

## Entrance Examinations – 2019

## M.Phil. Telugu

Time : 2 hours

Max. Marks : 70

Hall Ticket No.
-----------------

**INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATE**

1. Write your Hall Ticket No. in the OMR Answer Sheet given to you. Also, write your Hall Ticket No. in the space provided above.
2. This Question paper consists of two parts : Part – A and Part – B contains with 35 Questions in each Part. OMR Answer sheet will be provided separately.
3. Each question carries **One mark** and there is **no negative marking**.
4. Answers are to be marked on the OMR Answer Sheet following the instructions provided thereon.
5. Please handover the **OMR Answer Sheet** at the end of the examination to the Invigilator. You may take the Question Paper after the examinations is over.
6. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the Question paper itself.

Objective Type Questions

క్రింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయ సమాధానాలు ఉన్నాయి. వాటిలో ఒక్కటి సరియైన సమాధానం. దానిని O.M.R. లో గుర్తించండి.

PART - A

1. ముందే నిర్ణయించుకున్న ప్రశ్నలు, విధానాల ఆధారంగా విషయ సేకరణ చేసే సందర్భన పద్ధతి ఏది?  
A. గుణాత్మక సందర్భన  
B. అరచనాత్మక సందర్భన  
C. రచనాత్మక సందర్భన  
D. గణాత్మక సందర్భన
  
2. “అంధభాషా వికాసము” గ్రంథ రచయిత-  
A. చిలుకూరి నారాయణరావు  
B. గంటి జోగి సోమయాజి  
C. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి  
D. కోరాడ రామకృష్ణయ్య
  
3. సరియైన క్రమాన్ని గుర్తించండి-  
A. ప్రతిసర్గ, సర్గ, మన్వంతరం, వంశం, వంశానుచరితం  
B. వంశం, వంశానుచరితం, సర్గ, ప్రతిసర్గ, మన్వంతరం  
C. మన్వంతరం, వంశం, వంశానుచరితం, ప్రతిసర్గ, సర్గ  
D. సర్గ, ప్రతిసర్గ, వంశం, మన్వంతరం, వంశానుచరితం

4. మల్కీభరాముడని పేరుగాంచిన గోల్కొండ రాజు
- A. మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా                      B. ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా  
C. జంషీద్ కుతుబ్ షా                                  D. తానీషా
5. 'కీలలిపి'ని ఈ పేరుతో పిలుస్తారు -
- A. వామ్ పమ్              B. క్యూనిఫారం              C. హైరోగ్లిఫిక్స్              D. క్లీపా
6. కృష్ణదేవరాయల కాలంలో విజయనగరాన్ని సందర్శించిన యాత్రికుడు -
- A. డొమింగో పయెస్      B. బార్టోసా              C. అబ్దుల్ రజాక్              D. నికోలో
7. ఉత్తమ పరిశోధన లక్షణం -
- A. ప్రామాణికత              B. అనుకరణ              C. అసక్తి              D. సామర్థ్యం
8. "నాటిక సంస్కృత సంప్రదాయాన్ని, ఏకాంకిక అంగ్ల సంప్రదాయాన్ని తెలిపేవిగా ఉన్నాయి" అని చెప్పిన విమర్శకుడు -
- A. యస్.వి. రామారావు                                  B. ముదిగొండ వీరభద్రయ్య  
C. మొదలి నాగభూషణ శర్మ                                  D. కొలకలూరి ఇనాక్
9. 'అక్షరానికి ఆవల' వీరి ఆత్మకథ -
- A. చార్లీ చాప్లిన్    B. కులదీప్ నయ్యర్  
C. షెల్లీ    D. పి. వి. నరసింహారావు

