M-63

Ph.D. (Hindi) Entrance Examination 2016

Time : 2 Hours Max. Marks : 75

प्रवेश-पत्र संख्या / Hall Ticket No. ____________________

अनुदेश/Instructions :

कृपया इस पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर अपनी प्रवेश-पत्र संख्या **अवश्य लिखें ।**

Please enter your Hall Ticket Number on this page and also on the OMR answer sheet **without fail.**

ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों के अनुसार प्रश्नों के उत्तर ओ.एम.आर. शीट पर ही लिखे जाने चाहिए ।

Answers are to be marked on the OMR answer sheet only following the instruction provided there upon.

प्रश्न-पत्र में कुल 75 वैकल्पिक प्रश्न दिये गये हैं । विश्वविद्यालय की नियमावली के अनुसार **कुल प्राप्त अंकों में से हर एक ग़लत उत्तर के लिए 0.33 अंक काट दिये जाएंगे ।**

The question paper consists of 75 objective type questions and there will be **negative marking of 0.33 marks for every wrong answer** as per the University rules.

Entrance Examination 2016 – Ph.D. (Hindi)

सूचना : **निम्नलिखित प्रश्नों के चार वैकल्पिक उत्तर दिए गए हैं जिनमें केवल एक उत्तर सही है। सही उत्तर चुनकर** OMR Sheet **पर यथास्थान चिह्नित कीजिए ।**

1.	'आनन्द कादम्बिनी' पत्रिका के संपादक कौन थे ? A. बद्री नारायण चौधरी 'प्रेमघन' B. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र C. शिवप्रसाद सितारे हिन्द D. महावीर प्रसाद द्विवेदी
2.	'द मॉडर्न वर्नाकुलर लिटरेचर ऑफ़ हिन्दुस्तान' के लेखक कौन हैं ? A. ग्रियर्सन B. शिवसिंह सेंगर C. गार्सा द तासी D. रामचन्द्र शुक्ल
3.	कौन अष्टछाप का कवि है – A. मीराबाई B. रसखान C. सूरदास D. विद्यापति
4.	दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा का मुख्यालय कहाँ स्थित है ? A. हैदराबाद B. बैंगलोर C. चेन्नई D. वर्धा
5.	"धन्यालोक" किसकी कृति है ? A. भामह B. भरतमुनि C. आनंद वर्धन D. मम्मट
6.	'अरे यायावर रहेगा याद' रचना की विधा है - A. यात्रा साहित्य B. जीवनी C. संस्मरण D. कविता
7.	'सुदामाचरित' के रचयिता हैं -- A. रसखान B. नरोत्तम दास C. नन्ददास D. सूरदास
8.	प्रेमचन्द के उपन्यास लेखन का कालक्रम निश्चित करें – 1. गोदान, 2. निर्मला, 3. गबन, 4. मंगलसूत्र A. 1,2,3,4 B. 2,3,1,4 C. 1,2,4,3 D. 4,3,1,2
9.	'कृष्णगीतावली' किसकी रचना है ? A. नन्ददास B. तुलसीदास C. परमानंद दास D. सूरदास
10.	संविधान के किस अनुच्छेद में हिन्दी को संघ की राजभाषा घोषित किया गया है - A. 343 B. 345 C. 348 D. 351
11.	अपभ्रंश के भेदों पर प्रकाश डालने वाले आधुनिक विद्वानों में सर्व प्रथम हैं -- A. याकोबी B. हजारीप्रसाद द्विवेदी C. नामवर सिंह D. ग्रियर्सन

