

Entrance Examinations – 2021

Ph.D. Telugu

Time : 2 hours

Max. Marks : 70

Hall Ticket No.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATE

1. Write your Hall Ticket No. in the OMR Answer Sheet given to you. Also, write your Hall Ticket No. in the space provided above.
2. This Question paper consists of two parts : **Part – A** and **Part – B** contains with 35 Questions in each **Part**. OMR Answer sheet will be provided separately.
3. Each question carries **One mark** and there is **no negative marking**.
4. Answers are to be marked on the OMR Answer Sheet following the instructions provided thereon.
5. Please handover the **OMR Answer Sheet** at the end of the examination to the Invigilator. You may take the Question Paper after the examinations is over.
6. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the Question paper itself.

Ph.D. Telugu
Part-A

సూచన: కింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయ సమాధానాలు ఉన్నాయి.

వాటిలో ఒక్కటి మాత్రమే సరైన సమాధానం. దానిని మీకిచ్చిన OMR షీట్ లో గుర్తించండి.

1. ఈ అంశాలను గమనించండి. వీటిలో ఏవి సరైనవో గుర్తించండి?
 - i) కవిత్రయం రచనలలో వైరి సమాసాలు ఎక్కువ.
 - ii) వ్యవహార భాషలో వైరి సమాసాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి.
 - iii) నన్నెచోడుని రచనలలో వైరి సమాసాలు ఎక్కువ.
 - iv) రాగదీవియలు, వీరమద్దెలలు... అనేవి వైరి సమాసాలు,

A. i, ii, iii . B. ii, iii, iv C. i, ii, iv D. i, ii

2. సిద్ధాంత వ్యాస రచనలో పరిశోధకుని శైలి ఏ విధంగా ఉండాలి?

A. అత్యాశ్రయం B. వస్త్వాశ్రయం C. అన్యాశ్రయం D. అనుభవాశ్రయం

3. సరియైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి -
 - A. కుచేలోపాఖ్యానం, పురంజనోపాఖ్యానం, అంబరీషోపాఖ్యానం, అజామీళోపాఖ్యానం.
 - B. పురంజనోపాఖ్యానం, అజామీళోపాఖ్యానం, అంబరీషోపాఖ్యానం, కుచేలోపాఖ్యానం.
 - C. అంబరీషోపాఖ్యానం, అజామీళోపాఖ్యానం, పురంజనోపాఖ్యానం, కుచేలోపాఖ్యానం.
 - D. పురంజనోపాఖ్యానం, అంబరీషోపాఖ్యానం, కుచేలోపాఖ్యానం, అజామీళోపాఖ్యానం.

4. కింది ప్రకటన వాక్యాలను గమనించండి.
 - i. తెనుఁగు దేశ్యమైన దిగ్వాచి.
 - ii. ఆంధ్ర శబ్దం మొదట జాతివాచకంగా ప్రయోగించబడింది.
 - iii. ఆంధ్ర శబ్దం మొదట భాషావాచిగా ప్రయోగించబడింది.
 - iv. తెలుఁగు దేశ్యమైన దిగ్వాచి.

