے قلم کسی کا محتاج نہ ہو۔ جو دل و دماغ میں آئے وہ تحریری شکل میں ڈھل جائے۔ عامر عثمانی نے اجرائے تجلی سے قبل مولانا منظور نعمانی سے بھی مشورہ کیا انہوں نے بھی وہی بات کہی جو ان کے دیگر احباب و اقارب کہہ رہے تھے ''مذہبی پرچے نہیں چلا کرتے۔ کچھ اور کرو۔'' چنانچہ انہوں نے کسی کی پرواہ کئے بغیر رسالہ تجلی کا اجراء کر دیا۔ وہ اس بارے میں خود رقم طراز ہیں:

> ''دوستوں کی ہمت شکن باتیں سن کر مجھے دل برداشتہ ہو جانا چاہیئے تھا۔ خصوصاً اپنی بے زری اور دائم المرضی دیکھتے ہوئے۔ لیکن ایک شعلہ تھا جو دل میں بھڑکتا ہی رہا۔ ایک آندھی تھی جو چلتی ہی رہی۔ طوفان کی پرواہ کئے بغیر میں نے کشتی پانی میں ڈال دی۔'' ۲

عامر عثمانی نے جس وقت رسالہ تجلی کا اجراء کیا تھا اس وقت دیگر مذہبی رسالوں کی طرح اس کا بھی وہی حال تھا۔ گویا کہ اس کا ابتدائی دور دیگر رسائل سے مختلف نہیں تھا۔ دیگر رسائل کے برخلاف اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا گیا اور قارئین کی تعداد بھی بڑھتی گئی جس کی بنا پر تجلی کی تعداد اشاعت بھی بڑھ

گئی۔اس کی تعداد اشاعت اس قدر بڑھی کہ اس کے علاوہ کوئی مذہبی رسالہ اس کی تعداد اشاعت کی برابری نہ کرسکا۔حسن احمد صدیقی اس بارے میں لکھتے ہیں۔

''اردو زبان میں کوئی ایسا مذہبی رسالہ نہیں ہے جو تجلّی کی تعداد اشاعت اور مقبولیت کے برابر تو درکنار اس کے آس پاس بھی پہنچتا نظر آتا ہو۔'' ۳؎

ماہنامہ تجلّی کے مستقل عنوانات ''احوالِ واقعی''، ''آغازِ سخن''، ''تجلّی کی ڈاک''، ''مسجد سے مے خانے تک'' اور ''کھرے کھوٹے'' خصوصیت کے حامل رہے ہیں۔تمام عنوانات اپنی جداگانہ نوعیت کی وجہ سے لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔اکثر قارئین انہیں کالموں کو پڑھنے کیلئے تجلّی خریدا کرتے تھے۔یہ تمام عنوانات عامر عثمانی کی علمی وادبی صلاحیت کا نتیجا ہیں اور عامر عثمانی کی فہم وفراست اور عمیق مطالعہ اور گہرے ادراک وشعور پر دلالت کرتے ہیں۔عامر عثمانی نے ''احوالِ واقعی'' کا آغاز اجرائے تجلّی کے کامل ۱۹ سال بعد کیا۔ یہ ایک مستقل عنوان تھا جس میں عامر عثمانی انتظامی امور سے متعلق باتیں لکھتے تھے۔''آغازِ سخن'' یہ ایک ادارتی کالم تھا۔اس کے تحت رسالہ تجلّی کے بارے میں ہونے والے اعتراضات کے معقول جوابی مضامین لکھے جاتے تھے۔اگر اعتراضات حق پر مبنی ہوتے تو ان کا اعتراف بھی کیا جاتا اور آئندہ سے اس کی اصلاح کا یقین بھی دلایا جاتا۔اس کے علاوہ اس میں عصری مسائل کو بھی پیش کیا جاتا۔''تجلّی کی ڈاک'' یہ ایک معلوماتی کالم تھا۔اس میں عامر عثمانی عوام الناس کی طرف سے آنے والے مذہبی، سماجی، معاشرتی اور فقہی سوالات کے جوابات فقہ کی بھاری بھرکم اصطلاحات کے بجائے آسان اور عام فہم انداز میں دیتے تھے۔عامر عثمانی کا ہر ایک جواب مدلل ومفصل اور تشفی بخش ہوتا تھا۔اس کے ذریعے صرف سائل ہی کو نہیں بلکہ قارئین کو بھی بہت سی وہ باتیں معلوم ہو جاتی تھیں جو پہلے سے ان کے علم میں نہیں ہوتی تھیں۔''مسجد سے میخانے تک'' یہ ایک طنزیہ ومزاحیہ کالم کی حیثیت رکھتا تھا۔اس مستقل کالم میں مولانا عامر عثمانی ملّا ابن العرب مکی کے قلمی نام سے لکھتے تھے۔اس عنوان کے تحت عامر عثمانی ان جعلی پیر فقیروں اور مولویوں کا پوسٹ مارٹم کرتے تھے جو بھولی بھالی عوام کو دین مستقیم سے ہٹا کر

گمراہی کے راستے پر ڈال دیتے تھے۔اس کالم کے ذریعے مذہب میں پھیلی ہوئی برائیوں پر بھی طنز کرتے تھے۔یہ کالم قارئین کی دلچسپی کا مرکز بنا ہوا تھا۔قارئین کا ایک حلقہ ایسا بھی تھا جو صرف ''مسجد سے میخانے تک'' کی وجہ سے تجلی خریدا کرتا تھا۔اس کالم کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل رہی ہے۔تابش مہدی ''مسجد سے میخانے تک'' کی اہمیت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

> ''یوں تو رسائل و جرائد میں طنزیہ اور فکاہیہ کالم کی روایت ہمیشہ سے چلی آرہی ہے۔لیکن میرے علم اور مطالعے کی حد تک جو قبول عام تجلی کے ''مسجد سے مے خانے تک'' کو حاصل رہا ہے وہ کسی دوسرے رسالے کے کالم کو نہیں حاصل ہوسکا۔'' ۱۴

تجلی کا ایک اور مستقل کالم ''کھرے کھوٹے'' تھا جس کے تحت عامر عثمانی بہت سی دینی، علمی و ادبی کتابوں پر انتہائی دیانت داری اور ذمہ داری کے ساتھ تبصرہ کرتے تھے۔عامر عثمانی جس کتاب پر بھی کرتے اس کا بغور مطالعہ کرتے پھر اس کے بعد اس پر قلم اٹھاتے۔وہ کسی بھی کتاب کی بے جا تعریف نہیں کرتے اگر اس میں کوئی خوبی ہوتی اس کو بھی بیان کرتے اور اگر کوئی نقص ہوتا تو اس کو بھی بیان کرتے۔ان کے تبصرے جاندار اور شاندار ہوا کرتے تھے۔اس مستقل عنوان کے ذریعے انہوں نے ۴۵ ادبی کتابوں جن میں سفرنامے بھی شامل ہیں، ۳۳ رسائل و جرائد اور ۶۲ شعری مجموعوں پر تبصرہ کیا ہے۔ان تمام کالموں کے علاوہ ایک کالم تفہیم حدیث کے عنوان سے اکتوبر ۱۹۵۷ کے بعد سے نکالنا شروع کیا۔اس عنوان کے تحت حدیث کی آسان زبان میں شرح کرتے تھے۔اس عنوان میں والدین کے حقوق، مصافحہ و معانقہ، سلام، آداب، قوم پرستی، صلہ رحمی اور نسل و نسب کا گھمنڈ وغیرہ کے معانی و مفہوم کو حدیث کی روشنی میں واضح کیا اور رسول اللہ ﷺ کی تعلیمات سے مسلمانوں میں حدیث کا فہم بڑھایا۔یہ تمام عنوانات آپ کی علمی بصیرت اور ذوق و شوق کا پتہ دیتے ہیں۔

تجلی میں لکھنے والوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔لیکن مستقل لکھنے والوں میں شمس نوید عثمانی، بیگم عظیم

زبیری صاحبہ،مولانا ابو محمد امام الدین رام نگری، قمر بہرامی، مولانا ظہیر صاحب مفتاحی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، سید سلیمان ندوی اور مولانا منظور نعمانی کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جا سکتے ہیں۔ عامر عثمانی کے بعد تجلی کے اوراق میں اگر کسی کا نام اہتمام کے ساتھ آتا تھا تو وہ تھا شمس نوید عثمانی کا نام۔ شمس نوید عثمانی بھی عثمانی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور دیو بند کے ہی باشندے تھے۔ وہ ایک باصلاحیت اور علم و فضل کے مالک تھے انہوں نے مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا۔ ان کا سب سے اہم کارنامہ تجلی کا مستقل عنوان ''کیا ہم مسلمان ہیں'' ہے۔ انہوں نے اس عنوان کے ذریعے صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور بزرگانِ دین کے واقعات کے ذریعے امتِ مسلمہ کی اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ وہ مسلمان کیسے تھے اور آج کے مسلمان کیسے ہیں۔ ان کے انتقال کے بعد اس مستقل عنوان کے تمام مضامین کو مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، نئی دہلی نے کتابی شکل دی۔ دوسرا جو سب سے بڑا نام ہے وہ ہے بیگم عظیم زبیری صاحبہ۔ ان کا نام تجلی کے مستقل عنوان ''باب الصحت کے تحت آتا تھا۔ اس طبی عنوان کے تحت بہت سی بیماریوں کے علاج و معالجہ کی تدابیر بیان کرتی تھیں۔ تجلی کے مستقل قلم کاروں میں ایک اور نام مولانا امام الدین رام نگری کا ہے۔ یہ بھی مختلف عنوان کے تحت لکھا کرتے تھے۔ ان کا مشہور اور مستقل عنوان ''اسلامی حکومت کے والیان و امراء'' تھا۔ اس عنوان کے تحت انہوں نے صحابہ کرام کے دور خلافت اور تابعین کے عہد حکومت کے ساتھ ساتھ بہت سے مسلم حکمرانوں کی خوبیوں اور خصوصات کو بیان کیا ہے۔ اور ان حاکموں پر طنز بھی کیا ہے جو اپنے محکوموں کی حق تلفی کرتے تھے۔ قمر بہرامی کے اکثر مضامین ختم نبوت کے سلسلے میں ہوا کرتے تھے جس میں ضال اور مضل فرقہ قادیانیت کا پردہ فاش کرتے تھے۔

مولانا ظہیر مفتاحی نے غیر فانی کہانیوں عنوان کے تحت سیرت النبیؐ اور سیرتِ صحابہ کا ایک سلسلہ جاری کیا جو ایک عرصے تک تجلی کے اوراق کی زینت بنا رہا۔ ابوالاعلیٰ مودودی کے بہت سے مضامین اور تفہیم القران کے عوان سے قران کی تفسیر اور تفہیم الحدیث کے عنوان سے حدیث کا ترجمہ اور مطلب بیان

کرتے تھے۔ایک اورعنوان مولانا مودودی کی مجلس کے نام سے ایشیاء کے حوالے سے شائع ہوتا تھا۔ ابوالاعلی مودودی بیک وقت عالم،مفسر،محدث،صحافی،فلسفی اورمؤرخ تھے۔ان کی پیدائش ۱۹۰۳میں ہوئی ۱۹۴۷تک وہ ہندوستان میں رہے پھراس کے بعدتقسیم ملک کے وقت پاکستان چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ **مولانا منظور نعمانی** معارف الحدیث کے عنوان کےتحت مختلف موضوعات حدیث کی تفہیم کیا کرتے تھے۔مولانا منظورنعمانی ۱۹۰۵میں سنبھل میں پیدا ہوئے۔انہوں نے اسلامی لٹریچر کی حیثیت سے شہرت پائی۔۱۹۴۲میں انہوں نے ابوالاعلی مودودی کے ساتھ جماعت اسلامی کی بنیاد رکھی اور اس جماعت کے نائب امیر منتخب ہوئے۔۱۹۴۳میں اس جماعت سے استعفاء دیدیا۔۱۹۳۴میں انہوں نے بریلی سے''الفرقان'' بھی جاری کیا تھا۔ **سید سلیمان ندوی** کے مضامین اسلامی ارکان نماز،روزہ اورحج وغیرہ کے بارے میں شاملِ اشاعت ہوئے ہیں۔سلیمان ندوی کوتاریخ اورسوانح نگاری میں ملکہ حاصل تھا۔ان کی پیدائش ۲۲نومبر۱۸۸۴کوہوئی۔انہوں نےشبلی نعمانی کی سیرت النبیﷺ کی آخری جلد کومکمل کیا۔ان کے علاوہ اوربھی بہت سے نام ہیں جن کی تحریریں رسالہ تجلی کےصفحات میں اپنی موجودگی کا ثبوت دیتی ہیں۔ان کے علاوہ بہت سے شاعروادیب کا شعری کلام بھی شائع ہوتا تھا۔جن میں جگر مرادآبادی،عنوان چشتی، حیرت شملوی،شورش کاشمیری، ماہرالقادری، مجید لاہوری، نازش پرتا بگڈھی، حافظ دھام پوری،ابوالبیان حماد،تاج الدین خلش ،تاج الدین اشعر،بشیراثر مالیگاوی اورعظمت اللہ خانم نرگس وغیرہ کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاسکتے ہیں۔رئیس المتغزلین **جگر مرادآبادی** کا اردوشعرا میں ایک اہم مقام ہے انہوں نے غزل کو نہ صرف نئے افق سے روشناس کرایا بلکہ زندگی اورتابندگی کی جلوہ سامانیوں سے بھی مزین کرایا۔ان کی ایک نظم''سراپا''نومبر۱۹۵۴ء کےشمارے میں شائع ہوئی تھی جو جگر مرادآبادی نے عامرعثمانی کو دہلی میں ملاقات کے دوران دی تھی۔عامرعثمانی جگر مرادآبادی سے بہت متأثر تھے۔عامرعثمانی کے کلام میں جگر مردآبادی کی شاعری کی سی جھلک بھی ملتی ہے۔ **عنوان**

چشتی کی نظمیں اورغزلیں رسالہ تجلی میں کثرت سے شائع ہوتی تھیں ۔ان کی پیدائش ۱۹۳۷ء میں منگلور ضلع ہری دوار اتراکھنڈ میں ہوئی۔ ان کا اصل نام افتخار الحسن تھا۔عنوان چشتی ایک ایک ادیب ، شاعر، نقاداور محقق کی حیثیت سے اردو ادب میں اپنی پہچان بنائی۔عنوان چستی جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر اور شعبۂ اردو کے استاذ اور صدر رہ چکے تھے اور ۱۹۹۷ء میں Faculty Of Humanities And Languades کے ڈین کے عہدے سے سبک دوش ہوئے ۔۲۰۰۴ء میں دہلی میں انتقال ہوا۔ انکے تین مجموعوں ''نیم باز''، ''ذوقِ جمال'' اور ''عکس وشخص'' کے علاوہ کثیر تعداد میں نثری تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔جن میں ''تحقیق سے تنقید تک''، ''کرشن چندر حیات وخدمات''، ''اردو میں کلاسکی تنقید'' اور ''تنقید نامہ'' وغیرہ بہت ہی مشہور ہیں۔انہوں نے کم عمری میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا جب انکی عمر تقریباً ۱۶ کی تھی جب سے رسالہ تجلی میں ان کا کلام مستقل شائع ہونے لگا تھا۔ **حیرت شملوی** کا کلام بھی رسالہ تجلی میں شائع ہوتا رہتا تھا۔حیرت شملوی کا اصل نام عبدالمجید تھا۔ان کی پیدائش شملہ ہماچل پردیس میں ۱۹۰۱ء میں ہوئی۔ان کا ایک شعر مجموعہ'' آئینہ حیرت'' کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔آئینہ حیرت کے نام سے ہی تجلی میں انکی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ **شورش کاشمیری** کا نام تجلی کے آخری دور کے شماروں میں بہت زیادہ آتا تھا۔شورش کاشمیری نے اردو شاعر وادیب کی حیثیت سے ادبی حلقے میں شناخت پائی۔ ان کی پیدائش ۱۹۱۷ء میں لاہور پاکستان میں ہوئی۔ان کا اصل نام عبدالکریم تھا۔انکی بہت سی نظمیں اور غزلیں تجلی میں شامل ہوتی رہتی تھیں۔ان کے اور بھی بہت سے ادبی کارنامے''چہرے''، ''اس بازار میں''، اور'' فلمی چہرے'' کتابی شکل میں موجود ہیں۔ انکا انتقال ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو ہوا۔ ماہرالقادری جولائی ۱۹۰۶ء میں اتر پردیس کے ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئے۔انہوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد بجنور سے نکلنے والے مشہور اخبار''مدینہ'' سے منسلک ہوئے۔تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے اور کراچی سے ماہنامہ''فاران'' جاری کیا۔ان کی بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان

میں سے کچھ کتابوں کے نام ذکر کئے جاتے ہیں۔''آتشِ خاموش''،''نغمات ماہر''،'' کلام ماہر''، ''یادرفتگان''اور''دریتیم''وغیرہ۔ماہرالقادری کا انتقال ۱۲رمئی ۱۹۷۸ءکوجدہ کے مشاعرے میں حرارت قلب کی وجہ سے ہوا۔ان کا نام بھی رسالہ تجلی میں اکثر آتا تھا۔مجید لاہوری کی ایک نظم''یہ کیسی آزادی ہے''کےعنوان سے تجلی کے اوراق میں ستمبر واکتوبر ۱۹۷۰ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔مجید لاہوری کی پیدائش ۱۹۱۳ء میں گجرات میں ہوئی مجید لاہوری نے اپنے ادبی کیریئر کا آغاز روزنامہ''انقلاب''سے شروع کیا۔انہوں نے روزنامہ''جنگ''سے حرف وحکایات کا کالم جاری کیا۔جس کالم نے اپنے وقت میں بہت نام کمایا۔ان کا انتقال ۱۹۷۱ء میں ہوا۔ترقی پسند سے وابستہ ایک اہم شاعر نازش پرتاب گڑھی کی بھی ایک منقبت حضرت عمر فاروقؓ کی شان میں''فاروق اعظم''کےعنوان سے شائع ہوئی۔ان کے علاوہ اوربھی بہت سے نام ہیں جن کا کلام رسالہ تجلی کےحسن وخوبی کا سبب بنتا تھا۔

رسالہ تجلی نے اپنے معاصر رسائل معارف(اعظم گڑھ)،ایشیاء(لاہور)،فاران(کراچی)، زندگی(رام پور)،ہادی(دیو بند)اورالجمیعۃ(دہلی)وغیرہ میں ایک منفرد مقام حاصل کیا۔معارف بھی تجلی کی طرح ایک دینی اور مذہبی فکر کا حامل رسالہ تھا۔اس کا اجراء تجلی سے ۳۳ سال قبل جولائی ۱۹۱۶ء میں سید سلیمان ندوی نے اعظم گڑھ سے کیا۔فاران یہ بھی ایک علمی ومذہبی فکر کا نمائندہ رسالہ تھا۔اس کے مدیر ماہرالقادری تھے ان کے بہت سے مضامین اورشعری کلام تجلی میں شائع ہوتے تھے۔تجلی کی طرح ایک اورعلمی اور مذہبی فکر کا حامل رسالہ''زندگی''جس کومولانا سید احمد عروج قادری رام پور سے نکالتے تھے۔جس مقصد کے تحت رسالہ تجلی کا اجراءعمل میں آیا تھا اسی مقصد کے تحت دیو بند سے ایک اور مذہبی رسالہ''ہادی'' کا اجراء ہوا۔جس کی ادارت اظہر شاہ قیصر،قاری سید انعام اورسید محبوب رضوی کرتے تھے۔یہ رسائل اپنی اپنی جگہ اہمیت کے حامل تھے لیکن رسالہ تجلی کی جومقبولیت خاص وعام تھی اوراسکی جو انفرادیت تھی وہ اس کے مستقل کالموں کی وجہ سے تھی۔لوگ اس کے کالموں کو پڑھنے کے لئے آنے والے شمارے کا بڑی شدت سے انتظار کرتے تھے۔ظہیر دانش عمری تجلی کے بارے میں رقم طراز ہیں:

''ماہرالقادری (اپنے وقت کے ممتاز شاعر، مبصر اور افسانہ نگار) اپنے رسالہ
فاران (کراچی) میں جس خوبصورت اور چبھتے ہوئے انداز میں تبصرہ کیا
کرتے تھے، اس کا تتبع کرنے کی کوشش بہت سے حضرات نے کی لیکن
سب کے سب نا کام رہے۔سوائے مولانا عامر عثمانی کے'' ۵

عامر عثمانی کے انتقال کے بعد تجلی کی ادارت کی ذمہ داری حسن احمد صدیقی نے قبول کی۔لیکن عامر عثمانی کے انتقال کے بعد تجلی کی بقاء زیادہ عرصے تک نہ رہی۔حسن احمد صدیقی نے ادارت سنبھال کر ۱۹۸۲ء میں ہمیشہ ہمیش کیلئے بند کر دیا۔اس کے بند ہونے کی جو وجہ یہ تھی کہ مولانا عامر عثمانی کی تحریروں میں جو جوش، تاثیر، دلکشی اور کشش تھی وہ بعد کے لکھنے والوں میں موجود نہیں تھی جس کی وجہ سے قارئین کی دلچسپی کم ہوتی گئی اور اس کے خریداروں میں بھی کمی ہونے لگی۔لہذا مکتبہ تجلی کو نقصان ہونے لگا جس کی بنا پر اس رسالہ کا ۱۹۸۲ء میں خاتمہ ہو گیا۔رسالہ تجلی کا خاتمہ اردو صحافت میں ایک بہت بڑا خلا پیدا کر گیا جس کی بھرپائی بعد کے کسی رسالے کے ذریعے نہ ہو سکی۔

رسالہ تجلی اپنے عہد کا ایک کامیاب اور مقبول ترین رسالہ تھا۔رسالہ تجلی نے متنوع مضامین اور دلچسپ کالموں کی بدولت مذہبی اور ادبی حلقوں میں ایک خاص مقام حاصل کیا۔تجلی کی تحریریں سنجیدگی و متانت سے لبریز تھیں۔

حواشی

۱؎ رسالہ تجلی، مدیر عامر عثمانی، اگست ۱۹۷۱ء، ص ۴۳

۲؎ شاہنامہ اسلام، عامر عثمانی، جلد اول، ص ۱۳

۳؎ رسالہ تجلی، مدیر حسن احمد صدیقی، جون و جولائی ۱۹۷۵ء ص ۴۱۹

۴؎ مسجد سے میخانے تک، عامر عثمانی، ص ۵

۵؎ تا بہ فلک دو ملک دو شاعر، ظہیر دانش عمری، ص ۸۷

باب سوم

عامر عثمانی کی حیات وخدمات

مولانا عامر عثمانی دیوبند کے ایک علمی، دینی اور مذہبی خانوادے کے چشم و چراغ تھے۔ دیوبند میں چار ایسے خاندان ہیں جو علم وادب کی وجہ سے بہت ہی مشہور ہیں ۔(۱) خانوادۂ شاہی (۲) خانوادۂ مدنی (۳) خانواۂ قاسمی (۴) خانوادۂ عثمانی۔

