

Entrance Examinations — 2023**Ph.D. Telugu**

Time: 2 hours

Max.Marks : 70

Hall Ticket No.**INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATE**

1. Write your Hall Ticket Number in the **OMR** Answer Sheet given to you. Also, write your Hall Ticket No. in the space provided above.
2. This Question paper consists of two parts: **Part — A** and **Part — B** contains with 35 Questions in each Part. **OMR** Answer sheet will be provided separately.
3. Each question carries **One mark** and there is **no negative marking**.
4. Answers are to be marked on the **OMR** Answer Sheet following the instructions provided there upon.
5. Please handover the **OMR** Answer Sheet at the end of the examination to the Invigilator.
6. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the Question paper itself/space provided at the end of the booklet.

Ph.D. Telugu
Part – A

నూచన: కింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయ సమాధానాలు ఉన్నాయి.

వాటిలో ఒక్కటి మాత్రమే సరైన సమాధానం. దానిని మీకిచ్చిన OMR షీట్ లో గుర్తించండి.

1. కింది వాటిని చదివి వాటికి ఎదురుగా ఉన్న వాటితో జతపరచండి.

- | | |
|---|-------------------------------|
| i. ఆంధ్రసాహిత్య విమర్శ ఆంగ్ల ప్రభావం | 1. కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి |
| ii. విగ్రహతంత్ర విమర్శనము | 2. జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం |
| iii. తెలుగు సాహిత్యముపై ఇంగ్లీషు ప్రభావము | 3. ఎస్.వి.రామారావు |
| iv. తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ అవతరణ-వికాసములు | 4. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు |
| | 5. కందుకూరి వీరేశలింగం |

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

	i	ii	iii	iv
A.	2	5	4	3
B.	1	2	3	4
C.	2	3	5	1
D.	3	2	4	1

2. మహాభారత పర్వకమాన్ని గుర్తించండి.

- A. ఆనుశాసనిక, స్త్రీ, శాంతి, ఆశ్రమవాస పర్వములు
 B. శాంతి, స్త్రీ, ఆశ్రమవాస, ఆనుశాసనిక పర్వములు
 C. ఆశ్రమవాస, ఆనుశాసనిక, స్త్రీ, శాంతి పర్వములు
 D. స్త్రీ, శాంతి, ఆనుశాసనిక, ఆశ్రమవాస పర్వములు

3. 'వ్యకోదరుఁడు' ఈ పదంలోని ఛందస్సుని గుర్తించండి.

- A. UUIII B. IUIII C. UUIUI D. UUIIU

4. ఈ ప్రకటన వాక్యాలలో సరైనది/వి?

- i “-ఎదు, -అడు” విశాఖ-శ్రీకాకుళం ప్రాంతంలో పరిమాణార్థంలో వాడకంలో ఉన్నాయి.
 ii “-ఎదు, -అడు” ఆదిలాబాద్ - కరీంనగర్ ప్రాంతంలో పరిమాణార్థంలో వాడకంలో ఉన్నాయి.
 iii “-ఎదు, -అడు” కర్నూలు -కడప ప్రాంతంలో పరిమాణార్థంలో వాడకంలో ఉన్నాయి.
 iv “-ఎదు, -అడు” కర్నూలు - మహబూబ్ నగర్ ప్రాంతంలో పరిమాణార్థంలో వాడకంలో ఉన్నాయి.

- A. I B. I, IV C. IV D. II, III

5. చంద్రశేఖరరెడ్డి, రాచపాళెం. చర్చ (తెలుగు సాహిత్య, విమర్శ వ్యాసాలు). హైదరాబాద్: విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్. 2010.

ఈ గ్రంథసూచి ఏ శైలీశాస్త్ర నియమాలను అనుసరిస్తుంది?

- A. MLA B. APA C. Harvard D. IEEE

6. *Research Methods in Applied Linguistics* గ్రంథకర్త?