A. i B. iii C. i, iv D. i, ii

5. తెలుగు జానపద సాహిత్యంపై పరిశోధన చేసిన మొదటి వారు?
- A. శ్రీహరి ఆదిశేషువు B. బిరుదురాజు రామరాజు
C. నేదునూరి గంగాధరం D. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రి
6. కింది ప్రకటన వాక్యాలను గమనించండి.
- i.నాకు నల్లరంగుకారుంది.
ii. అతనికి కళ్ళజోడుంది.
iii. ఆమె ఊరికి వెళ్ళింది.
iv. వీడు పిల్లికి భయపడతాడు.
- పై ప్రకటన వాక్యాల్లో ఏది/ఏవి సరైనవి?
- A. i,ii లలో '-కు, -కి' లు స్వామ్యార్థంతో ప్రయోగించబడ్డాయి
B. i లో '-కు' స్వామ్యార్థంలో, ii లో '-కి' సంప్రదానార్థంలో ప్రయోగించబడ్డాయి.
C. iii లో '-కి' ప్రయోజనార్థంలో వాడబడింది.
D. iv లో '-కి' రీత్యర్థంలో వాడబడింది.
7. కాలం ఆధారంగా కింది గ్రంథాల వరుసను గుర్తించండి.
- i.కావ్యాలంకార చూడామణి
ii. అప్పకవీయము
iii. బాలవ్యాకరణము
iv. ఆంధ్ర భాషాభూషణము
- పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?
- A. iv, i, ii, iii B. i, ii, iii, iv C. i, iii, ii, iv D. iii, ii, i, iv
8. 'తల్లిలేని పిల్ల-ఉల్లి లేని కూర' అనేది.....?
- A. సామెత B. జాతీయం C. పలుకుబడి D. పొడుపు కథ
9. ఆర్. ఎస్.బాగ్స్ (R.S.Boggs) చేసిన జానపద విజ్ఞాన వర్గీకరణలో 'W' అనే అక్షరం దేన్ని సూచిస్తుంది?
- A. ఆహారం B. పానీయం C. సామెత D. పొడుపు కథ

10. కింది జంటలను గమనించండి.

i. రక్కు	1. అకర్మక క్రియ
ii. రక్షించు	2. సకర్మకం
iii. రాయు	3. అకర్మకం
iv. రాలుచు	4. ప్రేరణార్థకం
v. రాణించు	5. సకర్మకం

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

	i	ii	iii	iv	v
A.	1	2	3	4	5
B.	5	2	3	4	1
C.	3	2	1	4	5
D.	5	2	1	4	3

11. కింది జంటలను గమనించండి.

i. చిలకమర్తి	1. అభినవ పోతన
ii. తుమ్మల	2. గౌతమి కోకిల
iii. వేదుల	3. ఆంధ్రా మిల్టన్
iv. వానమామలై	4. తెనుగు లెంక

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

	i	ii	iii	iv
A.	3	4	2	1
B.	4	3	2	1
C.	3	1	4	2
D.	2	1	3	4

12. జానపద విజ్ఞానం కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక శాఖను ఏర్పరిచిన దేశం?

A. ఫిన్లాండ్	B. అమెరికా
C. డెన్మార్క్	D. జర్మనీ

13. తెలుగు సంఖ్యావాచకమైన 'రెండు'కు కన్నడ తుల్యరూపం?
A. ఇర్దు B. రంటు C. ఇరంటు D. ఎరడు
14. కింది జంటలను గమనించండి.
i. తిరుపతి వేంకట కవులు 1. పెద్దాపురం సంస్థానం
ii. మానవల్లి రామకృష్ణకవి 2. విజయనగరం సంస్థానం
iii. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి 3. పోలవరం సంస్థానం
iv. ఏనుగు లక్ష్మణకవి 4. వనపర్తి సంస్థానం
పైజంటలలోనైన వరుస ఏది?
A. i.3, ii.4, iii.2, iv.1 B. i.2, ii.1, iii.3, iv.4
C. i.1, ii.2, iii.3, iv.4 D. i.3, ii.4, iii.1, iv.2
15. కృష్ణమూర్తి, భద్రరాజు. (2014). తెలుగు భాషా చరిత్ర, హైదరాబాదు: పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం. ఈ గ్రంథ సూచి ఏ శైలి శాస్త్ర నియమాలను అనుసరిస్తుంది?
A. MLA B. Harvard C. APA D. MHRA
16. ఆధునికత-సమకాలికత: కొన్ని పాఠ్యాలు అనే గ్రంథాన్ని రాసిందెవరు?
A. బూదరాజు రాధాకృష్ణ B. బి.తిరుపతిరావు
C. మేడిపల్లి రవికుమార్ D. గంగిశెట్టి లక్ష్మీనారాయణ
17. The Art of Literary Research గ్రంథ కర్త?
A. Richard D. Altick B. I. A. Richards
C. John W. Creswell D. N.S. Kothari
18. ఉపయుక్త గ్రంథ సూచికలో గౌరవ వాచకాలు, బిరుదులు పెట్టవచ్చా?
A. పెట్టకూడదు B. పెట్టవచ్చు
C. కొందరికి పెట్టవచ్చు D. కొందరికి పెట్టకూడదు

