U-67

UNIVERSITY OF HYDERABAD
Ph.D. Telugu: 2010

Hall Ticket Number:

INSTRUCTIONS:

1. Write your Hall Ticket Number in the appropriate space provided above.
2. Candidates are prohibited from writing their names or any distinctive mark religious or any other type, leading to disclosure of their Identity in any part of their answer book or objective paper.
3. Candidates are informed to use separate answer book for Part "B"
4. The entire question paper Part- "A", "B" should be tagged together with the answer script and returned.

AWARD OF MARKS

	Question No.	Marks
PART-A	**I. Marks Secured:**	
PART-B	**II** **III.** **IV**	
	TOTAL:	

U-67

UNIVERSITY OF HYDERABAD

Ph.D. Telugu: 2010

Part-A

I Objective Type Questions **Marks: 25**

ఈ కింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయ సమాధానాలున్నాయి. వాటి నుంచి సరియైన సమాధానాన్ని గుర్తించి ఎదురుగా ఉన్న కుండలాలలో రాయండి.

---

1. పలుకే బంగారమాయెరా - ఇక్కడి అలంకారం ( )

   (a) ఉపమ (b) రూపకం (c) ఉత్ప్రేక్ష (d) అతిశయోక్తి

2. ఆర్థి-శ్రౌతి అనే భేదాలున్న అలంకారం ( )

   (a) ఉపమ (b) రూపకం (c) ఉత్ప్రేక్ష (d) అతిశయోక్తి

3. ఆనకము అంటే - ( )

   (a) ఒక వాద్యం (b) ఒక పానకం (c)ఒక భక్ష్యం (d) ఒక వృక్షం

4. వీరిలో అనుకరణ కవి ( )

   (a) భావకుడు (b) పాచకుడు (c) ధావకుడు (d)ద్రావకుడు

5. లాటీవిటము అనేది ( )

   (a) ఒక వృత్తం (b)ఒక రాగం (c)ఒక ఆయుధం (d) ఒక శాస్త్రం

6. హిందోళము ఒక రాగం, దీనికి మరొక అర్థం - ( )

   (a)ఉయ్యాల (b) తీగ (c) తాడు (d) తుమ్మెద

7. మేఘపుష్పం అంటే - ( )

   (a) వాన (b) ఉరుము (c) మెరుపు (d) జల్లు

8. వీటిలో ఆదివృద్ధి ఉన్న పదం ( )

   (a) తైలం (b) చౌక (c) ఐదు (d) గౌను

9. వీటిలో జగణం ఉండని పద్యం - ( )

(a) కందం (b) చంపకమాల (c) శార్దూలం (d) ఉత్పలమాల

10. వీటిలో దుష్టపదం ( )

(a) పూర్ణాహుతి (b) మధ్యవర్తి (c) మాహాత్మ్యం (d) జగదాంబ

11. అంతస్సంధి (internal sandhi) జరిగే సందర్భం ( )

(a) పదం + పదం (b) పదం + పదాంశం

(c) వాక్యం + ప్రత్యయం (d) ధాతువు + ప్రత్యయం

12. phonetics కి పునాది వేసినవారు - ( )

(a) గ్రీకు వ్యాకర్తలు (b) సంస్కృత వ్యాకర్తలు (c) ఆంగ్ల వ్యాకర్తలు (d)ప్రాకృత వ్యాకర్తలు

13. గడ్డపారను గునపంగా వ్యవహరించే మండలం - ( )

(a) పూర్వ మండలం (b) దక్షిణ మండలం (c) పశ్చిమ మండలం (d) ఉత్తర మండలం

14. శాసన శబ్దకోశము - గ్రంథకర్త ( )

(a) జయంతి రామయ్యపంతులు (b) మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ

(c) కుందూరి ఈశ్వరదత్తు (d) నిడదవోలు వేంకటరావు

15. చిరునామాకు మూలభాష ( )

(a) పర్షియన్ (b) ఉర్దూ (c) అరబ్బీ (d) గ్రీకు

16. ONOMATOPOETIC WORDS - అంటే ( )

(a) నిష్పన్న రూపాలు (b) ధ్వన్యనుకరణ పదాలు (c) సమాసాలు (d) సంధిరూపాలు

17. నూరు ప్రజాపత్యానందాలు కలిస్తే ఒక బ్రహ్మానందం అని చెప్పిన గ్రంథం ( )

(a) తైత్తిరీయోపనిషత్తు (b) ఈశావాస్యోపనిషత్తు (c) ధ్వన్యాలోకం (d) కావ్యాదర్శం

18. హాస్యరసాభాసానికి ఉదాహరణ ( )

(a) గురువును శిష్యుడు ఆటపట్టిస్తే (b) శిష్యుణ్ణి గురువు ఆటపట్టిస్తే

(c) భర్తను భార్య ఆటపట్టిస్తే (d) భార్యను భర్త ఆటపట్టిస్తే

19. శాంతరసానికి ధృతిని స్థాయిభావంగా చెప్పినవాడు ( )

(a) భరతుడు (b) ఆనందవర్ధనుడు (c) భోజుడు (d) రుద్రటుడు

20. FOLK అనే పదాన్ని మొదట ఉపయోగించినది ( )

(a) గ్రీకు సోదరులు (b) మెక్ డొనాల్డ్ (c) W.J. థామ్స్ (d) రాబర్ట్ బర్న్స్

21. పొడుపు కథలపై తొలితరం పరిశోధకుడు ( )

