

Entrance Examinations, 2017
Ph.D. TELUGU

Maximum Marks: 80

Time: 2 Hours

Hall Ticket No.

--	--	--	--	--	--	--	--

General Instructions:

- i. Write your Hall Ticket Number in the OMR Answer Sheet given to you. Also write the Hall Ticket Number in the space provided above.
- ii. Answers are to be marked on the OMR answer sheet following the instructions provided there upon.
- iii. Handover the OMR answer sheet at the end of the examination to the Invigilator.
- iv. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the question paper.

Ph.D. TELUGU – 2017
Objective Type Questions

Marks: 80

క్రింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయ సమాధానాలు ఉన్నాయి. వాటిలో ఒక్కటి సరియైన సమాధానం. దానిని O.M.R. షీట్ లో గుర్తించండి.

SECTION-A

1. ఈక్రింది వాటిలో సరైన జతలు గల వరుసలను గుర్తించండి.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| A. మహేశ్వరాంఘ్రి కమలధ్యానైకశీలుడు | i. శ్రీనాథుడు |
| B. ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడు | ii. పింగళి సూరన |
| C. లలాటేక్షణ భక్తిశీలుడు | iii. నన్నయ |
| D. అవిరళ జపహోమతత్పురుడు | iv. తిక్కన |

	A.	B.	C.	D.
A.	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
B.	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
C.	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
D.	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2.

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| A. సూక్తి వైచిత్రి | i. నాచన సోమన |
| B. సంగీత సాహిత్య సమరాంగణ చక్రవర్తి | ii. ఎర్రన |
| C. సంగీత రహస్య కళానిధి | iii. రఘునాథనాయకుడు |
| D. సంవిధాన చక్రవర్తి | iv. రామరాజభూషణుడు |

	A.	B.	C.	D.
A.	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
B.	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
C.	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
D.	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

3.

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| A. రీతిరాత్మకావ్యస్య | i. విశ్వనాథుడు |
| B. వక్రోక్తిః కావ్యజీవితం | ii. ఆనంద వర్ధనుడు |
| C. కావ్యాస్యాత్మాధ్వనిః | iii. కుంతకుడు |
| D. వాక్యం రసాత్మకమ్ కావ్యమ్ | iv. వామనుడు |

	A.	B.	C.	D.
A.	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
B.	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
C.	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
D.	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

ఈ పద్యం క్రింద ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు గుర్తించండి.

‘మీ మాటలు మంత్రంబులు

మీ మెట్టిన యెడ ప్రయోగ, మీ పాదపవి

త్రామల తోయము లలఘు

ద్యోమార్గర్షురాంబు పౌనరుక్తము లుర్విన్’

4. ఈ పద్యం ఏ కావ్యంలోనిది?

- | | |
|----------------|----------------|
| A. కుమార సంభవం | B. మనుచరిత్ర |
| C. వసు చరిత్ర | D. విజయ విలాసం |

5. ఈ పద్యంలో గల ఛందస్సు

- | | |
|------------|------------|
| A. కందం | B. సీసం |
| C. ఆటవెలది | D. తేటగీతి |

6. ద్యోమార్గర్షురి అంటే

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A. రెండు మార్గాలు | B. రెండు ప్రవాహాలు |
| C. ఆకాశ గంగ | D. ఆకాశ యానం |

7. ‘నీ మాటలు మంత్రంబులు’లోని అలంకారం

- | | |
|----------------|----------|
| A. ఉత్పేక్ష | B. రూపకం |
| C. స్వభావోక్తి | D. ఉపమ |