19. ఈయన ' తెలుగులో భావవిప్లవాన్ని ఆశించినా, భాషావిప్లవాన్ని పాటించలేదు' ?
A. గిడుగురామమూర్తి B. గురజాడ C. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి D. ఆరుద్ర
20. ప్రాచీనకవిత్వానికి భరతవాక్యం, నవ్యకవిత్వానికి నాందీవాచకంగా తమ కవిత్వాన్ని భావించిందెవరు?
A. పింగళి, కాటూరి B. తిరుపతి వేంకటకవులు C. వేంకట పార్వతీశకవులు D. అజంతా
21. ధ్వన్యాలోకంలో ప్రతిపాదించిన వ్యంజనావృత్తిని ఖండిస్తూ వచ్చిన గ్రంథం?
A. నాట్యశాస్త్రం B. వ్యక్తివివేకం C. కావ్యాలంకారసంగ్రహం D. కావ్యాదర్శం
22. పరిశోధన గ్రంథంలో ఉపయుక్తగ్రంథసూచి ఎక్కడ ఉండాలి?
A. మొదటి పుట చివర B. గ్రంథం మొదటిలో C. మొదటి పుట మొదటిలో D. గ్రంథం చివర
23. MLA Handbook for Writers of Research Papers- దీనిలో MLA కింది వివరణనిస్తుంది?
A. Member of Legislative Assembly B. Modern Language of America
C. Modern Linguistic Association D. Module for Language of Art
24. 'సాహిత్య పరిశోధన సూత్రాలు' గ్రంథాన్ని రాచపాళెం చంద్రశేఖరరెడ్డి ఎవరితో కలిసి రాశారు ?
A. కుసుమాబాయి B. జయప్రకాశ్ C. హెచ్.ఎస్.బ్రహ్మానంద D. శలాక రఘునాథ శర్మ
25. Elements of Aesthetics అనే గ్రంథాన్ని తెలుగులో 'సౌందర్య శాస్త్ర తత్త్వాలు' పేరుతో అనువదించిందెవరు?
A. ముదిగొండ వీరభద్రయ్య B. బి. వెంకటేశం C. ముదివేడు ప్రభాకరరావు D. సాపినేని శివశంకర్
26. రాయలసీమ నుండి 1882లోనే తొలితెలుగు కథ వచ్చిందని, దాన్ని గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు రాసి ఉంటాడని భావిస్తున్న ఆ అసంపూర్ణ కథ పేరు?
A. కడగండ్లు B. అచ్చబాటుకాని చదువు C. దాహపుడొంగ D. ఋతుచర్య
27. గోపీచంద్ 'ఎందుకు?' అన్న ప్రశ్న నేర్పినందుకు నాన్నగారికి అంకితమిస్తున్నానని చెప్పిన నవల పేరు?
A. అసమర్థుని జీవయాత్ర B. పండిత పరమేశ్వరశాస్త్రి వీలునామా C. యమపాశం D. చీకటిగదులు