مولانا عامر عثمانی کا تعلق خانوادۂ عثمانی سے ہے۔عثمانی خاندان بہت ہی علم وفضل والا خاندان ہے۔اس خاندان میں جید عالمِ دین، مفتی، قاری، مفسرِ قرآن، محدث، مفکر، محقق، دانشور اور شاعر و ادیب نے جنم لیا۔خود آپ کے والد مولانا مطلوب الرحمٰن ایک عالم اور صوفی مزاج بزرگ اور پاکستان کے سابق وزیر لیاقت علی خاں کے پیرومرشد تھے۔آپ کے چچا مولانا شبیر احمد عثمانی مشہور عالمِ دین، مفسر و محدث اور قائدِ اعظم محمد علی جناح کے دست راست تھے۔محمد علی جناح کو جب کبھی کوئی دینی مسئلہ درپیش ہوتا تو وہ شبیر احمد عثمانی سے رجوع کرتے اور دینی مسائل میں ان کا فیصلہ حتمی مانتے تھے۔شبیر احمد عثمانی جمعیۃ علماء اسلام کے صدر بھی تھے۔آپ کے چچازاد بھائی مولانا عتیق الرحمٰن آل انڈیا مسلم مشاورت کے صدر اور اور ندوۃ المصنفین کے سرپرست تھے۔

مولانا عامر عثمانی کی پیدائش ۱۹۲۰ء میں اتر پردیس کے شہر ہردوئی میں ہوئی، عامر عثمانی کا نام ان کے والد نے امین الرحمٰن تجویز فرمایا۔لیکن بعد میں چل کر انھوں نے اپنا قلمی نام عامر رکھا اور علمی وادبی دنیا میں وہ اسی نام سے مشہور ہوئے ۔آج بھی دنیا ان کو اسی نام سے جانتی ہے۔آپ کے والد کا نام

مطلوب الرحمٰن تھا۔ مولانا مطلوب الرحمٰن کو تصوف سے قلبی لگاؤ تھا۔ وہ مولانا محمود الحسن کے خلیفہ تھے۔ والدِ محترم اور ان کے خاندان کا دستِ شفقت عامر عثمانی کے سر پر ہمیشہ رہا اور ان کی ہی آغوش میں آپ کی تربیت ہوئی۔

عامر عثمانی کی تعلیم کا آغاز والدِ محترم کی سرپرستی اور زیرِ نگرانی ہوا۔ ان کے پہلے استاذ ان کے والد تھے۔ اس کے بعد ان کے والد نے دیو بند کے ایک مکتب میں ان کا داخل دلوا دیا وہاں سے ابتدائی تعلیم حاصل کر کے دارالعلوم دیو بند میں اپنی جاں توڑ محنت کے بعد داخلہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں امتیازی نمبرات سے سندِ فراغت حاصل کی۔ اس وقت قاری محمد طیب صاحب، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا اعزاز علی امروہوی وغیرہ دارالعلوم دیو بند کے اساتذہ میں سے تھے جن سے آپ کو شرفِ تلمذ حاصل رہا۔ ان اساتذہ سے آپ کو بے لوث عقیدت و محبت تھی۔

عامر عثمانی کو بچپن سے محنت کرنے کا شوق تھا۔ زمانۂ طالبِ علمی میں پتنگیں بنا بنا کر فروخت کیا کرتے تھے۔ جس سے ان کی چھوٹی چھوٹی ضروریات کا ازالہ ہو جاتا تھا۔ یہ مشغلہ طالبِ علمی کے بعد بھی کچھ عرصے تک جاری رہا۔ جب انہوں نے پتنگیں بنانا چھوڑ دیا تو پھر اس کے بعد شیشوں پر لکھنے کا ہنر سیکھا او چند ہی ماہ میں ایک اچھے آرٹسٹ بن گئے۔ اہلِ دیو بند کو جب کبھی کچھ لکھانے کی ضرورت ہوتی تو عامر عثمانی کو یاد کرتے۔ انہوں نے اس طرح بہت سے مشہور کتب خانوں کی کتابوں کی ٹائٹل سازی کی۔ یہ مشغلہ ایک طویل مدت تک جاری رہا۔ اس کے بعد اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ ایک مرتبہ آپ نے کرانہ شوپ بھی کھولی تھی۔ کرانہ شوپ نے بہت نام کیا۔ دیو بند بھر میں یہ دکان مشہور ہو گئی اس دکان کی شہرت دراصل عامر عثمانی کی دیانت داری اور حسنِ اخلاق کی وجہ سے تھی۔ یہ دکان کچھ دنوں تک چلائی پھر اس کو از خود بند کر دی۔ آپ کو ضیائعِ وقت سے بہت نفرت تھی اور کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی عادت تھی۔ اسی عادت نے آپ کو دیو بند سے ممبئی کی راہ دکھلائی اور اپنی زندگی کو کامیاب بنانے اور تلاشِ معاش کے لئے

ممبئی کا سفر کیا اور وہاں پہونچ کر اپنی فطری صلاحیتوں کے ذریعے فلم انڈسٹریز تک رسائی بھی حاصل کر لی اور ایک فلم کمپنی سے باضابطہ طور پر معاہدہ بھی کر لیا۔ انہوں نے ایک فلمی کہانی اور کچھ گانے بھی لکھے۔ آپ کے والد اس عمل سے بالکل بھی خوش نہیں تھے وہ اس کام کو بہت ہی برا تصور کرتے تھے۔ اور اس عمل سے کمایا ہوا پیسہ حرام سمجھتے تھے۔ اس بات سے عامر عثمانی کو بھی مطلع کر دیا تھا۔ اس زمانے میں ویسے بھی شرفا فلمی دنیا کا نام سنتے ہی توبہ واستغفار کرنے لگتے تھے۔ عامر عثمانی کو بھی اس عمل سے قلبی سکون نہیں تھا۔ اور والدین کی خفگی اور ناراضگی ان سے دیکھی نا گئی اور وہ ممبئی چھوڑ کر دیوبند واپس چلے آئے۔ قدرت کو ان سے بہت بڑا کام لینا تھا۔ ممبئی سے واپس آکر نومبر ۱۹۴۹ء میں ماہنامہ ''تجلی'' کو جاری کیا۔ اور ۱۹۵۰ء میں مکتبہ تجلی کی بنیاد رکھی۔ عامر عثمانی نے اپنی پوری زندگی اسی میں صرف کر دی۔

عامر عثمانی کی تین شادیاں ہوئیں۔ پہلی شادی ۱۹۴۱ء میں چچازاد بہن حسیبہ سے کر دی گئی۔ اس وقت عامر عثمانی کی عمر ۲۱ سال تھی۔ حسیبہ کو ایک مہلک مرض نے آگھیرا جس کی وجہ سے وہ اس دارِ فانی سے ہمیشہ ہمیش کے لئے رخصت ہوگئیں۔ ان کے ساتھ عامر عثمانی کی عمر کے ۶ سال کا عرصہ گزرا۔ عامر عثمانی ان کے انتقال کی وجہ سے بہت غم زدہ تھے اور ہمیشہ ان کو ان کی موت کا ملال رہا۔ عامر عثمانی کی اس پہلی بیوی سے ایک بیٹی پیدا ہوئی جو اپنی دادی کے ساتھ پاکستان چلی گئی اور انہیں کے ساتھ پوری زندگی گزاری۔ ان کے علاوہ ایک لڑکا بھی تھا جو شیر خوارگی ہی میں فوت ہو گیا تھا۔

دوسری شادی ۳۲ سال کی عمر میں ۱۹۵۲ء میں مستحسن فاروقی صاحب ('' آستانہ'' دہلی کے ایڈیٹر) کی ہمشیرہ قدسیہ سے ہوئی۔ یہ صرف ایک سال تک شریکِ حیات رہیں۔ ان دونوں میں خلش اور رنجش پیدا ہوگئی اور دونوں میں نباہ ناممکن ہو گیا جس کی بنا پر طلاق واقع ہوگئی۔ طلاق کے بعد اس دوسری بیوی نے نکاح نہیں کیا اور ساری زندگی ایسے ہی گزار دی۔ ان سے بھی ایک لڑکی ہوئی جسے بشریٰ رانی کے نام سے جانا جاتا تھا۔ بشریٰ رانی کی شادی سہارنپور کے ایک باشندے سے ہوئی۔ عامر عثمانی کے انتقال کے بعد بشریٰ رانی کو ''تجلی'' کا معاون ایڈیٹر بنانے کا خیال تھا لیکن کسی مصلحت کی بنا پر یہ ممکن

نہ ہو سکا۔

دوسری بیوی سے طلاق ہونے کے دو سال بعد عامر عثمانی نے تیسری شادی ۱۹۵۵ء میں ماموں زادے کی بیٹی نسیم فاطمہ سے کی۔اس وقت عامر عثمانی کی عمر ۳۵ سال تھی۔ عامر عثمانی کی تیسری شادی ایک کامیاب شادی رہی۔نسیم فاطمہ آخری عمر تک ان کی شریکِ حیات رہیں۔ان کے بطن سے سات لڑکیاں: زینب ناہید، رقیہ خاتون، میمونہ خاتون، فرزانہ بیگم، ریحانہ پروین، زینت کوثر اور خولہ نسیم ہیں۔ اور تین لڑکے: دانش عباس، ابوسفیان اور عکرمہ نعیم ہیں۔

عامر عثمانی کی شاعری:- عامر عثمانی کی شخصیت بڑی ہمہ جہت اور رنگارنگ تھی۔ وہ بیک وقت تمام علومِ اسلامیہ میں کامل دستگار رکھتے تھے۔اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہترین شاعر و ادیب بھی تھے۔

انسان کو اللہ تعالیٰ نے دو اہم صلاحیتوں سے نوازہ ہے۔ وہ اللہ کی پیدہ شدہ اشیاء میں غور و فکر کرتا ہے اور محسوس بھی کرتا ہے۔ پہلے کا نام ادراک اور دوسرے کا نام احساس ہے۔شاعری اسی فکر و ادراک اور حساس و جذبات کی عکاسی کا نام ہے۔شاعر عام انسان کے مقابلہ میں زیادہ حساس ہوتا ہے۔حساس لوگوں کا مشاہدہ بھی گہرا ہوتا ہے۔شاعر جب زندگی کی حقیقتوں پر غور کرتا ہے تو اس کو سب سے پہلے جذبہ و احساس کی شکل دیتا ہے۔ بعد میں وہ اس کو شعری پیرائے میں ڈھال دیتا ہے۔ عامر عثمانی بھی ایک حساس شاعر تھے۔انہوں نے زندگی کی حقیقتوں پر غور کر کے جو بھی محسوس کیا یا پھر اپنے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر جو حاصل کیا اس کو شعری شکل میں پرونے کی کوشش کی۔

عامر عثمانی نے جس طرح نثر نگاری میں بہت سے موضوع پر قلم اٹھایا ہے اسی طرح شاعری کی ہر ایک صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔تقریباً تمام اصناف کو اپنا موضوعِ سخن بنایا ہے۔حمد، نعت، منقبت، نظم، غزل، رباعی اور قطعات، غرضیکہ ہر میدان میں اپنے زورِ بیان کا جادو دکھایا ہے۔آپ کی بہت سی نظمیں مثنوی کی ہیئت میں بھی موجود ہیں۔

ان کی نظم سے مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

مری دیوانگی دیکھو کہ اس پار ظلمت میں
ہلاکت خیزو ہمت آزما صحراوٗ وحشت میں
بنامِ رب کعبہ ایک مشعل لے کے نکلا ہوں
بہت چھوٹی سی شمعِ نامکمل لے کے نکلا ہوں
بہت دھیمی بہت نازک بہت کمتاب مشعل ہے
مفصل ظلمتوں کی وسعتوں میں نورِ مجمل ہے

عامرعثمانی نے اپنی شاعری میں کسی خاص موضوع کو اہمیت نہیں دی۔ بلکہ ان کی شاعری میں ہر طرح کے موضوع ملتے ہیں۔ انہوں نے ہر طرح کی شاعری کی۔ ہر طرح کے موضوعات کو جگہ دی۔ موضوعات کی ہمہ رنگی نے ان کی شاعری کو متنوع حیثیت کا حامل بنا دیا۔آپ کی شاعری میں ترقی پسند تحریک کی ہلکی سی جھلک بھی ملتی ہے۔

عامرعثمانی کی شاعری میں جگرمرادآبادی کی سی جھلک ملتی ہے جس سے محسوس ہوتا ہے کہ عامر عثمانی نے جگرمرادآبادی کے کلام سے استفادہ کی کوشش کی ہے۔ یا یہ بھی ہوسکتا ہے کی ان سے زاتی طور پر استفادہ کیا ہو۔ کیونکہ عامرعثمانی کا جگرمرادآبادی سے خصوصی تعلق تھا۔ عامرعثمانی نے باقاعدہ طور پر کسی کی شاگردگی اختیار نہیں کی۔ دراصل زمانۂ طالبِ علمی سے ہی آپ کا لگاوٗ شعروشاعری کی طرف تھا۔ جس وقت دارالعلوم میں زیرِ تعلیم تھے اس وقت بھی بہت سی حمد،نعت اور نظمیں لکھیں اور جلسوں میں پڑھیں۔ آپ کا ابتداء سے ہی شعرگوئی کی طرف میلان تھا۔ اس لگاوٗ اور میلان نے آگے چل کر آپ کو ایک اچھا شاعر بنا دیا۔ اسی وجہ سے آپ کو کسی کی شاگردگی کی ضروت محسوس نہیں ہوئی۔

عامرعثمانی کے کلام میں روانی اور سلاست پائی جاتی ہے۔آپ کا اندازِ بیان سادگی، رعنائی ،پرکاری اور دلکشی کا حسین امتزاج ہے۔آپ کی زبان بہت ہی صاف اور ستھری تھی جو کلام میں حسن پیدہ

کر دیتی ہے۔آپ طویل بحروں میں بھی بامعنٰی اشعار کہتے تھے۔آپ کے کلام میں ایک طرح کی مٹھاس ہے۔آپ کے اشعار قاری اور سامع پر بہت جلد اثر کرتے ہیں۔عامر عثمانی کے مخصوص اندازِ بیان پر روشنی ڈالتے ہوئے ظہیر دانش عمری لکھتے ہیں:

''میں نے جب مولانا کے کلام کا مطالعہ کیا تو بڑی حسرت ہوئی کہ کتنی سلاست اور روانی آپ کے کلام میں ہے۔ایسی ڈھلی ڈھلائی، اور شیریں اور پیاری زبان کہ بے اختیار دل تڑپ تڑپ جائے۔ بڑی بڑی بحروں میں بھی آپ بڑے خوبصورت اور بامعنٰی اشعار کہتے ہیں۔''

آپ مشکل زبان سے اجتناب کرتے تھے لیکن اس کے باوجود ان کے کلام میں کچھ ایسے الفاظ آجاتے ہیں کہ قاری کو اس کو سمجھنے کے لئے لغت کا سہارہ لینا پڑتا ہے۔وہ عمداً مشکل زبان کم استعمال کرتے تھے بلکہ آسان زبان ہی میں شاعری کرتے تھے۔خاص طور پر غزل میں اکثر و بیشتر آسان زبان ہی استعمال کرتے تھے۔آپ کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خزاں بدل کے نئے روپ بار بار آئی
یہاں تو خواب ہی دیکھا کئے بہار آئی
کہیں سے آئی تو دل سے صدائے یار آئی
کہاں کہاں مری دیوانگی پکار آئی

آپ کی شاعری میں فارسی تراکیب کا خوب استعمال ہوا ہے۔آپ کی شاعری میں بڑی بڑی فارسی تراکیب کا استعمال ملتا ہے۔دو دو اور تین تین اور اضافت کا استعمال ہے۔آپ کی شاعری میں فارسی تراکیب مشکل پسند نہیں بلکہ آسان فہم ہوتی ہیں۔ وہ اشعار میں ایسے گھپ جاتی ہیں کہ کسی کو بھی اس کا احساس نہیں ہوتا ہے۔ان کی تراکیب بہت ہی مترنم ہوتی ہیں۔جیسے عرفۂ بامِ محبت، حسنِ حقیقت، سوزِ باطن، جذبِ پنہاں، رنگِ نادیدہ، لعلِ ناتر شیدہ، معیارِ، درِ معراجِ آدم، جمالِ شاہدِ انسانیت، بادِ صبح

وغیرہ۔آیئے اب وہ کیفیت ان کے ابتدائی دور کے کلام سے ملاحظہ کیجئے۔

لگن جو جھانکتی ہے غرفۂ بامِ محبت سے
لگن جو کھیلتی ہے جلوۂ حسنِ حقیقت سے
لگن اک سوزِ باطن، جذبۂ پنہاں، رنگِ نادیدہ
لگن اک نغمۂ بے سازو لعل و نا ترشیدہ
وہ افسانے درِ معراجِ آدم باز ہے جن پر
جمالِ شاہدِ انسانیت کو ناز ہیں جن پر
وہ افسانے جو طوفاں بھی ہیں بادِ صبح گاہی
منور جن کے پرتو سے فقیری بھی ہے شاہی بھی

عامر عثمانی کی تنقید و تحقیق نگاری:- عامر عثمانی بیک وقت کئی ایک صلاحت کے مالک تھے۔قدرت نے آپ کو بے شمار اوصاف سے نوازہ تھا۔عامر عثمانی جہاں ایک جید عالمِ دین تھے وہیں ایک بیباک نقاد اور اعلیٰ پائے کے محقق بھی تھے۔آپ کی تنقید ہمہ جہت کی حامل تھی۔عامر عثمانی نے اپنے تنقیدی میدان کو اپنے رسالہ ''تجلی'' کے ذریعے ایک منفرد مقام عطا کیا تھا۔اپنے ہم عصروں کی نظریاتی چشمک کی وجہ سے آپ کے تنقیدی شعور میں اضافہ ہوتا گیا۔اس نظریاتی چشمک نے آپ کو ایک اچھا نقاد بنا دیا۔رسالہ تجلی کے بہت سے مضامین اس بات کی غمازی کرتے ہیں۔

رسالہ تجلی کے مستقل عنوان ''آغاز سخن''، ''تجلی کی ڈاک''اور''کھرے کھوٹے'' آپ کی تنقیدی بصیرت کا پتہ دیتے ہیں۔آغاز سخن کے تحت عصری مسائل اور سلگتے موضوعات پر جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان کو تنقید کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔تجلی کی ڈاک کے ذریعے صرف مذہبی سوالات کے جوابات نہیں دیتے تھے بلکہ اس کے ذریعے دوسرے مذاہب فکر کی طرف سے آنے والے سوالوں کا بھی جواب دیتے تھے۔آپ کے جواب میں بھی تنقید کارفرما ہوتی تھی۔عامر عثمانی کسی بھی سوال اور اعتراض کا

یونہی جواب نہیں دیتے بلکہ اس کے سوال اوراعتراض پر پہلے اچھی طرح تنقید کرتے پھراس کے بعداس کا مدلل اوراطمنان بخش جواب دیتے۔آپ کا تنقیدی شعور ''کھرے کھوٹے'' میں دیکھنے کوملتا ہے۔آپ اس کالم میں جوہری کی طرح نظرآتے ہیں۔تنقید کی جوتعریف کی جاتی ہے کہ اچھے اور برے میں فرق اور کھرے کھوٹے میں تمیز کرنا۔ یہ تعریف آپ کے تبصروں پر پوری صادق آتی ہے۔آپ نے جس بھی کتاب پر تبصرہ کیااس کے محاسن ومعائب کواچھی طری روشن کردیا خواہ وہ تبصرہ آپ کے کسی عزیز کی کتاب پرہی کیوں نہ ہو۔عامرعثمانی کی ایک نظم ''خواب جوبکھر گئے'' میں بھی تنقیدی افکار کی چھلک ملتی ہے۔

محقق کی حیثیت سے آپ کی عظمت ورفعت بہت بلند ہے۔عامرعثمانی کی زرفِ نگاہ، وقت نظر، وسعت مطالعہ اورزورِ استدلال بہت گہرا تھا۔وہ جس نظریہ کوبھی اپنے مقالے کا موضوع بناتے اس کے لئے دلائل وبراہیں کے انبارلگا دیتے۔جوکچھ بھی لکھتے مدلل اورزبردست لکھتے۔تحکمانہ استدلال، مخصوص طرزنگارش اوراچھوتاانداز بیان آپ کے تنقیدی اورتحقیقی مظامین میں نمایاں کردارادا کرتے تھے۔

عامرعثمانی کی جس خوبی اورخصوصیت نے لوگوں کومتأثر کیاوہ ان کا سلجھا ہوا، واضح اورغیرمبہم اندازِ بیان تھا۔وہ دقیق سے دقیق علمی اور مذہبی مسئلہ کونہایت واضح اور عام فہم اسلوب میں بیان کرتے تھے۔اس ان کے زبان وبیان پرانکی حیرت انگیز قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔وہ جس بات کوحق سمجھتے اس کو پوری طاقت سے بغیرکسی جھجھک کے کہہ دیتے تھے۔یہی آپ کے محقق ہونے کاواضح ثبوت ہے۔

عامرعثمانی جب بھی کسی موضوع پرقلم اٹھاتے سب سے پہلے اس موضوع کے بارے میں مواد اکٹھا کرتے پھراس کے بعداس کا بغورمطالعہ کرتے۔جب تک موضوع کے متعلق مطالعہ مکمل نہیں ہوجاتا اس وقت تک اس موضوع پرقلم نہیں اٹھاتے۔محقق کے لئے یہی کام سب سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔جو عامرعثمانی میں بدرجۂ اتم موجودتھی۔آپ ہرکام کو بہت لگن اورمحنت سے کرتے تھے۔آپ کی محنت ولگن آپ کی تحقیق میں بھی مددگارثابت ہوئی اورآپ کوایک اعلیٰ پائے کا محقق بنادیا۔آپ کی زندگی کا بہت ہی مشہورواقعہ جوآپ کی محنت ولگن پردلالت کرتا ہے۔

۱۹۷۳ء میں پورے ملک میں طلاق کا مسئلہ گشت کر رہا تھا۔جس کولیکر علماء و دانشواران سمینار پر سمینار منعقد کر رہے تھے لیکن کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا۔ایسے نازک ترین حالات میں رسالہ تجلی خاموش تھا۔ عامر عثمانی نے اس بارے میں ابھی تک قلم نہیں اٹھایا تھا۔ جب لوگوں کو محسوس ہونے لگا کہ اب تجلی اس بارے میں ساکت رہے گا تو دارالعلوم دیوبند کے مہتمم مولانا قاری محمد طیب صاحبؒ نے عامر عثمانی سے ملاقات کی اور دریافت کیا کہ '' کیا بھائی آپ کا تجلی اس بارے میں کیوں خاموش ہے؟ جبکہ تم جانتے ہی ہو کہ پورے ملک میں طلاق کا مسئلہ کس قدر اچھالا جارہی ہے۔تم اس بارے میں کیوں کچھ نہیں لکھتے ؟'' عامر عثمانی نے قاری صاحب کی پوری بات سنی اور پھر جواباً عذر پیش کیا اور کہا کہ '' حضرت میں مافی چاہتا ہوں میرا مطالعہ اس موضوع پر زیادہ نہیں ہے اور میں نے اس موضوع پر مطالعہ کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ یہ تو آپ جیسے رہنماؤں کا کام ہے، بندہ اس میں کیا کرسکتا ہے۔ عامر عثمانی عذر پر عذر پیش کرتے رہے۔لیکن استاذ تو استاذ ہی ہوتا ہے۔انہوں نے ان کے لئے دارلعلوم دیوبند کی لائبریری کا دروازہ ہمیشہ کے لئے کھول دیا اور کہا کہ ''جب تمہیں ضروت ہو کتب خانے میں آ کر مطالعہ کر سکتے ہو'' اس کے بعد عامر عثمانی نے مطالعہ کی ایک مثال قائم کردی۔ جب صبح کتب خانے کو جاتے تو ظہر کے وقت ہی واپس آتے ۔اور کھانا کھاتے کچھ دیرآرام فرماتے اس کے بعد عصر سے قبل ہی چلے جاتے اور وہیں عصر، مغرب اور عشاء کی نماز ادا کرتے اور مطالعہ میں غرق رہتے ۔اور عشاء کے بعد بھی کافی دیر تک مطالعہ کرتے رہتے۔ گویا کہ ضرورت اصلیہ کے علاوہ ہر وقت آپ مطالعہ میں مشغول رہتے تھے۔حتی کہ ان کے اس کام سے ملازمین بھی پریشان ہو گئے کہ آخر قاری صاحب نے کس آدمی کو ہمارے حوالے کردیا ہے۔ جو نہ تو خود کھاتا، پیتا اور سوتا ہے اور نہ ہی ہمیں کچھ کرنے دیتا ہے۔لیکن ملازمین کریں تو کیا کریں کیوں کہ ان کو یہ ہی حکم ملا تھا کہ جب تک عامر عثمانی کتب خانے میں رہیں گے۔اس وقت تک کوئی کہیں بھی نہیں جاسکتا۔ عامر عثمانی نے طلاق کے ان تمام دلائل و براہین کے انبار لگا دئے جس کو دنیا دیکھ کر دنگ رہ گئی ہر کوئی ان کے اس کام کی تعریف کرنے لگا۔انہوں نے اپنی محنت و لگن سے ایسے دلائل جمع کئے کہ کوئی