10. గోధ 'విశ్వసాహిత్య భావన' ఈ అధ్యయనానికి పునాదులు వేసింది -
- A. తులనాత్మక అధ్యయనం                      B. నిర్మాణాత్మక అధ్యయనం  
C. చారిత్రక అధ్యయనం                      D. సామాజిక అధ్యయనం
11. తెలుగులో 'మొదటిసారిగా కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారి 'భాషా సమ్మాన్' పురస్కారాన్ని పొందినవారు -
- A. జి. వెంకట సుబ్బయ్య                      B. తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు  
C. కొలకలూరి ఇనాక్                      D. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
12. ప్రెస్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా (Press Trust of India) ప్రధాన కార్యాలయం ఎక్కడ ఉంది -
- A. హైదరాబాద్                      B. లక్నో  
C. న్యూఢిల్లీ                      D. బొంబాయి
13. జ్వాల పత్రిక ద్వారా ఏ సాహిత్య ప్రక్రియ తెలుగులో ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది -
- A. నవల                      B. జీవిత చరిత్ర                      C. నాటకం                      D. వచన కవిత్వం
14. 'సాహిత్యానువాదం - ఒక పరిశీలన' గ్రంథ రచయిత -
- A. బాదరాజు రాధాకృష్ణ                      B. భీంసేన్ నిర్మల్                      C. భార్గవీ రావు                      D. రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి
15. గ్రీకు ట్రాజెడీ నాటక లక్షణాలు కనిపించే సంస్కృత నాటకం -
- A. చిత్రమోర్షశీయం                      B. మృచ్ఛకటికం                      C. ఉత్తర రామచరితం                      D. వేణీ సంహారం

## U93

16. అర్థోపక్షేపకాలలో “అకాశభాషణం” ఇందులో ఉంటుంది-  
 A. ప్రవేశకం                      B. చూళిక                      C. అంకాస్యం                      D. అంకావతారం
17. “గుత్తునాయని జాతి ముత్యాలే  
 గుచ్చినాడే మేలి సరములు” ఈ గేయం ఏ గతిలో నడిచింది-  
 A. మిశ్రగతి                      B. ఖండగతి                      C. చతురస్రగతి                      D. త్రిశ్రగతి
18. “బ్రాణంబు గల్గినను బలుసాకు దినియైన బ్రదుకంగవచ్చు” అని సామెతను తన కావ్యంలో వాడిన కవి-  
 A. పాల్కురికి సోమనాథుడు                      B. నాచన సోమన                      C. నన్నెచోడుడు                      D. కొరవి గోపరాజు
19. రామరాజ భూషణుని కావ్యాలంకార సంగ్రహములోని ఆశ్వాసాల సంఖ్య-  
 A. ఆరు                      B. నాలుగు                      C. ఎనిమిది                      D. ఐదు
20. సరియైన జతలను కూర్చండి-  
 1. సినద్భా కథలు                      అ. కొలకలూరి ఇనాక్  
 2. ఇలాంటి తువ్వాయి వస్తే                      ఆ. ఖదీర్ బాబు  
 3. కట్టడి                      ఇ. నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు  
 4. దర్గామిట్ట కథలు                      ఈ. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
- A. 1-అ, 2-ఇ, 3-ఈ, 4-అ                      B. 1-ఇ, 2-ఈ, 3-అ, 4-అ  
 C. 1-ఇ, 2-అ, 3-అ, 4-ఈ                      D. 1-ఈ, 2-ఇ, 3-అ, 4-అ