28. కింది ప్రకటనలను గమనించండి.
- అ) అరిస్టాటిల్ Poetics అనే గ్రంథాన్ని రాశాడు.
- ఆ) సాహిత్య విమర్శనా సిద్ధాంతానికి Poetics ముఖ్యమైన గ్రంథం .
- ఇ) అరిస్టాటిల్ Poetics విషాదాంత నాటకాన్ని తెలుసుకోవడానికి ఏకైక గ్రంథం
- ఈ) అరిస్టాటిల్ Poetics గ్రంథం సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని విశదీకరించలేకపోయింది .
- పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?
- A. అ మరియు ఆ
- B. ఆ మరియు ఇ
- C. అ, ఆ మరియు ఇ
- D. ఇ మరియు ఈ
29. కింది ప్రకటనలను గమనించండి.
- అ) ఆధునిక కావ్యశాస్త్రం పేరుతో గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ వెలువరించిన గ్రంథం కవిసేన మేనిఫెస్టో.
- ఆ) కవిసేన మేనిఫెస్టో ఒక సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథం .
- ఇ) కవిసేన మేనిఫెస్టో వచ్చిన తర్వాత మరలా మరో తెలుగు సాహిత్య విమర్శ గ్రంథం వెలువడలేదు.
- ఈ) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మగారు రాసిన ఏకైక విమర్శ గ్రంథం కవిసేన మేనిఫెస్టో.
- పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?
- A. అ మరియు ఈ
- B. ఆ మరియు ఇ
- C. అ మరియు ఆ
- D. ఆ మరియు ఇ
30. కింది ప్రశ్నలలో నిశ్చయ వాక్యాల (ని), హేతువాక్యాల (హే), పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.
- (ని) మౌలికమైన పరిశోధనలకు ఎంతో విలువ ఉంటుంది.
- (హే) నూతన సత్యాలు కనుగొంటారు కాబట్టి.
- A) (ని) సరికాదు, (హే) సరైంది. B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
- C) (ని) సరైంది. (హే) సరికాదు. D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

31. కింది వాటిని చదివి వాటికి ఎదురుగా ఉన్న వాటితో జతపరచండి.

- | | |
|---|--------------------------------|
| i. తెలుగులో పాశ్చాత్య పరిశోధనలకు పునాది | 1. వెన్నెటి రామచంద్రరావు |
| ii. విగ్రహతంత్ర విమర్శనం | 2. కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రి |
| iii. వివేకచంద్రికా విమర్శనం | 3. సి.పి.బ్రౌన్ |
| iv. మను, వసుచరిత్ర రచనా విమర్శనం | 4. కందుకూరి వీరేశలింగం |
| | 5. కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు |

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

- | | i | ii | iii | iv |
|----|---|----|-----|----|
| A. | 3 | 4 | 2 | 1 |
| B. | 2 | 4 | 1 | 3 |
| C. | 3 | 2 | 1 | 5 |
| D. | 1 | 2 | 3 | 4 |

32. విలియమ్ బ్రౌన్ నిఘంటువు వెలువడిన సంవత్సరం?

- A. 1836 B. 1852 C. 1829 D. 1807

33. కింది వాటిని చదివి ప్రశ్నలో అడిగిన సరియైన క్రమాన్ని గుర్తించండి.

ప్రశ్న). ఇక్కడ పేర్కొన్న తెలుగు సాహిత్య ధోరణులు ప్రారంభమైన కాలాన్ని అనుసరించి అవరోహణ క్రమంలో ఉన్న సరియైన సమాధానాన్ని గుర్తించండి.

- అభ్యుదయ సాహిత్యం
- భావకవిత్వం
- ముస్లిం మైనారిటీ సాహిత్యం
- దళిత సాహిత్యం

పైజంటలలో సరైన వరుస ఏది?