A. Zoltan Dornyei B. Rod Ellis C. Bloomfield D. Bh. Krishnamurti

7. వివిధ కులవృత్తులను ఆశ్రయించి జీవించేవారి భాషావిశేషాలను తెలియజేయడానికి సహకరించే పరిశోధన పద్ధతి?

A. మనస్తత్వ విశ్లేషణ పద్ధతి B. సామాజిక -వర్ణనాత్మక పద్ధతి
C. సామాజిక విశ్లేషణ పద్ధతి D. చారిత్రక పద్ధతి

8. కింది వాటిని చదివి వాటికి ఎదురుగా ఉన్న వాటితో జతపరచండి.

i. మనోరమ	1. వసుచరిత్రము
ii. మంజువాణి	2. మనుచరిత్రము
iii. కలభాషిణి	3. కళాపూర్ణోదయము
iv. కాంతిమతి	4. రాజశేఖర చరిత్రము
	5. పాండురంగమాహాత్మ్యము

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

	i	ii	iii	iv
A.	2	3	4	1
B.	3	2	5	4
C.	2	1	3	4
D.	3	2	4	1

9. ఈ ప్రకటన వాక్యాలలో సరైనది/వి?

i తొడ భాషలో లింగభేదం లేదు.
ii బ్రాహుయీ భాషలో లింగభేదం లేదు.
iii తెలుగు భాషలో లింగభేదం లేదు.
iv కన్నడ భాషలో లింగభేదం ఉంది.

A. I, II, III, IV B. II, III C. I, II, IV D. II, III, IV

10. ఈ కింద ఇచ్చిన జంటలను గమనించండి.

i. తమిళం	1. ఉత్తర ద్రావిడభాష
ii. గదబ	2. దక్షిణ ద్రావిడభాష
iii. మాల్తో	3. మధ్య ద్రావిడ భాష
iv. గోండి	4. దక్షిణ మధ్య ద్రావిడ భాష

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

	i	ii	iii	iv
A.	1	2	3	4
B.	2	1	3	4
C.	3	1	2	4
D.	2	3	1	4

11. పదాలు-వాటి అర్థాలపై జరిపే పరిశోధనను ఇలా పిలుస్తారు.
 A. సింటాక్స్ B. సెమాంటిక్స్ C. మార్పాలజి D. ఫోనాలజి
12. సిద్ధాంత రూపకల్పనలో పూర్వపరిశోధకుల అభిప్రాయాలను తమ పరిశోధనలో ఉపయోగించుకున్నప్పుడు పాటించాల్సిన పద్ధతి?
 A. ఆ అభిప్రాయాలను తన మాటల్లో చెప్పాలి.
 B. ఆ అభిప్రాయాలను తీసుకున్న వివరాలు రిఫరెన్సులుగా ఇవ్వాలి.
 C. ఆ అభిప్రాయాలను తీసుకున్నా, ఆ వివరాలు ఇవ్వకూడదు.
 D. పైవి ఏవీ కాదు
13. కందపద్యంలో రెండు, నాల్గవ పాదాల్లో మూడవ గణం?
 A. గగ, జగణం B. జగణం లేదా నల గణం C. జగణం లేదా గగ D. జగణం లేదా భగణం
14. “ఓ పూజారి! నువ్వు ఇక్కడ ఇక స్వేచ్ఛగా తిరగవచ్చు. ఈ సమీపంలో తిరిగే కుక్కను సింహం చంపేసింది” - దీనిలో వాచ్యార్థ, వ్యంగ్యార్థాలు ఈ రూపంలో ఉన్నాయి.
 A. వాచ్యార్థం విధిరూపం, వ్యంగ్యార్థం నిషేధరూపం
 B. వాచ్యార్థం నిషేధరూపం, వ్యంగ్యార్థం విధిరూపం
 C. వాచ్యార్థం నిషేధరూపం, వ్యంగ్యార్థం నిషేధరూపం
 D. వాచ్యార్థం విధిరూపం, వ్యంగ్యార్థం విధిరూపం
15. “క్వచిద్ధర్మః క్వచిత్కీడా, క్వచిదర్థః క్వచిచ్ఛమః
 దుఃఖార్తానాం, శ్రమార్తానాం, శోకార్తానాం, తపస్వినాం” - దీనిలో గల అలంకారం?
 A. క్రమాలంకారం B. అనన్వయాలంకారం C. ప్రతిపాలంకారం D. సారాలంకారం
16. తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో సాహిత్య యుగ విభజన చేస్తూ ఆధునిక యుగాన్ని “క్రీ.శ. 1875 మొదలు...” అని నిర్ణయించినది?
 A. కల్లూరి వేంకటనారాయణరావు B. పింగళి లక్ష్మీకాంతం
 C. ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి D. జి.నాగయ్య
17. The Modern Language Association of America ఈ శైలిపత్రాన్ని సంక్షిప్తంగా ఇలా పిలుస్తారు.
 A. TMLAA B. MLAA C. MLA D. M.L
18. మనుచరిత్రము కావ్యానికి మూలం
 A. భాగవత పురాణం B. స్కంద పురాణం
 C. మార్కండేయ పురాణం D. విష్ణుపురాణం
19. ప్రాచీన సాహిత్యంలో సౌందర్యాన్ని అధ్యయనం చేయడానికి ఉపకరించే పద్ధతి.
 A. ఆత్మశ్రయ పద్ధతి B. గతితార్కిక పద్ధతి C. ఆలంకారిక పద్ధతి D. మనస్తత్వశాస్త్రపద్ధతి

