

2-47

हैदराबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF HYDERABAD
प्रवेश परीक्षाएँ, जून 2012
ENTRANCE EXAMINATIONS, JUNE 2012
एम०फिल० (दलित-आदिवासी अध्ययन एवं अनुवाद)
M.Phil. (Dalit & Adivasi Studies and Translation)

समय : 2 घंटे
Time : 2 Hours

पूर्णांक : 75
Maximum Marks : 75

Hall Ticket No. _____

Instructions to the Candidate

1. The question paper consists of two parts viz. Part A and Part B.
2. Part A is of objective type and has to be answered in the paper itself.
Note : (a) There is negative marking in this part.
0.33 marks will be deducted for each wrong answer.
(b) No mark will be deducted for an unanswered bit.
3. Part B contains the questions of descriptive nature and has to be answered in the answer paper provided by the University only.
4. The question paper is to be fastened to the answer book.
5. All rough work, if any, has to be done in the answer book itself on last page of the book.
6. Medium of instruction for this course is **Hindi**. This question paper should be answered in **Hindi** only.

हैदराबाद विश्वविद्यालय
 UNIVERSITY OF HYDERABAD
 एम०फिल० (दलित-आदिवासी अध्ययन एवं अनुवाद)
 प्रवेश परीक्षा, जून 2012
 M.Phil. (Dalit & Adivasi Studies and Translation)
 ENTRANCE EXAMINATION, JUNE 2012
 भाग - अ, वस्तुनिष्ठ प्रश्न
 PART A, OBJECTIVE TYPE QUESTIONS

Hall Ticket No. _____

Maximum Marks : 25

सूचना : सही उत्तर चुनकर कोष्ठक में लिखिए.

1. 'हिन्दी व्याकरण' पुस्तक के लेखक हैं: ()
 (क) धीरेन्द्र वर्मा (ख) उदयनारायण तिवारी
 (ग) भोलानाथ तिवारी (घ) कामताप्रसाद गुरू
2. 'भाषा और समाज' आलोचनात्मक पुस्तक के रचनाकार हैं: ()
 (क) कपिलदेव द्विवेदी (ख) जार्ज अ० ग्रियर्सन
 (ग) श्यामसुंदरदास (घ) रामविलास शर्मा
3. 'भाषा' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है: ()
 (क) इलाहाबाद (ख) बनारस
 (ग) दिल्ली (घ) कोलकाता
4. 'जूठन' आत्मकथा का नाम किस विद्वान ने सुझाया: ()
 (क) नामवर सिंह (ख) शिवकुमार मिश्र
 (ग) राजेन्द्र यादव (घ) मैनेजर पाण्डेय

5. 'दलित अस्मिता' पत्रिका के संपादक का नाम है: ()
 (क) रजनी तिलक (ख) रजत रानी मीनू
 (ग) रमणिका गुप्ता (घ) विमल थोरात
6. 'नागफनी' पत्रिका के संपादक कौन हैं: ()
 (क) डा० तेज सिंह (ख) जयप्रकाश कर्दम
 (ग) डा० एन० सिंह (घ) रूपनारायण सोनकर
7. 'जाति उन्मूलन' किसकी कृति है: ()
 (क) जगजीवन राम (ख) कांशीराम
 (ग) पेरियार (घ) डा० बी० आर० अंबेडकर
8. 'अछूत' किसकी कृति है: ()
 (क) लक्ष्मण मन्ने (ख) दया पवार
 (ग) उर्मिला पवार (घ) भुजंग मेश्राम
9. 'आदिधरम' पुस्तक के रचनाकार हैं: ()
 (क) श्यामाचरण दुबे (ख) एम० एन० श्रीनिवासन
 (ग) रामदयाल मुंडा (घ) जयपाल मुंडा
10. 'धूणी तपे तीर' उपन्यास किस ऐतिहासिक महापुरुष के जीवन पर आधारित है: ()
 (क) बिरसा मुंडा (ख) गोविन्द गुरु
 (ग) वीरांगना झलकारी बाई (घ) सावित्री बाई फूले
11. 'काला पादरी' उपन्यास की मूल समस्या कौन-सी है: ()
 (क) धर्मान्तरण (ख) पृथक्तावाद
 (ग) विभाजन (घ) बेकारी
12. 'अखड़ा' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है: ()
 (क) पटना (ख) राँची
 (ग) जमशेदपुर (घ) हैदराबाद

