W-20

MA (Hindi) Entrance Examination – 2020

Time : 2 Hours Max. Marks : 100

Hall Ticket No. / प्रवेश-पत्र संख्या ____________________

Instructions/अनुदेश

i) Write your Hall Ticket No. in the OMR Answer Sheet given to you, Also write your Hall Ticket No. in the space provided above.
कृपया इस पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पुस्तिका पर अपनी प्रवेश-पत्र संख्या जरूर लिखें।

ii) There is negative marking. Each wrong answer carries -0.33 mark.
गलत उत्तरों के लिए निगेटिव मार्किंग है । हर गलत उत्तर के लिए -0.33 अंक काटे जाएँगे।

iii) Answers to be marked on the OMR answer sheet following the instructions provided there upon.
प्रश्नों के उत्तर, उत्तर-पुस्तिका पर दिए गए निर्देशों के अनुसार ओ.एम.आर. शीट पर अंकित किए जाने चाहिए।

iv) Hand over the OMR answer sheet at the end of the examination to the invigilator.
परीक्षा के अंत में अपनी ओ.एम.आर शीट वीक्षक को सौंप दें।

v) No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the question paper itself/space provided at the end of the booklet.

रफ-वर्क के लिए कोई अतिरिक्त कागज नहीं दिया जाएगा । इस प्रश्न-प्रत्र पर या प्रश्न-पत्र के अंत में दिए गए कागज पर ही करें।

W-20

1.	वीर गाथा काल के अंतर्गत आचार्य शुक्ल ने जिन चार साहित्यिक पुस्तकों की चर्चा की थी उनमें यह पुस्तक शामिल नहीं है - A. विजयपाल रासो B.हम्मीर रासो C. अनन्य योग D.कीर्तिलता
2.	हिंदी में व्यंजनों की संख्या है- A.31 B.34 C.32 D. 33
3.	'प्रिंसिपल्स ऑफ़ लिटरेरी क्रिटिसिज्म 'के लेखक हैं- A. रेमंड विलियम्स B. बेनेदितो क्रोचे C. टी.एस.एलिअट D. आई.ए.रिचर्ड्स
4.	गोकुलनाथ, गोपीनाथ और मणि देव का सबसे बड़ा योगदान है- A. वाल्मीकि रामायण का अनुवाद B.महाभारत और हरिवंश का अनुवाद C.चारो वेदों का अनुवाद D.उपनिषदों का अनुवाद
5.	'मतवाला' का संबंध किस शहर से था ? A.कलकत्ता B. दिल्ली C. इलाहाबाद D.बनारस
6.	"भारत में भाषा के लेखक दो हैं - एक काशी में; दूसरा पंजाब में। परंतु आज एक ही रह जायेगा।" किसका कथन है? A. श्रद्धा राम फुलौरी B. भारतेन्दु C. शिवप्रसाद सितारेहिंद D.दयानंद सरस्वती
7.	भारतेंदु की नाट्य कृति नहीं है - A. अंधेर नगरी B. भारत दुर्दशा C. सुदामा चरित D. नील देवी
8.	भारतेंदु मंडल के लेखक नहीं थे - A. बालकृष्ण भट्ट C. श्यामसुंदर दास B. ठाकुर जगमोहन सिंह D. उपाध्याय पं बद्रीनारायण चौधरी
9.	'मजदूरी और प्रेम' किसका निबंध है? A.बाबू गुलाब राय C. सरदार पूर्ण सिंह B.भगवान दास D. रामवृक्ष बेनीपुरी
10.	'अपनी खबर' किसकी आत्मकथा है- A. हजारी प्रसाद द्विवेदी C. रामविलास शर्मा B. नामवर सिंह D. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
11.	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' की कविता नहीं है-