20. ఈ కింద ఇచ్చిన జంటలను గమనించండి.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| i. జి.వి.కృష్ణారావు | 1. ప్రబంధ వాఙ్మయవికాసం |
| ii. పల్లా దుర్గయ్య | 2. Studies in Kalapurnodaya |
| iii. అమరేశ్వరం రాజేశ్వరశర్మ | 3. అహోబలపండితీయమ్ |
| iv. పాటిబండ్ల మాధవశర్మ | 4. ఆంధ్రవ్యాకరణ వికాసం |
| | 5. మహాభారతం-చందఃశిల్పం |

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

	i	ii	iii	iv
A.	3	4	1	2
B.	2	3	1	4
C.	2	1	4	5
D.	3	1	4	2

21. తెలుగులో చారిత్రక కావ్యాల క్రమాన్ని గుర్తించండి.

- | | | | |
|--------------------|-------------------|------------------------|-------------------------|
| i. బొబ్బిలియుద్ధము | ii. రాయవాచకము | iii. ఏకామ్రనాథచరిత్రము | iv. సిద్ధేశ్వర చరిత్రము |
| A. iii, iv, ii, i | B. iv, iii, ii, i | C. iii, ii, iv, i | D. iii, i, iv, i |

22. అతని కతండాసాటి చతురబ్ధి పరీత మహితలమ్మునన్- దీనిలోని అలంకారం?

- | | | | |
|--------|----------|-------------|------------|
| A. ఉపమ | B. రూపకం | C. ఉత్పేక్ష | D. అనన్వయం |
|--------|----------|-------------|------------|

23. “మాన్యంబులీయ సమర్థుడొక్కడు లేడు మాన్యముల్ చెరుప సమర్థులంత” అని ఆక్రోశించిన కవి.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| A. హనుమద్దాసు | B. ఈగ బుచ్చిదాసు |
| C. ధర్మపురిశేషపుకవి | D. కాసుల పురుషోత్తమ కవి |

24. “సాని యీశానియై మహోత్సవమునందు

కేల నవచంద్రకాంతపు గిన్నెపూని” అంటూ వర్ణించిన కవి.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| A. అల్లసాని పెద్దన | B. పొల్కురికి సోమనాథుడు |
| C. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు | D. శ్రీనాథుడు |

25. మహినున్నది యున్నయట్లై మాటలతేటల్” గా రచించిన దానిని ఏమని పిలుస్తారు.