ان کی تردید نہ کرسکا۔

عامر عثمانی کی تحریروں میں جو کچھ بھی ہے وہ ان کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔آپ جو کچھ بھی لکھتے بہت تحقیق وجستجو کے بعد قلم بند کرتے۔انہوں نے ۲۷ سالہ زندگی میں بہت سے تحقیقی مضامین اور خاص نمبر نکالے جو تحقیقات سے پر ہیں۔ان میں دو ایسے خاص نمبر ہیں جن کو صرف تحقیق ہی کہا جا سکتا ہے۔ا۔ طلاق نمبر۲۔خلافت وملوکیت نمبر۔حسن احمد صدیقی خلافت وملوکیت نمبر اور طلاق نمبر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

> ''خلافت وملوکیت نمبر'' اور'' طلاق نمبر'' تو ان کی زندگی کی دو ایسی وقیع اور اہم کوششیں ہیں کہ ہندو پاک کا کوئی مذہبی رسالہ اس کی نظیر پیش نہیں کر سکتا۔ایسے ضخیم مطول اور علم وتحقیق سے بھرے ہوئے'' نمبر'' دس صاحبِ قلم اور باصلاحیت قسم کے علماء بھی شاید مرتب نہ کرسکیں''

عامر عثمانی نے رسالہ تجلی میں ایسے ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا جس کو دنیائے اسلام فراموش نہیں کرسکتی اور نہ ہی اردوادب کے دانشور اس سے منھ موڑ سکتے ہیں۔

رسالہ تجلی میں ایک طنزیہ ومزاحیہ کالم'' مسجد سے میخانے تک'' شائع ہوتا تھا جس کے دو ضخیم مجموعے'' مسجد سے میخانے تک (حصہ اول)'' اور'' مسجد سے میخانے تک (حصہ دوم)'' مکتبہ تجلی کے زیر اہتمام عامر عثمانی کی زندگی ہی میں منظر عام پر آچکے تھے۔عامر عثمانی کے انتقال کے بعد تابش مہدی نے از سرِنو اس کی تدوین کی اور اس حصہ کو بھی شامل کرلیا جو صرف تجلی کی فائلوں میں محفوظ تھا۔اس کے علاوہ ان کی زندگی میں ایک اور کتاب شاہنامہ اسلام شائع ہوئی تھی جو کہ شاعری میں ہے۔شاہنامہ اسلام جدید حفیظ جالندھری کی طرز پر لکھی گئی ہے۔حفیظ جالندھری نے اپنے شاہنامے میں حضور ﷺ کی زندگی کے واقعات کو جامۂ شعر پہنایا ہے۔جبکہ عامر عثمانی نے حضور اکرم ﷺ کے وصال کے بعد کے واقعات کو منظوم کیا ہے۔شاہنامہ اسلام کے علاوہ ایک مجموعے کلام'' یہ قدم قدم بلائیں'' ان کے انتقال کے بعد

مرکزری مکتبہ اسلامی پبلشرز نئی دہلی سے اشاعت پذیر ہوا۔آپ یہ تینوں ادبی کارنامے شعروادب میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ عامر عثمانی کی شخصیت شاعرودین کی حیثیت سے کامل ومکمل تھی۔رسالہ تجلی میں شائع ہونے والے بہت سے مضامین کو بعد میں ان کے محبّ ومعتقدین نے مرتب کیا۔تفہیم قرآن پر اعتراضات کی علمی کمزوریاں اور جماعت اسلامی کا جائزہ کے نام سے سیدعلی مطہرنقوی امروہوی نے عامر عثمانی کے ان موضوعات سے متعلق بہت سے مضامین اکٹھا کر کے زیورِطبع سے آراستہ کیا۔

عامرعثمانی کووفات سے پندرہ روزقبل دل کا دورا پڑا۔لیکن خدا کے فضل سے بچ گئے۔ یہ دل کا دورہ اس وقت پڑا جب وہ رات کے تقریبا ڈیڑھ بجے ایک خصوصی نشست سے گھر واپس لوٹ رہے تھے۔راستے میں وہ کافی دیرتک بے ہوشی کی حالت میں پڑے رہے۔ جب ہوش آیا تو گھر جانے کے بجائے ڈاکٹر کے گھر چل دئے ڈاکٹر کے گھر پہونچنے کے بعد دستک دیتے ہی پھر بے ہوش گر پڑے۔ ڈاکٹر نے جب دروازہ کھولا تو دیکھا مولانا عامرعثمانی چت پڑے ہوئے ہیں۔ڈاکٹر نے آس پاس کے لوگوں کو اٹھا کر ان کی مدد سے گھر کے اندر لے گئے۔ایک انجکشن لگایا۔اس کے بعد ان کے گھر والوں کو مطلع کیا گیا۔ پھر گھر والے آکر ان کو اپنے ساتھ لے گئے۔تین روز تک بستر پر خاموش پڑے رہے۔ جب تھوڑاافاقہ ہواتو ڈاکٹر سے گیارہ اپریل ۱۹۷۵ءکوممبئی کے ایشیائی مشاعرے میں شرکت کے لئے ممبئی جانے کی اجازت چاہی ڈاکٹر نے یہ کہہ کر سفر کرنے سے منع کردیا کہ ’’ہم اتنے تویل سفر کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتے۔آپ کو مسلسل آرام کی ضرورت ہے‘‘اس پر عامرعثمانی نے کہا’’اچھا اجازت نہیں دیتے تو بغیر اجازت ہی چلا جاؤنگا۔‘‘ پھر وہ ۹؍اپریل کو دیوبند سے روانہ ہوگئے اور ۱۱؍اپریل کوممبئی کے ایشیائی مشاعرے میں شریک ہو گئے اس کے بعد انہیں انجمن خیرالاسلام کی طرف سے منعقد ہونے والے مشاعرے کے لئے پونے لے گئے۔مشاعرے میں شریک ہوئے جب اپنا کلام سنانے کے لئے امعین کے روبرو ہوئے تو سامعین نے ان کا پرزورتالیوں سے استقبال کیا۔انہوں نے اپنی نظم ’’خواب جو بکھر گئے‘‘ کا مطلع سامعین کے گوش گزار کیا اور دوسرا شعر پڑھ ہی رہے تھے کہ پھر سے ان پر دل کا دورہ پڑا جو

جان لیوا ثابت ہوا اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس دار فانی کو چھوڑ کر اپنے مالک دو جہاں سے جا ملے۔ میت کو دیوبند لانے کی حتی الامکان کوشش کی گئی لیکن قانونی دشواریوں کے باعث نہیں لایا جا سکا پھر میت کو دوسرے دن صبح ممبئی پہونچایا گیا۔ تقریبا دن کے گیارہ بجے نماز جنازہ ہوئی اور اس کے بعد ان کے وطن سے ہزاروں کلومیٹر دور ممبئی کے ناریل باڑی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

بہر کیف عامر عثمانی ہر اعتبار سے کامل و مکمل نظر آتے ہیں۔ خواہ وہ تفسیر و فقہ ہو، علمی و مذہبی بحث ہو، شاعری ہو، تنقید ہو، تحقیق ہو یا پھر طنز و مزاح ہی کیوں نہ ہو ہر ایک میدان میں مکمل دسترس رکھتے تھے۔

حواشی

۱ تابہ فلک دو ملک دو شاعر، ظہیر دانش عمری، ص ۸۸

۲ رسالہ تجلی، مدیر حسن احمد صدیقی، اپریل و مئی ۱۹۷۶ء ص ۱۹۴

باب چہارم
رسالہ ''تجلّی'' کا اشاریہ

جلد نمبر (۱) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (جون ۱۹۵۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۸
انمول ہیرے	ادارہ	۱۲
رسول پاک کا خط مل گیا	جناب مولانا ابو محمد امام الدین رام نگری	۱۳
اسلام کیا سکھاتا ہے؟	ادارہ	۱۸
مہاتما گاندھی جی کے خیالات	جناب ابوجو گدھیان صاحب	۱۹
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۳
مشائخ دیوبند کا تذکرہ	جناب مولانا سید مناظر احسن گیلانی	۲۸
انسانیت کا معیار	جناب حافظ محمد احمد صدیقی	۳۳
تقویٰ	جناب خافظ محمد حامد صاحب صدیقی	۳۷
غیر فانی کہانیاں	ادارہ	۴۱
مختصر افسانے	امّ حبیبہ	۴۳
قیامت سائنس کے آئینہ میں	زبیر افضل عثمانی	۴۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۱
سوالات کے شرعی جوابات	عامر عثمانی	۵۴
	حصہ نظم	
العظمۃ للّٰہ	عامر عثمانی	۱۷
شاہنامہ اسلام جدید	عامر عثمانی	۳۹

اگرشریکِ جمالِ رنگیں ۔۔۔۔	عامرعثمانی	۴۰
کوئی شئے اور نہ تھی نقشِ وفا سے پہلے	زبیرافضل عثمانی	۴۰
درسِ حیات	جناب تاج الدین	۴۰

جلد نمبر (۱) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (جولائی ۱۹۵۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۸
روزہ	حضرت مولانا سید سلیمان ندوی	۱۱
انمول ہیرے	ادارہ	۲۷
روزہ کے بعض ضروری مسائل	ادارہ	۲۹
اسلام کیا سکھاتا ہے؟	ادارہ	۳۳
روزے کی حقیقت	جناب مولانا ابومحمد امام الدین رام نگری	۳۵
غیرفانی کہانیاں	ادارہ	۴۵
تقویٰ	جناب حافظ محمد حامد صاحب صدیقی	۴۷
	حصہ نظم	
دل کے زخم	عامرعثمانی	۷
ہلالِ عید کو دیکھ کر	جناب مسعود جاوؔید	۲۶
قطعات	تاج الدین احمد خلشؔ	۳۴
شاہنامہ اسلام جدید	عامرعثمانی	۳۹
سلام	حافظ صغیر احمد	۴۳

شکستِ دل نے خرد سے شکست کھائی	عامر عثمانی	۴۴
نظروں کا تصادم کہتا ہے اب عشق کے۔۔۔	زبیر افضل عثمانی	۴۴
بدرگاہِ رسول ﷺ	جناب شمس شادانی	۴۶

جلد نمبر (۱) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (اگست ۱۹۵۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۵
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۷
قرآنِ حکیم کا انقلابی تصوّر	جناب ضمیر الاسلام	۱۱
پردہ اور حکمِ الٰہی	محترمہ جمیلہ خاتون	۱۷
حجابِ شرعی	حضرت علاّمہ شبّیر احمد عثمانی	۱۹
اخوت	شمس نوید عثمانی	۲۵
انمول ہیرے	ادارہ	۲۶
کل کے ستم گر	جناب سعید الحق عمادی	۲۹
غیر فانی کہانیاں	ادارہ	۳۹
سرزمینِ فراعنہ اسلامی پرچم کے سائے میں	جناب مولانا ابومحمد امام الدین رام نگری	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴
	حصہ نظم	
ہلالِ عید (علامہ اقبال)	عامر عثمانی	۲۴
شاہنامہ اسلام جدید	عامر عثمانی	۳۲
دربارِ رسالت میں سلامِ عید	زبیر افضل عثمانی	۳۵

ہائے وہ راز جو سینے میں نہاں بھی نہ ہوا	عامر عثمانی	۵۱
قدم قدم پر فریب کھا کر میں دل کی ہمت ۔۔۔	زبیر افضل عثمانی	۵۱
انجمنِ آشوب	تاج الدین خلش	۵۲

جلد نمبر (۱) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۵۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۹
انمول ہیرے	ادارہ	۱۹
عمر بن عبدالعزیز	زبیر افضل عثمانی	۲۱
غیر فانی کہانیاں	ادارہ	۲۷
حج	حضرت مولانا سید سلیمان ندوی	۳۵
غلط عقیدے	زبیر افضل عثمانی	۵۱
اولیائے کرام سے مرادیں مانگنے کا صحیح طریقہ	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۳
	حصہ نظم	
نغمۂ اصنام	اسد ملتانی	۲۵
نعت شریف	بشر کاسگنجوی	۲۹
اشارے	عظمت اللہ خانم نرگس	۲۹
پیامِ زندگی	وحیدہ نسیم	۲۹
پیغام	شمس شادانی	۲۹
وہ مسکرا رہے ہیں زمانہ جواں ہے آج	عامر عثمانی	۳۰

جو کبھی فضا پہ محیط تھے انہیں بال و پر کی تلاش ہے	زبیر افضل عثمانی	۳۰
شاہنامۂ اسلام جدید	عامر عثمانی	۳۱

جلد نمبر (۱) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ و سن (نومبر ۱۹۵۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۷
انمول ہیرے	ادارہ	۹
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
جہاد	حضرت مولانا سید سلیمان ندوی	۱۹
مسجد کا مکمل تصور	محمد اسعد خانصاحب اسعدؔ	۲۵
حوادثاتِ آسمانی اوران کا پس منظر	جناب قمر بہرامی	۲۹
غیر فانی کہانیاں	ادارہ	۳۳
امام ولی اللہ اور فقہ حنفی	جناب ضمیر الاسلام	۳۹
امام ابوحنیفہؒ	ادارہ	۳۹
چند مناظر	عامر عثمانی	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۵
	حصہ نظم	
کبھی تو عشق ہمارے بھی کام آجائے	عامر عثمانی	۴۵
ترا جلوہ نگاہوں سے کبھی پنہاں نہیں ہوتا	زبیر افضل عثمانی	۴۵
مسلمان سے	شمس شادانی	۴۶
نعت	شاد رامپوری	۴۶

شاہنامۂ اسلام جدید	عامر عثمانی	۴۷

جلد نمبر (۲) شمارہ نمبر (۱) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۵۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۷
انمول ہیرے	ادارہ	۸
شکر	حضرت مولانا سید سلیمان ندوی	۱۱
زوالِ امت کے اسباب	جناب مولانا اسلم جیراج پوری	۱۹
غیر فانی کہانیاں	ادارہ	۲۷
اسلامی زندگی کے اصول ومبادی	جناب مولانا ابو محمد امام الدین رام نگری	۳۵
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۴۳
فلسفۂ تقدیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۲
کھرے کھوٹے	ادارہ	۳۷
	حصہ نظم	
اپنے اللہ سے	سید مستفیض عنصؔر	۹
شاہنامۂ اسلام جدید	عامر عثمانی	۲۹
سکت ہو یا نہ ہو ہر حال میں کی ہے فغاں میں نے	عامر عثمانی	۳۱
موت کہتی ہے	وحیدہ نسیم	۳۱
زائرِ حرم کا خیر مقدم	سحر شادانی	۳۳
نغمۂ شوق	اختر جمیل کاشفؔ	۳۳
کلامِ نرگس	عظمت نرگسؔ	۳۳

جلد نمبر (۲) شمارہ نمبر (۵) ماہ و سن (اپریل ۱۹۵۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۷
اسلام کا ماضی اور حال	بدر رزّاقی عثمانی	۸
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
غیر فانی کہانیاں	ادارہ	۲۱
انمول ہیرے	ادارہ	۲۲
پردہ اور اسلام	جنابہ میمونہ صاحبہ گرداری	۲۴
اللہ کا دیدار	جناب مستفیض عنصؔر	۲۷
فلسفۂ فطرتِ اسلام	مولانا یعقوب الرحمٰن عثمانی	۳۴
مقصد بعثتِ انبیاء	جناب قمر بہرامی	۴۶
پردہ شرعی نقطۂ نظر سے	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۱
یومِ عاشورہ اور امامِ حسین	مولانا ظہیر احمد مفتاحیؔ	
	حصہ نظم	
تجلیوں میں حواس گم ہیں تمیز عیش والم نہیں ہے	عامر عثمانی	۳۲
اپنی ہستی کو کریں برباد کیوں	طیب شادانی	۵۰
منزلِ حیات	سحر شادانی	۵۰
جذبات	شمس شادانی	۵۰
شاہنامۂ اسلام جدید	عامر عثمانی	۵۷

جلد نمبر (۳)   شمارہ نمبر (۲)   ماہ وسن (جنوری ۱۹۵۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
ایمان	جناب قمر بہرامی	۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
دوست کے نام ایک خط	مولانا ابوسعید صاحب	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
انمول ہیرے	ادارہ	۳۴
مکتوب محمود پڑھکر	جلیل حسن صاحب ندوی	۴۱
علماء اور جماعتِ اسلامی ہند	عبدالکریم صاحب	۴۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۰
	حصہ نظم	
شاہنامۂ اسلام جدید	عامر عثمانی	۵۴
تجلیوں میں حواس گم ہیں تمیز عیش والم نہیں ہے	عامر عثمانی	۵۶
ہلکی سی توجہ دیتے ہیں مبہم سا اشارہ کرتے ہیں	عنوان چشتی	۵۷
حضور حسن کے اظہار انکسار نہ کر	اختر جمیل نظمی	۵۷
آئینہ حیرت	عبدالمجید حیرتؔ شملوی	۵۷
دربارِ خداوندی میں انسانیت کی فریاد	صابر کریمی	۵۸
دیتا ہے لطف خاص یہ دردِ جگر مجھے	عرش مونگیری	۵۸

جلد نمبر (۴) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
سماع	جناب وحید احمد صاحب	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
انمول ہیرے	ادارہ	۳۰
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
صحیح نظریے اور عملی دنیا	مولانا یعقوب الرحمٰن عثمانی	۴۶
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۵
	حصہ نظم	
صلی اللہ علیہ وسلم	جناب امام الدین	۳۲
اپنے حضور کے نام	شمس نوید عثمانی	۳۳
کوئی خوش رہا یا مکدر رہا	عبدالمجید حیرتؔ شملوی	۵۴
اب کہاں لعل و غنچۂ و گل	حافظ دھام پوری	۵۴
دل ہے پہلو میں یا سنگ و آہن	عنوان چشتی	۵۴
رات کی تاریکیوں میں کہکشاں دیکھا کئے	صابر جائسی	۵۴

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۱) ماہ وسن (مارچ ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
کمیونزم کی راہ	حبیب الرحمٰن ندوی	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
ایک دن اور ایک رات	تاج الدین رام نگری	۲۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
حضرت شعیب علیہ السلام کی دعوتِ اصلاح	جناب مولانا ابومحمد امام الدین رام نگری	۳۵
نظامِ اسلامی	سید محمد ابوالفصل	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۸
	حصہ نظم	
خودی اور خدا	شمس نوید عثمانی	۴۵
حسن وعشق	سید رضوان بریلوی	۴۶
درہائے آب دار	حافظ دھام پوری	۴۷
نظم عالم ہے بے طرح برہم	نظر خورجوی	۴۷
یاد ان کی آئی جو مچل کے	منظر اعظمی	۴۷
آئینہ حیرت	عبدالمجید حیرتؔ شملوی	۵۵

جلدنمبر(۵)   شمارہ نمبر(۲)   ماہ وسن(اپریل ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
انمول ہیرے	ادارہ	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
حضرت عبداللہ ابنِ مسعودؓ	جناب بشیر الحق	۳۵
قرآن کی جزئی تقسیم	جناب شیخ احمد	۴۴
امن خدا کی حاکمیت کے بغیر ناممکن ہے	جناب محمد حسین ہادیؔ	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴
	حصہ نظم	
صلی اللہ علیہ وسلم	ابوالمجاہد زاہدؔ	۱۰
زورِ باطل	محمد اسحاق حافظؔ سہارنپوری	۵۷
سکونِ قلب وجگر نذرِ یار کرتے ہیں	منظر اعظمی	۵۷
کبھی درماں کی دعوت اور نہ تکلیفِ کرم دیں گے	شمس نوید عثمانی	۵۷
زندگی رخ بدل گئی شائد	عنوان چشتی	۵۸
ادبِ نو کے معاون سے خطاب	اسلام انصاری شفقی	۵۸

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
غیر فانی کہانیاں	ادارہ	۲۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
مسلمان عورت	سیدہ نعمت (مصر)	۳۵
سنیما بینی اور اسلام	جناب شیخ احمد	۴۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴
	حصہ نظم	
ماہ رمضان کا خیر مقدم	حافظ دھام پوری	۲۴
چاند اور شاعر	سید رضوان بریلوی	۵۲
پھولوں پہ دنیا مرتی ہے کانٹوں سے محبت کون کرے	نظر خورجوی	۵۳
آج بھی ہے	محمود پرویز کاکوی	۵۳
ساقی	ابولبیان حماد	۵۳

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶

تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
انمول ہیرے	ادارہ	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
حضرت ابوذر غفاریؓ	جناب مشیر الحق	۳۵
صراطِ مستقیم کی واضح نشانات	جناب شیخ احمد	۴۳
اسلامی تہذیب وتمدن کا یورپ پر اثر	جناب فضل حق	۵۱
	حصہ نظم	
خیر مقدم قرآن	تاج الدین رام نگری	۱۰
نظر فریب فضا کھا گئی تو کیا ہوگا	احسان بن دانش	۵۴
آوازۂ حیات	جناب عنوان چشتی	۵۵
وہ راہبر	شبنم سبحانی	۵۶
ہمارا قومی پروگرام	سیدہ اختر	۵۷
کون سنتا ہے دین و مذہب کی	حیرت شملوی	۵۸
اندیشۂ باطل	محمد اسحاق حافظ سہارنپوری	۵۸
عزم	محمود پرویز کاکوی	۵۸

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جولائی ۱۹۵۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۹

محمد بن عبدالوہاب	جناب محمد حسین کادمی	۳۰
تبصرہ پر تبصرہ	مولانا ابومحمد امام الدین	۳۵
حضرت زبیر بن العوامؓ	سلمان اثری	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۳
	حصہ نظم	
او انقلابی نوجوان	شفیق فتح پوری	۹
خورشید سحر	بیکل یزدانی	۲۸
جہاں میں رہ گیا ہے کیا بتا اے آسماں اپنا	محمد اسحاق حافظؔ سہارنپوری	۲۸
میں بے سہاروں کو ڈھونڈتا ہوں	جوش بنگلوری	۵۸
جو رنگ بوئے گلستاں کو سازگار نہیں	عنوان چشتی	۵۸
عجب ہیں عجب ہیں زمانہ کی رسمیں	منظر اعظمی	۵۸