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|
| A. | i | ii | iii | iv |
| B. | iv | iii | ii | i |
| C. | iii | iv | i | ii |
| D. | iii | i | iv | ii |

34. కన్యాశుల్క నాటక తొలి ప్రచురణకు విపుల పీఠికను కూర్చినవారు
A. బంగోరె B. కె.వి.రమణారెడ్డి C. సర్దేశాయి తిరుమలరావు D. అవసరాల సూర్యారావు
35. "ఏదేశమేగినా ఎందుకాలిడినా" గేయానికి స్ఫూర్తినిచ్చిన ఆంగ్లకవి
A. విలియం వర్డ్స్ వర్త్ B. రాబర్ట్ ఫ్రాస్ట్ C. టెన్నీసన్ D. షెల్లీ

Part -B

36. "కమలేందీవర షండ మండిత లసత్మాసార సేవారతిన్ " పద్యంలోని వక్రతను ఏమని వ్యవహరిస్తారు
A. పర్యాయ వక్రత B. విశేషణవక్రత C. ఉపచార వక్రత D. భావవైచిత్ర్యవక్రత
37. శోక: శ్లోకత్వ మాగత: అన్న ఆలంకారికుడు
A. భోజుడు B. ఆనందవర్ధనుడు C. భరతుడు D. అభినవగుప్తుడు
38. సాభిప్రాయమైన విశేషణం
A. శ్లేషాలంకారం B. సమాసోక్త్యలంకారం C. పరికరాలంకారం D. సహోక్త్యలంకారం
39. 'మహినుద్యోగిగావలె మనుజుడైనవాఁడు, సహజివలె నుండేమీ సాధింపలేడు'
A. క్షేత్రయ్య B. రామదాసు C. త్యాగరాజు D. అన్నమయ్య
40. Folklore పదానికి ముందు జానపద సాహిత్య వ్యవహార నామం
A. పాపులర్ ఆంటిక్విటీస్ B. పీపుల్స్ లిటరేచర్ C. నేటివ్ సాంగ్స్ D. కంట్రీ బాలడ్స్
41. కింది వాటిలో సరియైన జంటను గుర్తించండి
A. పాఠక ప్రతిస్పందన వాదం - రేఘుండ్ విలియమ్స్
B. పురా ప్రతీకవాదం - టి.ఎస్. ఇలియట్
C. వినిర్మాణవాదం - జాక్స్ డెరిడా
D. నవ్య సంప్రదాయవాదం - రోలాండ్ బార్న్
42. తెలుగు శాసనభాషా పరిణామంపై పరిశోధన చేసినవారు
A. బొడ్డుపల్లిపురుషోత్తం B. కె.కె.రంగనాథాచార్యులు C. లకంసానిచక్రధరరావు D. స్ఫూర్తిశ్రీ

43. కవీరాజ విరాజితంలోని గణాలు

- A. న న న న స జ జ గ B. న జ జ జ జ జ జ ల గ
C. న జ జ భ ర త య ల గ D. న భ భ జ జ భ ర ల గ

44. హయప్రచార రగడకు రెట్టింపు

- A. ద్విరదగతి రగడ B. మధురగతి రగడ C. తురగవల్లన రగడ D. హరిగతి రగడ

45. ఆముక్తమాల్యద కావ్యానికి మూలం ఏదో సరైన జంటను గుర్తించండి

- A. భాగవత పురాణం - విష్ణు పురాణం B. స్కంద పురాణం - నాలాయిర దివ్య ప్రబంధం
C. కూర్మపురాణం - గరుడపురాణం D. గురుపరంపరా ప్రభావం - దివ్య సూరి చరితం

46. అంతర్జాతీయ ధ్వనిలిపిని రూపొందించడానికి భాషాశాస్త్రజ్ఞులు పాటించవలసిన సూత్రాలు

అ) ధ్వనుల ఉత్పత్తి భేదాల్ని బట్టి ఒక్కొక్క ధ్వనికి అనేక చిహ్నాలు ఉండాలి.

ఆ) కొత్త చిహ్నాల్ని కల్పించకుండా యూరోపియన్ భాషలకున్న లిపుల్లోని సంకేతాలను గ్రహించాలి.

ఇ) IPAలోని చిహ్నాలు రాయడానికి, ముద్రణతో సంబంధం లేదు.