8. సంస్కృత పదభూయిష్టమైన రచన రస విరుద్ధమని భావించిన కవి
- A. నన్నెచోడుడు
B. పాల్కురికి సోమనాథుడు
C. ఎర్రన
D. నాచన సోమన
9. క్రింది వానిలో సరైన వరుసను గుర్తించండి.
- A. అధ్యాయాలు, ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక, అనుబంధం, విషయ సూచిక
B. విషయసూచిక, అధ్యాయాలు, ఉపయుక్తగ్రంథసూచిక, అనుబంధం
C. విషయసూచిక, అధ్యాయాలు, అనుబంధం, ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక
D. అధ్యాయాలు, విషయసూచిక, ఉపయుక్తగ్రంథాలు, అనుబంధం
10. 'అమె వచ్చే ముందు' లోని -ముందు -----
- A. పదం
B. క్రియ
C. అవ్యయం
D. నామం
11. 'మోట'ను కపిలగా వ్యవహరించే ప్రాంతం
- A. పూర్వమండలం
B. దక్షిణ మండలం
C. మధ్య మండలం
D. ఉత్తర మండలం
12. 'గిన్నెలో పాలున్నాయి' అన్న వాక్యంలో -లో -----
- A. నిర్ధారణార్థంలో
B. అభివ్యాపకార్థంలో
C. వైషయికార్థంలో
D. ఔపశ్లేషికార్థంలో
13. తెలుగులో 'ర' -----
- A. దంతమూలీయ తాడితం
B. దంతమూలీయ కంపితం
C. దంతమూలీయం
D. ఏదీ కాదు
14. ఆంధ్ర ప్రశంస కనిపించే గ్రంథం -----
- A. గాథా సప్తశతి
B. వ్యాసభారతం
C. నాట్యశాస్త్రం
D. ఏదీకాదు
15. ద్రావిడ భాషలో 'లింగభేదం' లేని భాషలు
- A. తొద, కొండ
B. తొద, బ్రాహుయీ
C. తొద, కుయి
D. తొద, కువి

16. వర్ణనాత్మక భాషా శాస్త్ర పితామహుడు -----
 A. విలియం జోన్స్
 B. పెర్సినాండ్ డి. ససూర్
 C. చామ్స్లీ
 D. బ్లూం ఫీల్డ్
17. తెలుగులో బహువచన ప్రత్యయంగా 'రు' కనిపించటం ఆరంభమైన కాలం.
 A. క్రీ.శ. 11వ. శతాబ్ది
 B. క్రీ.శ. 12వ. శతాబ్ది
 C. క్రీ.శ. 13వ. శతాబ్ది
 D. క్రీ.శ. 14వ. శతాబ్ది
18. తమిళంలోని 'పొమ్మె' తెలుగులో -----
 A. బొమ్మ
 B. బొమ్మ
 C. అమ్మ
 D. కొమ్మ
19. తమ జీవిత చరిత్రను 'కామేశ్వరీ శతకం' పేరుతో ప్రకటించిందెవరు?
 A. బోయి భీమన్న
 B. తిరుపతి వెంకట కవులు
 C. కోవెల సంపత్కుమారాచార్య
 D. బోయ జంగయ్య
20. మూల రచయిత చెప్పినంత అందంగా తాను చెప్పలేననుకున్నప్పుడు పరిశోధకుడు అనుసరించే మార్గం
 A. ఉదాహృత వాక్యంగా తెలపడం
 B. వాస్తవాలను బలపరచడానికి ఇవి తోడ్పడతాయి అనుకోవడం
 C. ఉపయుక్త గ్రంథసూచిలో యివ్వడం
 D. ఉపసంహారంలో చూపించడం
21. తాళపత్రగ్రంథసేకరణ పరిషత్తులో తొలి తరం పరిశోధకులు
 A. కోరాడ మహాదేవ శాస్త్రి - గంటి జోగినోమయాజి
 B. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి - రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
 C. మానవల్లి రామకృష్ణకవి - వేటూరి ఆనందమూర్తి
 D. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
22. కాలక్రమాన్నిబట్టి వరుసను గుర్తించండి.
 A. క్షేమేంద్రుడు, భరతుడు, భామహుడు, వామనుడు
 B. భరతుడు, భామహుడు, వామనుడు, క్షేమేంద్రుడు
 C. భరతుడు, వామనుడు, భామహుడు, క్షేమేంద్రుడు
 D. భామహుడు, భరతుడు, వామనుడు, క్షేమేంద్రుడు

