M.Phil. (Hindi) Entrance Examination 2016

Time : 2 Hours | Max. Marks : 75

प्रवेश-पत्र संख्या / Hall Ticket No. ____________________

अनुदेश/Instructions :

कृपया इस पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर अपनी प्रवेश-पत्र संख्या **ज़रूर लिखें ।**

Please enter your Hall Ticket Number on this page and also on the OMR answer sheet **without fail.**

ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों के अनुसार प्रश्नों के उत्तर ओ.एम.आर. शीट पर ही लिखे जाने चाहिए ।

Answers are to be marked on the OMR answer sheet only following the instruction provided there upon.

प्रश्न-पत्र में कुल 75 वैकल्पिक प्रश्न दिये गये हैं । विश्वविद्यालय की नियमावली के अनुसार **कुल प्राप्त अंकों में से हर एक ग़लत उत्तर के लिए 0.33 अंक काट दिये जाएंगे ।**

The question paper consists of 75 objective type questions and there will be **negative marking of 0.33 marks for every wrong answer** as per the University rules.

Entrance Examination 2016 - M.Phil. (Hindi)

सूचना : **निम्नलिखित प्रश्नों के चार वैकल्पिक उत्तर दिए गए हैं जिनमें केवल एक उत्तर सही है । सही उत्तर चुनकर OMR Sheet पर यथास्थान चिह्नित कीजिए ।**

1.	'आगम वेअ पुराणे, पंडित मान बहंति । पक्क सिरिफल अलिअ, जिम वाहेरित भ्रमयंति ।। ' – ये किस कवि की पंक्तियाँ हैं ? A. कुक्कुरिपा B. कण्हपा C. डोम्भिपा D. लुहुपा
2.	'स्थूलिभद्ररास' इस धारा का काव्य है - A. सिद्ध साहित्य B. रासो साहित्य C. जैन साहित्य D. नाथ साहित्य
3.	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस कवि पर विचार करते हुए यह लिखा है कि – " किसी भाषा का समझा जाना अधिकतर उसकी शब्दावली पर अवलंबित होता है । यदि ऐसा न होता तो उर्दू और हिंदी का एक ही साहित्य माना जाता ।" A. अमीर खुसरो B. विद्यापति C. रहीम D. भारतेंदु हरिश्चंद्र
4.	"थावर जंगम कीट पतंगा पूरि रह्यो हरिराई " – यह किस कवि की पंक्ति है - A. धर्मदास B. सुन्दरदास C. रैदास D. कबीरदास
5.	संतों में इनके अतिरिक्त प्रायः सभी कवि छंदों के स्वरूप और महत्व से सर्वथा अपरिचित थे – A. सुन्दरदास B. मलूकदास C. दादूदयाल D. लालदास
6.	मुल्ला दाऊद द्वारा रचित प्रेमाख्यान परंपरा के काव्य का नाम है - A. मधुमालति B. चित्रावली C. ढोला मारू रा दूहा D. चन्दायन
7.	इनके द्वारा लिखित 'रामचंद्रिका' हिन्दी राम काव्य परंपरा के अंतर्गत एक विशिष्ट कृति है - A. ईश्वरदास B. केशवदास C. नाभादास D. माधवदास चारण
8.	इस संप्रदाय में कृष्ण के वामांग में सुशोभित राधा के साथ कृष्ण की उपासना का विधान है - A. गौड़ीय संप्रदाय B. हरिदासी संप्रदाय C. निम्बार्क-संप्रदाय D. राधावल्लभ-संप्रदाय
9.	'जब ते प्रीति श्याम ते कीनी । ता दिन ते मेरे इन नैननि नेंकहु नींद न लीनी ।' --- किसकी पंक्तियां हैं ? A. सूरदास B. कुंभनदास C. परमानंद दास D. कृष्णदास
10.	'प्रेमवाटिका' किनकी रचना है ? A. रसखान B. मीरांबाई C. भगवानदास D. गदाधर भट्ट
11.	भक्तिकाल का खड़ीबोली गद्य प्रायः इन भाषाओं से प्रभावित रूप माना जाता है -- A. ब्रज भाषा और राजस्थानी B. ब्रज भाषा और छत्तीसगढ़ी C. राजस्थानी और अवधीं D. ब्रजभाषा और अवधी
12.	निम्नलिखित में से रीतिबद्ध कवि कौन थे ? A. आलम B. घनानंद C. बोधा D. बिहारी
13.	रीतिकाल के इस रीतिमुक्त कवि पर फारसी का खुला प्रभाव आलोचकों ने स्वीकार किया है - A. ठाकुर B. बोधा C. द्विजदेव D. सेनापति
14.	'भीतर भीतर सब रस चूसै, हंसि हंसि के तन मन धन मूसै । ज़ाहिर बातन में अति तेज़, क्यों सखि सज्जन ! नहिं अंगरेज़ ।। --- किसकी पंक्तियां हैं ? A. भारतेन्दु B. प्रेमघन C. राधाचरण गोस्वामी D. राधाकृष्णदास