- | | | | |
|---------|----------|------------|------------|
| A. జాతి | B. ధ్వని | C. ఔచిత్యం | D. అలంకారం |
|---------|----------|------------|------------|

26. ధవళగుణో ధవళయశో ధవళిత దిజ్మండలో- అన్న పద్య రచయిత?

- | | | | |
|---------------|--------------|----------------|---------------|
| A. అయ్యనభట్టు | B. బేతంభట్టు | C. నారాయణభట్టు | D. అన్నంభట్టు |
|---------------|--------------|----------------|---------------|

27. హెర్బాన్ మెల్ విల్లీ రచించిన *Moby Dick* నవలను ‘మాబీడిక్’ పేరుతో తెలుగులోకి అనువదించినవారు?

- | | | | |
|-----------|--------------|-----------------------|-----------|
| A. సహవాసి | B. ఆర్వీయార్ | C. పింగళిలక్ష్మీకాంతం | D. ఆరుద్ర |
|-----------|--------------|-----------------------|-----------|

28. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ యువ పురస్కారం పొందిన కవితాసంపుటి?

- A. జమ్మూరి B. కొంగవాలు కత్తి C. మొలకలపున్నమి D. యాలై పూడ్చింది

29. తెలంగాణలో తొలితెలుగు పత్రిక?

- A. శేషచంద్రిక B. హితబోధిని C. మీజాన్ D. గోలకొండ పత్రిక

30. తెలుగు లిపి ఆవిర్భవించినది

- A. ఖరోష్ఠిలిపి నుండి B. క్యూనీపారమ్ లిపి నుండి
C. దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి నుండి D. ఉత్తర బ్రాహ్మీలిపి నుండి

31. ఈ ప్రకటనలను అనుసరించి సరియైన సమాధానాన్ని గుర్తించండి.

- i. కవిత్రయం మహాభారతాన్ని అనువదించారు.
ii. వ్యాస హృదయాన్ని ఆవిష్కరించేలా కవిత్రయం మహాభారతాన్ని రచించారు.
iii. కవిత్రయం మహాభారతాన్ని అనుసృజించారు.
iv. కవిత్రయం మహాభారతాన్ని యథాతథానువాదం చేశారు.

- A. i B. ii, iii C. iii D. i, iv

32. కింది ప్రశ్నలలో నిశ్చయ వాక్యాల (ని), హేతువాక్యాల (హే), పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.

(ని) జానపద గేయాలకు అజ్ఞాతకర్తృత్వం ఒక సాధారణ లక్షణం.

(హే) అనేకరూపాలలో ప్రాచుర్యంలో ఉంటాయి కాబట్టి.

- A) (ని) సరికాదు, (హే) సరైంది.
B) (ని) సరైంది. (హే) సరికాదు.
C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

33. గురజాడ అప్పారావు గారి 'సంస్కర్త హృదయం' కథానికకు మూల రచన?

- A. *Of Human Bondage* B. *The Bungler*
C. *Fortune Wheels* D. *Stooping to Raise*

34. ఇక్కడ పేర్కొన్న కవయిత్రుల కాలక్రమాన్ని ఆరోహణ క్రమంలో గుర్తించండి.

i. ముద్దు పళని

ii. పసుపులేటి రంగాజమ్మ

iii. ఆతుకూరి మొల్ల

iv. దార్ల సుందరీమణి

A.	ii	iii	i	iv
B.	i	ii	iii	iv
C.	iii	ii	i	iv
D.	iii	i	ii	iv

35. ఈ కింద ఇచ్చిన జంటలను గమనించండి.

i. వివిధ

1. నమస్తేతలంగాణ

ii. సాహితీ గవాక్షం

2. మనతలంగాణ

iii. చెలిమె

3. ఆంధ్రప్రభ

iv. కలం

4. ఆంధ్రజ్యోతి

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

	i	ii	iii	iv
A.	3	4	1	2
B.	2	3	1	4
C.	2	1	4	3
D.	4	3	1	2

Part -B

36. సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణం సమయంలో భూలోకం నుంచి చంద్రమండలానికి పంపిన మానవుని పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది? - అనే వాక్యంలో 'పంపిన' అనేది...