13. 'रंगदर्शन' किस विधा की रचना है: ()
 (क) काव्य (ख) कहानी
 (ग) उपन्यास (घ) नाट्यालोचना
14. 'शिकंजे का दर्द' कौन-सी विधा की रचना है: ()
 (क) काव्य (ख) संस्मरण
 (ग) आत्मकथा (घ) एकांकी
15. 'सूत्रधार' किसके जीवन पर केंद्रित उपन्यास है: ()
 (क) भिखारी ठाकुर (ख) गोनू झा
 (ग) आल्हा-ऊदल (घ) तीजन बाई
16. 'चरनदास चोर' नाटक किस भाषा में लिखा गया है: ()
 (क) हिन्दी (ख) छत्तीसगढ़ी
 (ग) मैथिली (घ) मगही
17. 'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा की लेखिका हैं: ()
 (क) रजनी तिलक (ख) सुशीला टाकभौर
 (ग) कौसल्या बैसंत्री (घ) उर्मिला पवार
18. 'अनुवाद' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है: ()
 (क) शिमला (ख) दिल्ली
 (ग) भोपाल (घ) जयपुर
19. 'रेस, लैंग्वेज एंड कल्चर' किसकी पुस्तक है: ()
 (क) ब्लूमफील्ड (ख) सस्यूर
 (ग) फ्रान्ज बोआस (घ) यस्पर्सन
20. 'लोक साहित्य की भूमिका' किसकी आलोचनात्मक पुस्तक है: ()
 (क) विद्यानिवास मिश्र (ख) श्याम परमार
 (ग) बट्टीनारायण (घ) कृष्णदेव उपाध्याय

21. 'दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र' पुस्तक के लेखक कौन हैं: ()
 (क) भगवान दास (ख) शरणकुमार लिंगबाले
 (ग) डा० धर्मवीर (घ) सूरजपाल चौहान
22. 'मैं भंगी हूँ' किसकी रचना है: ()
 (क) बी० आर- अंबेडकर (ख) तुलसीराम
 (ग) ओमप्रकाश वाल्मीकि (घ) भगवान दास
23. 'नई कविता का आत्म-संघर्ष' किसकी आलोचनात्मक पुस्तक है: ()
 (क) रामविलास शर्मा (ख) शिवदान सिंह चौहान
 (ग) मुक्तिबोध (घ) विजयदेवनारायण साही
24. 'अंगद का पाँव' किस विधा की रचना है: ()
 (क) व्यंग्य (ख) संस्मरण
 (ग) काव्य (घ) नाटक
25. 'कितने नावों में कितनी बार' किसकी कृति है: ()
 (क) अशक (ख) शमशेर
 (ग) अज्ञेय (घ) केदारनाथ अग्रवाल

भाग - ब निबंध, टिप्पणी आदि
PART - B Essay, Short Notes, etc.

- सूचना : 1. इस प्रश्न-पत्र के उत्तर विश्वविद्यालय द्वारा दी गयी अलग उत्तर पुस्तिका में लिखिए.
2. इस प्रश्न-पत्र के साथ उत्तर पुस्तिका को संलग्न कीजिए.
3. इस प्रश्न-पत्र के सभी प्रश्नों के उत्तर देने हैं.

प्रश्न 1 दलित साहित्य की अवधारणा और स्वरूप पर प्रकाश डालिए. 10

अथवा

दलित स्त्री-लेखन के विविध आयामों का विवेचन कीजिए.

प्रश्न 2 हिन्दी की प्रगतिशील काव्यधारा पर प्रकाश डालिए. 10

अथवा

'संस्कृति का अनुवाद श्रेष्ठ और जटिल कर्म है' इस कथन के परिप्रेक्ष्य में सांस्कृतिक अनुवाद के महत्त्व और सीमाओं का रेखांकन कीजिए.

प्रश्न 3 प्रस्तावित शोध विषय के महत्त्व को समझाते हुए उसकी रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए. 20

प्रश्न 4 किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए:

2 x 5 = 10

(क) तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा

(ख) आदिवासी साहित्य-विमर्श

(ग) सिद्ध साहित्य

(घ) अश्वेत साहित्य