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
سیدنا عیسیٰ علیہ السلام	جناب قمر بہرامی	۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۹
سچا ایمان اور اسلام	مولانا منظور نعمانی	۲۷
ازدواجی تعلقات اور قرآن	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۳۹
حضرت سعد بن ابی وقاص	جناب صلاح الدین احمد ندوی	۴۳

خلافت	جناب مولانا یعقوب الرحمٰن	۵۱
	حصہ نظم	
نہ توانِ ضبط گریہ، نہ مجالِ اشک باری	عامر عثمانی	۵۶
جزیرے	عنوان چشتی	۵۷
اے ساقی	صبا جائسی	۵۷
جب بہاروں کا ذکر ہوتا ہے	شبنم سبحانی	۵۸
رعنائی جمال دکھا کر چلے گئے	اسحاق حافظ سہارنپوری	۵۸

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
جواہر پارے	جناب آزاد قاسمی	۲۱
حضرت انس بن مالکؓ	مولانا نور الحسن قاسمی	۲۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
اسلام ایمان اور احسان	مولانا منظور نعمانی	۳۵
عقیدۂ آخرت	جناب انؔصر عمری	۴۴
ہسٹیریا	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴
	حصہ نظم	

اے دوست	کفیل احمد کفیلؔ	۹
ہر روش زندگی سے خالی ہے	کوثر نیازی	۱۰
نہ پوچھ ظلماتِ زندگی میں خوشی کی ہلکی کرن کا عالم	آزادؔ قاسمی	۱۰
شاہکار	محمود پرویز کاکوی	۲۱

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۱
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
حضرت سلمان فارسیؓ	جناب مشیر الحق	۲۸
اشتراکیت اور اخلاق	عامر عثمانی	۳۸
تیمارداری کے اچھے اصول	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۲
	حصہ نظم	
حسین زندہ باد	سیدہ اختر	۱۰
تعلیمِ حسین	محمد اسحاق حافظؔ	۱۰
کر نہ سکے	شمیم عثمانی	۵۳
آج بھی ہے	قمر عثمانی	۵۳
عش وعشرت کا تقاضا ہے گریزاں رہنا	کوثر نیازی	۵۴
سکونِ صبر بھی قائم ہے بیقرار بھی ہوں	صبا جائسی	۴۵

سرنگوں ہوگیا تیرگی کا عالم	عنوان چشتی	۵۴
ہائے دنیا کو کیا ہو گیا ہے	حافظ دھام پوری	۵۴

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (نومبر ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
انسان اور رحمتِ خداوندی	جناب محمود پرویز	۲۵
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۲۷
انکار حدیث کے بعد اسلام کا بقا ناممکن ہے	جناب حبیب الرحمٰن اعظمی	۳۶
نزلہ زکام	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۲
	حصہ نظم	
سراپا	جگر مرادآبادی	۹
خیال سود وزیاں مٹاوے	عامر عثمانی	۱۰
حیات ومرگ	سید رضوان بریلوی	۲۳
عبرت انگیزی انجام تک آپہونچے ہیں	عنوان چشتی	۲۴
بھلا بیٹھے ہو	قمر عثمانی	۲۴
یہ رہبر گم گشتہ	سیدہ اختر	۵۶
توجہ انسانیت	اختر حسین ثمر رام پوری	۵۶
لیکر آئے ہیں	ماجد ادیب بریلوی	۵۷
غم جاوداں	بشیر اثر مالیگاؤنوی	۵۷

تجلی حسنِ دوست	خافظ دھام پوری	۵۸
ہے وہی دل میں ہجوم غم و آلام ابھی	آزاد قاسمی ٹونکی	۵۸
شوق، احساس، جنوں، عزم و یقیں، سوز وجگر	جمال احمد امین آبادی	۵۸

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۵۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
سیدنا عیسیٰ علیہ السلام	جناب قمر بہرامی	۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
مسلمانوں کا ماضی اور حال	جناب عبدالرشید خاں	۲۱
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۲۷
حضرت بلالؓ	جناب عبدالسلام ندوی	۳۷
بڑے آدمیوں کی زندگی کے آخری لمحے	ایف احمد انصاری	۴۴
سوکھا مسان	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۴۸
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۱
	حصہ نظم	
کرنے کا کام	تاج الدین رام نگری	۵۵
انقلاب	سید رضوان بریلوی	۵۶
بڑا اندھیرا ہے	ابو امجاہد زاہد	۵۷
نہ اور کچھ دیکھ پائے دنیا میں اپنے سوز وزیاں سے پہلے	شبنم سبحانی	۵۷
خیر البشر	محمد فیاض افضل پہانوی	۵۸

سوزِ خودی	جمال احمد امین آبادی	۵۸

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
امریکہ میں تبلیغِ اسلام	مولانا ابو محمد امام الدین	۸
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
حقائق	مولانا ابوالحسن علی ندوی	۲۴
انمول ہیرے	حافظ دھام پوری	۳۲
جنت اور اسکی نعمتیں	مولانا منظور نعمانی	۴۴
نظریۂ آخرت	عبدالمجید اصلاحی	۴۹
غضبِ الٰہی	جناب قمر بہرامی	۵۴
حسنِ جوانی اور صحت برقرار رکھنے کے اصول	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۹
کھرے کھوٹے	ادارہ	۶۳
	حصہ نظم	
یہ اہلِ محبت کا طور اللہ اللہ	حافظ دھام پوری	۵۳
سوزِ عشق	جمال احمد امین آبادی	۵۳
یقین و آگہی	سید رضوان بریلوی	۵۸
زخم پر زخم کپا تا جا تا ہوں	حافظ دھام پوری	۵۸

جلد نمبر (۵) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ وسن (فروری ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
اسلام اغیار کی نظر میں	جناب احمد علی بیگر صاحب	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
ایمان میں خرابی ڈالنے والے اخلاق واعمال	مولانا منظور نعمانی	۳۶
سیدنا عیسیٰ علیہ السلام	جناب قمر بہرامی	۴۳
امریکہ میں کیسا اسلام پیش کیا جائے	مولانا ابو محمد امام الدین	۴۹
اخوان المسلمین کی دعوت	جناب حسن البنا شہیدؒ	۵۲
ذیابطیس	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۹
	حصہ نظم	
دار تک	تاج الدین رام نگری	۲۲
نالۂ بے اختیار	عامر عثمانی	۳۲
کیا کہیں کیا ہے وہ حسنِ سیمیں بدن	ام حبیبہ	۴۱
گلہائے رنگ رنگ	حافظ دھام پوری	۶۳
حقائق	ابوالمجاہد زاہد	۶۴
معروضات	قمر عثمانی	۶۴
جھلکیاں	غیرت جمشید پوری	۶۵
برا نہ مانو تو پوچھ لیں ہم	کفیل کیرانوی	۶۵

جلد نمبر (٦) شمارہ نمبر (١) ماہ و سن (مارچ ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	٦
قرآنی تعلیم کی غرض وغایت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۹
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
متاعِ دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی	جناب غفران صاحب غفرانؔ	۲۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۸
سنتِ رسول	علامہ شیخ مصطفیٰ السّباعی	۳۵
امام بخاریؒ	سید سلیمان ندویؒ	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۷
	حصہ نظم	
رہرانِ حق	شمیم عثمانی	۵۳
گلستاں میں گلوں پر بجلیاں پرتو فگن کب تک	اظہر صدیقی دیوبندی	۵۴
اے مسلم۔۔۔۔کون کرے	شیخ احمد	۵۴
پرواز	سید رضوان بریلوی	۵۴
سلام تم پر	کفیل کیرانوی	۵۵
باتیں جو جناب نے کہی ہیں	حیرت شملوی	۵۵
سنا رہا ہوں جو میں آج اک زمانے کو	جمال احمد امین آبادی	۵٦

جلد نمبر (٦) شمارہ نمبر (٢) ماہ وسن (اپریل ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۵
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۹
ہندوستان اور دینی تعلیم	جناب غفران صاحب غفرانؔ	۲۹
سنتِ رسول	علامہ شیخ مصطفیٰ السّباعی	۳۵
حضرت ابوعبیدہ بن الجراحؓ	جناب صلاح الدین احمد ندوی	۴۳
قادیانیت کی حقیقت	جناب قمرؔ بہرامی	۵۲
ہدایت کا سرچشمہ	جناب سعید الرحمٰن اعظمی	۵۸
چیچک سے تحفظ کی تدابیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	٦۰
کھرے کھوٹے	ادارہ	٦۴
	حصہ نظم	
احساسات	شمیم عثمانی	۳۱
چارہ گر مضطر و بے زار نظر آتے ہیں	قمر عثمانی	۳۲
دور منزل ہے سخت جادہ ہے	عزیز احمد	۳۲
حسن جب بے نقاب ہوتا ہے	جمال احمد	۳۲
ہر طرف تیرگی شب کی فضا چھائی ہے	اختر سلمی	۳۲

جلد نمبر(٦)   شمارہ نمبر(٣)   ماہ وسن(مئی ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
معارف الحدیث	مولانا منظور نعمانی	٦
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۰
مسلمان اور اخلاق	جناب عبدالرشید خان	۱۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
ظہور مہدی اور غلام احمد قادیانی	جناب قمر بہرامی	۳۷
حضرت ابوایوب انصاریؓ	جناب صلاح الدین احمد ندوی	۴۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۸
	حصہ نظم	
تصویر مدینہ	تاج الدین رام نگری	۱۰
بکھرے ہوئے موتی	بشیر کاسگنجوی	۴٦
نہاں گر اس میں صدائے جرس کی بات نہیں	کوثر نیازی	۴۷
قتیل عشق کو آرام اے معاذ اللہ	قمر عثمانی	۴۷
یہ تڑپ سی جو بات بات میں ہے	بشیر اثر مالیگاؤنوی	۴۷

جلد نمبر(۶) شمارہ نمبر(۴) ماہ وسن (جون ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۷
حضرت سعد بن عبادہؓ	احتشام علی ندوی	۱۱
مسئلہ حاکمیّت قرآن	مولانا ابو محمد امام الدین	۱۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۳
دوزخ اور اس کا عذاب	مولانا منظور نعمانی	۳۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۹
خروج دجّال اور غلام احمد قادیانی	قمر بہرامی	۴۸
بچوں کی ایک خاص بیماری	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۶
	حصہ نظم	
باقیات	بشیر کاسگنجوی	۲۱
احساسات	کوثر نیازی	۶۱
دورِ خزاں کو فصل بہاراں بنادیا	حافظ دھام پوری	۶۱
کھل کر سنائے کیا کوئی اہل چمن کا حال	بشیر اثر مالیگاؤنوی	۶۱
رنج والم مجھے بھی ودیعت کیا تو ہے	نظر خورجوی	۶۲
میں عاصی ہوں مگر ان کی ہے اک نظر کرم کافی	شبنم سبحانی	۶۲

جلد نمبر (٦)   شمارہ نمبر (۵)   ماہ وسن (جولائی ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغاز سخن	عامر عثمانی	۸
دوشیزہ نیل	جناب خالد ضحاک	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۵
حضرت مصعب بن عمیرؓ	جناب امتہ اللہ تسنیم	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۱
قیامت میں حقوق العباد کا انصاف	مولانا منظور نعمانی	۴۱
علمائے حق کا دینی رُخ	مولانا ابو محمد امام الدین	۴۷
گرمیوں میں بچوں کے امراض اور انکا علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	٦۰
	حصہ نظم	
فکر پارے	ام حبیبہ	۳۰
فرمودات	عنوان چشتی	۳۰
بسر حیات گلستاں میں ہو قفس میں نہیں	حیرت شملوی	۴۴
مشاہدات	قمر عثمانی	۴۴
میں کہ ہوں کشتہ جنوں تو ہے خراب میکدہ	جمال احمد امین آبادی	۴۵
تمہاری راہ میں اس طرح گم ہوا ہوں میں	خامی ہندی بھدراوی	۴۵
رقص کرتے ہیں چاند اور تارے	سید محمود ایولوی	۴۵
وارفتگئ شوق میں کیا کیا نظر آتا	محمد افضل عیش	۴۵
ملائے آپ کی ہاں میں ہاں وہ اچھا ہے	نظر خورجوی	۴٦

نہیں گلہ کہ ہمیں آسماں نے لوٹ لیا	بشیر اثر مالیگاؤنوی	۴۶
تاریک ہے وہ فکر سحر زاد نہیں	جمال احمد امین آبادی	۴۶
سجا رہا ہوں نیا ایک لالۂ زارِ ادب	حافظ دھام پوری	۴۶

جلد نمبر (۶) شمارہ نمبر (۶ و ۷) ماہ وسن (اگست وستمبر ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۸
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۵
قادیانی نبوت	قمر بہرامی	۲۸
الخیر رابعہ عدویہ بصریہ	جناب امتہ اللہ تسنیم	۳۳
علمائے حق کا دینی رُخ	مولانا ابو محمد امام الدین	۳۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۵
انمول ہیرے	ادارہ	۶۳
اٹھرا	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۷۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۸۱

جلد نمبر (۶) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۸

موت سے پہلے	جناب وحیدالدین خانصاحب	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۵
حضرت فضیل بن عیاض	جناب شیخ احمد صاحب	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۱
نور وظلمت	جناب غفران احمد غفرانؔ	۴۱
حق وباطل	قمر بہرامی	۵۰
تقدیر کا ماننا بھی شرطِ ایمان ہے	مولانا منظور نعمانی	۵۵
	حصہ نظم	
فضائے دیر وحرم سے جو سر گراں گزرے	شاؔعر فتح پوری	۲۸
السلام	حافظ دھام پوری	۳۰
امیدیں	قمر عثمانی	۵۴
سخن ہائے گفتنی	ثمر رام پوری	۵۴
افسوس	قمر عثمانی	۵۴
نوائے سروش	بشیر مالیگاؤنوی	۵۴

جلد نمبر (٦) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (نومبر ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۸
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۰
حضرت معروف کرخیؒ	جناب شیخ احمد صاحب	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۳

اسلام۔ایک مغربی نظریہ	جیمس A ترجمہ (رشید قیصری)	۳۱
نور وظلمت	جناب غفران احمد غفرانؔ	۳۹
مولانا اسلم جیراجپوری کا نقطۂ نظر	جناب غفران احمد غفران	۵۱
قبض رفع کرنے کی تدبیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۵
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۸
	حصہ نظم	
ترے غم کے سوا ہر ایک غم نامعتبر جانا	قمر عثمانی	۶۱
از ہر کے فقہا	تاج الدین رام نگری	۶۲

جلد نمبر (۶) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۵
نقشِ قدم کی روایات	پروفیسر ابوالقاسم مجدّدی	۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۱۹
ختمِ نبوت کا شافی ثبوت	جناب عبدالباری	۲۷
اسلام میں گروہ بندی کی اسباب	قمر بہرامی	۳۶
حضرت ابراہیم ادہمؒ	جناب شیخ احمد صاحب	۴۳
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابومحمد امام الدین	۵۱
لیکوریا	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۴

حصہ نظم

بدرگاہِ خیرالانام علیہ الصلوٰۃ والسلام	قمر عثمانی	۴۱
آئینہ حیرت	حیرت شملوی	۴۱
کہیں بجلیوں سے نہ پائی فراغت	مبارک اختر	۶۳
ہم ہیں اسی جگہ پر پہلے تھے جہاں پر	بشیر اثر مالیگاؤنوی	۶۳

جلد نمبر (٦) شمارہ نمبر (١١) ماہ وسن (جنوری ۱۹۵۶ء)

عنوان	تخلیق کار کا نام	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
ایک مومن امتحانگاہ میں	قمر بہرامی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابو محمد امام الدین	۳۰
آئینِ جوانمردی حقگوئی وبیبا کی	جناب مرزا احمد علی چغتائی	۴۰
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
دوائیں اور ناشتہ	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۲
کھرے کھوٹے	ادارہ	۶۲
	حصہ نظم	
قصور	شفیق فتح پوری	۵۹
افضل البشر	شمس نوید عثمانی	۵۹
شہر محبوب	راج الدین رام نگری	۵۹

قطعات	عنوان چشتی	۶۱

جلد نمبر (۶) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ وسن (فروری ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
مجرم کا کون؟	جناب وحیدالدین خانصاحب	۳۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابو محمد امام الدین	۵۱
اسلام اور تحریکِ ہائے باطل	قمر بہرامی	۶۳
	حصہ نظم	
گل بانگِ عقیدت	تاج الدین احمد	۱۷
فقط اک تصور کے رخ ہیں دونوں	مبارک اختر	۱۷
آئینہ حیرت	حیرت شملوی	۶۲
ساقی	اثر مالیگاؤنوی	۶۲

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۱) ماہ وسن (مارچ ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲

تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
قرآن کی ساحرانہ اثر انگریزی	قمر بہرامی	۳۰
اسلامی حکومت کے اولیان و امراء	مولانا ابو محمد امام الدین	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۶
تپ دق کا کامیاب علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۵
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۹

حصہ نظم

خلقِ عظیم	تاج الدین احمد	٦٦
جزیرے	عنوان چشتی	٦٦

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (اپریل ۱۹۵٦ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۲
انمول ہیرے	جناب حافظ عبدالسمیع صاحب	٦۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	٦۵
	حصہ نظم	
عالمِ امکاں	ابوالبیان حماد	٦۲
آئینہ حیرت	حیرت شملوی	٦۲

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۳) ماہ و سن (مئی ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۴۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۸

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۴) ماہ و سن (جون ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۳۵
تحریک	جناب کفیل احمد کیرانوی	۳۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
بنی اسرائیل	قمر بہرامی	۵۱
حضرت بشر حانی	جناب مولانا شیخ احمد صاحب	۵۹
دق اور سل کے اسباب	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۴
	حصہ نظم	
عدلِ محمود	حافظ دھام پوری	۴۹
تلک امانیھم	تاج الدین اشعر	۵۶

فراغ وصبر وثباتِ قدم کے دیوانے	رشید کوثر فاروقی	۵۸
نقوشِ ماضی	ابوالبیان حماد	۵۸
تضمین بر شعر علامہ اقبال	حافظ دھام پوری	۵۸

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جولائی ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابومحمد امام الدین	۲۰
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
اسوۂ ابراہیم	مولانا عتیق الرحمٰن	۳۵
گرمیوں میں بچوں کے امراض اور انکا علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۴۹
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۱
	حصہ نظم	
عنوان الکلام	عنوان چشتی	۵۷
نگاہ دیکھ تو سکتی ہے کیا نقاب میں ہیں	ندیم مراد آبادی	۵۷

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۶ و ۷) ماہ وسن (اگست وستمبر ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	

آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابو محمد امام الدین	۴۳
برق کے موقف حدیث پر ایک نظر	مولانا ابو محمد امام الدین	۵۱
ایک خط	جناب شیخ احمد صاحب	٦٦
توضیحات	۔	٦۸
دینِ ابراہیمی	جناب قمر بہرامی	۷۲
فصاحتِ قرآنی	جناب عبدالمغنی	۷۷
دق اور سل کی انسدادی تدابیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۸۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۸۳
	حصہ نظم	
تضمین	جناب خفاش کرمانی	۵۰
فکر پارے	عامر عثمانی	٦۵

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۵٦ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۴
حضرت سفیان ثوریؒ	جناب شیخ احمد صاحب	۳۷
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابو محمد امام الدین	۴۳

مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
دق اور سل کے مریض کی تیمارداری	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۴
	حصہ نظم	
حقیقتیں	عبدالمجید حیرتؔ	۶۳
سوز یقیں	حافظؔ دھام پوری	۶۳
رشحات	رشید کوثر فاروقی	۶۳

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (نومبر ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابومحمد امام الدین	۲۱
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
مولانا مودودی پر چند اعتراضات	شاکر قاسمی وفاروق عثمانی	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۷
دبلے اور کمزور بچوں کے لئے کارآمد باتیں	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۴
	حصہ نظم	
اللہ کا گھر دیکھنے والے	تاج الدین	۴۲

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۵۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۵
سرّ حادثۂ کربلا	مولانا ابو منظور شیخ احمد	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابو محمد امام الدین	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۷
معدہ، خون کی کمی، کمزوری دور کرنیکا علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۵
	حصہ نظم	
غم آگیں بھی ہے یہ راحت اثر بھی	عنوان چشتی	۲۵
زہرۂ سخن	سیدہ اختر	
افسردہ نظر کیوں آتا ہے اس طرح گلستاں اے ساقی	ایم عاجز نرہیا	
شکوۂ گردشِ دوراں کے سوا کچھ بھی نہیں	ناسخ بگھروی	
قطعات	ابو محمد امام الدین رام نگری	۵۶
رمزمۂ نعت	حافظ دھام پوری	۵۶

جلد نمبر (۷) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۶
انمول ہیرے	حافظ دھام پوری	۱۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۹
غلطیاں اور انکی اصلاح و تصحیح	مولانا ابومنظور شیخ احمد	۲۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۹
ہول دلی	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۷
	حصہ نظم	
نالۂ نیم شبی	عامر عثمانی	۱۸
شریکِ حیات کے نام	شمس نوید عثمانی	۴۵
فغاں	رشید کوثر فاروقی	۴۶

جلد نمبر (۷و۸) شمارہ نمبر (۱۲و۱) ماہ وسن (فروری و مارچ ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۸
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۴۹
''ایمان وعمل''، پر تفصیلی نظر	مولانا ابومحمد امام الدین	۵۵

مولانا مودودی اور تصوف	مولانا ابو منظور شیخ احمد	۷۹
دو خط اور انکے جواب	عامر عثمانی	۱۲۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۴۳
	حصہ نظم	
آہ صبح گاہی	عامر عثمانی	۴۸

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (اپریل ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
ایک فاضلِ دارالعلوم کا خط	ضیاء النبی العباسی	۳۸
تاریخ کا ایک ورق	احتشام احمد ندوی	۴۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۳
دق کے مریض کا دوائی اور غذائی پروگرام	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۶
	حصہ نظم	
نالۂ درد	تاج الدین اشعر	۵۲
رہروِ حق ہوں مری منزل ہے میرے سامنے	حافظ دھام پوری	۵۳
یوں تو ہم اور آپ بشر ہیں کتنے	عبدالمجید حیرت	۵۳
یادرفتہ	امام الدین رامنگری	۵۳

آہ	امام الدین رام نگری	۵۳
دل بدلتی ہے جاں بدلتی ہے	شمس نوید عثمانی	۵۴
زباں کرتی رہے گی نالۂ آہ وفغاں کب تک	ناسخ بگھری	۵۴
کاش	ابومحمد امام الدین رام نگری	۵۴
بفیضِ عشق وہ دار ورسن کی سمت چلے	عنوان چشتی	۵۵
شوقِ حضوری	آسی رام بگری	۵۵
تجھے کیا معلوم	ابوالبیان حماد	۵۵

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
شرک	عزیز احمد خاں بی۔اے۔	۱۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
ایک ٹریکٹ کا جواب	عامر عثمانی	۳۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
مولانا منظور نعمانی کا خط	مولانا منظور نعمانی	۴۳
ایک مردِ مومن کی رحلت	جناب نذیر الحق	۴۵
اعراس وقوّالی	سید خالد ضحاک	۴۸
زندۂ جاوید	مبصر	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴

حصہ نظم

گلہائے رنگ رنگ	حافظ دھام پوری	۳۴
گیسوئے پرخم	سیدہ اختر	۵۳
آہ یہ ناکامی کے چکر	عبدالمجید حیرتؔ	۵۳
دیوبند سے	افسرؔ	۵۳