W-20

	A. ग्राम्या B. राम की शक्ति पूजा C. सरोज स्मृति D. तुलसीदास
12.	मैथिलीशरण गुप्त की रचना नहीं है - A. भारत भारती B.अनामिका C. यशोधरा D.किसान
13.	जयशंकर प्रसाद की रचना नहीं है - A. लहर B. झरना C. द्वापर D. कानन कुसुम
14.	'पल्लव' किसका काव्य संग्रह है - A. जयशंकर प्रसाद B. सुमित्रानंदन पंत C. जानकी वल्लभ शास्त्री D. निराला
15.	हिन्दी के भाववाचक शब्द जैसे 'चिकनाई', 'रोशनाई', 'सिखावट', 'लिखावट' आदि इस लिंग में प्रयुक्त होते हैं – A. पुल्लिंग B. स्त्रीलिंग C. नपुंसक लिंग D. इनमें से कोई नहीं
16.	प्रयोजनमूलक हिन्दी के तीन दायित्वों यथा- संपर्कभाषा के रूप में, शिक्षा माध्यम के रूप में, सेवा माध्यम के रूप में – का वर्गीकरण करनेवाले विद्वान का नाम है- A. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव B. डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी C. मोटूरि सत्यनारायण D. डॉ. नगेन्द्र
17.	भारत सरकार की राजभाषा नीति के कार्यान्वयन को दृष्टि में रखते हुए किस वर्ष में गृह मंत्रालय ने राजभाषा विभाग की स्थापना की— A. 1957 B. 1961 C. 1965 D. 1975
18.	राजभाषा नीति के अनुपालन की दृष्टि से राजभाषा नियम 1976 के अनुसार महाराष्ट्र और पंजाब राज्य किस क्षेत्र के अंतर्गत आते हैं – A. क्षेत्र-क B. क्षेत्र-ख C. क्षेत्र-ग D. इनमें से कोई नहीं
19.	'बिहार बंधु' के संपादक कौन थे? A. बालकृष्ण भट्ट B. मदनमोहन मालवीय C.केशवराम भट्ट D. पुरुषोत्तमदास टंडन
20.	विभागों /मंत्रालयों एवं कर्मचारियों को सूचना देने अथवा मांगने के लिए तथा संबद्ध एवं अधीनस्थ कार्यालय के साथ पत्र व्यवहार करने के लिए इस प्रारूप का प्रयोग किया जाता है-

W-20

	A. अधिसूचना C. कार्यलय ज्ञापन B. कार्यालय आदेश D. परिपत्र
21.	हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं की वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली के समेकन और निर्माण की दृष्टि से वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग की स्थापना किस वर्ष हुई – A. सन् 1955 ई. C. सन् 1950 ई. B. सन् 1960 ई. D. सन् 1961 ई.
22.	बैंकिग क्षेत्र में प्रयुक्त 'वार्षिक-लेखा', 'मुक्त अर्थ-व्यवस्था', 'स्वर्ण मान', 'निर्यातोन्मुखी' आदि शब्द हिन्दी में प्रयुक्त इस तरह के शब्दों के उदाहरण हैं – A. संकर शब्द C. संस्कृत और प्रचलित शब्द का साथ-साथ प्रयोग B. देशी बैंकिंग प्रणाली से ग्रहीत शब्द D. अंग्रेजी शब्दों के शब्दानुवाद
23.	यांत्रिक और इलोक्ट्रॉनिक उपकरणों द्वारा हिन्दी को बढ़ावा देने तथा उपलब्ध द्विभाषी उपकरणों के प्रचार-प्रसार के उद्देश्य से राजभाषा विभाग में तकनीकी कक्ष की स्थापना किस वर्ष की गई – A. सन् 1974 C. सन् 1975 B. सन् 1983 D. सन् 1990
24.	भारतीय बहुभाषिकता मुख्य रूप से वरीयता के क्रम में सबसे पहले प्रयोजनमूलक हिन्दी के इस रूप की विशेष माँग करती है। A. सेवा माध्यम के रूप में C. मुद्रणा माध्यम के रूप में B. सम्पर्क भाषा के रूप में D. शिक्षा माध्यम के रूप में
25.	किसी कार्यालय में कार्रवाई के निपटान संबंधी विभिन्न चरणों में दिये गये सुझाव, निर्देश, दर्ज किये तथ्य, सूचनाएँ आदि कहलाती है— A. कार्यालय आदेश C. संकल्प B. टिप्पणियाँ D. अधिसूचना
26.	हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में प्रयुक्त होने वाली हिन्दी भाषा को सामान्य रूप से इस प्रकार की भाषा कहते हैं- A. रचनात्मक C. सूचनात्मक B. ज्ञान प्रधान D. इसमें से कोई नहीं
27.	भारत में प्रशासनिक हिन्दी का नियोजन एवं प्रबंधन मुख्य रूप से इनके द्वारा होता है- A. जनता के द्वारा C. मंत्रालयों की सलाहकार समितियों के द्वारा B. मीडिया के द्वारा D. अकादमियों और विश्वविद्यालयों के द्वारा
28.	भारत में उन हिन्दी भाषा-भाषियों की संख्या जो मातृभाषा के रूप में हिन्दी का व्यवहार करते हैं, देश की कुल जनसंख्या का लगभग इतना प्रतिशत है- A. 30 प्रतिशत C. 43 प्रतिशत B. 75 प्रतिशत D. 50 प्रतिशत