ఈ) ధ్వని సంకేతాల సంఖ్యను అవసరంగా పెంచకూడదు పొదుపు పాటించాలి.

- A. అ, ఈ B. ఆ, ఇ C. ఆ, ఈ D. అ, ఇ

47. సంవృతాగ్ర అచ్చులు గుర్తించండి?

- A. ఇ, ఈ B. ఎ, ఏ C. అ, ఆ D. ఒ, ఓ

48. ముందా భాషాశాఖకి చెందిన భాషలు

- A. సవర, నాయకీ B. సవర, సంతాలీ C. సంతాలీ, కూడుభో D. కూడుభో, నాయకీ

49. హల్లుల జంట అర్థ భేదంతో అవ్యవధానంగా రావటాన్ని.... అంటారు

- A. యమకం B. ముక్తపదగ్రస్తం C. వృత్త్యనుప్రాస D. ఛేకానుప్రాస

50. కేయూరము అనగా....

- A. కిరీటం B. మంజీరం C. భుజకీర్తులు D. కర్ణాభరణం

51. కుమారసంభవం, నైషధాలను చంపూకావ్యాలుగా సంస్కృతీకరించినవారు?
A. గంగాదేవి B. మొల్ల C. దేవ విమలగణి D. మధురవాణి
52. “జాగీర్” ఏ భాషా పదం?
A. పార్సీ B. అరబ్బీ C. ఉర్దూ D. మరాఠీ
53. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ రాసిన రామాయణ కల్పవృక్షానికి కృతిశోత ఎవరు?
A. గద్వాల రాజా B. మునగాల రాజా C. పితాపురం రాజా D. ముక్త్యాల రాజా
54. వచ్చిన వర్ణమే మళ్ళీ రావడం (అక్షరావృత్తి) వల్ల ఏర్పడే కావ్యగుణం?
A. సమత B. ఓజస్సు C. కాంతి D. అర్థవ్యక్తి
55. నేటికీ తెలుగు లిపిలో కనిపించే బ్రాహ్మీ లిపి లక్షణం
A. సంయుక్తాక్షరాలలో గుణింతం అప్రధాన అక్షరాలకు రాయడం
B. తలకట్టు కుడివైపుకు రాయడం
C. అనుస్వారాన్ని అక్షరం పక్కన రాయడం
D. వాక్యం చివరన చుక్క పెట్టడం
56. “యాదవుల జానపద ప్రదర్శన కళలు” అన్న అంశంపై డి.లిట్. పరిశోధన చేసినవారు
A. జి. యస్. మోహన్ B. ఎమ్. జయదేవ్ C. పులికొండ సుబ్బాచారి D. టి.వి.రామనరసయ్య
57. దేశి కవితను పుట్టించిన రాజులుగా ప్రసిద్ధులు?
A. పల్లవులు B. శాతవాహనులు C. చోళులు D. చాళుక్యులు
58. విప్రకర్ష జరిగిన రూపం
A. చందురుడు B. గోధుమ C. నిత్య D. అరదము

59. ఈ కింద జతపరచబడిన అంశాలను గమనించండి.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| i. ఆయన ప్రొఫెసరు | 1. క్రియారహిత వాక్యం |
| ii. ఆమె డాక్టరు | 2. సమానాధికరణ వాక్యం |
| iii. ఈమె టీచరు | 3. సమీకరణ వాక్యం |
| iv. నాకు కాఫీ అలవాటు | 4. గుప్త నిర్మాణ వాక్యం |

జతపరిచబడిన పై అంశాల యొక్క సరైన వరుసను గుర్తించండి.

	i.	ii.	iii.	iv.
A.	2	1	4	3
B.	3	1	4	2
C.	1	2	3	4
D.	1	2	4	3

60. ఉడమూరి కన్నప్ప కథ ఉన్న శైవ గ్రంథం.