A. క్రియ

B. విశేషణం

C. క్రియావిశేషణం

D. క్రియా జన్యవిశేషణం

37. అతను శ్రద్ధతో పరీక్ష రాసాడు - అనే వాక్యంలో 'తో' అనే విభక్తి ఏ అర్థంలో వాడబడింది.

A. కరణార్థంలో

B. సహార్థంలో

C. రీత్యర్థంలో

D. హేత్వర్థంలో

38. సాధురేఫ, శకటరేఫల మధ్య భిన్న వర్ణత్వం లోపించడం ఎప్పుడు మొదలైంది?

A. 8 వ శతాబ్దంలో

B. 9 వ శతాబ్దంలో

C. 10 వ శతాబ్దంలో

D. 7 వ శతాబ్ది నాటికి ముందే

39. జిహ్వమూలీయ అల్పప్రాణ నాదస్పర్శం?

A. క

B. ఖ

C. గ

D. ఘ

40. An Introduction to descriptive Linguistics గ్రంథ రచయిత?

- A. C.F. Hockett B. H.A.Gleason C. George Cordona D. J.C.Catford

41. మూలద్రావిడ భాషలోని *ఉ కారం తెలుగులో - గా ఉంటుంది.

- A. ఉ B. ఊ C. ఒ D. ఓ

42. 'ఆమెకు ఇద్దరు పిల్లలు' అన్న వాక్యంలో '-కు' ఏ అర్థంలో వాడబడింది?

- A. స్వామ్యార్థం B. సంప్రదానార్థం C. ప్రయోజనార్థం D. సంబంధార్థం

43. 'చూపు' అనే మాట -

- A. అకర్మకం B. సకర్మకం C. ప్రేరణం D. ఏదీకాదు

44. నిప్పులవాగు పేరుతో సుమారు వెయ్యి పుటలపై ఉన్న బృహత్ కవితాసంపుటిని ప్రకటించిన కవి?

- A. మాస్టర్ని B. బి.యస్.రాములు C. వంగపండు ప్రసాదరావు D. అందెళ్ళి

45. కింది వాటిని చదివి వాటికి ఎదురుగా ఉన్న వాటితో జతపరచండి.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| i. దళితవ్యాకరణం | 1. కొమ్మవరపు విల్సన్ రావు |
| ii. దేవుడు తప్పిపోయాడు | 2. తుల్లిమల్లి విల్సన్ సుధాకర్ |
| iii. స్పెల్లింగ్ మిస్టేక్ | 3. అనిల్ డ్యాని |
| iv. చంద్రవంక | 4. ఎజ్రాశాస్త్రి |
| | 5. భూతం ముత్యాలు |

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

- | | i | ii | iii | iv |
|----|---|----|-----|----|
| A. | 2 | 1 | 5 | 5 |
| B. | 4 | 3 | 2 | 1 |
| C. | 2 | 1 | 3 | 4 |
| D. | 3 | 5 | 4 | 1 |

46. కింది వాటిని చదివి వాటికి ఎదురుగా ఉన్న వాటితో జతపరచండి.

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| i. పుట్టుమచ్చ | 1. అప్పర్ |
| ii. ఆరోవర్ణం | 2. ఎస్.షమీ ఉల్లా |
| iii. వలస | 3. ఇక్కాల్ చంద్ |
| iv. మైనారిటీకవిత్వం-పరిశీలన | 4. దేవీప్రియ |
| | 5. ఖాదర్ మొహిద్దీన్ |

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

- | | i | ii | iii | iv |
|----|---|----|-----|----|
| A. | 2 | 1 | 5 | 3 |
| B. | 5 | 3 | 1 | 2 |
| C. | 2 | 1 | 3 | 4 |
| D. | 4 | 2 | 1 | 3 |

47. ప్రచ్ఛన్న వస్తు, శిల్పాలు గ్రంథరచయిత?