21. 'శుకసప్తతి'లోని 70 సంఖ్య దేనిని సూచిస్తుంది-
- A. కథలు                      B. యాత్రలు                      C. రాత్రులు                      D. చిలుకలు
22. సరియైన జతలను కూర్చండి-
- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1. మహిమ భట్టు    | అ. జైచిత్త్య విచార చర్చ |
| 2. క్షేమేంద్రుడు | ఆ. ధ్వన్యాలోకం          |
| 3. కుంతకుడు      | ఇ. వ్యక్తి వివేకం       |
| 4. ఆనందవర్ధనుడు  | ఈ. వక్రోక్తి జీవితం     |
- A. 1-అ, 2-ఇ, 3-ఈ, 4-అ                      B. 1-అ, 2-ఇ, 3-అ, 4-ఈ
- C. 1-ఈ, 2-అ, 3-ఈ, 4-ఇ                      D. 1-ఇ, 2-అ, 3-ఈ, 4-అ
23. 'అద్భుత రసం' స్థాయి భావం-
- A. భయం                      B. విస్మయం                      C. ఉత్సాహం                      D. హాసం
24. విష్ణుచిత్తుడనే పేరు ఎవరికి వర్తిస్తుంది-
- A. పెరియాళ్వారు                      B. అనంతాళ్వారు                      C. పోగై ఆళ్వారు                      D. తిరుమంగై ఆళ్వారు
25. 'కవితాబుణము' ఏ సమాసం-
- A. తృతీయ తత్పరుష                      B. చతుర్థీ తత్పరుష                      C. పంచమీ తత్పరుష                      D. షష్ఠీ తత్పరుష

26. "నిధి చాల సుఖమా రాముని సన్నిధి సేవ సుఖమా" అన్న కీర్తన ఎవరిది-
- A. శ్యామ శాస్త్రి  
B. ముత్తుస్వామి దీక్షితులు  
C. త్యాగయ్య  
D. రామదాసు
27. 'జానపద అద్భుత కథా నిర్మాణం' గ్రంథ రచయిత-
- A. రావి ప్రేమలత  
B. పులికొండ సుబ్బాచారి  
C. కె. సుమతి  
D. బుక్కా బాలస్వామి
28. కింది వానిలో అర్థ వ్యాకోచానికి ఉదాహరణ-
- A. చీర  
B. వ్యవసాయం  
C. తైలం  
D. తద్దినం
29. కింది వానిలో శబ్ద పల్లవానికి ఉదాహరణ-
- A. తలపోయు  
B. వేగుచుక్క  
C. భారసాల  
D. నడిరేయి
30. 'ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము' ప్రబంధంలో శుచిముఖి పాత్ర-
- A. హంస  
B. నెమలి  
C. చిలుక  
D. సరస్వతీ దేవి
31. 1970లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి పొందిన కుందుర్తి ఆంజనేయులు కవితా సంపుటి
- A. కుందుర్తి కృతులు  
B. నాలోని నాదాలు  
C. నగరంలో వాన  
D. తెలంగాణ
32. శబ్దాడంబరం ఎక్కువగా ఉన్న కావ్యం-
- A. ధ్వనికావ్యం  
B. ఉత్తమ కావ్యం  
C. చిత్రకావ్యం  
D. గుణీభూతవ్యంగ్యం

## U93

33. “తన మీద, తన జీవితం మీద, మనసు మీద, హృదయం మీద సంపూర్ణాధికారం కావాలని” చెప్పినవారు-  
A. చలం B. జయప్రభ C. మల్లాది సుబ్బమ్మ D. కాత్యాయనీ విద్యుహే
34. నాటకంలో అద్భుత రసం ఉండవలసిన సంధి-  
A. ప్రతిముఖ సంధి B. గర్భసంధి C. నిర్వహణ సంధి D. అవమర్శ సంధి
35. 'ఉషారాణి' ప్రధాన పాత్రగా గల నవల-  
A. యమపాశం B. మెరుపుల మరకలు C. పరివర్తనం D. గడియ పడని తలుపులు

### PART – B

36. వసుచరిత్ర ప్రబంధంలో వసురాజుకు వివాహ సందర్భంలో ఇంద్రుడు ప్రసాదించిన వస్తువులు-  
A. విమానము, వేణుయష్టి B. దివ్యమాల, విమానము  
C. దివ్యమాల, వేణుయష్టి D. అన్నీ
37. గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ రచనలు-  
1. శేషేంద్రజాలం 2. తెలుగుపూలు 3. మండే సూర్యుడు 4. గొరిల్లా  
A. 1, 2 B. 2, 4 C. 2, 3 D. 3, 4
38. సరియైన జతలను కూర్చండి-  
1. రెంటాల గోపాల కృష్ణ అ. సర్పయాగం  
2. పరాభి ఆ. ఉదయిని