15.	महावीरप्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' पत्रिका के संपादन का कार्य किस वर्ष संभाला ? A. 1901 ई. B. 1903 ई. C. 1904 ई. D. 1907 ई.
16.	द्विवेदी युग की किस काव्य प्रवृत्ति की प्रतिक्रिया में 'छायावाद' का उदय हुआ ? A. श्रृंगार-भक्ति भावना B. इतिवृत्तात्मकता C. ब्रजभाषा में काव्य रचना D. राष्ट्रीय भावों की अतिरंजना
17.	लाला श्रीनिवास दास कृत 'परीक्षा गुरु' उपन्यास का संबंध किस शहर से है ? A. काशी B. प्रयाग C. कलकत्ता D. दिल्ली
18.	अंग्रेजी के उपन्यासकार आर्थर कानन डायल प्रभावित हिन्दी उपन्यासकार का नाम है ? A. देखकीनंदन खत्री B. लज्जाराम शर्मा C. गोपालराम गहमरी D. किशोरीलाल गोस्वामी
19.	शेक्सपीयर के नाटक 'टेम्पेस्ट' के आधार पर लिखी गयी किशोरीलाल गोस्वामी की कहानी का नाम है - A. दुलाईवाली B. इन्दुमती C. सज्जनता का दंड D. मन की चंचलता
20.	"इस करुणा कलित हृदय में / अब विकल रागिनी बजती / क्यों हाहाकार स्वरों में / वेदना असीम गरजती ?" ----- ये किस कवि की पंक्तियाँ हैं ? A. निराला B. महादेवी वर्मा C. जयशंकर प्रसाद D. सुमित्रानंदन पंत
21.	कबीर को 'चिर आधुनिक' किसने माना है ? A. हजारीप्रसाद द्विवेदी B. पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल C. क्षितोमोहन सेन D. रवीन्द्रनाथ टैगोर
22.	अभिव्यंजनावाद के प्रवर्तक क्रोचे का संबंध किस देश से है ? A. जर्मनी B. फ्रान्स C. इटली D. बेल्जियम
23.	'अपनी खबर' किस विधा की रचना है ? A. उपन्यास B. आत्मकथा C. जीवनी D. संस्मरण
24.	भारतेन्दु का जीवन चरित्र किसने लिखा है ? A. शिवपूजन सहाय B. राधाकृष्णदास C. रायकृष्णदास D. शिवनंदन सहाय
25.	साधारणीकरण की समस्या को सबसे पहले संस्कृत काव्य शास्त्र में किसने उठाया था ? A. अभिनव गुप्त B. भट्टनायक C. विश्वनाथ D. इनमें से कोई नहीं
26.	'भोर का तारा' एकांकी के लेखक हैं ? A. भगवती चरण वर्मा B. जगदीशचन्द्र माथुर C. रामकुमार वर्मा D. जयशंकर प्रसाद
27.	'भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ' इनके द्वारा लिखित पुस्तक का नाम है ? A. मैनेजर पांडेय B. केदारनाथ सिंह C. रामविलास शर्मा D. नामवर सिंह
28.	साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित और श्रीमती भारती विद्यार्थी द्वारा अनूदित 'दो सेर धान' इस भाषा के उपन्यास का अनुवाद है - A. बंगला B. मलयालम C. कन्नड़ D. पंजबी
29.	बंकिमचन्द्र चटोपाध्याय द्वारा लिखित बंगला भाषा के प्रथम उपन्यास का नाम है - A. दुर्गेश नंदिनी B. कपालकुंडला C. देवी चौधरानी D. आनंदमठ
30.	'कलिकथा वया बाइपास' इनका उपन्यास है - A. नासिरा शर्मा B. मैत्रेयी पुष्पा C. अलका सरावगी D. कृष्णा सोबती
31.	नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा बनायी गयी योजना के अनुसार संपादित 'हिन्दी शब्द-सागर' (1928) की भूमिका किसने लिखी ? A. श्यामसुंदर दास B. रामचन्द्र वर्मा C. बालकृष्ण भट्ट D. रामचन्द्र शुक्ल