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
ایڈیٹر برہان اور جماعتِ اسلامی	مولانا سعید احمد اکبر آبادی	۱۴
تجلی کا خص نمبر اور نئی روشنی	مولانا ابو محمد امام الدین	۱۷
اسلامی حکومت کے اولیان وامراء	مولانا ابو محمد امام الدین	۲۱
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۷
بادشاہی میں درویشی	جناب احتشام ندوی	۳۵
سید احمد شہید اور انکی اسلامی تحریک	جناب بشیر احمد اصلاحی	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۵) ماہ و سن (جولائی ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
گردن کا مسح	عامر عثمانی	۳۰
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
حیدر آباد کے عوام اور علماء توجہ کریں	عامر عثمانی	۵۲
کھرے کھوٹے	ادارہ	۶۲
ہائی بلڈ پریشر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۶
	حصہ نظم	
نالۂ بے اختیار	عامر ع عثمانی	۵۹
گو مجھکو گام گام پر سو راہبر ملے	ناز ابروی	۶۰
اپنی طرح فغاں بدلتی ہے	منّی عثمانی	۶۰
شعلۂ غم ہے زندگی، تاب گہر ہے زندگی	سیدہ اختر	۶۰
راز کب تک رہے گا راز دروں	افضل سورونوی	۶۱
ہے اک جہانِ وفا دلفگار برسوں سے	تسلیم شاکر	۶۱
دلِ شکیب آشنا کو اپنے وہ غم کے نغمے سناؤ نگا میں	عزیز احمد عزیز لکھیم پوری	۶۱
قطعہ	عزیز احمد عزیز لکھیم پوری	۶۱

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۶ و ۷) ماہ و سن (اگست و ستمبر ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
کمائیئیس الکفار	عامر عثمانی	۲۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۱
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۳۵
عبداللہ ابنِ مبارکؒ	مولانا ابو منظور شیخ احمد	۵۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
ابنِ تیمیہ	عامر عثمانی	۷۵
تعصب کیوں اور کیوں نہیں؟	شمس نوید عثمانی	۸۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۹۰
معدہ، خون کی کمی، کمزوری دور کرنیکا علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۹۶
	حصہ نظم	
مردِ مومن	حافظ دھام پوری	۲۳
ترانۂ وحدت	برقؔ بہاری	۴۸
چنیدہ پھول	ناسخ بگھروی	۴۹
مزاجِ زندگی میں قہر بھی ہے مہربانی بھی	رشید کوثر فاروقی	۷۳
ہمانست کہ بود	اختر حسین ثمرؔ	۷۳
چمن ہے ویراں، اٹھا دے محفل، الٹ دے مینا و جام ساقی	ظفر عالمگیری	۷۴
میں ہو رند ہوں کہ ساقی تیرا نام چاہتا ہوں	شبنم سبحانی	۷۴
سکونِ دل کیلئے وسعتِ نظر کیلئے	جمیل حسن ناسخؔ بگھروی	۷۴

دادِ بندگی	سیدہ اختر	۸۲
آسمانی نظام	ابوالاسرار رمزی اٹاوی	۸۲
فریبِ تصور	نازا بروی نیلوی	۸۲
ہم سکھاتے ہیں وہ قرینہ	اختر عازم مرادآبادی	۸۲

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۵۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
آواز دو انصاف کو انصاف کہاں ہے؟	ـ	۲۸
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
حیدر آباد میں جوڑے کی لعنت	زبیدہ ورضیہ	۵۱
معدہ کا فعل درست کرنے میں فاقہ کی اہمیت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸
	حصہ نظم	
مرغ زیرک ہوں آؤں گا تہہ دام کبھی	محمد نیاز صاحب	۴۲
فکر ونظر	ابوالبیان حماد	۴۲
یہ کہاں گردشِ ایام کبھی جاتی ہے	رشید کوثر فاروقی	۴۲

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۹) ماہ و سن (نومبر ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۱
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۹
ایک عبرت انگیز صورتِ حال	مولانا ابو منظور شیخ احمد	۳۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳٦
مخصوص مقوی دوائیں اور طاقتور ناشتے	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	٦٦

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ و سن (دسمبر ۱۹۵۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
سامانِ عبرت کون؟	مولانا ابو محمد امام الدین	۱٦
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۱
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۳۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴٦
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۹

آواز دو انصاف کو انصاف کہاں ہے؟	عامر عثمانی	۶۵

حصہ نظم

عمل، عمل، عمل	عامر عثمانی	۲۹
نظر عقیدت	تاج الدین اشعؔر	۳۰

جلد نمبر (۸) شمارہ نمبر (۱۱و۱۲) ماہ وسن (جنوری وفروری ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۳۵
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۴۹
تفہیم الحدیث (سلام)		۵۸
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۶۷
جماعتِ اسلامی ہند کے اکابروزعماء سے	مولانا ابو منظور شیخ احمد	۸۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۹۲
ہندی میں اسلامی لٹریچر کی ضرورت	مولانا ابو محمد امام الدین	۹۴
کھرے کھوٹے	ادارہ	۹۷
باب الصحت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۱۱۳
	حصہ نظم	
عاشقانِ رسول کا سلام	عامر عثمانی	۶۴

جلدنمبر(۹)   شمارہ نمبر(۱)   ماہ وسن(مارچ ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۹
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۷
ایک تشنہ جواب	۔	۳۳
ایک خط	شمس نوید عثمانی	۳۵
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۴۵
مولانا محمد طیب صاحب کی خدمت میں	مولانا ابو محمد امام الدین	۴۸
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۱
باب الصحت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸

جلدنمبر(۹)   شمارہ نمبر(۲)   ماہ وسن(اپریل ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۳
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۰

کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۰
مستقبل کی تعمیر	وحیدالدین خاں	۳۵
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۳
باب الصحت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸
	حصہ نظم	
روزہ	حافظ دھام پوری	۵٦

جلد نمبر(۹) شمارہ نمبر(۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۸
تین خط	جناب عبدالغفار صاحب	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۳
باب الصحت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸

حصہ نظم

حدیثِ نیاز	رشید کوثر فاروقی	۵۲

جلد نمبر (۹) شمارہ نمبر (۴) ماہ و سن (جون ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
جماعتِ اسلامی ایک ضال اور مضل جماعت	جناب مشتاق احمد صاحب	۲۷
مولانا نعمانی مدیر ''الفرقان'' کی خدمت میں	مولانا ضیاء النبی صاحب	۴۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱

جلد نمبر (۹) شمارہ نمبر (۵و۶) ماہ و سن (جولائی و اگست ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۹
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۳۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۷
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۶۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
دعا بعد الصلوٰۃ	عامر عثمانی	۷۷

پہلی صدی کا بیباک	ابنِ قتیبہ	۸۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۸۹
ہضم کی خرابیاں کیسے دور کی جائیں؟	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۱۰۶

جلد نمبر (۹) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
بسم اللہ کی علمی و فقہی حیثیت	عامر عثمانی	۱۰
آغازِ بخاری کی تفہیم	عامر عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۳
عورتوں کا تصوّف	مولانا ابو منظور شیخ احمد	۳۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۳
کمزور اور بیمار مرد و عورت کیلئے کامیاب علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸

جلد نمبر (۹) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴

تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۰
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۷
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۹
عورتوں کا تصوّف	مولانا ابومنظور شیخ احمد	۳۸
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۳

جلد نمبر (۹) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (نومبر ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۱۲
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۵
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۹
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
عورتوں کا تصوّف	مولانا ابومنظور شیخ احمد	۵۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۹
خرابی صحت کے بنیادی اسباب	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۶

جلد نمبر (۹)   شمارہ نمبر (۱۰)   ماہ وسن (دسمبر ۱۹۵۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۹
ہماری مجلسیں	ہلال عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
عورت اور مرد	۔	۳۲
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۳۵
کیا مروجہ تصوف دینِ خالص ہے	جناب خلیل الرحمٰن خاں	۳۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۹
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۳
موسمِ سرما کے مقوی ناشتے	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸

جلد نمبر (۹)   شمارہ نمبر (۱۱)   ماہ وسن (جنوری ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۴
روداد ادارہ اہلِ سنت و جماعت	ادارہ	۳۱

مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۷
برباد تندرستی کیسے سنواری جائے؟	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸

جلد نمبر (۹و۱۰) شمارہ نمبر (۱۲و۱) ماہ وسن (فروری ومارچ ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
کھلا خط	عامر عثمانی	۲۲
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۷
وحدتِ ایمان	شمس نوید عثمانی	۳۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۶۵
بواسیر ش ریحی	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحب	۹۰

جلد نمبر (۱۰) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (اپریل ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۹

تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۲۷
رسائل ومسائل	مولانا مودودی	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۰
غیر معمولی مٹاپا	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحب	۵۸

جلد نمبر (۱۰) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۳
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
امر شہید	ضمیر الدین احمد	۳۵
سنگِ میل (عمر بن عبد العزیز)	شمیم عثمانی	۴۳
ایک خط اور جواب	ڈاکٹر سید حبیب احمد	۴۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۱
گھبراہٹ اور ریاح کی کثرت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۷

جلد نمبر (۱۰) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
پریشانیوں کا حل	من جانب ''ہمدرد صحت''	۱۰
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۱
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
شیخ الاسلام ابنِ تیمیہ کے صفات وکمالات	استاد محمد ابوزہرہ	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
گاندھی جی کے دیس میں	عامر عثمانی	۴۴
موجودہ فسادات اوران کا حل	مولانا ابواللیث امیر جماعتِ اسلامی ہند	۴۹
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۲
اوپری دودھ کا صحیح طریقۂ علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۶

جلد نمبر (۱۰) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جولائی ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۱
گاندھی جی کے دیس میں	عامر عثمانی	۱۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹

مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
دین میں مصلحت وضرورت کا لحاظ	عامہ ابنِ قیّمؒ	۳۵
جولاہہ برادری کا مسئلہ	بے نام	۴۹
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴
روز بروز بڑھتی ہوئی کمزوری اور لاغری کا علاج	من جانب ''ہمدرد وصحت''	۵۸

جلد نمبر (۱۰) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۱
دعوتِ اقامتِ دین کے خلاف فتنۂ عظیم	مولانا ابو محمد امام الدین	۲۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۰
بگڑی تندرستی سنوارنے کی درست تدبیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸

جلد نمبر (۱۰) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	

آغازِ سخن	ادارہ	۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱

جلد نمبر (۱۱) شمارہ نمبر (۸و۹) ماہ وسن (اکتوبر و نومبر ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
''خلافتِ معاویہ و یزید'' پر تبصرہ	الجمعیۃ ''نقیب''	۱۰
فدک واقعۂ قرطاس اور دوسرے اہم مسائل	مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی	۱۳
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ	عامر عثمانی	۲۷
خلفائے راشدین	جناب نعیم صدیقی	۵۳
خلفائے راشدین کا انسانیت پر سب سے بڑا احسان	جناب ڈاکٹر حمید اللہ (پیرس)	۷۴
صحابہ کرام اور خشیتِ الٰہی	مولانا ابو محمد امام الدین	۸۰
حضرت عمرؓ کی سیرت کے چند نمایاں پہلو	جناب پروفیسر اسرار احمد	۹۰
خلفائے راشدین کے دور میں قضا کا انتظام	جناب نجم الدین احیائی	۹۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۹
''خلافتِ معاویہ و یزید'' کا مقدمہ	محمود احمد عباسی	۱۰۶
	حصہ نظم	
الیکشن	ملّا ابن العرن مکی	۱۰۹

جلد نمبر (۱۱) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۵۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۳
حیاتِ انبیاء	مولانا سید حفیظ الدین احمد	۱۹
غیبت کے مسئلہ میں دوٹوک بات	مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی	۲۷
صدیقِ اکبرؓ کا پہلا خط	مولانا محمد جعفر شاہ ندوی	۴۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۷
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۲

جلد نمبر (۱۱) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
حیات الانبیاء	مولانا سید حفیظ الدین احمد	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
مدفنِ حسینؓ	جناب محمد داؤد قاسمی	۲۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
ایک تکلیف دہ حقیقت	جناب محمد اسرائیل انصاری	۳۹
آدابِ سفر	جناب محمد سلیمان فرخ آبادی	۴۴

امر بالمعروف اور نہی عن المنکر	جناب سید امین الاحسن رضوی	۴۹
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴

جلد نمبر (۱۱) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ و سن (فروری ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۵
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱
ہندوستان کے مسلمان لیڈروں کے نام	جناب سید حسین شمسی	۳۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۴
قبض رفع کرنے کی تدابیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸
	حصہ نظم	
فاروق اعظمؓ	نازش پرتاب گڈھی	۸
خونِ حسینؓ	سالک کانپوری	۵۳

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۱) ماہ و سن (مارچ ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۸
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۱

نوائے خلوص	جناب ماہر القادری	۱۹
حیات الانبیاء	مولانا سید حفیظ الدین احمد	۳۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
روزہ	جناب محمد سلیمان فرخ آبادی	۶۰
کھرے کھوٹے	ادارہ	۶۱

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۲و۳) ماہ وسن (اپریل ومئی ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
پیغمبروں کے بعد سب سے بڑا انسان	جناب حسن ریاض	۶
تجلّی کی ڈاک	ادارہ	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۱
فلسفۂ شہادت اور قرآن	جناب ڈاکٹر عبدالحمید	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
مدرسہ سراج العلوم	مختلف حضرات	۵۶
شَہِدَ شَاہِدٌ مِن اَہۡلِہَا	اقتباس	۵۷
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	جناب مولانا تاج محمد	۵۹
آدابِ شب وروز	جناب محمد سلیمان فرخ آبادی	۶۷
حضرت علی مرتضیٰؓ	جناب ملّا واحدی	۷۵
حضرت حسنؓ	جناب محمد ایوب قادری	۸۳
معدہ کا فعل درست کرنے میں فاقہ کی اہمیت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۸۹

نقد و نگاہ	عامر عثمانی	۹۱
کھرے کھوٹے	ادارہ	۱۰۰

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۴) ماہ و سن (جون ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
ایک استفتاء اور اس کا جواب	ادارہ	۸
یزید!	عامر عثمانی	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۹
سایۂ رسول ﷺ	عامر عثمانی	۴۳
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	جناب مولانا تاج محمد	۶۲

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۵) ماہ و سن (جولائی ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۴
شہیدِ کربلا اور یزید	جناب ابوصہیب رومی	۱۱
سایۂ رسول ﷺ	عامر عثمانی	۲۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۰
نوائے حق	جناب محمود احمد عباسی	۴۳

ایک خط اور اس کا جواب	عامر عثمانی	۵۰
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	جناب مولانا تاج محمد	۵۶

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	ادارہ	۶
سایۂ رسول ﷺ	عامر عثمانی	
بازگفت (ایک معاند کے بارے میں)	عامر عثمانی	۲۱
شہیدِ کربلا اور یزید	جناب ابوصہیب رومی	۲۷
نوائے حق	جناب محمود احمد عباسی	۴۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۲

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۷و۸) ماہ وسن (ستمبر و اکتوبر ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۳
آہ جگر مرادآبادی	عامر عثمانی	۱۴
شیخ الاسلام ابن تیمیہ کے فرمودات	عامر عثمانی	۱۹
چند تعزیتی خطوط	مختلف حضرات	۲۸
ایک تہلکہ انگیز رپورٹ	روزنامہ ''الجمعیۃ'' دہلی	۳۱

شہیدِ کربلا اور یزید	جناب ابوصہیب رومی	۳۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۶۰
دنیا اور دین کی فلاح	جناب مولانا تمنّا عمادی	۶۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۷۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۳
سایۂ رسول ﷺ	عامر عثمانی	۹۳
حادثۂ کربلا اور عقیدۂ اہلِ سنت	جناب مولانا محمد اسحاق صاحب	۹۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	جناب مولانا تاج محمد	۱۱۰
عصبی اور جسمی کمزوری دور کرنے کی تدابیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۱۱۴
	حصہ نظم	
جگر پارے	عامر عثمانی	۱۶

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (نومبر ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی خدمت میں	عامر عثمانی	۱۱
دنیا اور دین کی فلاح	جناب مولانا تمنّا عمادی	۲۱
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
نوائے حق	جناب محمود احمد عباسی	۵۳

حصہ نظم

عمل، عمل، عمل	عامر عثمانی	۱۰

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۶۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
موسمِ سرما کا نہایت طاقتور ناشتہ	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۵

جلد نمبر (۱۲) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
خلافت وصحابیت	ڈاکٹر زبید احمد	۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۹
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
دنیا اور دین کی فلاح	جناب مولانا تمنّا عمادی	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۱

جلد نمبر (۱۲و۱۳) شمارہ نمبر (۱۲و۱) ماہ وسن (فروری و مارچ ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
اہلِ بیت کون ہیں؟	ڈاکٹر عبدالحمید صاحب	۵۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
رمضان ایک عظیم لمحۂ فکر	شمس نوید عثمانی	۷۷
ابن جریر طبریؒ	؟	۷۹
حدیث غزوۂ قسطنطیہ پر استفتاء	مظہر عزیز سہیل	۸۹
کھرے کھوٹے	ادارہ	۹۹
صحت کیلئے مفید غذائیں	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۱۲۲

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (اپریل ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
ایک منظر۔دو احساس	شمس نوید عثمانی	۹
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷

اسلامی خلافت	ناتھ رام	۴۳
کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۱
	حصہ نظم	
دامنِ گلچیں	عبدالمجید حیرتؔ	۴۹

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۱
جوانی اور صحت برقرار رکھنے کے اصول	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۷

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
نقد واحتساب	عامر عثمانی	۱۱
رویتِ ہلال	مولانا مفتی محمد شفیع صاحب	۲۷
مسلم فیملی آرڈی ننس پر علمائے کرام کا تبصرہ	منقول	۳۵
ایک لاکھ انسانوں کا حسین قاتل	شمس نوید عثمانی	۴۷

مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۹

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جولائی ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
خلافت اور اہلِ بیت	مولانا فضل احمد غزنوی	۶
نقد و احتساب	عامر عثمانی	۱۱
دینی تعلیمی ہفتہ	ادارہ	۳۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۹

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
نقد و احتساب	عامر عثمانی	۷
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۱
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
علامہ پرویز زندہ باد	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳

کھرے کھوٹے	ادارہ	۵۱
عصبی کمزوری دور کرنے کی تدابیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۱

جلد نمبر(۱۳) شمارہ نمبر(۷) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۲۳
فتنۂ عداوتِ صحابہؓ	ضیاءالنبی صاحب	۲۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
کھرے کھوٹے	ادارہ	۴۳
نظرات	مولانا سعید احمد اکبرآبادی	۶۴

جلد نمبر(۱۳) شمارہ نمبر(۸و۹) ماہ وسن (اکتوبر و نومبر ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۱۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۶۴

تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۶۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۷۵
پرویزیات	عامر عثمانی	۸۳
فاران اور تجلّی	عامر عثمانی	۹۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۰۵
اچھی سی مقوی دوا	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۱۱۴

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۶۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۰
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۱

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	

آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۱
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۳۵
اسلام ایک منصف مزاج ہندو مفکر کی نظر میں	اقتباس	۳۹
ایک مقالہ نما خط	جناب عبدالوحید صاحب	۴۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۲
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۸
زکام اور دائمی نزلہ کا اصولی طریقۂ علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۶

جلد نمبر (۱۳) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ وسن (فروری ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۰
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۲۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
چھیڑ خوباں سے چلی جائے اسد	جناب احمد القاسمی	۳۵
مدرسہ سراج العلوم	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۴۶

کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۴۸
پانی کس وقت پیا جائے	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۸

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۱) ماہ وسن (مارچ ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۱
ماہِ صیام پر نگاہِ واپسیں	شمس نوید عثمانی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۱
مقامِ صدیقؓ	عارف سیال کوٹی	۳۵
مسلمانوں کا تیسرا الیکشن	ملّا واحدی	۳۸
اصحابِ رسول	ماخوذ	۴۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۵۴
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۲

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۲و۳) ماہ وسن (اپریل و مئی ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
شذرے	عامر عثمانی	۸
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۹
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۵۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۷۵
رسائل ومسائل	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱۰
ذہنی کیفیت کا اثر صحت پر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۱۱۴

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
مشاہیر اسلام کے آخری لمحات	جناب محمد احمد انصاری	۲۳

کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۳۷
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۴۰
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۱

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جولائی ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۰
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۴۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۰
بینائی کی حفاظتی تدابیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۵

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۵

جگر لخت لخت	عامر عثمانی	۲۹
شرفاء کی زبان	عامر عثمانی	۳۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۴۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۶۲
خطرہ کی گھنٹیاں	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	٦٦

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آہ مولانا حفظ الرحمٰنؒ	عامر عثمانی	٦
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۹
''برہان'' کا اداریہ (جولائی ۱۹۶۲ء)	عامر عثمانی	۱۱
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۳۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵٦
معدہ و جگر کی درستگی کی تدابیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	٦٦

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر

	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۸
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
مسلمان کیا کریں؟	جناب بشیر احمد طاہری	۴۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۷
روز بروز بڑھتی ہوئی کمزوری اور لاغری کا علاج	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۵

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (نومبر ۱۹۶۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۹
الفتنۃ الکبریٰ	چٹان	۳۵
جگر لخت لخت	عامر عثمانی	۴۰
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
انگریزی اخبار کی ضرورت	بورڈ آف اسلامک پبلیکیشنز	۵۱
آدمی کے منہ میں کتے کی زبان	اقتباس	۵۵

کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۸
عمر اور کام کے لحاظ سے غذا کا تعین	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	٦٦

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹٦۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۲
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱٦
ہل تریٰ من فطور	عامر عثمانی	۱۹
میلاد النبی ﷺ	عامر عثمانی	۲۲
فنڈ کی زکوٰۃ کا مسئلہ	عامر عثمانی	۴۳
تقیہّ	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۱
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۹
فہل من مدکر؟	عامر عثمانی	؟
معدہ کی خرابی دور کرنے کی ایک خاص تدبیر	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	٦٦

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹٦۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
ایک خط (شیعوں کا قرآن)	جناب عبدالرشید	۸

تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
قیامِ میلاد	عامر عثمانی	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۴۱
دو مکتوب	اقتباس	۴۸
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۱
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۸

جلد نمبر (۱۴) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ وسن (فروری ۱۹۶۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
فاعتبروا یااولی الابصار	اقتباس	۳۲
تبلیغی جماعت اور جماعتِ اسلامی	ابوالفیص مسولوی	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۲
تقتلک الفئۃ الباغیۃ	عامر عثمانی	۵۹
غذا اور صحت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۷۲

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۱ و ۲) ماہ وسن (مارچ و اپریل ۱۹۶۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر

حصہ نثر

آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۱
تقتلک الفئۃ الباغیۃ	عامر عثمانی	۶۱
مدیر ''تجلّی'' کا مکتوب	عامر عثمانی	۶۷
فنڈ کی زکوٰۃ کا مسئلہ	عامر عثمانی	۷۸
مدیر ''تجلّی'' کے نام	عامر عثمانی	۸۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۱
چینی مسلمانوں کی عید	یونس دہلوی	۱۰۲
ایک مکتوب	مکتوب نگار	۱۰۴
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۰۷

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۶۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۱
غلافِ کعبہ کی زیارت میں کسی بدعت۔۔۔	کارکنوں کا بیان	۲۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
غلافِ کعبہ	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۸

ہے کوئی جو عبرت پکڑے؟	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۷
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۱
غلاف کمیٹی کی رپورٹ	کوثر نیازی	۶۴