12.	सिद्धों में प्रथम कवि हैं – A. गुंडरीपा B. कण्हपा C. नागार्जुन D. सरहपा
13.	असमी, बंगला और बिहारी बोलियों का विकास अपभ्रंश के किस रूप से हुआ ? A. शौरसेनी B. मागधी C. अर्धमागधी D. पैशाची
14.	निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ अवधी भाषा में नहीं हैं ? A. मृगावती B. रामचरित मानस C. पद्मावत D. विनयपत्रिका
15.	इनमें से कौन-सा व्यंजन स्पर्श व्यंजन है - A. र B. ल C. प D. ड़
16.	" इस समग्र देश की एकता के लिए हिन्दी अनिवार्य है ।" यह किसका कथन है - A. केशवचन्द्र सेन B. श्रीमती एनीबेसेण्ट C. दयानन्द सरस्वती D. राजा राममोहन राय
17.	इनमें से कौन-सी भाषा अष्टम अनुसूची में सम्मिलित नहीं है – A. लँहदा B. संस्कृत C. नेपाली D. कोंकणी
18.	जगनिक रचित 'आल्हखण्ड' की भाषा है - A. ब्रज B. भोजपुरी C. अवधी D. खड़ीबोली
19.	हीगल के मतानुसार विश्व साहित्य की प्रक्रिया का मूल लक्ष्य है - A. मानव चेतना का विकास B. अन्वेषण एवं संकलन C. आध्यात्मिक एवं नैतिक विकास D. प्रकृति के आंतरिक विकास को प्रस्तुत करना
20.	'हिन्दी के विधेयवादी साहित्येतिहास के प्रथम प्रवर्तक शुक्ल जी नहीं प्रत्युत ग्रियर्सन हैं।'- यह कथन किसका है? A. हजारीप्रसाद द्विवेदी B. राहुल सांकृत्यायन C. डॉ. रामकुमार वर्मा D. नलिन विलोचन शर्मा
21	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास को कितने कालों में विभाजित किया है ? A. तीन B. पाँच C. चार D. छह
22.	रीतिकाल के लिए 'कला काल' नाम किसने उपयुक्त माना है ? A. हजारी प्रसाद द्विवेदी B. डॉ. रामकुमार वर्मा C. रामचन्द्र शुक्ल D. नन्ददुलारे वाजपेयी
23.	आचार्य शुक्ल ने हिन्दी का प्रथम महाकवि किसे माना है ? A. चंदबरदाई B. सरहपाद C. खुसरो D. विद्यापति
24.	किसने मध्यकालीन भक्ति आंदोलन को ईसाई धर्म की देन कहा - A. मिश्रबन्धु B. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल C. जॉर्ज ग्रियर्सन D. शिवसिंह सेंगर

25.	राधावल्लभ संप्रदाय के प्रवर्तक हैं - A. रामानंद B. निम्बार्क C. नामदेव D. हितहरिवंश
26.	कबीर की भाषा को पंचमेल खिचड़ी किसने कहा है -- A. हजारीप्रसाद द्विवेदी B. पीतांबर दत्त बडथ्वाल C. श्यामसुंदर दास D. रामकुमार वर्मा
27.	'मधुमालती' के रचयिता हैं - A. मंझन B. मुल्ला दाऊद C. कुतुबन D. मुल्ला वजही
28.	कौन 'भ्रमरगीत कार कवि' नहीं हैं A. परमानंद दास B. अयोध्या सिंह उपाध्याय C. तुलसीदास D. मीराबांई
29.	'भूषन बिनु न विराजई, कविता वनिता मित्त' – किसने कहा है ? A. केशव B. घनानन्द C. भूषण D. मतिराम
30.	'केशव को कवि हृदय नहीं मिला था, उनमें वह सहृदयता एवं भावुकता नहीं थी जो एक कवि में होनी चाहिए' – किस आलोचक का कथन है ? A. नामवर सिंह B. शिवदान सिंह चौहान C. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल D. मौनेजर पाण्डेय
31.	"चंद छंद बरनन की महिमा" के लेखक हैं -- A. दौलत राम B. गंग कवि C. नंददास D. परमानन्द दास
32.	इनमें से रीति सिद्ध कवि कौन हैं ? A. बिहारी B. मतिराम C. घनानन्द D.देव
33.	'शिवशम्भु के चिट्ठे' के लेखक हैं - A. भारतेन्दु B. बालमुकुंद गुप्त C. बालकृष्ण भट्ट D. लाला श्रीनिवासदास
34.	"दिवस का अवसान समीप था । गगन था कुछ लोहित हो चला" – किस कृति की आरंभिक पंक्तियाँ हैं ? A. कुरुक्षेत्र B. यशोधरा C. प्रिय-प्रवास D. जयद्रध वध
35.	'छायावाद को चित्रभाषा शैली' किसने कहा है ? A. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल B. नामवर सिंह C. नन्ददुलारे वाजपेयी D. शिवदानसिंह चौहान
36.	'कामायनी' का प्रकाशन वर्ष है - A. 1934 B. 1937 C. 1936 D. 1935