- A. బసవపురాణము B. పండితారాధ్య చరిత్ర C. రుద్రభాష్యము D. కుమార సంభవము

61. శ్రీనాథునికి ప్రజాకవిగా గౌరవం కల్పించిన కావ్యం.

- A. కాశీఖండము B. పల్నాటి వీర చరిత్ర C. భీమ ఖండము D. శృంగార నైషధము

62. కాకతీయుల కాలంలో బంగారం, వెండి తూచడానికి ఉపయోగించిన గింజలు?

- A. జొన్నలు B. వడ్లు C. గురివింద D. మామిడిటెంకలు

63. విజయనగర రాజులు యుద్ధసమయంలో వినియోగించే ముళ్ళను ఉర్దూలో ఏమంటారు?

- A. లగన్ B. గోఖూ C. తరాజ్ D. తారిఫ్

64. జైనపురాణ లక్షణాలతో దేశీ సాహిత్యాన్ని సృష్టించిన తొలి తెలుగు కవి?

- A. మారన B. తిక్కన C. ఎఱ్ఱన D. పాల్కురికి సోమన

65. “ పెద్దయిల్లు/ పెద్దయింటిలో చిన్నయిల్లు/చిన్నయింటిలో గుంట/ గుంటలో స్తంభం మీద రాజు కూర్చొని తపస్సు చేస్తాడు”

- A. వల B. గ్లోబ్ C. కండ్లు D. నక్షత్రాలు

66. 'ధరలు ఆకాశాన్ని అంటున్నాయి' అన్న వాక్యంలో ఉన్న అలంకారం
 A. ఉత్పేక్ష B. ఉపమ C. అతిశయోక్తి D. స్వభావోక్తి
67. చిత్రలేఖనంతో ముడిపడిన కథగల కావ్యం?
 A. అహల్యా సంక్రందనము B. వరదాంబికాపరిణయము C. రాధికాసాంత్యనము D. ఉషాపరిణయము
68. కుమారగిరిరెడ్డి రచించిన వసంతరాజీయము లోని శాస్త్రాంశం
 A. అలంకారం B. నాట్యం C. సంగీతం D. ధర్మం
69. "లేదూడ" లోని సంధి
 A. ప్రాతాది సంధి B. ద్రుతసంధి C. గనడదవాదేశ సంధి D. అత్యసంధి
70. పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ముద్రించిన వ్యాసరచనల సూచి సంపాదకులు
 A. సామినేని ముద్దుకృష్ణ B. కుందూరి ఈశ్వరదత్
 C. నాళం కృష్ణారావు D. నేలనూతల కృష్ణమూర్తి

★★★

UNIVERSITY OF HYDERABAD

Entrance Examinations: 2021

School/Department/Centre : Humanities/ Telugu

Course/Subject / Code : Ph.D. / Telugu/ A-64

Key

Q.No	Answers	Q.No	Answers	Q.No	Answers
1	B	26	D	51	D
2	B	27	A	52	A
3	B	28	A	53	D
4	D	29	C	54	C
5	B	30	B	55	A
6	A	31	A	56	B
7	A	32	D	57	D
8	A	33	C	58	A
9	D	34	A	59	C
10	B	35	C	60	A
11	A	36	C	61	B
12	C	37	B	62	C
13	D	38	C	63	B
14	A	39	D	64	D
15	C	40	A	65	B
16	D	41	C	66	C
17	A	42	B	67	D
18	A	43	B	68	B
19	C	44	C	69	A
20	B	45	D	70	D
21	B	46	C		
22	D	47	A		
23	B	48	B		
24	C	49	D		
25	B	50	C		

Note/ Remarks:

There are no valid Challenges received.
Can be ahead with this Key.

Signature,

Head, Department of Telugu

Head

Department of Telugu
University of Hyderabad
Hyderabad-500 046

Shruti
11/9/2021
Head, Dept of Telugu