W-20

29.	प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियों का निर्धारण इस आधार पर किया जाता है – A. पारिभाषिक शब्दावली के आधार पर B. हिन्दी भाषा प्रयोग के विभिन्न क्षेत्रों के आधार पर C. कार्यालयीन हिन्दी के आधार पर D. निश्चित परिस्थितियों में हिन्दी भाषा प्रयोक्ताओं द्वारा किये जाने वाले भाषा प्रयोग के आधार पर
30.	'हानूश' किसकी रचना है – A. शमशेर बहादुर सिंह C. भीष्म साहनी B. स्वदेश दीपक D. यशपाल
31.	स्वतंत्रता प्राप्ति (1947) तक हिन्दी में विज्ञान साहित्य सृजन का केन्द्र यह शहर रहा – A. बनारस C. दिल्ली B. पटना D. इलाहाबाद
32.	प्रयोजनमूलक हिन्दी के अनुवाद की समस्याओं में प्रधान समस्या है— A. पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण B. हिन्दी की प्रवृत्ति के अनुकूल सहज वाक्यों का निर्माण C. शब्दकोशों का उपलब्ध न होना D. मशीनी अनुवाद सफल नहीं हो पाना
33.	हीरा डोम की रचना है- A.मजदूर की शिकायत C.अछूत की शिकायत B.किसान की शिकायत D.दलित की शिकायत
34.	'गबन' के रचनाकार हैं - A. जैनेन्द्र C. रांगेय राघव B. प्रेमचंद D. इनमें से कोई नहीं
35.	ओमप्रकाश वाल्मीकि की रचना 'ठाकुर का कुआँ' की विधा है - A. नाटक C. कहानी B. उपन्यास D. कविता
36.	मलूकदास किस शाखा के संत थे ? A. रामभक्ति शाखा C. प्रेमाश्रयी शाखा B. कृष्णभक्ति शाखा D. ज्ञानाश्रयी शाखा
37.	'हल्दीघाटी' की विधा है - A. महाकाव्य C. उपन्यास B. संस्मरण D. नाटक
38.	अमीर खुसरो का समय है?

W-20

	A. बारहवीं शताब्दी B. तेरहवीं शताब्दी C. चौदहवीं शताब्दी D. पंद्रहवीं शताब्दी
39.	'मदनाष्टक' के लेखक का नाम है ? A. तुलसीदास B. रहीम C. रसखान D. कुम्भन दास
40.	कुमारन आशान मूलतः किस भाषा के कवि थे - A. कन्नड़ B. मलयालम C. तेलुगु D. तमिल
41.	रामचंद्र शुक्ल के काल-विभाजन में विद्वानों को सर्वाधिक आपत्ति किस नाम पर है ? A. भक्तिकाल B. रीतिकाल C. वीरगाथा काल D. आधुनिक काल
42.	भक्तिकाल को सर्वप्रथम 'स्वर्णकाल' की उपाधि किसने दी ? A. गार्सा द तासी B. जॉर्ज ग्रियर्सन C. रामविलास शर्मा D. हजारीप्रसाद द्विवेदी
43.	ठाकुर कवि का संबंध रीतिकाल के किस काव्यधारा से था ? A. रीतिबद्ध B. B. रीतिसिद्ध C. रीतिमुक्त D. उपर्युक्त सभी
44.	'पराधीन सपनेहु सुख नाहीं' पंक्ति के रचयिता हैं ? A. नाभादास B. तुलसीदास C. कबीरदास D. सूरदास
45.	'ब्राह्मण' पत्रिका के संपादक थे ? A. बालकृष्ण भट्ट B. प्रतापनारायण मिश्र C. भारतेंदु D. देवकीनंदन खत्री
46.	'उसने कहा था' किस विधा की रचना है ? A. कहानी B. निबंध C. संस्मरण D. रिपोर्ताज
47.	'यशोधरा' खंड-काव्य के रचयिता हैं ? A. सियारामशरण गुप्त B. माखनलाल चतुर्वेदी C. निराला D. मैथिलीशरण गुप्त
48.	'नीहार' काव्य-संग्रह का संबंध किससे है ? A. निराला C. जयशंकर प्रसाद