3. అనిసెట్టి

ఇ. ఫిదేలు రాగాలు దజన్

4. గంగినేని వెంకటేశ్వరరావు

ఈ. అగ్నివీణ

A. 1-అ, 2-ఈ, 3-ఆ, 4-ఇ

B. 1-ఇ, 2-ఆ, 3-అ, 4-ఆ

C. 1-అ, 2-ఇ, 3-ఈ, 4-ఆ

D. 1-ఈ, 2-అ, 3-ఇ, 4-ఆ

39. 'కార్యం నుండి కారణం పుట్టినట్లు వర్ణిస్తే' ఆ అలంకారం-

A. విషమ

B. విభావన

C. విశేషోక్తి

D. వ్యతిరేక

40. 'విద్యార్థులలో రాముడు మంచివాడు' అన్న వాక్యంలోని '-లో'

A. నిర్దారకం

B. ఔపశ్లేషికం

C. అభివ్యాపకం

D. వైషయికం

41. 'దళిత సాహిత్యం - తాత్విక దృక్పథం' రచయిత-

A. పిల్లి శాంసన్

B. గోగు శ్యామల

C. శిఖామణి

D. జి. లక్ష్మీ నరసయ్య

42. 'భయపడె' లోని సంధిని గుర్తించండి-

A. ముగాగమ సంధి

B. పద్మాదిసంధి

C. యదాగమ సంధి

D. ఉత్పసంధి

43. తరిగొండ వెంగమాంబ రచించిన శతకం-

A. వేంకటేశ శతకం

B. కృష్ణ శతకం

C. కుమారి శతకం

D. రాఘవ రామ శతకం

44. సరియైన జతలను కూర్చండి-

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. ద్రవిడ కుటుంబి నుల్సుపు రాచిన రత్నపుఁ దాప క్రింద | అ. రామరాజ భూషణుడు     |
| 2. తల్లి మదేక పుత్రక, పెద్ద, కన్నులు కానదిప్పుడు    | ఆ. నన్నయ              |
| 3. లలనా యియెలనాఁగఁ బెండ్లియగు వాలాయంబు              | ఇ. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు |
| 4. బహువన పాదపాల్మి కులపర్వత పూర్ణ సరస్వరస్వతీ       | ఈ. శ్రీనాథుడు         |