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۴) ماہ و سن (جون ۱۹۶۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۵
مراسلہ بلاتبصرہ	سید طیب حسن	۴۱
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۴۳
چاند کے داغ	محمود الحسینی (ایڈیٹر ''ندیم'')	۵۰
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۹

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۵) ماہ و سن (جولائی ۱۹۶۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۹

دھوپ اور سائے	اقتباس	۴۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
خط اور جوابِ خط	عامر عثمانی	۵۹
کھلا خط	عامر عثمانی	۶۳

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۶۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
کراچی سے ایک خط	محمد مبارک صاحب	۱۸
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۱

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۶۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
مراسلہ	محمد عبد العزیز	۱۲
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷

اسلامی قومیت کے عوامل	مولانا امین احسن اصلاحی	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
فنڈ کی زکوٰۃ کا مسئلہ	محمد حسین چشتی	٦۰
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	٦۳

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹٦۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۵
پراویڈنٹ فنڈ کی نوعیت کی مزید وضاحت	عبداللطیف الاعظمی	۲۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
دعوتِ اتحاد	مرزا رسول بیگ	۴۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۱
گھبراہٹ، وحشت اور ریاح کی کثرت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۷۰

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۹و۱۰) ماہ وسن (نومبر و دسمبر ۱۹٦۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
جماعتِ اسلامی کی دعوت	مولانا مودودی	۷

تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
ایک کہانی ایک حقیقت	عامر عثمانی	۸۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۱

جلد نمبر (۱۵) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۹
اگر چہ پیر ہے آدم جواں ہیں لات ومنات	عامر عثمانی	۱۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
جگر لخت لخت	عامر عثمانی	۳۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۱
خوراک کے ذریعہ صحت بہتر بنانا	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۵۷

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۱) ماہ وسن (فروری ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۱
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹

تعبیر کی غلطی'، دارالعلوم دیوبند	ابومحمد امام الدین	۲۷
ایک دلچسپ خط وکتابت	مختلف حضرات	۳۵
خط مولانا منظور نعمانی	مولانا منظور نعمانی	۴۷
ارواح واجنّہ کی باتیں	سید محمد علی حسینی	۵۰
ایک عقیدتمندانہ گذارش	زکریا اسعدی	۵۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹

حصہ نظم

جماعتِ اسلامی کے پاکستانی اسیروں کے نام	حافظ دھام پوری	۴۹

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۲و۳) ماہ وسن (مارچ واپریل ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
اسلام پر ایک تازہ حملہ	عامر عثمانی	۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
مدرسۃ الاصلاح اور مولانا شاہ عبدالغنیؒ	جلال الدین صدیقی	۲۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۵
بریلوی فتنہ	محمد زین الدین	۴۵
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۹

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (مئی ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
حالاتِ حاضرہ اور نفلی حج	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۴۳
خاص حالات میں جھوٹ!	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۴
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۶

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جون ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
ایک مراسلہ	حافظ امام الدین	۵۷
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۹

جلد نمبر(۱۶) شمارہ نمبر(۶) ماہ وسن (جولائی ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۱
یہ صالحین!	عامر عثمانی	۲۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
حافظ امام الدین صاحب کا خط	حافظ امام الدین	۴۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۱
متعصّبانہ افترا پردازی کی ایک نہایت مثال	منقول	۶۲

جلد نمبر(۱۶) شمارہ نمبر(۷) ماہ وسن (اگست ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
جہنم کی ابدیت	عبید اللہ کوٹی	۱۰
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۲
موتمر قاہرہ	ادارہ	۲۷
مشینی ذبیحہ	مختلف حضرات	۳۹

ایک خط	انواراحمد	۴۵
وقت کی آواز	مولانا احمد علی قاسمی	۴۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۵۹

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
ایک خبر کی تردید	مولانا ارشاد احمد صاحب	۸
اردو کا قتلِ عام	مدیر ''الجمعیۃ''	۹
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	؟
مسٹر چھاگلہ اور روسی مسلمان	گوپال متّل	۲۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۳۵
قرآنِ حکیم کا حق، تلاوت	مولانا افتخار احمد بلخی	۵۴

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
فیا حسرتا!	''بینات''	۸
انسان کامل ﷺ	غلام السّیدین	۱۱
جسٹس محبوب مرشد	الطاف حسن قریشی	۲۷
قادیانیت کی جھلکیاں	''المنبر''	۳۵
شگفتہ شگفتہ	امین اللہ وثیر	۴۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۳

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (نومبر ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
الاخوان المسلمین کے چند شہداء	ترجمہ	۸
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا عورت کی سربراہی حرام ہے؟	عامر عثمانی	۴۰
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹

حصہ نظم

نغمات	شاکر تسلیم	۶۵

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۶۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
عورت کی امارت	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
نقشِ اوّل	ماہر القادری	۵۹

جلد نمبر (۱۶) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ وسن (جنوری ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
یہ علم و دانش کے نقیب	عامر عثمانی	۱۱
مولانا اصلاحی کیا فرماتے ہیں؟	عامر عثمانی	۲۹
کل کیا کہا تھا؟	مولانا اصلاحی	۶۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۱و۲) ماہ وسن (فروری و مارچ ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۶
مولانا دریابادی کیا فرماتے ہیں؟	عامر عثمانی	۱۱
ایک لطیف مکتوب	لطف الرحمٰن	۲۲
''برہان'' کا اداریہ	عامر عثمانی	۲۷
کتاب وسنت اور اقامتِ دین	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۴
خط مدیرِ تجلی کے نام	مولانا صدرالدین	۵۱
تصورِ دین	محمد نواز	۶۷
رسائل ومسائل	مدیر ''زندگی''	۸۸
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۹۱
وحیدالدین خانصاحب کی تعبیر کی غلطی	عامر عثمانی	۹۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۲۲

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (اپریل ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
فردِ قراردادِ جرم	مولانا عبدالرشید محمود و مولانا امین احسن اصلاحی	۱۱

تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۴۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
پاکستان کا جمہوری تماشا	اقتباس	۷۲

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۴) ماہ و سن (مئی ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
جماعتِ اسلامی اور دارالعلوم دیو بند	عامر عثمانی	۲۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷
کوثر نیازی اور جماعتِ اسلامی	عامر عثمانی	۳۵
تبلیغی جماعت	ایک مراسلہ	۴۳
ایک قضیۂ نامرضیہ	ادارہ	۴۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۵
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۴

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۵) ماہ و سن (جون ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۷
میں نے مہدویت سے کیوں توبہ کی	سید نعمت اللہ صاحب	۱۳
معجزہ نہ دکھانے کی سزا	ڈاکٹر ستّہ وادی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
آج کی جمعیۃ العلمائے ہند	جناب محمود الحسینی، عامر عثمانی	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۷

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۶) ماہ و سن (جولائی ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
جماعت تبلیغی کا قضیہ	عامر عثمانی	۸
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
تحریک اسلام کی آزمائشیں	جناب عبد المغنی	۳۵
جناب کوثر نیازی کے نام	لالۂ صحرائی	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (اگست ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۰
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۵
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۲

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۸و۹) ماہ وسن (ستمبر و اکتوبر ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷
بے لاگ سچائیاں	مبصر	۳۴
مہدیت کی چھلکیاں	محمد عظمت اللہ	۴۰
فتوے کی کہانی	عامر عثمانی	۴۳
پنج عید	ابوالاسرار رمزؔی	۵۲
تسبیح کے دانے	''دعی حق''	۵۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۰

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (نومبر ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۱۲
آج اور کل	جمیل مہدی	۲۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
بے لاگ سچائیاں	مبصر	۵۴
تسبیح کے دانے	''داعی حق''	۵۹
ملی حادثہ	مولانا عبدالماجد دریابادی	۶۵
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۶۷
کشمیر، ہندوستانی سیاست کا سراب	پروفیسر رام جی سنگھ	۷۵
گھبراہٹ، وحشت اور ریاح کی کثرت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۸۴

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (اگست ۱۹۶۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹

تسبیح کے دانے	''دعی حق''	۳۷
شری چھا گلا بنام امتِ مسلمہ	عامر عثمانی	۴۳
جمعیۃ علمائے ہند کا ماضی اور حال	جناب عبدالخالق	۵۱
بے لاگ سچائیاں	مبصر	۶۰
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۶۳
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۶۷
آج اور کل	جمیل مہدی	۷۵
پیشاب میں کچی غذا آنا	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۸۲

جلد نمبر (۱۷) شمارہ نمبر (۱۲) ماہ وسن (جنوری ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
تسبیح کے دانے	''دعی حق''	۲۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۳۳
بے لاگ سچائیاں	مبصر	۳۹
جمعیۃ علمائے ہند	مفتی عتیق الرحمٰن عثمانی	۴۳
آج اور کل	جمیل مہدی	۵۵
مہاتما گاندھی اور آزاد ہندوستان	سندر لال	۶۲
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۶۷

باب الصحت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۷۴

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۱و۲) ماہ وسن (فروری و مارچ ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
بے لاگ سچائیاں	علامہ محمد عبداللہ حقانیؒ	۶۱
بدعت وسنت	محمد سلیمان فرخ آبادی	۶۴
دنیا کی عظیم جمہوری حکومت	جناب قیصر سرمست	۶۷
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۸۰
آج اور کل	جمیل مہدی	۸۵
تسبیح کے دانے	''دعی حق''	۹۱

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (اپریل ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تسبیح کے دانے	''دعی حق''	۸

تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۷
دو خط	ادارہ	۴۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۶۱
آج اور کل	جمیل مہدی	۶۷
صحت برقرار رکھنے کیلئے ضروری باتیں	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۷۳

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (مئی ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
خدا پرستی اور شجر پرستی کے عقیدوں کا امتحان	والدۂ انجم بہار	۹
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۲
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۳۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۴۳
وطن دوستی اور اسلام	مولانا محمد طاسین	۵۵
آج اور کل	جمیل مہدی	۶۰
غلط فہمی کا ازالہ	حسام الدین	۶۵
ذبح کا مسنون طریقہ	مولانا مفتی محمد شفیع صاحب	۶۷

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جون ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
آج اور کل	جمیل مہدی	۴۶
میں ہوں سیکولر مسلمان	احسن مستقیمی	۵۱
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۵۸
بگڑتی تندرستی کیسے سنواری جائے	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۶۳

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (جولائی واگست ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تسبیح کے دانے	''دعی حق''	۱۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۱
ایک اہم قانونی دستاویز	ادارہ	۵۷
اسلامی تزکیہ نفس	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۹

عقل وخرد کے نام پر	محمد اکرم طاہر	۸۳
جماعتِ اسلامی کیسے قائم ہوئی	خورشید احمد	۹۱
تحریکِ اسلامی: ایک داستان ایک تاریخ	خورشید احمد	۹۴
فریضۂ اقامتِ دین	مولانا افتخار احمد بلخی	۱۳۱
مکاتیبِ شیخ	شیخ عبداللہ	۱۴۷
تقلید کیا ہے؟	مولانا محمد تقی عثمانی	۱۸۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۲۰۳
جماعتِ اسلامی کا دستور	مولانا معین الدین	۲۲۵
تحریرا اسلامی اور اس کے مخالفین	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۳۶
	حصہ نظم	
ذات رسالت مآب ﷺ	ماہر القادری و اسد ملتانی	۲۲۵

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۲۹
قرآن کی اثر انگیزی	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۳۵
عوامی منشور	مجلسِ مشاورت	۴۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
ایک نظر ادھر بھی	ملّا ابن العرب مکّی	۶۳

مصابیح الاسلام	حافظ امام الدین	۶۷
آج اور کل	جمیل مہدی	۷۵
فریب اشتراکیت	ڈاکٹر صلاح الدین المنجد	۸۰
	حصہ نظم	
دوراہہ	تاج الدین اشعؔر	۷

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
مصری شفارت خانہ اور الاخوان المسلمین	المنبر	۲۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
مصر میں الاخوان المسلمین پر کیا بیت رہی ہے		۳۵
اخوان المسلمین کی دعوت	الامام حسن البناء شہید	۳۸
الاستاد سید قطب	ادارہ	۴۳
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے	عباد الحق (لندن)	۴۷
باغیانہ مضمون	ادارہ	۵۱
اپیل رائگاں گئی	ادارہ	۵۶
لرزہ خیز!	احتشام	۶۰
گریۂ خاموش	مولانا سید علی میاں	۶۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
ایک ہی راہ کے مسافر	ادارہ	۷۹

آج اور کل	جمیل مہدی	۸۰
	حصہ نظم	
شہیدانِ محبت	محشر رسول نگری	۲۰
نوائے اضطراب	عامر عثمانی	۲۲
یہ کون تھا کس کا خون بہا	نعیم صدیقی	۴۵
پھر ایک کارواں لٹا	نعیم صدیقی	۵۹

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (نومبر ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
خط اور جوابِ خط	اسحاق سنبھلی، عامر عثمانی	۳۰
دو پوسٹر	ادارہ	۳۲
سن تو سہی	اقتباس	۳۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
خصرت مہتمم صاحب کا بیان	ادارہ	۶۱
فرعونیوں کیلئے خوش خبریاں	تراجم	۶۵
اخلاق کی کسوٹی پر	سلمان شمسی	۶۹
شاہ فیصل کا خطبہ	ماخوذ	۷۱
مصباح العمل کا تحقیقی جائزہ	حافظ امام الدین رام نگری	۷۵

آج اور کل	جمیل مہدی	۸۱

جلد نمبر (۱۸) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
حقائق، جنہیں جھٹلایا جارہا ہے	عامر عثمانی	۳۱
ترقی پسند ناصر	گوپال متل	۳۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۵
چند اہم ترین فتوے	ادارہ	۴۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
آج اور کل	جمیل مہدی	۶۳
تناسخ یا تماسخ	حافظ امام الدین رام نگری	۶۷
بریلی کا نیا دین	شمس نوید عثمانی	۷۷
	حصہ نظم	
رباعیات	تاج الدین اشعؔر	۷۹
گنبد کی صدا	سیفی الاعظمی	۸۰

جلد نمبر(۱۸) شمارہ نمبر(۱۱) ماہ وسن (جنوری ۱۹۶۶ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
مجلسِ شوریٰ دارالعلوم کا فیصلہ	ادارہ	۲۵
ملّا ابن العرب کی طنز نگاری	عبدالمعنی	۲۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۳
جابر بن حیان	دستگیر عزمی	۳۷
اسلام کے تئیں روس کا مصالحانہ رویّہ	گوپال متل	۴۱
حکمائے یونان اور تمانخ	حافظ امام الدین رام نگری	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
شہنشاہِ عالمگیرؒ	قیصر سرمست	۵۹

جلد نمبر(۱۸و۱۹) شمارہ نمبر(۱۲و۱) ماہ وسن (فروری و مارچ ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
اسلام عصرِ حاضر میں	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
تفہیم القران کا ایک ورق	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۳

کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۹
فلسفۂ قربانی	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۶۸
در کمینِ خویش	گوپال متل	۷۵
کیا حیوانات غیر ذی روح ہیں؟	حافظ امام الدین رام نگری	۷۷
دینِ مسیح پر تازہ روشنی	مولانا عبدالماجد دریابادی	۸۰
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۸۳
بدعت وسنت	مولانا افضل اللہ	۹۹

جلد نمبر (۱۹) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (اپریل ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۸
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
نبی امی کے تین خطوط	سیفی الاعظمی	۳۷
جماعتِ اسلامی کا موقف اور ائمہ سلف	ملک غلام علی	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۱
نیا سوئٹ منصوبہ	گوپال متّل	۶۳
اتحادِ ملت: ایک عظیم خطرہ	احسن مستقیمی، ملاّ ابن العرب مکّی	۶۷
تفہیم القران کا ایک ورق	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۷۳
جنت کا باغ اور جہنم کی آگ	حافظ امام الدین رام نگری	۷۵

جلد نمبر (۱۹) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۸
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
امریکہ میں جرائم کی رفتار	ماخوذ	۲۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷
سپاسنامہ	شورش کاشمیری	۳۵
سپاسنامے کا جواب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۷
روسی مسلمان اور فریضۂ حج	عبدالخبیر	۴۱
تفہیم الحدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۳
دورۂ حدیث کے دوران	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۵۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
شفاعت	حافظ امام الدین رام نگری	۶۸
جدید عورت	ریاض الحسن	۷۴
جمہوریت کے سائے میں	محمد عثمان فارقیط	۸۰

جلد نمبر (۱۹) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۳
تفہیم الحدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۹
درسِ حدیث کے دوران	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۸
ایک قاسمی اور بگڑا	عامر عثمانی	۴۲
کارکنوں سے خطاب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۵
ایک خط	ادارہ	۴۹
افق کے اس پار	شمس نوید عثمانی	۵۱
دعوتِ درد اور فکرِ درماں	شمس نوید عثمانی	۵۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۶
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۷۴
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۰

جلد نمبر (۱۹)   شمارہ نمبر (۵)   ماہ و سن (جون ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۲
تفہیم الحدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
کشف الشبہات	ترجمہ	۳۹
جب اسلام کارفرما تھا!	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۴۳
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۴۹
ایک اپیل	مجلس مشاورت	۵۵
ریکارڈ سے اذان	محمد عطاء اللہ سلفی	۵۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
اشتراکی مغالطے	مولانا معین الدین	۶۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۷۵

جلد نمبر (۱۹)   شمارہ نمبر (۶)   ماہ و سن (اگست ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵

ماضی کی جھلکیاں	''آئین'' لاہور	۱۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
کشمکشِ حق و باطل کی حقیقت	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۱
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
کشف الشبہات	عبدالوہابؒ	۴۱
وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا	تاج الدین اشعرؔ	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۲
حالاتِ حاضرہ	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۶۰
مشرق و سطیٰ کی جنگ	''ایشیا'' لاہور	۶۲
تفہیم الحدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۶۷
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۷۵
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۰

جلد نمبر (۱۹) شمارہ نمبر (۷) ماہ و سن (ستمبر ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
مولانا آزاد کی خاضر دماغی	گوپال متّل	۲۶
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۷
تفہیم الحدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۳
مولانا مودودی کے نام ایک خط	''ایشیا'' لاہور	۳۹

کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۲
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۴۵
خدا کا تعارف قرآن میں	مولانا محمد یوسف اصلاحی	۵۱
وہ مسلمان کہاں گئے؟	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
عالمِ اسلام میں علماء ومشائخ کی حالتِ زار	ادارہ	۷۰
کشف الشبہات	عبدالوہابؒ	۷۵
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۰
	حصہ نظم	
مشہدِ اکبر	ماہر القادری	۲۵

جلد نمبر (۱۹) شمارہ نمبر (۹و۱۰) ماہ وسن (نومبر ودسمبر ۱۹۶۷ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
درسِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۷
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۳
عرب اسرائیل جنگ کا انجام	مولانا ابوالحسن علی ندوی	۶۴
خاندانی منصوبہ بندی	صدیق الحسن گیلانی	۶۸

اخوان المسلمین	خلیل حامدی	۷۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۰۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۱۱۵
سنت و بدعت کی کشمکش	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۳۱
علم کی عدالت میں ایک مقدمہ کی پیشی	ابواختر اعظمی	۱۴۷
مذہب کے بغیر کیا؟	وحیدالدین خاں	۱۵۷
قادیانیت	ماہر القادری	۱۶۳
صحابہ اور قرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۸۱
جماعتِ اسلامی ہند کا اجتماع	مدیر ''بیباک''	۱۸۳
امام ابوحنیفہؒ کا کارنامہ	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۸۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۹۶
علمی تحقیق کیوں اور کس طرح؟	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۱۱
جب منزل سامنے ہوتی ہے	محمد فاروق خاں	۲۲۳
گلہائے رنگ رنگ	ادارہ	۲۲۷
انمول ہیرے	ادارہ	؟
گھبراہٹ، وحشت اور ریاح کی کثرت	جنابہ بیگم عظیم زبیری صاحبہ	۲۴۱
	حصہ نظم	
انقلاب وانقلاب	شورش کاشمیری	۱۸۵

جلد نمبر (۱۹) شمارہ نمبر (۱۱ و ۱۲) ماہ و سن (جنوری و فروری ۱۹۶۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۱
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۶
درسِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۶۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۸۷
قادیانیت	ماہر القادری	۹۱
قبر کی آواز	''ایشیا'' لاہور	۱۰۹
انمول ہیرے	ادارہ	۱۱۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۵

جلد نمبر (۲۰) شمارہ نمبر (۱ و ۲) ماہ و سن (مارچ و اپریل ۱۹۶۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۳
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۷

تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۴۳
مولانا مودودی کا نامۂ گرامی	ماخوذ	۵۳
شام کی حزب البعث	جناب خلیل حامدی	۵۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۷۷
برید فرنگ	جناب خورشید احمد	۸۳
حاشیوں پر حاشیے	ملا ابن العرب مکّی	۹۳
حسن البنا شہیدؒ کی ڈائری	''ایشیا'' لاہور	۹۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۲

جلد نمبر (۲۰) شمارہ نمبر (۳و۴) ماہ وسن (مئی و جون ۱۹۶۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۳
چلو یوں بھی لکھ کر دیکھو	محمد عثمان فارقیط	۱۶
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۸
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
مریم جمیلہ کے امریکن والدین	''ایشیا'' لاہور	۴۷
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۲
سلطان صلاح الدین ایوبیؒ	مولانا ابوالحسن علی ندوی	۵۹

احکامِ شریعت میں تغیر کے اصول	مولانا معین الدین	٦٧
اشتراکیت	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	٧٣
سوال وجواب کی نشست	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	٧٥
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	٨٣
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	٩٩

جلد نمبر (٢٠) شمارہ نمبر (٥و٦) ماہ وسن (جولائی واگست ١٩٦٨ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	١١
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	١٩
اے وارثانِ انبیاء	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	٤١
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	٤٣
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	٥٩
درسِ حدیث کے دوران	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	٦٥
صحابہ کیا تھے؟	شمس نوید عثمانی	٦٧
مولانا مودودی کی ایک تقریر	''ایشیا'' لاہور	٧٣
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	٧٨
ہندو مسلم کشمکش	نزاد چودھری	٨٢
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	٨٧
ہمارے خانصاحب	نامعلوم	٩٢
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	٩٤

کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۰۷

حصہ نظم

کنایات	شمیم عثمانی	۸۶

جلد نمبر (۲۰) شمارہ نمبر (۷) ماہ و سن (ستمبر ۱۹۶۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
خدا کے حضور میں سائنس کا سجدۂ عقیدت	مسعود جاوید عثمانی	۲۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۷
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۹
مسجدِ نبوی سے ایک خط	اقبال سہیل	۴۳
ہندی اسلامی لٹریچر	حافظ امام الدین	۴۵
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۴۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
انجمن صدیق دیندار کی حقیقت	حافظ امام الدین	۶۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۷۵

حصہ نظم

قطعات	تاج الدین اشعؔر	۳۴

جلد نمبر (۲۰) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (اکتوبر ۱۹۶۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۷
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۲
صحابہ کیا تھے؟	شمس نوید عثمانی	۳۵
حضرت مصعب بن عمیرؓ	عبدالمجید شاداب	۴۳
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۵۰
مولانا مودودی کا آپریشن	''ایشیا'' لاہور	۵۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۶
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۷

جلد نمبر (۲۰) شمارہ نمبر (۹و۱۰) ماہ وسن (نومبر ودسمبر ۱۹۶۸ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۵