	B. सुमित्रानंदन पंत	D. महादेवी वर्मा
49.	'निराला की साहित्य साधना' के लेखक हैं ?	
	A. नेमिचंद्र जैन	C. रामविलास शर्मा
	B. रामधारी सिंह दिनकर	D. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
50.	'तीसरा सप्तक ' के संपादक थे ?	
	A. अज्ञेय	C. रामविलास शर्मा
	B. मुक्तिबोध	D. भुवनेश्वर
51.	केदारनाथ अग्रवाल का संबंध किस काव्य धारा से था ?	
	A. प्रगतिवाद	C. प्रयोगवाद
	B. छायावाद	D. नई कविता
52.	'कल सुनना मुझे' किसकी रचना है ?	
	A. सुदामा पाण्डेय धूमिल	C. सौमित्र मोहन
	B. राजकमल चौधरी	D. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
53.	'राजा निरबंसिया' कहानी के लेखक हैं ?	
	A. राजेंद्र यादव	C. मोहन राकेश
	B. कमलेश्वर	D. नामवर सिंह
54.	'दलित विमर्श की भूमिका' पुस्तक के लेखक हैं ?	
	A. ओमप्रकाश वाल्मीकि	C. रमणिका गुप्ता
	B. श्यौराज सिंह 'बेचैन'	D. कँवल भारती
55.	'संस्कृति के चार अध्याय' की विधा है -	
	A. उपन्यास	C.संस्मरण
	B.सांस्कृतिक आलोचना	D. कविता
56.	'महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण' पुस्तक के लेखक हैं ?	
	A. रामविलास शर्मा	C. श्याम सुंदर दास
	B. नित्यानंद तिवारी	D. नामवर सिंह
57.	'कविता के नए प्रतिमान ' पुस्तक के लेखक हैं ?	
	A. लक्ष्मीकान्त वर्मा	C. नामवर सिंह
	B. मैनेजर पांडेय	D. विश्वनाथ त्रिपाठी
58.	'हिंदी नवरत्न' ग्रंथ के लेखक हैं ?	
	A. लाला भगवानदीन	C. जगन्नाथ दास रत्नाकर
	B. मिश्रबंधु	D. जॉर्ज ग्रियर्सन
59.	'कामायनी : एक पुनर्विचार' पुस्तक के लेखक हैं ?	
	A. जयशंकर प्रसाद	C. नामवर सिंह