23. వర్ణనాత్మక భాషాశాస్త్ర పరిశోధనలోని ముఖ్యాంశాల క్రమం.
- వాక్యవిజ్ఞానం, రూపవిజ్ఞానం, వర్ణవిజ్ఞానం
 - వర్ణవిజ్ఞానం, రూపవిజ్ఞానం, వాక్యవిజ్ఞానం
 - వాక్య విజ్ఞానం, వర్ణవిజ్ఞానం, రూపవిజ్ఞానం
 - రూప విజ్ఞానం, వాక్య విజ్ఞానం, వర్ణ విజ్ఞానం
24. 'కడప ఊర్లు పేర్లు' అనే అంశంపై పరిశోధన చేసిందెవరు?
- ఎలవర్తి విశ్వనాథరెడ్డి
 - పి.ఎల్. శ్రీనివాసరెడ్డి
 - కేతు విశ్వనాథరెడ్డి
 - కేతు బుచ్చిరెడ్డి
25. వక్రోక్తి, ధ్వని సిద్ధాంతాలు పగటి వేషగాళ్ళ తత్వాల వంటివని అభిప్రాయపడిన విమర్శకుడు.
- ఆరుద్ర
 - త్రిపురనేని మధుసూధనరావు
 - సర్దేశాయి తిరుమలరావు
 - కె.వి. రమణారెడ్డి
26. కాలానుగుణ తెలుగు భాషా పరిశోధన క్రమం
- కావ్యయుగం, నన్నయయుగం, ఆధునికయుగం
 - నన్నయయుగం, ప్రబంధయుగం, కావ్యయుగం
 - ఆధునిక యుగం, నన్నయయుగం, ప్రబంధయుగం
 - ప్రాజ్ఞన్నయయుగం, కావ్యయుగం, ప్రబంధయుగం
27. పౌణికా కనకమ్మ నడిపిన పత్రిక పేరు.
- వీరభారతి
 - జమీన్ రైతు
 - సౌందర్యవల్లి
 - అనసూయ
28. పరిశోధనలో వాడుక భాషా ప్రమాణానికి మూలం
- లిఖితరూపంలోని వ్యావహారిక ప్రమాణభాష
 - లిఖితరూపంలోని వ్యావహారిక భాష
 - సహజంగా మాట్లాడే వ్యవహార భాష
 - ప్రత్యేక సందర్భాలలో ఉపయోగించే ఉపన్యాసాలలోని భాష

29. క్రిందివారిలో ఒకరిని వారెవరు?
- A. దున్న ఇద్దాసు
B. వేమన
C. పోతులూరి వీరబ్రహ్మం
D. కృష్ణమాచార్యులు
30. కాలక్రమాన్ని బట్టి క్రింది వరుసను గుర్తించండి.
- A. దిద్దుబాటు, విశాఖ, ధనత్రయోదశి, గుణవతియగు స్త్రీ
B. గుణవతియగు స్త్రీ, దిద్దుబాటు, విశాఖ, ధనత్రయోదశి
C. గుణవతియగు స్త్రీ, ధనత్రయోదశి, విశాఖ, దిద్దుబాటు
D. ధనత్రయోదశి, దిద్దుబాటు, గుణవతియగు స్త్రీ, విశాఖ
31. కింది ప్రశ్నలో నిశ్చయ వాక్యాల (ని), హేతువాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.
- (ని) ధర్మరాజు అజాత శత్రువు
(హే) ఆయన ఎవరినీ శత్రువుగా భావించలేదు.
- A. (ని) సరికాదు (హే) సరైంది
B. (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
C. (ని) సరైంది, (హే) సరికాదు
D. (ని), (హే) రెండూ సరికావు
32. (ని) మౌలిక పరిశోధనకు ఎంతో విలువ ఉంటుంది.
(హే) నూతన సత్యాలు కనుగొనలేకపోతారు కాబట్టి.
- A. (ని) సరైంది, (హే) సరికాదు
B. (ని) సరికాదు (హే) సరైంది
C. (ని) సరైంది, (హే) సరైంది
D. (ని) సరికాదు, (హే) సరికాదు
33. “చూస్తిమి, రోస్తిమి, చేస్తిమి, వేస్తిమి _____” లాంటి వ్యవహార రూపాలను వాడిన కవి.
- A. పెద్దన
B. శ్రీనాథుడు
C. పోతన
D. తిమ్మన
34. తెలుగు భాషలోని ‘తగాదా’కు మూలరూపం _____ భాషలో ఉంది.
- A. కన్నడం
B. తమిళం
C. పర్షియన్
D. గ్రీకు