(a) నందిరాజు చలపతిరావు (b) మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ

(c) పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శర్మ (d) టేకుమళ్ళ అచ్యుతరావు

22. అనాదిగా సాగుతోంది అనంత సంగ్రామం-అనాథుడికీ ఆగర్భ శ్రీమంతుడికీ మధ్య అన్నది - ( )

(a) శ్రీ. శ్రీ. (b) ఆరుద్ర (c) దాశరధి (d) సుద్దాల హనుమంతు

23. రాధామాధవ కవిగా పేరు పొందినవాడు ( )

(a) అనంతామాత్యుడు (b) చింతలపూడి ఎల్లనార్యుడు

(c) బమ్మెర పోతన (d) తెనాలి రామకష్ణుడు

24. అతడు అడవిని జయించాడు నవలకు ప్రేరణ ( )

(a) ఓల్డ్ మేన్ అండ్ ది సీ (b) గైడ్ (c) గాడ్ ఫాదర్ (d) జంగిల్ కింగ్స్

25. ఇట్లు విధేయుడు కథా సంపుటి రచయిత - ( )

(a) కవన శర్మ (b) కనక ప్రవాసి (c) భ. రా. గో. (d) భ. రా. కృ.

Part - B

Contd ...

Part - B
(Marks: 50)

సూచన:- ఈ భాగంలోని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు విడిగా ఇచ్చే సమాధాన పత్రంలో రాయండి. ఈ భాగంలో II, III, IV నంబర్లుగల ప్రశ్నలు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు సమాధానాన్ని కొత్త పేజీలో మొదలుపెట్టి రాయండి. ఈ ప్రశ్నపత్రాన్నికూడా మీ సమాధాన పత్రంతో జతపరుస్తూ Part-A తో కలిపి ఇచ్చివేయండి.

II. కిందివాటిలో ఒక అంశాన్ని సమగ్రంగా చర్చించండి. **20**

1. తెలుగుకు ప్రాచీన హోదా - కర్తవ్యాలు
2. తెలుగు కథ, నవల - ప్రాంతీయ చైతన్యం
3. తెలుగు కవిత్వం - ప్రపంచీకరణ ప్రభావం
4. తెలుగులో జీవిత చరిత్రలు
5. ప్రబంధాలుగా మారిన సంస్కృత నాటకాలు - సమీక్ష

III కిందివాటిలో ఒకదానికి పరిశోధన ప్రణాళికను వివరించండి. **15**

1. తెలుగులో ప్రయోగాత్మక నాటకాలు
2. దళిత నవల - సంస్కృతి ప్రతిఫలనం
3. స్త్రీవాద సాహిత్యం - రూపవైవిధ్యం
4. ప్రసార మాధ్యమాలు- అనువాద సమస్యలు
5. పద్య కావ్యాలు - వ్యాఖ్యాన సంప్రదాయం

IV కిందివాటిలో ఒకదానికి సమగ్ర విమర్శ రాయండి **15**

A *శంఖచక్ర గదాంబుజ యుత చతుర్భుజా!*
చారులోచన జలేజా! నమోస్తు
చరణాద్యవయవ నికర విరహిత స్వయం
భూ లింగ శంభూ! నమో నమోస్తు
ప్రణ వాక్షర స్వరూపా! నిటాలాంతర
జ్ఞానదీప! నమో నమో నమోస్తు
మహితనాద శరీర! మధుర పీయూష ధా
రా! నమోస్తు నమో నమో నమోస్తు

రాను రాను మామక మహాధ్యాన నిష్ఠ
చివరి ఆలంబనంబు సన్నవడె మిగుల
జరిగి జరిగి గిరిశిఖరాంచలము దాఁక
జరిగితిని ప్రభూ! యిఁక నేను జరుగ లేను

B ఒక కంటిలో ఆనందాశ్రువూ / మరొక కంటిలో దుఃఖాశ్రువు!
ఒక పెదవిపై అరగని నవ్వూ / వేరొక పెదవిపై చెరగని ఏడ్పు!

పూరి గుడిసెల్లో ఉండడమంటే నీ కసహ్యం! / మేడల్లోనే ఉండాలని నీ తాపత్రయం!
కానీ - నీ వుండేది మాత్రం / గాలి మేడల్లోనే నిరంతరం!

ఆశలో నీ ఉచ్ఛ్వాసం! / నిరాశలో నీ నిశ్వాసం!
నీ నవ్వూ, నీ ఏడ్పూ / లోతు తెలియని మహాసముద్రాలు!
తీరకున్నా - కోరుకునే కోరికలే / నీకు శతకోటి దరిద్రాలు!
నీ జీవితం కరి మ్రింగిన వెలగపండు! / సహనం నీ జీవనదేహానికి మానని పుండు!

కలిమిలేములకు మధ్య / పారదర్శకపు తెరవు నీవు!
లోకులనే కాకుల మూకలో / న్యాయమంటూ, ధర్మమంటూ
నిస్సహాయంగా కూసే కోకిలవు నీవు! / ఎక్కడ ఎప్పుడు అక్రమం జరిగినా తెగబాధ పడిపోతావు!

ప్చ్! ఏమైనా ... / అన్నా! ఓ నడిపన్నా!
చరిత్రలో మాత్రం / నీకు లేదు చోటు
లేదు లేనే లేదన్నా !!!

*****