W-20

	B. मुक्तिबोध	D. प्रकाश चंद्र गुप्त
60.	'हिंदी साहित्य के अस्सी वर्ष' के रचनाकार हैं ?	
	A. शिवदान सिंह चौहान	C. मलयज
	B. प्रकाश चन्द्र गुप्त	D. रामविलास शर्मा
61.	'मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना' पुस्तक के लेखक हैं ?	
	A. नित्यानंद तिवारी	C. निर्मला जैन
	B. नंदकिशोर नवल	D. निर्मल वर्मा
62.	'संधा भाषा' का संबंध किससे है ?	
	A. बौद्ध सिद्ध	C. संत कवि
	B. जैन मुनि	D. रासक परंपरा के कवि
63.	कौन सी कृति जायसी की नहीं है ?	
	A. तीसरा कलाम	C. दूसरा कलाम
	B. अखरावट	D. पद्मावत
64.	'चिंतामणि' किसकी रचना है ?	
	A. रामचंद्र शुक्ल	C. रामविलास शर्मा
	B. हजारी प्रसाद द्विवेदी	D. गणपति चन्द्र गुप्त
65.	'आल्हाखंड' के रचयिता हैं ?	
	A. जगनिक	C. चंदबरदाई
	B. अमीर खुसरो	D. नरपति नाल्ह
66.	"गोरख जगायो जोग ,भगति भगायो लोग" कसकी उक्ति है -	
	A.कबीर	C. सूर
	B.तुलसी	D. मीरा
67.	'हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास' के लेखक हैं	
	A. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	C. बच्चन सिंह
	B. धर्मवीर भारती	D. रामस्वरूप चतुर्वेदी
68.	'गेहूं और गुलाब' किसकी रचना है ?	
	A. प्रेमचंद	C. रामधारी सिंह 'दिनकर'
	B. रामवृक्ष बेनीपुरी	D. शिवपूजन सहाय
69.	'मैला आँचल' की कथा भूमि का सम्बन्ध किस जिले से है-	
	A. भागलपुर	C. पूर्णिया
	B. मुजफ्फरपुर	D. मोतिहारी
70.	सूरदास किस उपन्यास का चरित्र है-	
	A. गोदान	C. सेवासदन
	B. रंगभूमि	D. वरदान
71.	'शब्दानुशासन' किसकी रचना है ?	
	A. हेमचंद	C. सरहपा
	B. स्वयंभू	D. रामचंद्र शुक्ल

W-20

72.	'गोरा' उपन्यास किसका है ? A. राजा राममोहन राय C. रवीन्द्र नाथ ठाकुर B. शरत चन्द्र D. बंकिम चन्द्र
73.	'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचनाकार हैं – A. मुल्ला दाऊद C. मुनि जिनविजय B. शालिभद्र सूरि D. पुष्पदंत
74.	चौरासी सिद्धों में पहले सिद्ध कौन थे ? A. शबरिपा C. सरहपा B. डोम्बिपा D. कण्हपा
75.	'कीर्तिलता' किसकी रचना है ? A. विद्यापति C. बिहारी B. नागार्जुन D. केशव
76.	'अष्टयाम' के रचयिता हैं – A. नन्ददास C. चतुर्भुज दास B. नाभादास D. सूरदास
77.	'शेखर: एक जीवनी' है - A. महाकाव्य C. उपन्यास B. खंड काव्य D. जीवनी
78.	हिंदी साहित्य में आधुनिक काल का जनक किसे कहा जाता है ? A. अज्ञेय C. राधाचरण गोस्वामी B. बालमुकुन्द गुप्त D. भारतेंदु हरिश्चंद्र
79.	हिंदी शब्द सागर की भूमिका के रूप में किस ग्रंथ की रचना हुई थी ? A. हिंदी शब्दानुशासन C. हिंदी साहित्य का इतिहास B. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास D. मिश्रबंधु विनोद
80.	परिनिष्ठित भाषा का दूसरा रूप है – A. मानक भाषा C. राजभाषा B. संपर्क भाषा D. राष्ट्रभाषा
81.	'भिक्षुक' कविता के कवि हैं ? A. जयशंकर प्रसाद C. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' B. सुमित्रानंदन पंत D. महादेवी वर्मा
82.	'आओ रानी हम ढोयेंगे पालकी' प्रसिद्ध कविता किसकी है ? A. त्रिलोचन C. धूमिल B. नागार्जुन D. दिनकर
83.	छायावाद की समय सीमा क्या है ? A. 1900-1918 ई. C. 1930-1936 ई. B. 1918-1936 ई. D.1950-1960 ई.
84.	'मधुशाला' नाम से प्रसिद्ध कविता किसने लिखी है ?