35. స్లావిక్ భాషలలో ముఖ్యమైన భాష
 A. ఫ్రెంచి
 B. ఇంగ్లీషు
 C. రష్యన్
 D. చైనీస్
36. శ,ష,సలు మూడు ప్రాకృతంలో _____ గా మారాయి.
 A. 'శ'
 B. 'ష'
 C. 'శష'
 D. 'స'
37. ఈ క్రింది వాటిలో మధ్యమ పురుషక్రియా రూపం ఏది?
 A. వచ్చాడు
 B. వచ్చాను
 C. వచ్చావు
 D. వచ్చింది
38. ఈ క్రిందివాటిలో ఏది అకర్మక క్రియ?
 A. పరుగెత్తు
 B. తిను
 C. తాగు
 D. తిట్టు
39. రంగస్థలంపై నాయకుడు కలగన్న సన్నివేశం చిత్రించబడిన సంస్కృత నాటకం.
 A. ఉత్తర రామచరితమ్
 B. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమ్
 C. స్వప్న వాసవదత్తమ్
 D. నాగానందమ్
40. నల్ల కలువల జంట నుండి వాడి బాణములు వెలువడుచున్నవి. ఇందలి అలంకారం.
 A. అతిశయోక్తి
 B. ఉపమ
 C. ఉత్పేక్ష
 D. రూపకం

SECTION-B

41. సంస్కృతభారతంలోని పర్వాల సంఖ్య
 A. 80
 B. 90
 C. 100
 D. 110
42. జాను తెనుగు, వస్తుకవిత అనే పదాలను వాడిన తొలి తెలుగు కవి ఎవరు?
 A. నన్నయ
 B. నన్నెచోడుడు
 C. పాల్కురికి సోమన
 D. పండితారాధ్యుడు

43. ఈ ఛందస్సులో బేసి గణము జగణంగా ఉండరాదు.
 A. కందం B. ఆటవెలది
 C. తేటగీతి D. సీసం
44. 'కమాలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు'. ఇందులోని అలంకారం -----
 A. చేకానుప్రాస B. లాటానుప్రాస
 C. అంత్యానుప్రాస D. వృత్యానుప్రాస
45. సంస్కృత ఆర్యా ఛందముతో పోలిన పద్యం
 A. కందం B. సీసం
 C. తేటగీతి D. ఆటవెలది
46. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగంలో కనిపించే సరళాల సంఖ్య
 A. 7 B. 8
 C. 9 D. 10
47. హృదయమున మన్మథ దీపము వెలుగుచున్నను స్నేహము క్షీణించలేదు. ఇందలి అలంకారం -----
 A. ఉపమ B. విభావన
 C. విశేషోక్తి D. ఉత్పేక్ష
48. కథకు హృద్యత అనే లక్షణం ఉండాలని చెప్పిన ప్రాచీన తెలుగు కవి.
 A. నన్నయ B. తిక్కన
 C. ఎర్రన D. మారన
49. జాతశ్రీ అసలు పేరు -----
 A. బి.ఎస్. రాములు B. బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు
 C. జంగం ఛార్లెస్ D. శ్రీరాములు
50. విస్తృత కళింగాంధ్ర కవులు అనే విమర్శవ్యాస సంపుటి ఎవరిది?
 A. రాచపాళెం చంద్రశేఖరరెడ్డి B. ఆడిదం రామారావు
 C. సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి D. ఎస్.వి. రామారావు