آغازِ سخن	عامر عثمانی	۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
صحابہ کیا تھے؟	شمس نوید عثمانی	۳۴
مکتوب لندن	راجہ حفیظ اللہ	۴۳
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۷
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۳
سوال وجواب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۶
کیا مذہب کا زمانہ نہیں رہا؟	محمد قطب مصری	۵۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۸۱
اسلام کا معاشی نصب العین	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۸۳
ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل اور سوشلزم	گوپال مِتّل	۹۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۶
	حصہ نظم	
اصحابِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم	تاج الدین اشعؔر	۱۱۳

جلد نمبر (۲۰) شمارہ نمبر (۱۱و۱۲) ماہ وسن (جنوری وفروری ۱۹۶۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹

کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۹
صحابہ کیا تھے؟	شمس نوید عثمانی	۴۳
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۵
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۶۱
لندن ہلٹن میں	''آئین''لاہور	۶۷
اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف سوئٹ دریدہ ذہنی	گوپال متّل	۷۳
اسلامی زندگی	آباد شاہ پوری	۷۵
تبلیغی جماعت کی ایک جھلک	مولانا غلام محمد	۹۱
استفتاء	مائل ملیح آبادی	۹۵
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۹۹
فاعتبروا!	ڈاکٹر صلاح الدین المنجد	۱۱۱
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۵

جلد نمبر (۲۱) شمارہ نمبر (۱) ماہ وسن (مارچ ۱۹۶۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
صحابہ کیا تھے؟	شمس نوید عثمانی	۱۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۷
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۸

مسلمانوں کے علمی اور سائنسی کارنامے	مسعود جاوید عثمانی	۵۱
زمین سے خلا تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۵۹
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	٦۷
خانصاحب کی پراسرار روحانیت	ابو اختر اعظمی	۷۹

جلد نمبر (۲۱) شمارہ نمبر (۲) ماہ و سن (اپریل ۱۹٦۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۵
آغازِ سخن	عامر عثمانی	٦
سادگی یا سازش	سید علی چواروی	۳۱
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۵۱
مسلمانوں کے علمی اور سائنسی کارنامے	مسعود جاوید عثمانی	٦۳
اسلام اور اقلیت	عامر عثمانی	۸۳
صحابہ کیا تھے؟	شمس نوید عثمانی	۹۳
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۹۹
حق کی تلاش میں	محمد حسین چشتی	۱۱۱
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۵

جلد نمبر (۲۱) شمارہ نمبر (۳) ماہ و سن (مئی ۱۹٦۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
درسِ عبرت	محمد ارشد احسانی	۳۳
اسلام اور سوشلزم	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
اسلامی سوشلزم	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۲
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۶۴
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۷

جلد نمبر (۲۱) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۶۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
درسِ عبرت	محمد حسین چشتی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
صحابہ کیا تھے؟	شمس نوید عثمانی	۳۱
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۴
یہ تبلیغی جماعت	فخر الدین احمد	۵۱

۳۱ سوالوں کے جواب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۶
مراسلات مع جواب	عبداللطیف اعظمی	۸۳
اسلامی مملکت کا چیف جسٹس	آبادشاہ پوری	۹۲
زلزہ: قیامتِ صغریٰ	تمکین آفاقی	۹۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۵

جلد نمبر (۲۱) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جولائی ۱۹۶۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۲
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۶
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۰
اسلام میں حدیث وسنّت کا مقام	علامہ اسد (جرمنی)	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
تبلیغی جماعت کے موجودہ امیر	خط وجواب	۷۱
نظرات	مولانا سعید احمد اکبر آبادی	۷۶
جہادِ اسلامی	ڈاکٹر حمید اللہ	۷۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۱

جلدنمبر(۲۱) شمارہ نمبر(۶و۷) ماہ وسن (اگست وستمبر۱۹۶۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۱۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
چند خطوط	والدۂ عامر عثمانی اور زبیر افضل عثمانی	۳۹
تاریخ کے آئینے میں	محمد ارشد احسانی	۴۱
اسرائیلی جیلوں میں وحشیانہ مظالم	اخبار العرب	۴۳
مولانا عبدالماجد دریابادی توجہ فرمائیں	ادارہ	۴۸
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۱
۵۳ گھنٹے جیل میں	عامر عثمانی	۵۹
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۷۵
عصمتِ انبیاء کا مسئلہ	مولانا مفتی محمد یوسف	۹۹

جلدنمبر(۲۱) شمارہ نمبر(۸و۹) ماہ وسن (اکتوبر و نومبر۱۹۶۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۸
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۲
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷

سرخ جنت کو سلام	پروفیسر خورشید احمد	۵۹
عرب دنیا میں سوئٹ حکمت عملی	گوپال متّل	۶۵
مولانا مودودی کے قتل کی سازش	شورش کاشمیری	۶۸
وجہ اختلاف کیا ہے؟	عاصم نعمانی	۶۹
۵۳ گھنٹے جیل میں	عامر عثمانی	۷۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۸۳
شاہِ مراکش کی تقریر	''ایشیا'' لاہور	۸۷
روزے کے مسائل	عبداللہ	۹۱
امریکی معاشرے میں جرائم	''دعوت'' دہلی	۱۰۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۰۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۵

جلد نمبر (۲۱) شمارہ نمبر (۱۰ و ۱۱) ماہ و سن (دسمبر و جنوری ۷۰-۱۹۶۹ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
ذرا سوچیے	شمس نوید عثمانی	۸
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۴
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۰
سانحۂ مسجدِ اقصیٰ	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۵
اللہ کے شیروں کو۔۔۔	مظہر سید عالم صدیقی	۴۸

تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۵۱
سوال و جواب	مولانا مودودی	۷۱
نصب العین کے بغیر	محمد حسین چشتی	۷۲
اٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا	محمد صابر	۸۰
دار الحکومت اور بڑے شہر	ڈاکٹر مصطفیٰ سبّاعی	۸۳
روس اور امریکہ	''چٹان''	۹۱
عمل ضروری ہے	محمد حسین چشتی	۹۶
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۹
مشورے اور گذارشیں	مولانا عبدالماجد دریابادی	۱۱۲
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۱۵
	حصہ نظم	
پاکستان کے دس سال	شورش کاشمیری	۱۱۴

جلد نمبر (۲۱و۲۲) شمارہ نمبر (۱و۲) ماہ وسن (فروری و مارچ ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱
تفہیمِ حدیث	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۰
مغرب کو اسلام کی دعوت	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
مجلۃ الغرباء کا سوال نامہ اور اس کا جواب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۱

اشتراکیت کہتی ہے	عبدالخبیر	۴۷
مولانا مودودی نے فرمایا	تقریر	۵۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۱
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۷

جلد نمبر (۲۲) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (اپریل ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۵
تفہیم القرآن	مولانا مودودی	۱۹
تفہیم حدیث	مولانا مودودی	۳۱
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۴۳
جماعتِ اسلامی کے جلسے پر کیا گذری	مجیب الرحمٰن شامی	۵۱
سمرقند و بخارا کی خونیں سرگذشت	مہاجر اعظم ہاشمی	۵۹
یہ گھڑی محشر کی ہے	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۷۵
جماعتِ اسلامی کو امریکن امداد	ادارہ	۸۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۹۱
	حصہ نظم	

نعتِ سرورِ کونین ﷺ	ماہر القادری	۱۴
کوئی جواب تیرا ناز دلبری میں نہیں	تسکین قریشی	۷۳

جلد نمبر (۲۲) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۵
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۳۱
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۳۵
وہ پاکستان کے عظیم دانشور ہیں	جسٹس محبوب مرشد	۴۲
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۴۳
ذرا ایک منٹ	ملّا ابن العرب مکّی	۵۵
سمرقند و بخارا کی خونیں سرگذشت	مہاجر اعظم ہاشمی	۵۹
ڈھاکا میں اسلامی کانفرنس	''چٹان'' و ''ایشیا''	۷۱
۱۱۳ علماء کا ایک اہم فتویٰ	''ایشیا''	۷۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۸
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۹۹
	حصہ نظم	
ازم	رئیس امروہوی	۵۴
فتویٰ ہے یا ایٹم بم	عامر عثمانی	۸۶

تاشقند کی بلّی	شورش کاشمیری	۸۷

جلد نمبر (۲۲) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹
کمیونزم کے فروغ پر پاکستانی علماء کا اظہارِ تشویش	ڈاکٹر قیوم جاوید	۲۴
شرح صحیح مسلم	عامر عثمانی	۲۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۷
دورِ حاضر کا چیلنج اور اسلام	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۵۹
سمرقند و بخارا کی خونیں سرگذشت	مہاجر اعظم ہاشمی	۶۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۷۴
	حصہ نظم	
دربارِ اکبری	شورش کاشمیری	۵۳
اسلام سے ہے	غافل کرنالی	۵۵

جلد نمبر (۲۲) شمارہ نمبر (۵) ماہ وسن (جولائی ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	

احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۵
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
یومِ شوکتِ اسلام	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۸
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹
وہ تاریخ ساز انسان ﷺ	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۵
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۲۷
علمائے عرب کا فتویٰ	''ندائے ملت'' لاہور	۳۴
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
انک لعلیٰ خلق عظیم	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۱
چال جو الٹ گئی	''ایشیا'' لاہور	۵۶
اقبال کیا تھے؟	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۹
ایک لطیفہ	ادارہ	٦۷
حیاتِ اقبال کا سبق	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۷۳
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۷۷
مولانا احتشام الحق تھانوی	ریاض بٹالوی	۸۳
سمرقند و بخارا کی خونیں سرگذشت	مہاجر اعظم ہاشمی	۹۵
پاکستان کا ایک تاریخ دن	الطاف حسین قریشی	۱۰۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۱۴
کاروانِ اسلام	''ایشیا'' لاہور	۱۱۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۲۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۳۱

حصہ نظم

سرفروش	نعیم صدیقی	۴۹

میں ایک نعت کہوں	نعیم صدیقی	۵۰
سرخے	شورش کاشمیری	۹۳
ڈبل غبن	شورش کاشمیری	۹۴
مردمومن سے	ماہرالقادری	۱۲۱

جلدنمبر(۲۲) شمارہ نمبر(۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِسخن	عامرعثمانی	۳
تفہیم القرآن	مولاناابوالاعلیٰ مودودی	۲۳
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامرعثمانی	۲۷
صبر	مولاناابوالاعلیٰ مودودی	۳۴
تجلّی کی ڈاک	عامرعثمانی	۳۵
جب وہ کراچی پہنچے	''ایشیا'' لاہور	۴۳
اسلامی جمہوریت کا سیرِ کارواں	ماخود	۵۴
ایک دعا	ماخود	۵۷
مولاناابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۵۹
سمرقندوبخارا کی خونیں سرگذشت	مہاجراعظم ہاشمی	۶۷
اشتراکیت اورسرمایہ داری	ماخود	۷۵
لال کتاب	آفاقی	۸۰
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۸۳
کھرے کھوٹے	عامرعثمانی	۹۳

حصہ نظم

سرخے	شورش کاشمیری	۴۲
کوتاہ قامت	شورش کاشمیری	۵۳
عزم	زکی کیفی	۹۲

جلد نمبر (۲۲) شمارہ نمبر (۷و۸) ماہ وسن (ستمبر و اکتوبر ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۵
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۷
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۱
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۲۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
گاندھی جی اور جماعتِ اسلامی	''دعوت'' دہلی	۵۲
پنڈت سندر لال اور جماعتِ اسلامی	''صدقِ جدید'' لکھنؤ	۵۲
مدیر ''معارف'' اور جماعتِ اسلامی	''معارف'' اعظم گڑھ	۵۳
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	ملّا واحدی، رئیس احمد جعفری	۵۴
ختمِ نبوت کا منکر کافر ہے (عدالتی فیصلہ)	''وفاق'' لاہور	۵۷
مولانا مودودی کی خدمت میں وکلاء کا سپاسنامہ	وکلاء کا ہور	۵۹
مولانا مودودی کا جواب	مولانا مودودی	۶۰
سوال و جواب کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۶۳
انتخاب اور سیاسی جماعتیں	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۶۶

صرف تبلیغ نہیں تحریک بھی	سید قطب شہیدؒ	۷۳
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی جواب دیتے ہیں	ادرہ	۷۵
قرآن، واحد سرچشمۂ ہدایت	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۸۵
نوجوانوں کے لئے راہِ عمل	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۹۱
فری میسن	ادارہ	۹۹
سمرقند و بخارا کی خونیں سرگذشت	مہاجر اعظم ہاشمی	۱۰۷
قرآن کے سائے میں	سید قطب شہیدؒ	۱۱۵
مولانا اشرف علیؒ کے لطیفے	ادارہ	۱۲۰
جناب شیخ کا نقشِ قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی ہے	ادارہ	۱۲۳
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۲۷
اپنا گوشت کھانے اور اپنا خون پینے والے قیدی	سلیم کیانی	۱۳۰
اس نے ماؤ کو ماؤ کے مقابلے میں لا کھڑا کیا	اعجاز فاروقی	۱۳۴
چیرمین کے اقوال ہر قسم کی کھاد سے بہتر ہیں	منقسم مسعود	۱۳۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۴۰
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۵۱

حصہ نظم

چڑیا گھر	اسرا بصری	۵۳
اسلام کے دشمن ہیں ترے نام سے بے زار	ماہر القادری	۵۶
قبیلۂ مانیست	شورش کاشمیری	۷۲
بول وطن کے ماضی بول	شورش کاشمیری	۸۴
سرفروش	شورش کاشمیری	۸۸
تمہارے جسم پر بھی کوئی زخم ہے کہ نہیں	یونس قنوجی	۸۹
یہ کیسی آزادی ہے	مجید لاہوری	۹۸

قلم نہیں تلوار	شورش کاشمیری	۱۰۵
پیپلز پارٹی	شورش کاشمیری	۱۰۶
کہاں کہاں کربلا نہیں ہے	شورش کاشمیری	۱۱۴
مصلحت اندیش لیڈر	شورش کاشمیری	۱۱۸
قلم برداشتہ	شورش کاشمیری و اسرار بصری	۱۱۹

جلد نمبر (۲۲)   شمارہ نمبر (۹)   ماہ و سن (نومبر ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
۲ لاکھ ۵۰ ہزار عورتوں اور مردوں نے برہنہ۔۔	حافظ محمد اسعد سعدی	۱۸
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۲۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
مولانا قمر الحسن	انٹرویو	۴۵
عربوں کی شکست، پس منظر اور اسباب	غلام محمدؒ	۵۱
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۵۹
سید قطب شہید	عامر عثمانی	۶۹
جناب شیخ کا نقشِ قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی ہے	ادارہ	۷۵
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۸۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۹

کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۹۷

حصہ نظم

آثارِ سحر	ماہر القادری	۴۴
استفسار	سرو سہارنپوری	۶۷
انتخابی جنگ	شورش کاشمیری	۷۳
مسلمان	شورش کاشمیری	۷۹
دوغلہ لیڈر	شورش کاشمیری	۸۱
جب تری رہ گذر سے گذرے ہیں	تسکینؔ قریشی	۸۳
ہر چند تمنّا وطلب کچھ بھی نہیں	تسکینؔ قریشی	

جلد نمبر (۲۲) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۷۰ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
کہانی ایک تمنّا کی	ماخوذ	۴۰
وہ مولانا مودودی کو قتل کرنے آیا تھا۔مگر	''ایشیا'' لاہور	۴۳
جمعیت طالبات کے نام مولانا مودودی کا پیغام	''ایشیا'' لاہور	۴۸
مقامِ صحابہ اور قرآن	مولانا مودودی	۵۰
موہنی (انعامی کہانی)	تنویر خاں	۵۳

کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۵۹
تری آواز مکّے اور مدینے	مولانا مودودی	۶۷
مولانا مودودی کا نوجوانوں سے خطاب	''ایشیا'' لاہور	۸۳
نواب زادہ شیر علی	الطاف قریشی	۹۱
جماعتِ اسلامی کیا چاہتی ہے؟	مولانا مودودی	۱۰۰
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۱۰۴
عصمتِ انبیاء	مولانا محمد یوسف	۱۱۲
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۱۵
	حصہ نظم	
میں بھی حاضر تھا وہاں	شورش کاشمیری	۵۸
تلوار ہوں	شورش کاشمیری	۹۰
ساقی کے حضور	شورش کاشمیری	۱۰۳

جلد نمبر (۲۲و۲۳) شمارہ نمبر (۱۱و۱۲و۱) ماہ وسن (جنوری تا مارچ ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۹
اشارات	عبدالحمید صدیقی (مدیر ''ترجمان القرآن'')	۱۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۳
پاکستانی الیکشن	مولانا مودودی کے فرمودات	۱۶۶
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۱۸

صدابہار پھول	عامر عثمانی	۵۰
اسلامی زندگی	عامر عثمانی	۱۵۵
حق وصداقت کا چراغ جلانے والے	شورش کاشمیری	۳۵
کشمکش حق و باطل اور اس کی حقیقت	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۷
اقامتِ دین کی جدوجہد	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۰
اقتدار اور نیت	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۴
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''آئین، ایشیا'' لاہور	۱۴۰
آؤ پھر عہدِ وفا تازہ کریں	سید قطب شہیدؒ	۳۶۱
قراردادِ مجلس عاملہ جماعتِ اسلامی پاکستان	''ایشیا'' لاہور	۴۶
یہودی سازش اور دنیائے اسلام	مسعود جاوید عثمانی	۵۱
مریم جمیلہ اور مولانا مودودی مکتوب کے آئینے میں	شمس نوید عثمانی	۱۷۱
مقامِ صحابہؓ	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹۵
ساڑھے چار ہزار سال قبل کی ایک دستاویز	خورشید الزماں	۳۰۳
مولانا مودودی کے ۱۵ خطوط	عاصم نعمانی	۲۸۹
جماعتِ اسلامی کے بارے میں امریکہ کیا کہتا ہیں؟	اخباری تراشے	۱۷۴
روس کے سوشلسٹ معاشرے میں ادیبوں کا حالِ زار	''ایشیا''	۱۵۰
وہ کونسا ملک ہے جہاں ڈاکٹر سڑک پر۔۔۔	منقسم مسعود	۱۵۳
مولانا مودودی کون ہیں؟	مولانا ابوالکلام، مولانا سید سلیمان ندوی	۲۴۹
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۳۱
انسانیت کے روشن چراغ	ادارہ	۱۶۰
مریم جمیلہ سے انٹرویو	نمائندہ حجاب	۱۹۰
جب مولانا مودودی پر گولی چلائی گئی	''ایشیا'' لاہور	۲۰۸
مرحلۂ دارورسن	مختلف حضرات	۲۱۱

ضمیر بیدار	آبادشاہ پوری	۲۵۱
معرکۂ بدر	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۵۹
تاریکی سے روشنی تک	محمود بے مصری	۲۶۳
ہائی لینڈ	رحمت علی صابر	۲۶۷
جنگِ قدسیہ	آبادشاہ پوری	۲۷۵
عظمت کے مینار	خوشیدالزماں	۲۸۴
جب ایک افسر نے قرآن کے بے حرمتی کی	صلاح الدین حزیںؔ	۳۳۹
حضرت عمرؓ کا ایک دلچسپ سفرنامہ	نصیراللہ خاں عزیز	۳۵۵
اور طوفان امڈ آیا	مولانا حکیم محمد عبداللہ	۳۶۳
لیڈر	داستان گو	۱۴۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۳۷۱
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۴۰۱

حصہ نظم

خداوند تازہ	نصراللہ عزیزؔ	۴۳
گلہائے عقیدت	جوہر قاسمی	۴۳
الیکشن نامہ	عامر عثمانی	۴۸
کچھ اور ہے اب گردشِ دنیا میرے آگے	ماہر القادری	۱۴۶
اس وقت اور بڑھی جینے کی تمنّا	حسین سکندر آبادی (یوپی)	۱۴۶
بجلیوں کو نوید پہنچا دو	قیوم اختر	۱۴۶
کردار ساز جن کو سمجھتی تھی کائنات	رہبر وجودی	۱۴۶
وہ لوگ خضر کے نقشِ قدم تلاش کریں	عبدالمتین نیاز	۱۴۶
قرآن میں ہو غوطہ زن	خلد بزمیؔ	۲۷۳
آہنگِ شوق	حامد رادھا پوری۔ شمیم عثمانی	۲۷۴

واپسی	شورش کاشمیری	۳۵۲
گلہائے رنگ رنگ	عامر عثمانی	۳۵۳

جلد نمبر (۲۳) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (اپریل ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
مریم جمیلہ اور مولانا مودودی	ترجمہ شمس نوید عثمانی	۱۳
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۱۹
امام ابوحنیفہؒ کا قوتِ استدلال	ماخوذ	۲۹
قرآن سے میرا تعلق	سید قطب شہیدؒ	۳۲
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
امام احمد ابنِ حنبلؒ	عامر عثمانی	۴۷
مولانا مودودی کا خطاب	آئین، لاہور	۵۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۰
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	

جلد نمبر (۲۳) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (مئی ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	

احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۳
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۱۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۲۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
مریم جمیلہ اور مولانا مودودی	ترجمہ شمس نوید عثمانی	۳۷
امام احمد ابنِ حنبلؒ	غ۔ش۔داوٗد	۴۳
روس کا آنکھوں دیکھا حال	''ایشیا'' لاہور	۵۵
جماعتِ اسلامی ایک تنظیم ایک دعوت	انوار شیخ	۶۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۷۸
	حصہ نظم	
ہم نفس	شورش کاشمیری	۵۴

جلد نمبر (۲۳) شمارہ نمبر (۴) ماہ وسن (جون ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۵
شرح صحیح مسلم	عامر عثمانی	۱۹

درسِ حدیث	مولانا مودودی	۲۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۷
بہتان تراشی کی مہم	مریم جمیلہ	۴۱
مریم جمیلہ اور مولانا مودودی	ترجمہ شمس نوید عثمانی	۴۳
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۴۸
جماعتِ اسلامی اور صوفی نذیر احمد	عامر عثمانی	۵۱
دو غلام	مصطفیٰ کمال	۵۷
قصہ یحییٰ خاں کی گرفتاری کا	ملّا ابن العرب مکّی	۶۰
علم و حکمت کے موتی	شاہ عبدالقادر جیلانی	۶۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۳

حصہ نظم

دیکھ رہا ہوں	ماہر القادری	۹۵
کس کو تری تلاش نہیں، جستجو نہیں	مسعود جاوید ہاشمی	۹۶
یہاں کے آثار کہہ رہے ہیں یہاں کوئی قافلہ لٹا ہے	حمید اللہ افسر	۹۶

جلد نمبر (۲۳) شمارہ نمبر (۵) ماہ و سن (جولائی ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹

مریم جمیلہ اور مولانا مودودی	ترجمہ شمس نوید عثمانی	۳۳
یزید کا کفر واسلام اور مغفرت	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۶
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۴۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۴۳
علم وحکمت کے موتی	اقتباسات	۴۷
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۴۹
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۵۱
جب قرآن قوت دیتا ہے	علمائے سلف۔کتاب الامامہ والسیاست	۵۵
خوراک، ضبط ولادت اور ہندوستان	محمد ولی رحمانی	۵۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
اے زنانِ عاشقانِ اولیاء	ملّا ابن العرب مکّی	۷۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۳

جلد نمبر (۲۳) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (اگست ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
شرح صحیح مسلم (کتاب الایمان)	عامر عثمانی	۱۱
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۳۱

گرتوبرانہ مانے	ملّا ابن العرب مکّی	۳۵
ایک سوال نامہ کے جواب میں	ترجمان القران	۴۱
جو باتیں بھُلائی نہ جاسکیں	طفیل احمد	۴۳
خوراک، ضبط ولادت اور ہندوستان	محمد ولی رحمانی	۵۴
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۸
مشرقی پاکستان کی قیامت	''ایشیا'' لاہور	۷۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۳
	حصہ نظم	
سرزمین عرب سے رخصت ہوتے ہوئے	ماہر القادری	۸۱