	A. माखनलाल चतुर्वेदी B. नरेंद्र शर्मा C. बालकृष्ण शर्मा नवीन D. हरिवंश राय बच्चन
85.	'सतपुड़ा के जंगल' नामक काव्यकृति के रचयिता हैं ? A. भवानीप्रसाद मिश्र B. शमशेर C. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना D. अज्ञेय
86.	सुभद्रा कुमारी चौहान की कौन-सी कविता अत्यंत लोकप्रिय हुई ? A. हिंदी के सुमनों के प्रति B. कोयल और कवित्व C. झाँसी की रानी D. पाथेय
87.	'मातृभूमि पर शीश चढ़ाने जिस पथ जावें वीर अनेक' यह पंक्ति किस कवि की है ? A. रामनरेश त्रिपाठी B. गयाप्रसाद शुक्ल सनेही C. रामचरित उपाध्याय D. माखनलाल चतुर्वेदी
88.	हाइकू कविता भारत में किस देश से आई ? A. जर्मनी B. रूस B. जापान C. चीन
89.	*'त्यागपत्र' की नायिका हैं* - A. मृणाल B. महामाया C. धनिया D. लक्ष्मी
90.	हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है ? A. निस्सहाय हिंदू B. धूर्त रसिकलाल C. परीक्षा गुरु D. श्यामा स्वप्न
91.	"नई कहानी जीवन के प्रति एक नया भाव बोध जगाती है।" कथन किसका है ? A. आचार्य रामचंद्र शुक्ल B. डॉ. नामवर सिंह C. शिवप्रसाद सिंह D. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
92.	'आधे अधूरे' नाटक के लेखक कौन हैं ? A. जयशंकर प्रसाद B. भुवनेश्वर C. मोहन राकेश D. इनमें से कोई नहीं
93.	'आवारा मसीहा' किस उपन्यासकार की जीवनी है ? A. प्रेमचंद B. शरतचंद C. रवींद्रनाथ टैगोर D. विष्णु प्रभाकर
94.	वल्लभाचार्य की दार्शनिक मान्यता को कहते हैं ? A. शुद्धाद्वैतवाद B. द्वैतवाद C. द्वैताद्वैतवाद D. अद्वैतवाद
95.	'श्रृंखला की कड़ियाँ' किसकी कृति है ? A. सुभद्रा कुमारी चौहान B. अमृता प्रीतम C. महादेवी वर्मा D. कुर्तुल एन हैदर
96.	फ़क़ीर मोहन सेनापति का सम्बन्ध किस नवजागरण से है - A. बांग्ला C. उड़िया

W-20

	B. मराठी D.हिंदी
97.	'दुर्ग द्वार पर दस्तक ' की लेखिका हैं – A. निर्मला जैन C. अनामिका B. पद्मा सचदेव D. कात्यायनी
98.	'मणिकर्णिका' किसकी रचना है ? A. ओमप्रकाश वाल्मीकि C. माता प्रसाद गुप्त B. तुलसीराम D. कँवल भारती
99.	'आदि धरम' पुस्तक के लेखक हैं ? A. रामदयाल मुंडा C. पीटर पाल एक्का B. निर्मला पुतुल D. अमिता मुंडा
100.	जहाँ वर्णों की आवृति बार-बार होती है, वहाँ अलंकार होता है – A. रूपक C. अनुप्रास B. उत्प्रेक्षा D. उपमा

University of Hyderabad
Entrance Examinations - 2020

School/Department/Centre : HUMANITIES/HINDI
Course/Subject : M.A./HINDI

Q.No.	Answer	Q.No.	Answer	Q.No.	Answer	Q.No.	Answer
1	C	26	C	51	A	76	B
2	D	27	C	52	A	77	C
3	D	28	C	53	B	78	D
4	B	29	D	54	D	79	C
5	A	30	C	55	B	80	A
6	A	31	D	56	A	81	C
7	C	32	B	57	C	82	B
8	C	33	C	58	B	83	B
9	C	34	B	59	B	84	D
10	D	35	D	60	A	85	A
11	A	36	D	61	B	86	C
12	B	37	A	62	A	87	D
13	C	38	C	63	C	88	B
14	B	39	B	64	A	89	A
15	B	40	B	65	A	90	C
16	C	41	C	66	B	91	B
17	D	42	B	67	D	92	C
18	B	43	C	68	B	93	B
19	C	44	B	69	C	94	A
20	C	45	B	70	B	95	C
21	D	46	A	71	A	96	C
22	D	47	D	72	C	97	D
23	B	48	D	73	B	98	B
24	B	49	C	74	C	99	A
25	B	50	A	75	A	100	C

Note/Remarks : ONLY 100 QUESTIONS

Signature
School/Department/Centre