32.	'समांतर कोश' (हिन्दी थिसारस) का संपादन इन्होंने किया – A. विमलेश कांति वर्मा B. हरदेव बाहरी C. अरविंद कुमार D. भोलानाथ तिवारी
33.	1957 प्रतिलिपि अधिकार अधिनियम (Copy right act) की किस धारा में साहित्यिक कृति शब्द की परिभाषा दी गयी है – A. धारा 2 खंड (ण) में B. धारा 14 खंड (क) में C. धारा 21 खंड (ख) में D. धारा 32 खंड (क) में
34.	'अशोक के फूल' ललित निबंध के लेखक हैं - A. रामचन्द्र शुक्ल B. गुलाबराय C. हजारीप्रसाद द्विवेदी D. हरिशंकर परसाई
35.	'सिनेमा और संस्कृति' पुस्तक के लेखक हैं – A. फिरोज रंगूलवाला B. अनुपम ओझा C. सत्यजित राय D. राही मासूम रज़ा
36.	'उपन्यास की संरचना' पुस्तक के लेखक हैं - A. परमानंद श्रीवास्तव B. चंद्रकांत महादेव बांदिवडेकर C. गोपाल राय D. विश्वंभरनाथ उपाध्याय
37.	झांसी, ग्वालियर, भोपाल, सागर के आस-पास हिन्दी की इस उपभाषा का प्रयोग किया जाता है - A. अवधी B. ब्रज C. कन्नौजी D. बुंदेली
38.	वर्तमान देवनागरी लिपि इस लिपि का परिवर्तित रूप है - A. खरोष्ठी B. नंदि नागरी C. कुटिल लिपि D. ब्राह्मी लिपि
39.	जर्मनी के प्रसिद्ध भाषाशास्त्री जेकब ग्रिम के द्वारा विकसित 'ग्रिम नियम' का संबंध भाषा विज्ञान इस क्षेत्र से हैं - A. अर्थ परिवर्तन B. ध्वनि परिवर्तन C. रूप परिवर्तन D. वाक्य परिवर्तन
40.	भारत के यास्क मुनि और पाश्चात्य विद्वान ब्रील (Breal) ने अर्थ-परिवर्तन की कितनी दिशाओं को स्वीकार किया ? A. दो B. तीन C. चार D. छह
41.	'रह गईं दिशाएँ इस पार' उपन्यास के लेखक कौन हैं ? A. रणेन्द्र B. ओमप्रकाश वाल्मीकि C. संजीव D. शिवमूर्ति
42.	'1084वें की माँ' - किसकी रचना है? A. महाश्वेता देवी B. सुनील गंगोपाध्याय C. गौतम राय D. विमल मित्र
43.	'शब्द झूठ नहीं बोलते' किसकी कविता है – A. तुलसीराम B. ओमप्रकाश वाल्मीकि C. जयप्रकाश कर्दम D. एन. सिंह
44.	आदिवासी जीवन पर आधारित 'काला पादरी' उपन्यास के लेखक कौन हैं ? A. वीरेन्द्र जैन B. श्रीप्रकाश मिश्र C. तेजिन्दर D. मणिमधुकर
45.	डॉक्टरेट उपाधि के लिए भारतीय विश्वविद्यालय द्वारा हिन्दी विषयक शोध प्रबंध सर्वप्रथम किस विश्वविद्यालय में स्वीकृत हुआ ? A. प्रयाग विश्वविद्यालय B. बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय C. आगरा विश्वविद्यालय D. कलकत्ता विश्वविद्यालय
46.	'अलका' जयशंकर प्रसाद के इस नाटक का एक प्रमुख नारी-पत्र है ? A. ध्रुवस्वामिनी B. चंद्रगुप्त C. स्कंदगुप्त D. अजात शत्रु
47.	'थके हुए कलाकार से' किस कवि की कविता है ? A. धर्मवीर भारती B. नरेश मेहता C. रघुवीर सहाय D. शमशेर बहादुर सिंह
48	'आवश्यकतानुसार' – का कार्यालयीन संदर्भ में सही अंग्रेजी अनुवाद है - A. As per necessity B. As required C. As needed D. As wanted