37.	किस भारतीय भाषा में 'उपन्यास' को 'कादम्बरी' कहते हैं ? A. गुजराती B. मराठी C. संस्कृत D. तमिल
38.	प्रेमचन्द किस प्रकार के उपन्यासकार माने जाते हैं - A. यथार्थवादी B. अति यथार्थवादी C. आदर्शोन्मुख यथार्थवादी D. आदर्शवादी
39.	'चंद हसीनों के खतूत' के लेखक हैं - A. पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' B. भगवान दास C. मुंशी अजमेरी D. सदासुख लाल
40.	इनमें से कौन-सा उपन्यास ऐतिहासिक नहीं है - A. मृगनयनी B. पुनर्नवा C. सुनीता D. सिंह सेनापति
41.	'एकदा नैमिशारण्ये' के लेखक हैं - A. अमृतलाल नागर B. निराला C. यशपाल D. जयशंकर प्रसाद
42.	'विश्रामपुर का संत' के लेखक हैं - A. आशापूर्ण देवी B. फणीश्वरनाथ रेणु C. गोविंद मिश्र D. श्रीलाल शुक्ल
43.	'उत्तराधिकारिणी' उपन्यास के लेखक हैं – A. निर्मल वर्मा B.राजकमल चौधरी C. मनोहर श्याम जोशी D. कमलेश्वर
44.	'मित्रो मरजानी' की लेखिका हैं - A. अमृता प्रीतम B. कृष्णा सोबती C. चित्रा मृदगल D. मृदुला गर्ग
45.	प्रेमचन्द की पहली कहानी किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी - A.सरस्वती B. इन्दु C. हंस D. सुदर्शन
46.	शिकारी जीवन का आधर लेकर किसने कहानियाँ लिखीं ? A. राजेन्द्र यादव B. मोहन राकेश C. जगदीश चन्द्र D. श्रीराम शर्मा
47.	'कसी का घटवार' कहानी के लेखक हैं - A. दूधनाथ सिंह B. शेखर जोशी C. अमरकांत D. मनोहर श्याम जोशी
48.	नई कहानी का आरंभ किस लेखक के कहानी से होता है ? A. यशपाल B. निर्मल वर्मा C. महीप सिंह D. शिवप्रसाद सिंह
49	'हंसा जाई अकेला' कहानी के लेखक हैं - A. मार्कण्डेय B.मोहन राकेश C. विष्णु प्रभाकर D. रांगेय राघव

50.	कौन-सी कहानी विभाजन पर आधारित नहीं है ? A. सिक्का बदल गया B. मलबे का मालिक C. टोबा टेक सिंह D. वापसी
51	'चन्द्रगुप्त' नाटक की नायिका है – A. कल्याणी B. अलका C. कार्नेलिया D. मालविका
52	'पांचवें पैगम्बर' नाटक के लेखक हैं – A. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र B. किशोरीलाल गोस्वामी C. राधाकृष्ण दास D. जयशंकर प्रसाद
53	'वितस्ता की लहरें' किसका नाटक है -- A. जयशंकर प्रसाद B. विष्णु प्रभाकर C. लक्ष्मीनारायण मिश्र D. भगवती चरण वर्मा
54	महाकवि कालिदास के माध्यम से कवि के अंतःसंघर्ष को चित्रित करनेवाला नाटक है -- A. आषाढ़ का एक दिन B. स्वर्ग की झलक C. मत्स्यगंधा D. गरुड़ध्वज
55	किस वर्ष में प्रतिलिप्यधिकार (संशोधन) अधिनियम द्वारा साहित्यिक कृति की परिभाषा में संशोधन किया गया और कंप्यूटर के आंकड़े संचय को भी इसमें शामिल किया गया ? A. सन् 1957 B. सन् 1994 C. सन् 1984 D. सन् 1992
56	'पर्दे के पीछे' के रचनाकार हैं - A. उदयशंकर भट्ट B. सेठ गोविंद दास C. विनोद रस्तोगी D. धर्मवीर भारती
57.	अनुसंधान की प्रक्रिया के दो भाग हैं - A. तथ्य संग्रह और विश्लेषण B. विश्लेषण और उपसंहार प्रस्तुत करना C. व्यवस्थित अन्वेषण और शोध प्रबंध के रूप में उपस्थान D. तथ्य संग्रह और अध्यायों में विभाजन
58.	शोध-प्रबंध के प्रसंग में उद्धरण का अर्थ है – A. लिखित उक्ति का मौखिक ग्रहण B. अलिखत उक्ति का मौखिक ग्रहण C. लिखित उक्ति का लिखित रूप में ग्रहण D. लिखित उक्ति का सार ग्रहण
59.	हिन्दी अनुसंधान के आरंभ काल में (1911-1935) हिन्दी विषयक शोध कार्य केवल इस क्षेत्र की परिधि में ही सीमित रहा -- A. काव्य-समीक्षा और इतिहास लेखन B. पाठानुसंधान और पाठ निर्धारण C. काव्यशास्त्र और आलोचना D. भाषाविज्ञान और भक्ति काव्य
60.	" प्रभाव सीधे नहीं होते, न सीधे समीकरणों द्वारा निरूपित किए जा सकते हैं, वे अकल्पनीय और आश्चर्यजनक भी हो सकते हैं । ... रचनात्मक प्रभाव की अपनी प्रक्रिया होती है, वह नकल या अनुवाद नहीं होता ।"– यह किसका कथन है ? A. निर्मल वर्मा B. अज्ञेय C. रामस्वरूप चतुर्वेदी D. डॉ. नगेन्द्र