- A. చెంచయ్య
B. వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
C. సాగర్ శ్రీరామ కవచం
D. త్రిపురనేని మధుసూధనరావు

48. కోవిడ్-19 (కరోనా) మహమ్మారిని దృష్టిలో పెట్టుకొని రాసిన కావ్యం?

- A. వల్లంకి తాళం- గోరటి వెంకన్న
B. వైరాయణం- మువ్వశ్రీనివాసరావు
C. మెట్టా మాణిక్యాల- మెట్టానాగేశ్వరరావు
D. వృద్ధోపనిషత్ - ఎన్.గోపి

49. రిచర్డ్ ఎం. డార్బన్ విభజనలో లేని అంశం?

- A. మౌఖిక జానపద విజ్ఞానం
B. వస్తు సంస్కృతి
C. వీరగాథాకవిత్వం
D. జానపదుల భాష

50. కింది వాటిలో భిన్నమైన అంశాన్ని గుర్తించండి.

- A. యక్షులు
B. మంత్రగత్తెలు
C. క్రూర సర్పాలు
D. శారదకాండ్రు

51. తగులు > తలుగు లో జరిగిన మార్పు?

- A. వర్ణవ్యత్యయం
B. స్వర విశ్లేషం
C. వర్ణ సమీకరణం
D. వర్ణాగమం

52. “వారి యొక్క పేరు జెప్పితే

పొట్టిపిచ్చుక పొలం చేరదు

ఊరపిచ్చుక ఊరు చేరదు” - దీనిలోని అలంకారం?

- A. అపహ్నుతి
B. అతిశయోక్తి
C. కావ్యలింగం
D. వ్యాజోక్తి

53. “ ఓ పరాధీన మానవా! ఓపరాని దాస్యము

విదల్చలేని శాంతమ్ము మానుమని బోధించినవారు?

- A. కాళోజి
B. సురవరం
C. తిలక్
D. దాశరథి

54. ప్రతిభావంతుడైన కవి నవీనసన్నవేశాన్ని కల్పించడాన్ని ఏమంటారు?

- A. ప్రబంధ వక్రత
B. వాక్యవక్రత
C. ప్రకరణ వక్రత
D. ప్రత్యయవక్రత

55. ఓ పువ్వుపూసింది లోని కథాకథనం?

- A. అంతరార్థకథనం
B. లేఖాకథనం
C. ప్రకరణ వక్రత
D. సర్వసాక్షి కథనం

56. ‘జెరజూస్కో’ కథాసంపుటి కర్త?

- A. పెద్దింటి అశోక్ కుమార్
B. తుమ్మేటి రఘోత్తమరెడ్డి
C. జూపాక సుభద్ర
D. దోరవేటి

57. మట్టి పనంటే ఎల్లవేళలా పర్యావరణ బంధమే

జీవితాలు మాత్రం పగిలిపోయిన పెంకాసులు" అన్న కవి?

- A. జూపల్లి జగన్నాథం
B. అన్నవరం దేవేందర్
C. గుడిహాళం రఘునాథం
D. ఆడెపు లక్ష్మీపతి

58. నేను బద్దలవుతున్న అగ్నిపర్వతాన్ని/నన్నెవరూ ఆపలేరు" అన్న కవి?

- A. ఎండూరి సుధాకర్
B. మద్దూరి నగేశ్ బాబు
C. చెరబండరాజు
D. త్రిపురనేని శ్రీనివాస్

59. శ్రీశ్రీ 'మహాప్రస్థానం' కవిత రచించిన కాలం?

- A. 1940
B. 1937
C. 1934
D. 1950

60. నాశరీరం చుట్టూ ప్రపంచం లేదు

నా శరీరంతో నేను ప్రపంచంలోపలికి చొచ్చుకుపోతున్నాను" అన్న వాక్యాలు ఏవాదానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాయి?