49.	अज्ञेय कृत 'अरे यायावर रहेगा याद' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था ? A. सन् 1950 B. सन् 1958 C. सन् 1953 D. सन् 1962
50.	मलजय की डायरी किस वर्ष से शुरू होती है ? A. सन् 1941 B .सन् 1951 C. सन् 1955 D. सन् 1961
51.	राजपत्रित अधिकारियों की नियुक्ति, पदोन्नति, स्थानंतरण, प्रतिनियुक्ति आदि की सूचना राजपत्र में इसके रूप में प्रकाशित की जाती है - A. संकल्प B. परिपत्र C. अधिसूचना D. प्रेस-टिप्पणी
52	जब कोई मंत्रालय /विभाग /कार्यालय कहीं से प्राप्त पत्र पर प्राप्ति की सूचना भेजता है तो भेजी जाने वाली प्राप्ति की सूचना यह कही जाती है -- A. आवती B. पावती C. अंतरिम उत्तर D. अनुस्मारक
53	यांत्रिक और इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों द्वारा हिंदी बढ़ावा देने तथा उपलब्ध द्विभाषी उपकरणों के प्रचार-प्रसार के उद्देश्य से राजभाषा विभाग में तकनीकी –कक्ष की स्थापना इस वर्ष की गई - A. सन्1985 B. सन् 1963 C. सन् 1974 D. सन् 1983
54	'भारत : इतिहास और संस्कृति' किनकी पुस्तक का नाम है ? A. मुक्तिबोध B. दिनकर C. रमेशचन्द्र शाह D. अज्ञेय
55	वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावली आयोग (CSTT) की स्थापना किस वर्ष की गई ? A. सन् 1958 B. सन् 1950 C. सन् 1961 D. सन् 1952
56	"आज की दुनिया विचित्र, नवीन ; / प्रकृति पर सर्वत्र है विजयी पुरुष आसीन ।" .. इस काव्य की पक्तियाँ है ? A. भारत भारती (मैथिली शरण गुप्त) B. कुरुक्षेत्र (दिनकर) C. कामायनी (जयशंकर प्रसाद) D. अंधायुग (धर्मवीर भारती)
57	जब किसी कृति की आलोचना युगीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में की जाती है तब उसे इस प्रकार की आलोचना की संज्ञा दी जाती है -- A. सैद्धांतिक B. व्यावहारिक C. ऐतिहासिक D. मनोविश्लेषणात्मक
58	उपमेय पर उपमान के निषेध रहित अभेद आरोप को यह कहते हैं – A. उपमा अलंकार B. रूपक अलंकार C. उत्प्रेक्षा अलंकार D. व्यतिरेक अलंकार
59.	पाश्चात्य आलोचक ज्यापाल सार्त्र का संबंध इस वाद से हैं - A. अस्तित्ववाद B. निर्वैयक्तिकतावाद C. मार्क्सवाद D. अभिव्यंजनावाद
60.	इस पाश्चात्य विद्वान ने मूल्य तथा भावों की प्रेषणता को साहित्य सिद्धांतों का आधार-स्तंभ माना है- A. कॉलरिज B. मैथ्यू आर्नल्ड C. आई.ए. रिचर्ड्स D. टी.एस. इलियट
61.	'सांवड़या' किसके द्वारा लिखित आदिवासी कहानी है ? A. केदार प्रसाद मीणा B. मंगल सिंह मुड़ा C. राकेश कुमार सिंह D. हरिराम मीणा
62.	'हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ' किनके ग्रंथ का नाम है ? A. भोलानाथ तिवारी B. विमलेश कान्ति वर्मा C. कैलाशचन्द्र भाटिया D. कृष्ण कुमार गोस्वामी
63.	इनमें कौन 'तारसप्तक' के कवि नहीं थे – A. गजानन माधव मुक्तिबोध B. नेमीचन्द्र जैन C. शमशेर बहादुर सिंह D. रामविलास शर्मा
64.	उर्वशी की कथा का मूल स्रोत इस वेद के अनुस्यूत आख्यानों में मिलता है - A. यजुर्वेद B. सामवेद C. अथर्ववेद D. ऋग्वेद
65.	राजेन्द्र यादव ने "हंस" पत्रिका का संपादन कब से किया - A. सन् 1985 B. सन् 1986 C. सन् 1988 D. सन् 1989