A. 1-అ, 2-ఈ, 3-ఇ, 4-ఈ

B. 1-అ, 2-ఇ, 3-ఆ, 4-ఈ

C. 1-ఈ, 2-అ, 3-ఇ, 4-అ

D. 1-ఇ, 2-ఈ, 3-అ, 4-అ

45. రాయప్రోలు 'లలిత' కావ్యానికి మూలం-

A. టెన్సిసన్ - డోరా

B. గోల్డ్ స్మిత్ - హెర్మిట్

C. వర్డువర్త్ - ఫ్రెల్యూడ్

D. ఉమర్ ఖయ్యాం - రూబాయిలు

46. 'పితః' అనేది పితృ శబ్దం యొక్క-

A. షష్ఠీ ఏకవచనం

C. పంచమీ ఏకవచనం

B. ద్వితీయా బహువచనం

D. సంబోధన ప్రథమా ఏకవచనం

47. 'గడబిడ' అన్న పదం ఏ భాష నుండి తెలుగులో చేరింది

A. ఉర్దూ

B. పోర్చుగీసు

C. పార్సీ

D. ఫ్రెంచి

48. సరియైన క్రమాన్ని గుర్తించండి
- A. ఫిరదాసి, గబ్బిలము, కొత్తలోకము, క్రీస్తుచరిత్ర  
 B. క్రీస్తుచరిత్ర, గబ్బిలము, కొత్తలోకము, ఫిరదాసి  
 C. గబ్బిలము, ఫిరదాసి, క్రీస్తుచరిత్ర, కొత్తలోకము  
 D. కొత్తలోకము, గబ్బిలము, క్రీస్తుచరిత్ర, ఫిరదాసి
49. “పల్లె కన్నీరు పెడుతుందో...కనిపించని కుట్రల” అని స్థానిక వృత్తుల విధ్వంసాన్ని వర్ణించినవారు
- A. విమలక్క                      B. గోరటి వెంకన్న                      C. అందెశ్రీ                      D. వంగపండు
50. ఎకో క్రిటిసిసమ్(హారిత విమర్శ) దృష్టికోణానికి ఉదాహరణగా నిలిచే పాత్ర-
- A. మునెమ్మ                      B. పసిరిక                      C. కేశవమూర్తి                      D. సంగదాసు
51. బాలనాగమ్మ పాటలో, కాంభోజరాజు కథలో ఏ మత వైఖరి కనిపిస్తుంది-
- A. చార్వాకం                      B. జైనం                      C. శైవం                      D. వైష్ణవం
52. 'తెలుగులో హైకూలు' విమర్శ గ్రంథ రచయిత-
- A. అద్దేపల్లి రామ్మోహన రావు                      B. కాత్యాయనీ విద్యుమే  
 C. బి. వి. వి. ప్రసాద రావు                      D. వాడ్రేవు చినవీర భద్రుడు
53. వర్ణనాత్మక వ్యాకరణాభివృద్ధికి పునాదులు వేసినవారు-
- A. సన్యూర్                      B. ఛామ్లీ                      C. బ్లూమ్ ఫీల్డ్                      D. ప్లెగల్

54. 'కువి' భాష మాట్లాడే ప్రజలు ఈ ప్రాంతంలో కనిపిస్తారు-  
 A. విశాఖ ఏజెన్సీ      B. విజయనగరం      C. శ్రీకాకుళం      D. అన్నీ
55. 'విద్యార్థులు వస్తే క్లాసులు జరుగుతాయి' ఇందులోని సంశ్లిష్ట వాక్య రూపాన్ని గుర్తించండి-  
 A. అప్యర్థకం      B. చేదర్థకం      C. భావార్థకం      D. శత్రర్థకం
56. 'నవర భాష' ఏ భాషా కుటుంబానికి చెందిన భాష  
 A. మలయో షోలినేషియన్      B. ఇండో యూరోపియన్  
 C. సిన్ - టిబెటన్      D. ద్రావిడ భాషా కుటుంబం
57. ఆచార్య నాగార్జునుడు ఈ శాతవాహన రాజుకు సమకాలికుడు-  
 A. పులోమావి      B. కుంతల      C. శ్రీముఖ      D. యజ్ఞశ్రీ
58. వ్యాసాన్ని 'ఉపన్యాసం' అన్న పేరుతో వ్యవహరించిన వారు-  
 A. గురజాడ అప్పారావు      B. కందుకూరి వీరేశలింగం  
 C. పరవస్తు వెంకట రంగాచార్యులు      D. సామినేని ముద్దు నరసింహం
59. చిన్నయసూరి జీవిత చరిత్రను రాసినవారు-  
 A. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ      B. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు  
 C. నిడదవోలు వెంకటరావు      D. గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య

60. 'ర, స, జ, ఙ, భ, ర' గణాలు గల పద్యం-

- A. భుజంగ ప్రయాతం      B. స్రగ్వర      C. మత్తకోకిల      D. మాలిని

61. 'కొలుపులు' అంటే-

- A. ఒక గ్రామంలోని దేవతను అన్ని ప్రాంతాల ప్రజలు పూజించడం  
B. ఒక గ్రామంలోని దేవతను కొన్ని గ్రామల ప్రజలే పూజించడం  
C. ఒక గ్రామంలోని దేవతను ఆ గ్రామ ప్రజలే పూజించడం  
D. ఒక గ్రామంలోని దేవతను వేరే గ్రామ ప్రజలే పూజించడం

62. "ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంలో వాస్తవికత-అధివాస్తవికత" అన్న అంశంపై పరిశోధన చేసినవారు?