- A. దళిత వాదం
B. మైనార్టీవాదం
C. స్త్రీవాదం
D. ప్రాంతీయ వాదం

61. "కంధరాదులు క్షీణతుల్యంబులు బహుశంబుగానగు" అనే సూత్రంలో 'క్షీణము' అంటే?

- A. స్త్రీ లింగం
B. పుంలింగం
C. స్త్రీ-నపుంసకలింగం
D. నపుంసకలింగం

62. 'సురలు' అనే పదం?

- A. స్త్రీలింగం
B. పుంలింగం
C. నపుంసకలింగం
D. ఏదీకాదు

63. పూబోడి అనేది?

- A. కర్మధారయ సమాసం
B. బహుప్రీహి సమాసం
C. తత్పురుష సమాసం
D. ద్విగు సమాజం

64. ఏమ్యాదుల యిత్తునకు సంధి- ?

- A. బహుళం
B. నిత్యం
C. వైకల్పికం
D. ఏదీకాదు

65. ఆశీస్సు, శాపము, సంప్రార్థనము... మొదలయిన అర్థాలలో వర్తించే ధాతువులకు బాలవ్యాకర్త విధించిన ప్రత్యయం-?

- A. లిట్
B. లాట్
C. ల్యట్
D. లూట్

66. సగపాలు-లోని పాలు?

- A. నిబద్ధ పదాంశం
B. అనిబద్ధ పదాంశం
C. రూపశూన్య పదాంశం
D. స్వతంత్ర పదం

67. 'మొలక' అనే పదం-?

- A. తద్గిత నామం
B. కృదంత నామం
C. అమూర్త నామం
D. క్రియా నామం

68. ఆమె అన్నం తినగానే నిద్రపోతుంది - అనే వాక్యం?

A. సంయుక్త వాక్యం

B. సామాన్య వాక్యం

C. సంశ్లిష్ట వాక్యం

D. సకర్మక వాక్యం

69. చల్లకు వచ్చి ముంతదాచటమెందుకు?

A. సంప్రదానార్థంలో వాడబడింది.

B. స్వామ్యార్థంలో వాడబడింది.

C. సంబంధార్థంలో వాడబడింది.

D. ప్రయోజనార్థంలో వాడబడింది.

70. "జలం లేని కళ ఏది? / జలం లేకనే కదా రైతుకళ తప్పింది / రుతుకళలన్నీ జలమే / రాళ్ళు విసిరినా రంభను పంపినా / తపోభంగం కాదు." అన్నదెవరు?

A. జూలూరి గౌరీశంకర్

B. వనపట్ల సుబ్బయ్య

C. రాపోలు సుదర్శన్

D. నందిని సిఠారెడ్డి

UNIVERSITY OF HYDERABAD
Entrance Examinations: 2023

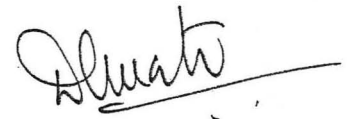
School/Department/Centre : Humanities/Telugu

Course/Subject/Code : Ph.D./Telugu

Key

Q.No	Answers	Q.No	Answers	Q.No	Answers
1	A	26	A	51	A
2	D	27	C	52	B
3	B	28	D	53	D
4	A	29	A	54	C
5	A	30	C	55	A
6	A	31	C	56	D
7	B	32	C	57	B
8	C	33	D	58	A
9	C	34	C	59	C
10	D	35	D	60	C
11	B	36	D	61	D
12	B	37	C	62	A
13	B	38	D	63	B
14	A	39	C	64	C
15	A	40	B	65	D
16	B	41	A	66	A
17	C	42	D	67	B
18	C	43	B	68	C
19	C	44	D	69	D
20	C	45	C	70	D
21	A	46	B		
22	D	47	C		
23	C	48	B		
24	D	49	C		
25	A	50	D		

Note/Remarks:



Signature
Head. Department of Telugu

(Dr. Darla Venkateswara Rao)
Head

Department of Telugu
University of Hyderabad
Hyderabad-500 046.