51. సంస్కృతం నుండి తెలుగులోకి అనువదించబడిన మొదటి పురాణం ఏది?
 A. బ్రహ్మాండ పురాణం
 B. మార్కండేయ పురాణం
 C. వరాహ పురాణం
 D. గరుడ పురాణం
52. 'నిన్నుకాదురా తిట్టవలసింది నిన్ను పంపినవాణ్ణి'. ఇందులోని అలంకారం _____
 A. వ్యాజనింద
 B. వ్యాజస్తుతి
 C. అపహ్నావము
 D. అతిశయోక్తి
53. 'తేనె తీపి, దానికంటే అమృతం, దానికంటే కవిత్వం మిక్కిలి తీపికదా'. ఇందులోని అలంకారం _____
 A. ఉపమ
 B. సార
 C. అతిశయోక్తి
 D. ఉత్పేక్ష
54. క్రింది నవల ద్వారా తెలంగాణ పోరాటం లోని వివిధ దశలను తెలుసుకోవచ్చు.
 A. కాలరేఖలు
 B. ప్రజల మనిషి
 C. జనపదం
 D. ఓనమాలు
55. మనోవైజ్ఞానిక నవలగా ప్రసిద్ధి చెందిన నవల
 A. గోన గన్నారెడ్డి
 B. చివరకు మిగిలేది
 C. వేయి పడగలు
 D. మైదానం
56. అమరకోశం రాసిందెవరు?
 A. క్షేమేంద్రుడు
 B. విశ్వనాథ పండితుడు
 C. అమరసింహుడు
 D. ధనంజయుడు
57. 'ఆకాశం కాటుకను వర్షించుచున్నదా అన్నట్లు ఉన్నది'. ఇందులోని అలంకారం _____
 A. ఉత్పేక్ష
 B. అతిశయోక్తి
 C. రూపకం
 D. స్వభావోక్తి
58. నాచన సోమన రచనా కళకు మార్గదర్శి అని వ్యాఖ్యానించిన విమర్శకుడు.
 A. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
 B. కె.వి. రమణారెడ్డి
 C. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
 D. కోవెల సంపత్కుమారాచార్యులు

59. చేకూరి రామారావుగారి 'చేరాతలు' కింది విమర్శపద్ధతికి చెందుతుంది.
- A. సాంఘిక విమర్శ B. అనువర్ధిత విమర్శ
C. చారిత్రక విమర్శ D. కళావిమర్శ
60. 'నన్నయ కంటే ముందున్న జానపద సాహిత్యమే తెలుగు వారి జాతీయ సారస్వతం' అన్నదెవరు?
- A. సి. నారాయణరెడ్డి B. కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి
C. తాపీ ధర్మారావు D. బి. రామరాజు
61. చమత్కార చంద్రిక రచయిత
- A. ధనంజయుడు B. విశ్వేశ్వరుడు
C. రుయ్యకుడు D. క్షేమేంద్రుడు
62. డా. కె.ఎన్. కేసరి స్థాపించిన పత్రిక ఏది?
- A. గృహలక్ష్మి B. హితబోధిని
C. హితసూచిని D. సతీహితబోధిని
63. 'నన్నెక్కనివ్వండి బోను' అన్న కవి ఎవరు?
- A. నిఖిలేశ్వర్ B. చెరబండరాజు
C. భైరవప్ప D. మహాస్వప్న
64. 'ప్రజల్ని సాయుధుల్ని చేస్తున్న రెవల్యూషనరీ నేడు కవి' అన్నదెవరు?
- A. గద్దర్ B. వరవరరావు
C. శివసాగర్ D. వంగపండు ప్రసాదరావు
65. మరో ప్రస్థానం కవితాసంపుటి ఎవరికి అంకితం ఇవ్వబడింది?
- A. చెరబండరాజు B. కొంపెల్ల జనార్ధనరావు
C. నిఖిలేశ్వర్ D. నగ్నముని
66. దశరూపకాలలో హాస్యప్రధానమైన రూపకం
- A. భాణం B. వ్యాయోగం
C. ఈహామృగం D. ప్రహసనం