61.	सिद्धांतों के आधार पर नई वस्तुओं अथवा निर्माण रीतियों का आविष्कार इस प्रकार के शोधकार्य के बल पर होता है – A. सर्वेक्षणात्मक शोध B. दस्तावेजी शोध C. सैद्धांतिक शोध D. प्रायोगिक शोध
62	'इतिहास का अंत' किसकी अवधारणात्मक संज्ञा का नाम है – A. फ़ुकुयामा B. ऑग्युस्त काम्त C. एंतोनियो ग्राम्शी D. एरिक फ्रॉम
63	'ऐतिहासिक भौतिकवाद' के प्रस्तोता का नाम है – A. कार्ल गुस्ताव युंग B. कार्ल हाइनरिख़ मार्क्स C. एडमण्ड हसर D. गुन्नार मिर्डाल
64.	कंप्यूटर और इंटरनेट इस्तेमाल करने और संसाधनों की कमी के कारण न कर सकने वालों के बीच का अंतर यह कहा जाता है – A. डिजटलीकरण B. कंप्यूटरीकरण C. डिजिटल डिवाइड D. नेटवर्क डिवाइड
65	फ्रांसिसी शब्द " फ़ेमिनिज़मे " का प्रयोग पहली बार किसने किया था - A. मैरी वोल्सनक्रॉफ्ट B. सिमोन द बोउवार C. जूडिथ ग्रांट D. चार्ल्स फ़ूरिए
66	पाणिनि के व्याकरण-सिद्धांतों के 19वीं सदी के यूरोप में पहले अध्येता थे - A. फ़र्दिनैंद द सॅस्यूर B. लियोनार्ड ब्लूमफील्ड C. रोमन जैकबसन D. फ्रेंज बॉप
67	इनको ओडीशा के सांस्कृतिक अग्रदूत और आधुनिक ओडिया अस्मिता के निर्माता मानते हैं – A. राधानाथ B. फ़कीर मोहन सेनापति C. गोपीनाथ महंती D. सीताकांत महापात्र
68	हिन्दी में नई कविता आंदोलन के प्रमुख सिद्धान्तकार के रूप में इनको स्वीकार किया जाता है - A. नामवर सिंह B. जगदीश गुप्त C. विजयदेव नारायण साही D. रामस्वरूप चतुर्वेदी
69	" औचित्यस्य चमत्कारकारिणश्चारु चर्वणे । रसजीवितभूतस्य विचारं कुरुतेऽधुना ।। " – यह किसका कथन है - A. पंडितराज जगन्नाथ B. भरतमुनि C. विश्वनाथ D. क्षेमेन्द्र
70	अनुनासिकता इनका गुण है - A. शब्दों का B. स्वरों का C. समासों का D. संधि का
71	जिस पद से क्रिया व्यापार के करने वाले का बोध होता है, उसे कहते हैं - A. कर्म B. करण C. कर्ता D. अधिकरण

72	"When I reached the station the train had already left." – का सही हिन्दी अनुवाद है - A. जब मैं स्टेशन पहुँचा तो गाड़ी चली गयी । B. जब मैं स्टेशन गया तो गाड़ी जा चुकी । C. जब मैं स्टेशन पहुँचा तो गाड़ी जा चुकी थी । D. जब मैं स्टेशन गया तो गाड़ी चली गयी थी ।
73	"Your handwriting is illegible but your sister writes a good hand" – का सही हिन्दी अनुवाद है A. तुम्हारा लिखावट पढ़ा नहीं जा सकता लेकिन तुम्हारी बहन का लिखावट अच्छा है । B. तुम्हारे लिखावट नहीं पढ़ सकते, तुम्हारी बहन अच्छा लिखती है । C. तुम्हारी लिखावट तो नहीं पढ़ सकते लेकिन तुमारी बहन अच्छे हाथ से लिखती है । D. तुम्हारी लिखावट तो पढ़ी ही नहीं जा सकती लेकिन तुम्हारी बहन की लिखावट तो अच्छी है ।
74	"सूरज निकलने के पहले हमें बिछावन से उठना चाहिए । " – का सही अंग्रेजी अनुवाद है - A. We have to get up from the bed before sunrise. B. We will get up from the bed before sunrise. C. We ought to get up from the bed before sunrise. D. We should get up from bed before sunrise.
75	"मुझे खबर नहीं दी गयी । " – का सही अंग्रेजी अनुवाद है - A. I was not informed. B. I have not been informed. C. I am not informed. D. I was not been informed.