- A. నందిని సిధారెడ్డి      B. కె. కె. రంగనాథాచార్యులు  
C. వెల్చేరు నారాయణరావు      D. ముదిగొండ శివప్రసాద్

63. 'నాయకురాలు' నాటక రచయిత-

- A. కొప్పురపు సుబ్బారావు      B. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ  
C. ఉమర్ అలీషా      D. ఆత్రేయ

64. కాకతీయుల కాలం నాటి గ్రామ సభలు-

- A. నిగమాలు      B. ఊర్లు      C. నగరాలు      D. సమయాలు

65. 'అతడు బుద్ధిలో బృహస్పతి, దానంలో కర్ణుడు, పరాక్రమంలో అర్జునుడు' ఇందలి అలంకారం-

- A. క్రమాలంకారం  
B. దీపకాలంకారం  
C. ఉల్లేఖాలంకారం  
D. రూపకాలంకారం

66. "వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం" అన్న వారు-

- A. మమ్మటుడు  
B. విశ్వనాథుడు  
C. జగన్నాథుడు  
D. అభినవగుప్తుడు

67. 'విక్రమోర్వశీయం' నాటక కథ ఉన్న వేదం-

- A. ఋగ్వేదం  
B. సామవేదం  
C. యజుర్వేదం  
D. అధర్వణ వేదం

68. భోయి భీమన్న గేయ రూపకాలు-

1. మరొక మజిలీ  
2. రామప్ప  
3. పైరుపాట  
4. వెన్నెలవాడ  
A. 1, 2  
B. 2, 3  
C. 1, 3  
D. 2, 4

69. సరియైన జతలను కూర్చండి-

1. వాసిరెడ్డి సీతాదేవి  
2. సి. ఆనందరామం  
3. కోడూరి కౌసల్యదేవి  
4. మాలతీ చందూర్  
అ. చీకటి కడుపున కాంతి  
ఆ. మరీచిక  
ఇ. భూమి పుత్రి  
ఈ. చక్రభ్రమణం  
A. 1-అ, 2-ఇ, 3-ఆ, 4-ఈ  
B. 1-ఆ, 2-ఇ, 3-ఈ, 4-అ  
C. 1-ఈ, 2-అ, 3-ఆ, 4-ఇ  
D. 1-అ, 2-అ, 3-ఈ, 4-ఇ

70. సరియైన క్రమాన్ని గుర్తించండి-

- A. తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, రంగాజమ్మ, ముద్దుపళని, తరిగొండ వెంగమాంబ
- B. రంగాజమ్మ, ముద్దుపళని, తరిగొండ వెంగమాంబ, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క
- C. తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, రంగాజమ్మ, తరిగొండ వెంగమాంబ, ముద్దుపళని
- D. తరిగొండ వెంగమాంబ, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, రంగాజమ్మ, ముద్దుపళని

Final Key

UNIVERSITY OF HYDERABAD

Dept. of Telugu

Course : M. Phil. TELUGU – 2019

Key

Q.No.	Answer	Q.No.	Answer	Q.No.	Answer
1.	C	26.	C	51.	C
2.	B	27.	B	52.	A
3.	D	28.	C	53.	A
4.	B	29.	A	54.	A
5.	B	30.	A	55.	B
6.	A	31.	C	56.	A
7.	A	32.	C	57.	D
8.	D	33.	A	58.	B
9.	B	34.	C	59.	C
10.	A	35.	B	60.	C
11.	B	36.	C	61.	C
12.	C	37.	D	62.	A
13.	D	38.	C	63.	B
14.	C	39.	B	64.	D
15.	C	40.	A	65.	C
16.	B	41.	D	66.	B
17.	A	42.	B	67.	A
18.	A	43.	B	68.	C
19.	D	44.	D	69.	D
20.	B	45.	B	70.	A
21.	C	46.	D		
22.	D	47.	A		
23.	B	48.	A		
24.	A	49.	B		
25.	C	50.	B		

Reddy 6/6/19