67. శబ్ద ఉత్పత్తిని నిర్వచించే ప్రాచీన భారతీయ గ్రంథం.
- A. వ్యాకరణం
B. శిక్ష
C. నిరుక్తం
D. చందస్సు
68. నవ్య సంప్రదాయానికి ప్రయోక్త ఎవరు?
- A. కృష్ణశాస్త్రి
B. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
C. వేదుల సత్యనారాయణ
D. తల్లావజ్జల శివశంకరశాస్త్రి
69. 'భారతీయ గిరిజనులు' అనే గ్రంథం రాసిందెవరు?
- A. డేవిడ్ ఫుల్మన్
B. నదీం హాస్ నైస్
C. బరో
D. ఎమినో
70. 'సాహిత్య సౌందర్య దర్శనము' ఎవరి రచన?
- A. చర్ల గణపతి శాస్త్రి
B. పిలకా గణపతి శాస్త్రి
C. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి
D. టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు
71. ఈ వరుసలో ఇమడని కవి.
- A. మురారి
B. కాళిదాసు
C. జయదేవుడు
D. భవభూతి
72. 'సాహిత్య ప్రయోజనం' గ్రంథాన్ని రాసిందెవరు?
- A. అక్కినేని కుటుంబరావు
B. బొడ్డపాటి కుటుంబరావు
C. కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
D. వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
73. 'తెలుగు వెలుగు చలం' ఎవరి గ్రంథం?
- A. పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
B. ఇంద్రగంటి శ్రీకాంత శర్మ
C. వావిలాల సుబ్బారావు
D. డా. ఈదారెడ్డి
74. 'మనహాస్యం' గ్రంథ రచయిత ఎవరు?
- A. భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు
B. మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి
C. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహం
D. మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

75. 'లుబ్ధాగ్రేసర చక్రవర్తి' ఏ ప్రక్రియ క్రిందికి వస్తుంది?
- A. నవల
B. నాటకం
C. ప్రహసనం
D. ఖండకావ్యం
76. 'తిక్కన సారస్వతమూర్తి' గ్రంథకర్త ఎవరు?
- A. కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి
B. దువ్వూరి రామిరెడ్డి
C. మరుపూరు కోదండరామరెడ్డి
D. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
77. 'అంధ్రమహాభారతము ఛందః శిల్పము' ఎవరి పరిశోధన గ్రంథం?
- A. పాటిబండ మాధవశర్మ
B. శలాక రఘునాథశర్మ
C. గౌరుపెద్ది రామసుబ్బశర్మ
D. సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రి
78. 'అరు తెలుగు నవలలు' గ్రంథ రచయిత
- A. ఆచంట శారదాదేవి
B. ఆచంట జానకిరామ్
C. కోడూరి శ్రీరామమూర్తి
D. పోరంకి దక్షిణామూర్తి
79. 'పరివర్తనం' నవలా రచయిత
- A. త్రిపురనేని గోపిచంద్
B. త్రిపురనేని రామస్వామి
C. త్రిపురనేని సాయిచంద్
D. త్రిపురనేని శ్రీనివాస్
80. 'మహోదయం' ఎవరికి సంబంధించిన రచన?
- A. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
B. బసవరాజు అప్పారావు
C. గురజాడ అప్పారావు
D. గురజాడ శ్రీరామమూర్తి

★★★