66.	'If I had come in a car, I would have certainly brought my wife' – का सही हिन्दी अनुवाद है - A. अगर मैं कार में आया होता तो पत्नी को भी जरूर लाया होता । B. अगर मैं कार में आता हूँ तो पत्नी को जरूर लाता हूँ । C. अगर मैं कार में आता तो अपनी पत्नी को भी जरूर लेकर आता हूँ । D. अगर मैं कार में आता तो पत्नी को भी जरूर लाता ।
67.	'Something must have cropped up, otherwise he must have been here by now. – का सही हिन्दी अनुवाद है - A. कोई बात होगी या तो अभी तक वह आ गया होता । B. कुछ हुआ होगा, या तो वह अब तक आया होता । C. जरूर कोई बात हुई होगी नहीं तो अभी तक वह आ चुका होता । D. जरूर कोई बात हुई होगी नहीं तो अभी तक वह आ गया होता ।
68.	"हवाई जहाज किस समय उड़ान भरेगा ?" – का सही अंग्रेजी अनुवाद है --- A. When will the plane go off ? B. When will the plane take off ? C. When will the plane fly off ? D. When will the plain leave off ?
69.	'मेरा मित्र छात्रवृत्ति लेता है ।' – का सही अंग्रेजी अनुवाद है – A. My friend takes a scholarship. B. My friend had a scholarship. C. My friend enjoys a scholarship D. My friend enjoyed a scholarship.
70.	'विलंब के लिए खेद है ।' – का कार्यालयीन संदर्भ में सही अंग्रेजी अनुवाद है --- A. Late in putting up the case is regretted. B. Late in submitting the case is repented. C. Delay in presenting the case is regretted. D. Delay in submitting the case is regretted.
71.	'Actioned may be taken as proposed' – का कार्यालयीन संदर्भ में सही हिन्दी अनुवाद है - A. प्रस्तुति के अनुसार काम किया जाए । B. प्रस्ताव के अनुसार काम किया जाए । C. प्रस्तुति के अनुसार कार्रवाई की जिए । D. प्रस्ताव के अनुसार कार्रवाई की जाए ।
72	' For perusal' – का कार्यालयीन संदर्भ में सही हिन्दी अनुवाद है - A. देखने के लिए B. दिखाने के लिए C. अवलोकनार्थ D. समीक्षार्थ
73.	"अलसस्य कुतो विद्या अविद्यस्य कुतो धनम् ।" – का अर्थ है - A. आलसी धन प्राप्त नहीं कर सकता है । B. अज्ञानी धन प्राप्त नहीं कर सकता है । C. आलसी को विद्या और अज्ञानी को धन प्राप्त नहीं होता । D. आलसी को विद्या और धन प्राप्त नहीं होता ।
74	महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय के तत्त्वावधान में हिन्दी में प्रकाशित ' समाज-विज्ञान विश्वकोश' के संपादक का नाम है - A. प्रो. सत्यकाम B. प्रो. नंदकिशोर आचार्य C. अभय कुमार दुबे D. तुलसी राम
75.	'दिवस का अवसान समीप था, / गगन था कुछ लोहित हो चला ।/ तरु शिखा पर थी अब राजती, / कमलिनीकुलवल्लभ की प्रभा। '-इन पंक्तियों में कौन-सा छंद है? A. मालिनी B. द्रुतविलम्बित C. वसन्ततिलका D. शिखरिणी

***