جلد نمبر (۲۳) شمارہ نمبر (۸و۹) ماہ وسن (اکتوبر ونومبر ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
نا قابلِ فراموش	مولانا مودودی	۱۱
موتیوں کی لڑی	سیّارہ ڈائجسٹ لاہور	۱۴
ہم رجوع کرتے ہیں	عامر عثمانی	۱۹
جائزہ (حصّہ دوم)	عامر عثمانی	۲۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۳۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۴۰

جلد نمبر (۲۳) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ و سن (دسمبر ۱۹۷۱ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۴
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۴
مریم جمیلہ اور مولانا مودودی	ترجمہ شمس نوید عثمانی	۱۹
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
امارت و صحابیت	عامر عثمانی	۳۵
دنیا کا ہر پانچواں آدمی مسلمان ہے	''چٹان'' لاہور	۵۶
معرکۂ نور و ظلمت	عامر عثمانی	۵۸
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۹۲

جلد نمبر (۲۳ و ۲۴) شمارہ نمبر (۱۲ و ۱) ماہ و سن (جنوری و فروری ۱۹۷۲ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹

کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۳۱
عیدگاہ میں عورتوں کی نماز کا مسئلہ	عامر عثمانی	۳۵
مسندِ امامِ اعظمؒ	عامر عثمانی	۵۱
انبیاء وصحابہ بنیادی عقائد کی روشنی میں	عامر عثمانی	۵۹
عبدالحکیم عابدین سے ایک ملاقات	فیض ہمدانی	۹۶
مولانا رسول خاںؒ	عبدالہادی احمد	۹۹
مولانا علی میاں کے نام ایک کھلا خط	مجاہد نیازی	۱۰۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۰۷
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۱۲۷

جلد نمبر (۲۴) شمارہ نمبر (۱۰ و ۱۱) ماہ وسن (جنوری وفروری ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱
انہوں نے کہا	مختلف علماء	۱۶
تجاویز مسلم پرسنل لاکنونشن	بمبئی	۱۷
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۹
ایک پادری کا تازہ قبولِ اسلام	اقتباس	۲۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
تعاقب در تعاقب	سید احمد عروج قادری	۶۱

ایک صوفی صاحب کا مراسلہ	کاظمی شطاری	۶۷
ہماری نظم پر چند اعتراضات	سید وعبد الحمید	۸۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۸
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۰۷

جلد نمبر (۲۴و۲۵) شمارہ نمبر (۱۲و۱) ماہ وسن (مارچ واپریل ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۹
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۴۳
کتنا میٹھا زہر	عامر عثمانی	۴۵
جواب حاضر ہے	ملّا ابن العرب مکّی	۱۱۰
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۳۱
مریم جمیلہ اور مولانا مودودی	ترجمہ شمس نوید عثمانی	۱۴۸

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۲) ماہ وسن (مئی ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴

آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۹
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۱۳
مریم جمیلہ اور مولانا مودودی	ترجمہ شمس نوید عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
تفہیم اقران پر چند اعتراضات	عامر عثمانی	۴۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
	حصہ نظم	
چھڑی جو بزم مشدت میں کائنات	رئیس نعمانی	۴۲
آدمی جب تک گرفتارِ بلا ہوتا ہے	عروج زیدی	

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۳) ماہ وسن (جون ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
دعا میں وسیلہ	عامر عثمانی	۳۱
تفہیم اقران پر چند اعتراضات	عامر عثمانی	۵۱
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۷۵
کارکنوں سے مولانا مودودی کا خطاب	''زندگی'' لاہور	۸۳
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۹۲

حصہ نظم

شاہنامۂ اسلام (جدید)	عامر عثمانی	۴۳

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۴ و ۵) ماہ و سن (جولائی ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۶
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۷
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۴۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۶۳
ایمان اور حیاتِ اجتماعی	عبدالحمید صدیقی	۶۷
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۷۳
ایمان اور استقامت	عبدالحمید صدیقی	۷۷
فرد کی زندگی پر ایمان کے اثرات	عبدالحمید صدیقی	۸۴
دعا میں وسیلہ	عامر عثمانی	۹۱
فکرِ اسلامی پر تجدد کی یورش	وحیدالدین سلیم	۱۰۰
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۱۰۶
	حصہ نظم	
شاہنامۂ اسلام (جدید)	عامر عثمانی	۱۲۳

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۶) ماہ وسن (ستمبر ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱
تفہیم الحدیث	عامر عثمانی	۲۱
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
تکبّر یا عزتِ نفس؟	اخبار ''تیور''	۴۴
وحی کی دو قسمیں	اقتباس	۴۷
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۵۰
ایک جھوٹا مدعی نبوت	حبیب ریحان ندوی	۶۹
مسجد سے میخانے تک	ملاّ ابن العرب مکّی	۸۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۹۲
	حصہ نظم	
حقائق	عامر عثمانی	۲۵
شاہنامۂ اسلام (جدید)	عامر عثمانی	۷۵

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (اکتوبر و نومبر ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶

تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱
روحِ انتخاب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۵
قرآن اور نظریۂ ارتقاء	عامر عثمانی	۱۹
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۸۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۹۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۱۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۳۱
	حصہ نظم	
اپنا کیا ہے تمام ان کا ہے	دردؔ حیدرآبادی	۸۰
ان کی مرضی کو اگر زیست کا عنوان کریں	عبدالرحمٰن بزمیؔ	
تاثرات	عامر عثمانی	

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۷۳ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲۶
ایک فرض جو آپ کو پکار رہا ہے	شمس نوید عثمانی	۳۱
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
رویتِ ہلال اور ہمارا رویّہ	مولانا اسد رحمانی	۴۸
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۵۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	٦۷

حصہ نظم

شاہنامۂ اسلام (جدید)	عامر عثمانی	۵۱

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۹و۱۰) ماہ وسن (جنوری وفروری ۱۹۷۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۹
کیا سرکاری سود جائز ہے؟	عامر عثمانی	۵۹
تین طلاق پر سیمنار	عامر عثمانی	۶۷
رضاعت کا مسئلہ	عامر عثمانی	۸۳
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۹۱
اسلام میں تحریمِ اشیاء کی حرمت	شیخ یوسف القرضاوی	۱۰۱
دعا میں وسیلہ	عامر عثمانی	۱۱۵
رسومات کی لعنت	عبدالکریم پاریکھ	۱۲۶
کیا جہیز اسلامی چیز ہے؟	منیر احمد	۱۲۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۳۲
	حصہ نظم	
آزادی کے پچیس سال	تاج الدین اشعؔر	۷۹
شاہنامۂ اسلام (جدید)	عامر عثمانی	۱۰۷

صلی اللہ علیہ وسلم	رؤف خیر	۱۲۵
سوز وساز	رئیس نعمانی	۱۲۵
تاثرات	رفیع الدین قادری قمرؔ	۱۲۵
پھر رہِ عشق وہی زادِ سفر مانگے ہے	ساغرؔ نظامی	۱۴۶
یہ کیا کہ خلد میں بھی میرا جی نہیں لگتا	حمیداللہ خاں حامدؔ	۱۴۶

جلد نمبر (۲۵) شمارہ نمبر (۱۱و۱۲) ماہ وسن (مارچ واپریل ۱۹۷۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۳۰
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۳۵
حضرت مہتمم صاحب کے کچھ فرمودات	عامر عثمانی	۵۹
کچھ نظریۂ ارتقاء کے بارے میں	عامر عثمانی	۸۵
''جوابِ تبصرہ'' پر ایک نظر	عامر عثمانی	۹۹
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۱۱۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۲۴
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۱۴۰
	حصہ نظم	
قطعات	عامر عثمانی	۳۴
بارگاہِ نبوت میں	رئیس نعمانی	۳۴

اب تو وہ جو بھی سزا دے وہ روا ہے یارو	عامر عثمانی	۵۷
میں سوچ رہا ہوں گلشن کی تزئین کا ساماں کیا ہوگا	محمد حسین فطرت	۱۵۳
عشق ایک جذبۂ جلال بھی ہے	عبدالسمیع حافظ	۱۵۳

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۱ تا ۳) ماہ وسن (مئی تا جولائی ۱۹۷۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۱۴
تین طلاق کا مسئلہ	عامر عثمانی	۱۹
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۱۶۸
	حصہ نظم	
صلی اللہ علیہ وسلم	عامر عثمانی	۱۸

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۴ و ۵) ماہ وسن (اگست و ستمبر ۱۹۷۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۰
شطرنج کی بحث	عامر عثمانی	۱۳
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۳۷

تین طلاق کے بارے میں رسولؐ و صحابہؓ کے فتوے	عامر عثمانی	۴۳
کامیاب نکاح	عبدالکریم پاریکھ	۵۷
مدیر ''زندگی'' کا مراسلہ اور اس کا جواب	عامر عثمانی	۵۹
جماعتِ اسلامی کے خلاف جمعیۃ علماء۔۔	حافظ ابومحمد امام الدین	۷۱
ایک ہندو دوست کا مکتوب اور اس کا جواب	عامر عثمانی	۷۵
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۸۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۹۹
مولانا اسد رحمانی کے نام	محمد سلیمان میرٹھی	۱۱۳
	حصہ نظم	
صلی اللہ علیہ وسلم	عامر عثمانی	۸
راہِ وفا میں جانبازی کا دعویٰ کام نہ آیا تنہا	عامر عثمانی	۳۶
ان پر ہی ہر نشترِ غم آزماتی ہے حیات	عبدالمتین نیازؔ	۱۱۲

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۶) ماہ و سن (اکتوبر ۱۹۷۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
بلاتبصرہ	اقتباس	۹
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
مدیر ''زندگی'' کا مراسلہ اور اس کا جواب	عامر عثمانی	۳۵
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۴۷

مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۱
ترقی پسند مسلمان کیا کہتے ہیں	عبدالخبیر	۶۳
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۷
	حصہ نظم	
یاروں کتنے دیوانے ہیں آج کی دنیا کے فرزانے	عامر عثمانی	۳۳

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (نومبر ۱۹۷۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تفہیم القرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۳۳
پردہ اور حدودِ حجاب	وحیدالدین سلیم	۳۷
دین وشریعت کو نقصان پہنچانے والے چار گروہ	حبیب ریحان ندوی	۴۳
خودرَو یا خودرُو	عامر عثمانی	۵۳
قادیانیت	دارالعلوم دیوبند، ندوۃ العلماء لکھنؤ	۵۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۷۴

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۷) ماہ وسن (دسمبر ۱۹۷۴ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۷
قادیانیت مسئلہ	مولانا مودودی	۴۴
مراسلہ مع جوان	عامر عثمانی	۴۸
تفسیر ماجدی (جلد دوم)	عامر عثمانی	۵۱
معترضین کیا فرماتے ہیں؟	عامر عثمانی	۵۹
جماعتِ اسلامی ہند کا کل ہند اجتماع	عامر عثمانی	٦۷
روحِ انتخاب	اقتباس	۷۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۷۵
	حصہ نظم	
شوق سے جس کیلئے جان بھی دی دل کے سوا	اشہرؔ اعظمی	۴۳
رنگ رنگ کے پھول (مختلف اشعار)	عامر عثمانی	۷۳
مولانا مودودی	رفیع الدین احمد قمرؔ	۷۴

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۸) ماہ وسن (جنوری ۱۹۷۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴

آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۲۹
قادیانیت	مولانا علی میاں ندوی	۴۳
معترضین کیا فرماتے ہیں؟	عامر عثمانی	۵۱
روحِ انتخاب	قطب شہیدؒ	۶۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۸۳
	حصہ نظم	
قطعات	عامر عثمانی	۲۸

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۹) ماہ وسن (فروری ۱۹۷۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
کیا ہم مسلمان ہیں؟	شمس نوید عثمانی	۱۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
دعوتِ فکر وعمل	مولانا مودودی	۳۲
قادیانیت کے جیب وگریباں	عامر عثمانی	۳۵
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	مولانا مودودی	۵۱
معترضین کیا فرماتے ہیں؟	عامر عثمانی	۶۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۶

جناب عثمان فارقلیط کا اعترافِ حق	عثمان فارقلیط	۷۷
	حصہ نظم	
یہ سیل بے رنگ آنسوؤں کا فضول ہے لاکھ بار آئے	عامر عثمانی	۳۰
قطعات	عامر عثمانی	۳۱
دی جو توفیقِ ہنر، حسن پذیرائی بھی دے	فضا ابن فیضی	۵۹
کمال بے خودی ہے اور میں ہوں	حافظ امام الدین رام نگری	۵۹

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۱۰) ماہ وسن (مارچ ۱۹۷۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۵
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۱
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۲۳
رسول اللہ ﷺ کا خاندان	مولانا مودودی	۲۷
نور ایمان سے منور ضمیر کا اعجاز	شیخ یوسف القرضاوی	۳۵
قادیانیت کے جیب و گریباں	عامر عثمانی	۴۳
اہلِ ایمان کی راہ	مولانا مودودی	۵۷
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۵۹
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۶۷
	حصہ نظم	

قطعات	عامر عثمانی	۲۶
شوخ وشنگ انا جومری بصیرت کا حسن بھی ہے خامی بھی	فضا ابن فیضی	۵۵
زخمِ دل، سوزِ دروں، خونِ جگر مانگے ہے	کیف نوگانوی	

جلد نمبر (۲۶) شمارہ نمبر (۱۱) ماہ وسن (اپریل ۱۹۷۵ء)

عنوان	اسمائے تخلیق کار	صفحہ نمبر
	حصہ نثر	
احوالِ واقعی	عامر عثمانی	۴
آغازِ سخن	عامر عثمانی	۶
تجلّی کی ڈاک	عامر عثمانی	۱۹
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مجلس	''ایشیا'' لاہور	۳۲
رسول اللہ ﷺ کا خاندان	مولانا مودودی	۳۵
بحث ونظر	عامر عثمانی	۴۱
قادیانیت کی حقیقت	مولانا محمد عارف سنبھل	۵۱
قادیانیت کے جیب وگریباں	عامر عثمانی	۶۱
مسجد سے میخانے تک	ملّا ابن العرب مکّی	۶۷
کھرے کھوٹے	عامر عثمانی	۷۵
	حصہ نظم	
اداس دیکھ کے وجہ ملال پوچھے گا	فضا ابن فیضی	۷۳
ہر سجدہ نہیں ہوتا ممنونِ پذیرائی	ابن حسن بزمی	۷۳
منزلِ دارورسن سے مبسّم گزرے	عبدالسمیع حافظ	۷۴

ماحصل

ماحصل

تحقیق کے میدان میں اشاریہ سازی کی اہمیت مسلم ہے۔اشاریہ سازی کے ذریعے محقق کم وقت میں اپنے مطلوبہ مواد تک با آسانی رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ اشاریہ محقق کیلئے بہت کارآمد شئی ہے۔

رسالہ تجلی ایک علمی، دینی اور مذہبی ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی بھی تھا۔رسالہ تجلی کے پس پر جو عوامل کارفرما تھے وہ تھے مسلمانوں میں پیدا شدہ خرافات وبدعات کو جڑ سے ختم کیا جائے اوران میں دینِ اسلام کی سمجھ بوجھ پیدا کی جائے۔اس کے ذریعے اردوادب کو بھی فروغ دینے کی کوشش کی گئی۔اس میں نثر کے ساتھ ساتھ نظم کا حصہ بھی شامل اشاعت ہوتا تھا۔اس کی مقبولیت ادبی حلقے میں بھی اتنی ہی تھی جتنی کی مذہبی حلقے میں۔ادبی حلقے میں اس کی مقبولیت کا سبب اس کا مستقل عنوان ''مسجد سے مے خانے تک'' تھا۔یہ رسالہ دیوبند سے آزادی کے کامل دوسال بعد جاری کیا گیا۔اس کو جاری کرنے والی شخصیت کا نام امین الرحمٰن ہے۔لیکن پوری دنیا امین الرحمٰن کے بجائے عامر عثمانی کے نام سے جانتی ہے۔ عامر عثمانی بیک وقت کئی ایک صلاحیت کے مالک تھے۔ان کی شخصیت کیا اندازہ رسالہ تجلی کے مضامین پڑھ کر لگایا جاسکتا ہے۔میں نے اپنے مقالے میں عامر عثمانی اور رسالہ تجلی کے ادبی پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔رسالہ تجلی میں فکری اوراصلاحی تحریروں کے ساتھ ادبی تحریریں بھی شامل اشاعت ہوا کرتی تھیں جس کی وجہ سے ہی میں نے اس کے اشاریہ پر قلم اٹھانے کی جرأت کی۔میں اپنی اس تحقیقی کوشش کو علمی وادبی حیثیت سے نوزے جانے کا امیدوار اوراس میں جو خامیاں اورکوتاہیں رہ گئی ہیں اس کے عفوو درگذر کا طلب گار ہوں۔

کتابیات

کتابیات

(۱) احتشام حسین سید	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی	۲۰۱۴ء
(۲) اختر النساء	اشاریہ اقبالیات	اقبال اکادمی پاکستان	۱۹۹۸ء
(۳) انور علی دہلی	اردو صحافت	اردو اکاڈمی دہلی	۲۰۰۶ء
(۴) جمیل اختر	اشاریہ آج کل	اردو اکادمی، دہلی	۱۹۸۸ء
(۵) رابعہ سرفراز	اشاریہ ڈاکٹر تونسوی	اکائی پبلشرز فیصل آباد پاکستان	۲۰۰۴ء
(۶) سرفراز علی رضوی سید	اشاریہ ''اردو''	انجمن ترقی اردو پاکستان	۱۹۷۶ء
(۷) سنبل نگار ڈاکٹر	اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۲۰۱۳ء
(۸) سہیل انجم	رسائل جرائد کی اشاریہ سازی	نئی دہلی	۲۰۰۰ء
(۹) سید رحمت علی	تاریخ اردو صحافت	اندھرا پرادیش اردو اکاڈمی حیدرآباد	۲۰۰۳ء
(۱۰) شاہد حسین محمد	ابلاغیات	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی	۲۰۰۶ء
(۱۱) شائستہ خان ڈاکٹر	ماہنامہ برہان کا اشاریہ	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ نئی دہلی	۱۹۹۵ء
(۱۲) شائستہ خان ڈاکٹر	ماہنامہ معارف کا اشاریہ	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ نئی دہلی	۱۹۹۵ء

(۱۳)ظہیر دانش	تا بہ فلک	آتش اکیڈمی کڑپہ	۲۰۰۹ء
(۱۴)عامر عثمانی مولانا	شاہنامہ اسلام	مکتبہ تجلی دیوبند	۱۹۶۸ء
(۱۵)عامر عثمانی مولانا	مسجد سے میخانے تک	صائم بک ڈپو دیوبند	۱۹۹۵ء
(۱۶)عامر عثمانی مولانا	یہ قدم قدم بلائیں	مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرنئی دہلی	۲۰۰۰ء
(۱۷)فاروق انصاری	اشاریہ ''ایوان اردو'' دہلی	شاہین ایڈورٹائزرس، دہلی	۱۹۹۳ء
(۱۸)قمر سلیم محمد	اشاریہ دلگداز	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی	۲۰۰۳ء
(۱۹)کلیم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظر	ایوان اردو، پٹنہ	۱۹۶۴ء
(۲۰) گیان چند جین پروفیسر	تحقیق کا فن (دوسرا ایڈیشن)	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی	۲۰۰۸ء
(۲۱)ماہر القادری	یادرفتگان (جلد دوم)	مجلس نشریات اسلامی کراچی	۱۹۷۵ء
(۲۲)مصباح العثمان	اشاریہ نیا دور کراچی	بزمِ تخلیق ادب کراچی، پاکستان	۲۰۰۶ء
(۲۳)مطیع اللہ خاں	اشاریہ ماہنامہ تحریک	موڈرن پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی	۲۰۱۱ء
(۲۴)معین الدین عقیل ڈاکٹر	اشاریہ کلام فیض	ادارہ یادگار غالب کراچی، پاکستان	۱۹۷۷ء
(۲۵)نثار احمد فیضی	اشاریہ نیا دور کراچی	خدابخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ	۲۰۰۱ء
(۲۶)نورالحسن نقوی پروفیسر	فن تنقید اور اردو تنقید نگاری	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۲۰۱۳ء
(۲۷)وزیر آغا	تنقید اور جدید اردو تنقید	انجمن ترقی اردو پاکستان	۱۹۸۹ء
(۲۸)وزیر آغا	اردو ادب میں طنز و مزاح	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۱۹۹۰ء

رسائل وجرائد

(۱)اذان(روزنامہ)	سرینگر	۱۹۷۵ء
(۲)الجمیعۃ(روزنامہ)	دہلی	۱۹۷۵ء
(۳)برہان(ماہنامہ)	دہلی	۱۹۷۵ء
(۴)تجلّی(ماہنامہ)	دیوبند	۱۹۴۹ءتا۱۹۸۲ء
(۵)راشٹریہ سہارہ(روزنامہ)	حیدرآباد	۸/اپریل ۲۰۱۸ء
(۶)زندگی(ماہنامہ)	رامپور	۱۹۷۵ء
(۷)سنگم(روزنامہ)	پٹنہ	۱۹۷۵ء
(۸)عزائم(ہفت روزہ)	لکھنؤ	۱۹۷۵ء
(۹)فاران(ماہنامہ)	کراچی(پاکستان)	۱۹۷۵ء
(۱۰)فکروتحقیق(سہ ماہی)	نئی دہلی	جنوری تا مارچ ۲۰۱۰ء
(۱۱)نقیب(ہفت روزہ)	وارانسی	۱۹۷۵ء

مقالات

(۱) جاوید احمد میر	رسالہ اردو دنیا کا اشاریہ	یونیورسٹی آف حیدرآباد	۲۰۱۱ء
(۲) عبدالحکیم عبدالکریم خان	رسالہ جواز کا اشاریہ	مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد	۲۰۱۴ء
(۳) عرشیہ فرقانہ	رسالہ تجلی میں عامر عثمانی کے تبصروں کا تنقیدی جائزہ	مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد	۲۰۱۲ء
(۴) فرزانہ بیگم	رسالہ نما کا وضاحتی اشاریہ	یونیورسٹی آف حیدرآباد	۲۰۰۶ء
(۵) نور محمدی	رسالہ ’’صبا‘‘ کا اشاریہ	مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد	۲۰۱۲ء

انٹرویو

(۱)عبدالرحمٰن سیفؔ	مالک عظیم بکڈپو دیوبند	۱/دسمبر ۲۰۱۶ء
(۲) ایضاً	//	۲/دسمبر ۲۰۱۶ء
(۳) ایضاً	//	۱۸/مارچ ۲۰۱۷ء
(۴) ایضاً	//	۲۱/اپریل ۲۰۱۸ء
(۵)مولانا عبداللطیف	سابق استاذ دارالعلوم وقف دیوبند	۲۵/فروری ۲۰۱۷ء

لغات اور انسائکلو پیڈیا

(۱)	اردو انسائیکلو پیڈیا	لاہور	۱۹۸۴ء
(۲)	اردو لغت (تاریخی اصول پر)	کراچی	۱۹۷۷ء
(۳)	فروز اللغات، مرتب مولوی فروز الدین	دہلی	۲۰۰۶ء
(۴)	فرہنگ ادبیات، مرتب سلیم شہزاد	مالیگاؤں	۱۹۹۸ء